

ICS 03.080.30

CCS H 612

# T/SXHDX

## 团 体 标 准

T/SXHDX 012-2026

### 中国宴会花艺制作技术规范

Technical Specification for Chinese Banquet Floral Arrangement

(征求意见稿)

2026-00-00 发布

2026-00-00 实施

陕西省花店业协会发

# 目 次

前言 .....	II
引言 .....	III
1 范围 .....	1
2 规范性引用文件 .....	1
3 术语和定义 .....	1
4 分类 .....	1
5 总体要求 .....	1
5.1 场地要求 .....	1
5.2 教师要求 .....	2
5.3 操作者要求 .....	2
5.4 学习时长要求 .....	2
6 前期准备 .....	2
6.1 宴会花艺准备工作 .....	2
6.2 宴会花艺场景布置 .....	2
6.3 宴会花艺花材整理 .....	2
6.4 宴会花艺花材养护 .....	3
7 技艺要求 .....	3
7.1 宴会花艺花材固定方式 .....	3
7.2 宴会花艺形成设计方案 .....	3
7.3 宴会花艺花材的处理 .....	3
7.4 宴会花艺布置制作技艺 .....	4
7.5 宴会花艺布置验收评价方法 .....	4
附录 A（资料性） 材料及工具准备清单.....	7

# 前 言

本文件按照GB/T 1.1—2020《标准化工作导则 第1部分：标准化文件的结构和起草规则》的规定起草。

请注意本文件的某些内容可能涉及专利。本文件的发布机构不承担识别专利的责任。

本文件由陕西省花店业协会提出

本文件由陕西花卉标准化技术委员会归口。

本文件起草单位：王博国家级技能大师工作室、北京插花协会、陕西省鲜切花卉研发中心、安徽工商职业学院

本文件主要起草人：待定

# 引 言

中国的宴会花艺布置作为现代服务业与文化创意产业的重要组成部分，不仅是礼仪氛围营造的关键载体，更是中华优秀传统文化的重要表现形式。近年来，随着我国对外开放水平不断提升和国际交往日益频繁，各类高规格宴会活动对花艺布置提出了更高要求。推动宴会花艺布置的规范化、专业化与国际化，已成为提升国家形象、增强文化软实力的迫切需求。

为系统总结我国在国事活动、重要庆典、国际会议等场合的花艺布置经验，融合古典插花技艺与现代审美理念，在参考国内外相关标准与实践成果的基础上，结合多领域专家意见与长期实务积累，特制定本文件。本文件旨在明确宴会花艺布置的基本技术原则与质量控制要求，为相关从业人员提供专业指引，推动我国宴会花艺行业向标准化、高品质化方向发展，更好地服务于国家外事活动与重大庆典需求。

# 中国宴会花艺制作技术规范

## 1 范围

本文件规定了宴会花艺布置的技术要求，包括花材选择、容器应用、色彩搭配、造型设计、摆放陈设，以及养护管理等方面。

本文件适用于各类宴会场合，包括但不限于：

国事宴会、正式宴会等

招待会、茶话会、工作餐等

各类庆典、节假日活动、经贸洽谈会等

本文件旨在为宴会花艺布置提供通用技术指导，提升宴会活动的整体品质和艺术氛围，促进中式插花技艺在宴会花艺中的应用和创新。

## 2 规范性引用文件

本文件没有规范性引用文件。

《花卉术语》

《鲜切花包装》

《室内空气质量标准》等相关国家标准。

## 3 术语和定义

下列术语和定义适用于本文件。

### 3.1 宴会花艺布置 Banquet Floral Arrangement

为提升宴会氛围、烘托主题、美化环境，而进行的以鲜花、绿植或其他植物材料为主体的艺术设计和陈设活动。

### 3.2 中式插花 Chinese Flower Arrangement

形成于中国古代民间并流传至今，以花材、容器（或架构）、辅材（如几架、饰品等）、背景（灯光、音乐）等组合为依托，遵循艺术原则，以特定的技法及固定方式，展现植物材料自然美与意境美的生活艺术，体现中华民族崇尚自然、师法自然的艺术追求的花艺作品。

### 3.3 花材 Floral Material

用于花艺布置的植物材料，包括但不限于：

鲜切花：经过采摘、保鲜处理后用于花艺设计的花朵。

观叶植物：具有观赏价值的叶片、枝条。

干花：经过干燥处理后，仍能保持一定观赏价值的花朵或枝条。

人造花：以纺织品、塑料或其他材料制成的，模仿鲜花形态的人造产品。

### 3.4 容器 Container

用于盛放花材，并构成花艺作品整体造型的器皿，包括但不限于：

花瓶

花盆

篮子

其他具有装饰性的器皿

### 3.5 辅材 Accessory Material

用于辅助花材，增强花艺作品表现力的材料，包括但不限于：

几架：用于支撑花艺作品，或抬高花艺作品的底座。

饰品：用于点缀花艺作品，增强其美观性的装饰品，如彩带、珠链、雕塑等。

花艺泥：用于固定花材，保持花艺作品造型的材料。

### 3.6 造型设计 Styling Design

根据宴会主题、场地特点，以及审美需求，对花艺作品进行整体的形态、色彩、风格的设计。

### 3.7 摆放陈设 Placement Arrangement

根据宴会场地布局，如国事宴会、正式宴会、便宴、家宴、招待会、茶话会、工作餐等也包括各类庆典、节假日活动、经贸洽谈会等，将符合主题要求的花艺作品布置在准确的位置，以达到最佳的视觉效果和环境氛围。

## 4 分类

宴会花艺布置可根据其艺术风格、设计理念与适用场景，主要分为以下三类：

### 4.1 中式古典花艺风格布置

此风格严格遵循中式古典插花的美学原则与构图法度（如构图六法），精选具有古典韵味的花材、器皿（如瓶、盘、篮、缸、碗、筒等传统器型）、几架及饰品。作品通过严谨的中式古典技法进行艺术塑造，强调自然美与意境美的和谐统一，形成反映自然美和艺术美的具有中式古典文化、韵味与内涵的插花造型花艺作品。适用于对仪式感与文化氛围有极高要求的正式宴请场合。

典型特征： 构图讲究传统法度（对称或经典不对称）、花材寓意深刻、容器形制古典、意境深远。

适用场景：国宴、正式招待会（主宾席布置）、正式宴会、重大传统节日庆典等。

## 4.2 中式现代花艺风格布置

此风格在核心层面继承了中式美学的意境营造理念与形式美法则，同时在表现手法上灵活运用现代花艺的设计语言与技术（如组群、铺陈、架构等）。作品在视觉上呈现出鲜明的现代感与设计感，色彩运用更为灵活，应用现代花艺设计的技艺结合中式古典插花的形式美、意境美，通过艺术构思和技术加工，形成具有中国传统文化内涵的现代花艺作品。

典型特征：融合现代设计语言、花艺色彩搭配更为丰富、可能使用非传统辅助材料、神韵雅致。

适用场景：便宴、招待会（如冷餐会、酒会）、茶会等。

## 4.3 中式创新花艺风格布置

此风格在传承中式古典造型艺术技艺与文化基础上，融合当代设计理念与前沿花艺技术表现，布置中运用中式花艺技法与多样化新材料，结合空间环境进行主题整合，形成兼具古典意境与现代气质的花艺视觉语言。作品主题突出，表现力强，兼具艺术性与思想性，体现时代精神与文化自信。

典型特征：观念新颖、形式具有实验性，花艺作品常具主题感；注重艺术表达深度与情感共鸣，体现国际视野与和谐理念。

适用场景：国宴、主题招待会、国际峰会、高端外交活动等。

# 5 总体要求

## 5.1 场地要求

应具备满足操作需要的独立空间，空间大小应根据宴会规模进行合理规划。室内场地应通风良好，光线充足，并具备以下条件：

操作区：提供稳固、平整的操作台，面积应满足花艺师进行花材处理、插制等操作需求，并预留足够的走动空间。操作台面材质应易于清洁、防水。

工具区：提供专用区域存放插花工具、器皿、辅助材料等。

保鲜区：具备花材保鲜设备（如保鲜柜、冷藏库等），以确保花材的新鲜度。小型宴会可使用移动式保鲜设备。

上下水设施：具备充足的上下水接口，方便花材处理、器皿清洗等。

照明：具备充足的照明，色温应接近自然光，便于花艺师辨识花材颜色。

温湿度控制：室内温度宜控制在18℃~25℃，湿度控制在50%~70%之间，以延长花材保鲜期。

电源：提供稳定可靠的电源，满足保鲜设备、照明等用电需求。如在室外操作，应选择平整、阴凉、通风良好的场地，并搭建遮阳设施，避免阳光直射和雨淋。同时需配备移动供水设施和临时电源。

## 5.2 教师要求

应具备以下条件之一：

持有插花花艺师（插花员）、花艺环境设计师、花卉园艺师等相关职业技师及以上职业资格证书或职业技能等级证书。

从事插花花艺教学获得讲师及以上职称。

在中国花艺领域有突出贡献，并获得相关行业协会或政府机构认可。

具备大型宴会花艺设计与布置的实战经验，并能提供成功案例。

### 5.3 操作者要求

操作者应具备以下条件：

手指、手臂灵活，手眼协调，具有良好的空间感和色彩辨识能力。

身体健康，无色盲、色弱，无花粉过敏史，具备良好的体力和耐力。

具备一定的花艺基础知识和技能，能熟练运用常用插花工具和材料。

具有良好的团队合作精神和沟通能力，能与设计师、场地布置人员等密切配合。

了解基本的安全操作规程，能正确使用各种工具和设备。

### 5.4 学习时长要求

考虑到国家级宴会花艺对技艺的精湛性和创新性要求高，学习时长应有所提高：

中式古典插花学习时长应不少于120 h；

中式现代花艺学习时长应不少于160 h；

中式创新花艺学习时长应不少于120 h。

同时，应鼓励花艺师进行持续学习和实践，不断提升专业水平。

## 6 前期准备

### 6.1 准备工作

6.1.1 准备工作包括但不限于以下方面：准备工具、花材、器皿、辅助材料、几/案/桌、垫座/几架、饰品、背景、背景音乐、灯光、台布等。应提前制定详细的准备清单，实行责任制，确保每一项工作均有专人负责、监督与复核，保障流程无缝衔接、万无一失。

6.1.2 材料准备清单见附录 A表A.1，设备与工具准备清单见附录 A表A.2；其中：几/案/桌、垫座/几架、饰品、背景、背景音乐、灯光、台布等必须严格根据宴会的主题、规格、场地风格 and 设计方案选用。特别强调以下几点：

花材选择：应选用最高品质、形态优美、色泽纯正、无任何病虫害及机械损伤的新鲜花材。根据宴会主题和季节特点进行搭配，深刻理解并运用花材的文化寓意。优先考虑具有中国特色的花材，如牡丹、梅花、荷花、菊花等，并可根据外交场合需要，适时融入贵宾国花等元素，以体现友好与尊重。

器皿选择：应选用与宴会主题和花艺风格高度协调的器皿，材质可包括陶瓷、玻璃、金属、竹木等，鼓励选用能代表中国古典文化精髓的非遗工艺器皿或经典造型。器皿的尺寸、形状和颜色应与花材搭配和谐，共同构成完整的艺术整体。

辅材选择：应准备充足且隐蔽性良好的保鲜剂、花泥、铁丝、胶带等辅助材料，所有支撑与固定结构需在最终成品中被完全遮盖，以确保花艺作品的结构稳定性和视觉观赏性。

### 6.1.3 人员仪容与着装

花艺师团队应统一着装，服装必须整洁、大方、得体，符合国家级外交场合的庄重氛围。颜色以沉稳、素雅为主，避免过于鲜艳或花哨。可根据宴会主题选择具有中国特色的服装，如旗袍、汉服等改良中式礼服，需确保服装合身、平整，不影响插花操作。

操作期间，所有人员必须佩戴统一、醒目的工作证，并严格遵守场地安保规定。

## 6.2 场景布置

### 6.2.1 背景装饰

背景宽、高或直径尺寸应根据宴会主题场景要求确定作品尺寸，颜色以沉稳的单色或微妙的渐变色为宜。背景颜色必须根据宴会主题和花艺作品的色调进行选择，确保起到烘托与聚焦作用，避免与花艺作品颜色冲突。可选用具有中国特色的纹样或图案作为背景装饰，其设计需简洁高雅，避免繁复堆砌。

### 6.2.2 灯光设计与调控

灯光必须选用高显色性、无频闪的轨道LED射灯，参数如下：

- a) 功率：7 W~10 W；
- b) 显色指数： $Ra \geq 97$ ，以确保真实还原花材最鲜活的色彩；
- c) 色温搭配：根据宴会氛围和花材颜色进行精确调整。正式国宴宜采用暖白光（2700K—3500K）以营造温馨、庄重氛围；其他场合可采用中性光（3500K—4500K）。原则上避免使用冷白光。
- d) 遮光角：不小于 $55^\circ$ 遮光角，严格避免眩光干扰宾客。
- e) 位置：从上往下聚焦照射，安装高度距离台面不应大于200 cm。
- f) 数量和位置应根据花艺作品的大小、形状和摆放位置进行精确调整，通过主光与辅光的配合，确保花艺作品得到立体、富有层次感的照明，并突出其质感和细节。

### 6.2.3 背景音乐

音乐宜选用意境高雅、节奏舒缓的中式乐器（如古筝、古琴、琵琶、笛子等）的纯音乐名曲或具有中国特色的民族音乐。音乐的音量应严格控制，以形成背景环境音为宜，确保不影响现场交谈。营造温馨、祥和、庄重的氛围。音乐曲目单需提前报审。

### 6.2.4 垫座/几架

台面上垫座/几架的高度不应超过2cm~10cm，落地的垫座/几架宜在7cm~30cm左右。垫座/几架的材质、颜色和造型应与花艺作品和场地风格高度协调。可选用名贵木质、天然石质、精品陶瓷等能提升作品格调的材质，颜色与纹理以凸显古朴、典雅为上。

### 6.2.5 桌面台布

台布宜选用质感高级的纯色或暗纹古朴色系，其色彩与质感应与作品及整体环境相映衬。台布的材质应选择质地柔软、垂坠感好且不易起皱的面料，如重磅丝绸高支棉麻等。铺设时需平整无褶皱，边缘垂坠匀称。

### 6.3 花材整理与预处理

所有花材在使用前必须经过严格的预处理流程，应按如下步骤依次进行：

- a) 小心拆除花材包装，轻柔拆除绑扎物，避免损伤花材；
- b) 按规范去除花材 1/2~2/3 以下的叶片与刺，同时检查茎秆，视花材习性在枝干下端 5 cm~20 cm 处进行养水处理。务必确保叶片不可浸泡在水中；
- c) 仔细检查并去除花材茎秆上的茬口、枯枝、残缺叶、病虫叶等；
- d) 轻柔地去除花头上枯瓣、烂瓣、病虫瓣、破损花瓣等。
- e) 对花材进行初步的分类和整理，按照颜色、形状、大小及开放度等进行区分，为插制阶段提供便利，提升工作效率。

### 6.4 花材养护与保鲜

为确保花材在宴会期间始终保持最佳状态，应按如下步骤进行养护：

- a) 于插制前更新花材底端切口。要求：切口平整、顺畅，草本植物在距离底端 2 cm~3 cm 处以锐利刀具斜切，木本植物宜采用“一”“十”“井”“米”字破开，以增大吸水面积；
- b) 养水深度规范：木本花材或枝干木质化程度比较高的草本花材插水深度应保持在 15 cm~30 cm；草本花材插水深度应保持在 5 cm~10 cm；叶材插水深度应保持在 5 cm~10 cm。
- c) 在水中加入按比例精确配制的保鲜剂，有效延长花材的保鲜期。
- d) 将花材放置在阴凉、通风、避光的地方，并远离空调出风口，避免阳光直射和高温。
- e) 定期（建议每24小时）更换水，并重新修剪切口，保持水质清洁。
- f) 对于容易失水的花材，可进行细密喷雾保湿。所有养护操作需在专用工作区完成，不得影响场地布置。

## 7 技艺要求

### 7.1 宴会花艺花材固定方式

花材固定方式是宴会花艺布置的核心技术环节，旨在确保花材在宴会期间保持稳定、美观，并符合不同宴会类型的隆重程度。固定方式需根据花艺风格调整，同时遵循以下通用原则：

**安全性：**固定材料需无毒、环保，避免尖锐部件，防止意外伤害。

**稳固性：**确保花材在搬运、摆放及宴会过程中无松动、倾倒风险。

**隐蔽性：**固定点应尽量隐藏，不影响整体美观。

**适应性：**针对不同宴会场景（如中心花艺、讲台花艺、迎宾区花艺），固定方式需灵活调整，以符合高度标准（如中心花艺高度控制在20—25厘米，不影响视线交流）。

特别为国宴和正式宴会设立更高标准：固定材料需选用高品质、耐用部件，并进行预测试验

#### 7.1.1 中式古典花艺风格布置

中式古典花艺风格强调自然、典雅与传统韵味，固定方式以传统手法为主，体现“天人合一”的理念。花材固定应遵循传统技法，确保作品稳固且符合形制要求。具体固定方式应符合表1的规定，并根据器皿形态、作品体量及稳定性要求综合选用。花材的固定方式应符合表1的规定。

表1 中式古典花艺风格布置花材 固定方式一览表

容器类型	选用固定方式	选用原则与建议
瓶花	撒	首选撒。应依据瓶口大小与枝条粗细，制作适宜的撒结构，确保主枝固定牢靠。
筒花	撒、花插（剑山）、花留	首选撒。对于体量较小或需要表现轻盈姿态的作品，可辅以花留进行精确定位。
缸花	撒、花插（剑山）	器皿窄小宜用单层撒，器皿阔大宜用双层或井字撒。对于重心较低的大型作品，可结合使用大型花插（剑山）以增强底部稳定性。
盘花	花插（剑山）、花留、七宝、撒	首选花插（剑山）。应选用重量足、钉齿密的花插，确保能稳定支撑木本枝条。如需表现大面积水面效果，可运用七宝、花留等辅助固定，并确保所有固定器具完全隐蔽。
碗花	花插（剑山）、花留、七宝	首选花插（剑山）。固定时需特别注意遮盖花插，可通过辅材、叶片或小石子等进行掩饰，保持作品洁净雅观。
篮花	花插（剑山）、花留、七宝	首选花插（剑山）。须在篮内放置防水容器后再安置花插。对于异形或深口篮器，可灵活运用撒或花留进行多层次固定。

附录：中式古典花艺风格布置 花材固定方式定义

固定方式	固定方式定义
撒	指利用木本茎段，依据器口形状与造型需求，制作成特定形态的分隔构件，将器口或器内空间分割，从而限定和稳固花枝的技法；亦指一头大一头小的楔形器具，用于卡紧器口以固定花枝，其作用同“辘”。
花插（剑山）	以重金属为基座，其上密布铜钉或不锈钢钉的固定器具，形态多为几何形。通过针刺或针夹方式固定和支撑花材，是盘、碗、篮等广口器皿的基础固定工具。
花留	指利用线性金属或韧性藤条缠绕、编织成具有立体结构的网状器具，置于瓶、筒等器皿内部，通过创造多维支撑点来固定和支撑花材。
七宝	外圆内方，模仿铜钱串联造型的环形器具。花材枝条穿过其环孔，通过填充与挤压，在相对狭小的空间内起到固定和支撑作用

### 7.1.2 中式现代花艺风格布置

在秉承古典美学意境的基础上，必须将花艺布置的安全性、稳固性与视觉纯净度置于首位。所有花艺结构均需遵循“稳固如山，藏巧于拙”的核心原则，确保在最高规格的接待场合中万无一失，并能经得起近距离审视与长时间摆放的考验。花材的固定方式包括捆、绑、粘贴、穿、刺、钉、夹、榫卯等方式。花材的固定方式应符合表2的规定。整体要求：所有固定方式需确保布置在宴会场合中无倾倒风险，固定部件完全隐蔽，不影响整体美观。现代风格侧重简洁、流畅的线条，避免繁复装饰。

所有布置材料都需要遵守的安全总则如下：所有布置材料（包括花泥、胶水、固定剂等）必须为无异味、无毒性、无腐蚀性的专业花艺产品；杜绝使用任何可能造成划伤、钩挂的尖锐外露部件。所有架构需通过稳定性测试，确保不会因意外触碰而倾倒；所有布置材料须符合场所的防火安全标准，远离明火与高温源。遵守宴会场所的安全标准，材料需通过防火、无毒检测，操作中避免使用易引发过敏或污染的部件。

实施建议：在实际操作中，应定期检查固定状态，并在彩排中进行稳定性测试，以确保万无一失。

表2 中式现代花艺风格布置 花材固定方式一览表

固定方式	材料规格要求	操作规范	安全要求	备注
花泥固定	使用高品质阻燃花泥，颜色与花器协调，密度 $\geq 0.8\text{g}/\text{cm}^3$ ，无毒环保材料。	花泥需完全浸透清水，固定于花器底部，边缘修剪平整，确保无外露；插花深度 $\geq$ 花材高度的1/3	通过防火测试（阻燃等级B1级以上），无刺激性气味，避免使用回收材料。	适用于大型插花，强调稳固性；现代风格要求简洁，花泥隐蔽于花器内。
铁丝捆绑	使用镀锌或食品级不锈钢铁丝，直径0.5—1.0mm，表面光滑无毛刺，颜色与花材相近。	铁丝缠绕花枝时需隐藏于叶片或花梗后，捆绑松紧适度，避免损伤花材；末端折弯隐藏。	铁丝需经过防锈处理，无毒无害；使用前检查无尖锐端，防止划伤。	适用于枝条类花材，强调隐蔽性；现代风格要求线条简洁，无杂乱感。
胶带固定	使用防水、无痕双面胶带或绿色花艺胶带，宽度5—10mm，粘性适中，环保可降解。	胶带粘贴于花器内壁或花材连接处，确保平整无气泡；粘贴后外观无痕迹。	胶带需通过无毒检测（符合GB/T 10004标准），不释放有害气体；避免在高温处使用。	适用于小型花艺组合，强调隐蔽性；现代风格要求整体干净利落。
专用固定器	使用ABS工程塑料或不锈钢固定器，结构稳定，颜色与花器一致，可调节尺寸。	固定器安装于花器底部，与花材紧密贴合，调整至最佳角度；使用后易拆卸清洁。	固定器需通过承重测试（承重 $\geq 5\text{kg}$ ），边缘圆滑无锐角；材料阻燃、耐腐蚀。	适用于复杂造型，强调稳固性和可重复使用；现代风格注重功能性隐藏。
自然支撑	利用花材自身结构（如枝条交叉），辅以隐形支撑点，无需额外材料。	花材排列时形成三角支撑结构，确保重心稳定；支撑点隐藏于花丛中。	避免使用易折断花材，支撑点需经过承重评估；整体无尖锐突出物。	适用于生态风格花艺，强调自然美感；现代风格要求简约而不失稳固。

附录：中式现代花艺风格布置 花材固定方式定义

固定方式	固定方式定义
结构性 (承重与塑形)	榫卯与支撑架结构：对于大型主体架构，优先采用改良的金属或高强度复合材质的榫卯结构或内部支撑架。所有连接点必须牢固、精确，确保整体结构在搬运、摆放及整个宴会期间稳定不晃动。架构边缘需进行圆滑处理，避免任何锐角。
钉/螺钉	仅在非显眼处使用，用于将花艺底座或架构牢固地固定在桌面、台面或特定位置上。使用前需确认不会对宴会设施造成任何损伤。
捆/绑	选用与花材颜色协调的专业固定绳或绿色花艺铁丝。捆绑点应隐蔽，线条应利落，既起到紧固作用，其本身也应成为视觉构成的一部分，而非简单的功能性存在。
花插（剑山）	作为中式插花的精髓，在国宴级别应用中，要求使用加重型、高密度的铜质花插。花插必须被完全隐藏，可通过使用细碎的花材、苔藓或与容器颜色一致的装饰性覆盖物

	进行遮蔽，确保从任何视角都“只见花木，不见器皿”。
<b>花泥</b>	许在确保绝对隐蔽和防滴水的前提下使用。花泥必须被完整包裹于防水容器内，外部再用防水胶带密封。放置于花器后，其上表面必须使用叶材、苔藓或与设计相符的覆盖物完全遮盖，杜绝花泥本体裸露。吸水后需彻底沥干，确保无水滴滴漏污染台布或环境。
<b>穿/刺</b>	适用于制作精致的手捧花、胸花或小型桌花。要求操作精准，固定点巧妙，不破坏花材的主要观赏面，且所有固定痕迹应最小化、隐蔽化。
<b>专业花艺胶粘贴</b>	仅限于粘贴极轻的干燥花材、叶材或装饰性部件于架构上。严禁用于粘贴新鲜、含水的花材，并需确保粘贴牢固，无脱落风险。

### 7.1.3 中式创新花艺风格布置

中式创新风格布置在继承古典美学意境与现代简洁线条的基础上，强调艺术性、环保性与安全性的融合。所有花艺结构需遵循“稳固隐蔽、创新可持续”的核心原则。固定方式应确保作品在宴会场合中无倾倒风险，所有固定部件完全隐蔽，不影响整体美观。创新风格侧重使用可持续材料、智能机械设计，以确保最高级别的安全。

花材的固定方式包括环保捆绑、机械固定、可降解胶带等，具体应符合表3的规定。整体要求：所有固定方式需通过稳定性测试，确保在搬运、摆放及整个宴会期间稳固不晃动；固定部件无尖锐外露，避免造成划伤或钩挂；材料需无毒、无腐蚀性，并符合环保标准。

所有布置材料需遵守的安全总则如下：所有材料必须为无异味、无毒性、无腐蚀性的专业花艺产品；杜绝使用可能造成安全隐患的部件；架构需通过防火、无毒检测，并远离明火与高温源。实施前需提交固定方案及应急预案，经安保部门审批后方可执行。在实际操作中，应定期检查固定状态，并在彩排中进行稳定性测试，以确保万无一失。

表3 中式创新花艺风格布置 花材固定方式一览表

固定方式	材料规格要求	操作规范	安全要求	备注
<b>新型架构固定</b>	亚克力、碳纤维、金属网等轻质高强度材料，表面处理需无毛刺、无锐角，符合环保标准。	通过嵌入式卡扣、磁性吸附或隐形螺钉组装架构，确保接口精密、无松动；架构需通过承重测试（承重≥10kg）。	材料需通过防火（阻燃等级A级）、无毒检测（符合GB 18586标准），且不释放有害气体。	适用于主题性大型装置，需提前进行三维建模与稳定性模拟测试。
<b>传统材料再造固定</b>	竹、木、陶瓷等天然材料经高温弯制或塑形处理，辅以食品级螺栓、隐形金属衬架加固。	弯曲弧度需经力学测算，螺栓连接点隐藏于结构内部；外部保持自然质感，无工具痕迹。	材料需经防虫防腐处理，连接部件需通过抗氧化、防锈测试，避免使用易脱落胶合剂。	适用于体现“新中式”美学的核心陈列，需在彩排中模拟震动测试。
<b>环保花泥固定</b>	使用可生物降解花泥，密度≥	花泥需完全浸透清水，固定于花器底部，边缘	通过防火测试（阻燃等级B1级	适用于大型插花，强调稳固

	0.7g/cm <sup>3</sup> ，无毒无味，颜色与花器协调。	修剪平整，确保无外露；插花深度≥花材高度的1/3。通过环保认证（如ISO 14001），无刺激性气味；避免使用回收材料。	以上），无刺激性气味，避免使用回收材料。	性和隐蔽性；创新风格要求简洁，花泥需完全遮盖。
天然纤维捆绑	使用可降解天然纤维（如棉、麻绳），直径1—2mm，表面光滑无毛刺，颜色与花材相近。	纤维缠绕花枝时需隐藏于叶片或花梗后，捆绑松紧适度，避免损伤花材；末端打结隐藏。	纤维需经过防霉处理，无毒无害；使用前检查无尖锐端，防止划伤。	适用于枝条类花材，强调环保和自然美感；创新风格要求线条流畅。
可降解胶带固定	使用植物基可降解胶带，宽度5—10mm，粘性适中，环保无痕。	胶带粘贴于花器内壁或花材连接处，确保平整无气泡；粘贴后外观无痕迹。	胶带需通过无毒检测（符合GB/T 10004标准），不释放有害气体；避免在高温处使用。	适用于小型花艺组合，强调隐蔽性；创新风格要求整体干净利落。
创新机械固定器	使用ABS工程塑料或不锈钢材质，结构稳定，颜色与花器一致，可调节尺寸，无电设计。	固定器安装于花器底部，与花材紧密贴合，调整至最佳角度；使用后易拆卸清洁。	固定器需通过承重测试（承重≥5kg），边缘圆滑无锐角；材料阻燃、耐腐蚀。	适用于复杂造型，强调稳固性和可重复使用；创新风格注重功能性隐藏。
自然支撑与交叉结构	利用花材自身结构（如枝条交叉、叶片层叠），辅以隐形支撑点，无需额外材料。	花材排列时形成三角支撑结构，确保重心稳定；支撑点隐藏于花丛中。	避免使用易折断花材，支撑点需经过承重评估；整体无尖锐突出物。	适用于生态风格花艺，强调自然美感和可持续性；创新风格要求简约而不失稳固。

附录：中式创新花艺风格布置 花材固定方式定义

固定方式	固定方式定义
新型架构	指通过激光切割、3D打印等技术定制轻质高强支撑架构，利用嵌入式卡扣、磁性吸附等非外露连接方式，实现花材的模块化组装与稳固支撑。
传统材料再造	指对竹、木、陶瓷等传统材料进行形态重塑与结构强化，通过内部螺栓、金属衬架等隐蔽工程手段，兼顾自然美学与现代稳定性需求。
环保花泥	指使用可生物降解的花泥作为基础固定材料，通过浸泡清水后安置于花器内，利用其柔软性和吸附性稳定花材的技法；许在确保绝对隐蔽和防滴水的前提下使用。花泥必须被完整包裹于防水容器内，外部再用防水胶带密封。放置于花器后，其上表面必须使用叶材、苔藓或与设计相符的覆盖物完全遮盖，杜绝花泥本体裸露。吸水后需彻底沥干，确保无水滴渗漏污染台布或环境。
天然纤维捆绑	指利用可降解的天然纤维绳（如棉、麻）对花枝进行缠绕和固定，通过隐藏捆绑点实现美观与稳固的结合。
可降解胶带	指使用植物基环保胶带粘贴花材或连接部件，确保固定牢固且无视
创新机械固定器	指采用无电机机械结构（如弹簧夹、调节扣）的固定器具，通过物理压力或卡扣方式稳定花材，适用于多样造型。
自然支撑与交叉结构	指通过巧妙排列花材自身枝干或叶片，形成交叉支撑点，无需额外工具即可实现稳固固定的自然技法。

## 7.2 宴会花艺形成设计方案

宴会花艺设计方案应遵循以下原则：

- a) 政治性与主题性：设计方案须紧密契合国家外交政策与宴会主题，体现国家形象与待客之道。
- b) 艺术性与文化性：应汲取中华优秀传统文化精髓，运用中国美学理念，营造深远意境，展现文化自信。
- c) 安全性与稳定性：所有设计须以安全为首要前提，确保结构稳定，无坠落、倾覆风险。
- d) 协调性与整体性：宴会花艺作品须与宴会场地主题、空间、装修风格、灯光照明、餐具及台面布局和谐统一。

设计方案须采用手绘效果图与数字化模型相结合的方式呈现，确保效果预判准确、细节清晰。方案内容应包括但不限于以下要素：

- a) 文化主题阐述：明确阐述作品的核心思想、文化渊源、意境与象征寓意，确保其表达精准，并与国家外交宴会主题高度契合。
- b) 花材明细表：详细列出所有花材的品种学名、数量、规格（如长度、花头直径、开放度），以及精确的色彩值（如Pantone色号或RAL色卡号）。
- c) 结构图示：通过三视图或轴测图清晰标注作品的整体构成、空间尺度、主要骨架枝的角度与走向，以及视觉重心位置。
- d) 色彩搭配方案：以色盘形式明确主色、辅色及点缀色的构成与面积比例，阐述色彩的情感表达与层次关系。
- e) 固定技术预案：明确主要花材，尤其是大型、重型主枝的固定方式（如剑山、花泥、架构固定等）、承重测试要求及备用固定方案。
- f) 应急预案：针对可能出现的花材脱水、物理损伤、供应中断等突发情况，准备详尽的替代品种清单与现场快速修复方案。

## 7.3 宴会花艺花材的处理

### 7.3.1 整形基本要求

整理所有花、枝、叶、果，旨在再现其最具生命力的自然形态。去除所有人工绑扎痕迹、病虫害迹象及物理损伤，追求“虽由人作，宛自天开”的艺术境界。

## 7.3.2 木本花材处理

### 7.3.2.1 加工塑形

加工前，应对枝条进行充分浸水或深水养护，增加其韧性。

#### 7.3.2.1.1 细小枝条

可徒手揉搓、扭转节点后弯曲；或使用与枝条颜色相近的细铁丝进行缠绕支撑后再弯曲。

#### 7.3.2.1.2 一般枝条

可采用双手拇指压住弯曲点缓慢施力、缠绕铁丝辅助、包裹绿胶带定型、热蒸汽熏蒸或热水浸渍后定型。严禁在宴会筹备区域使用明火烤灼，以确保消防安全。

#### 7.3.2.1.3 粗大硬直枝：

采用镶嵌木楔法于弯曲点内侧开口，嵌入相应大小的木楔后固定。

#### 7.3.2.1.4 粗硬脆性枝：

采用热水浸渍法或专业烘干设备加热软化，严禁明火。

### 7.3.2.2 修剪规范

修剪是决定作品精神气韵的关键步骤，应严谨审慎。

#### 7.3.2.2.1 严格依据设计方案选择花材的品种、形态与长度，确保与效果图一致。

7.3.2.2.2 审视枝条自然态势，确定其阴阳向背，据此确立主枝、一级侧枝、二级侧枝等，形成清晰的骨架结构。主枝应优先选用形态自然、富有动势的枝条。

7.3.2.2.3 枝条修剪：遵循“去芜存菁”原则，依次剪除平行枝、交叉枝、对称枝、硬直正前枝、病虫枝、细弱枝、干枯枝及徒长枝。疏剪影响整体走势与空间层次的多余枝、过密枝。对所有带刺花材进行除刺处理。对于如百合等花药易脱落污染的大型花卉，应在花药成熟前用镊子小心去除雄蕊。

7.3.2.2.4 叶片修剪：剪除反向、过密、病虫、破损、残缺及腐烂叶片。修剪时应模仿自然叶片形态，避免出现生硬的直线切口。

## 7.3.3 草本花材处理

### 7.3.3.1 花茎弯曲与加固

对于空心茎或易折茎，可采用揉弯法（轻揉弯曲部位）或穿心法（将铁丝穿透花茎中空部）进行塑形。

对于需要大幅度改变角度的花茎，采用铁丝螺旋缠绕法 进行加固。

插入剑山不稳固的细弱花茎，可采用附枝法或集束法 ，即将其绑附在一段短木本枝条上，再插入剑山。

对于如绣球等易失水花卉，可在切口处做浸蜡处理。对于花瓣易脱落的兰花等，可在花托处微量滴蜡，但需确保无损花材美观。

### 7.3.3.2 叶材弯曲与加固

线状叶（如兰草）：采用揉弯法或在其背面用细铁丝附贴后进行弯曲。

面状叶与线面状叶（如龟背竹、春羽）：可采用揉弯法、铁丝穿心法（沿主脉旁侧穿过）、折曲法（制造人工折角）或在叶背用透明胶带粘贴细铁丝进行塑形。

### 7.3.3.3 叶材修剪与支撑

a) 修复性修剪：当叶片边缘出现破损或焦边时，应顺着原叶的自然弧度进行修剪，使其恢复完整形态，或根据造型需要进行艺术化修剪。

b) 大型叶片支撑：对于需要保持特定姿态的大型叶片（如龟背竹），可用细铁丝在叶片背面1/3至1/2处，穿过次要叶脉进行隐藏式支撑，确保从正面观看无任何痕迹。

## 7.4 宴会花艺插花布置技艺

### 7.1.1 中式古典插花布置

花材固定应遵循传统技法，确保作品稳固且符合形制要求。具体固定方式应符合表1的规定，并应根据器皿形态、作品体量及稳定性要求综合选用。

具体步骤及制作技艺要求如下：

- a) 作品构思：根据表达主题与用途进行构思（包含表现形式、材料、寓意）；
- b) 绘制设计图：根据构思进行绘制设计图，应符合中式古典插花审美及艺术构图的原则；
- c) 布置环境：根据设计图布置好环境（包括：几/案/桌、垫座/几架、饰品、背景、背景音乐、灯光、台布等）；
- d) 根据设计图选择器皿与花材：选取相应的器皿并置于环境中，选择作品创作的相应花材（通常以木本花卉为主材）；
- e) 选用固定方式：应符合 7.1 的规定；
- f) 加水：往容器中加入清水，水面应高出固定方式材料 2 cm，低于容器口边缘至少 0.3 cm；用花插（剑山）或撒等固定的水面应至少淹没固定器具；

- g) 插主枝：插入 3 大主枝，顶部构成不等边三角形，同时分割 8 大空间，4 个内空间（第 1、2、3 主枝周边空间与焦点花空间）、4 个外空间（第 1 主枝与第 2 主枝夹角范围内空间、第 2 主枝与第 3 主枝夹角范围内空间、第 1 主枝与第 3 主枝夹角范围内空间、焦点花上方空间），构成三维立体结构；
- h) 插焦点花：在外轮廓纵轴  $1/4 \sim 1/2$  处插入焦点花（一般宜用块状花材），向前倾斜  $30^\circ \sim 45^\circ$ ，充实作品展现主题；
- i) 插视觉中心花：在外轮廓纵轴顶端处插入视觉中心花（一般宜用异形花材），直立向上或向前倾斜  $5^\circ \sim 10^\circ$ ，突出作品主题；
- j) 插辅枝：在 4 个内空间范围内按顺序插入相应的一级辅助枝、二级辅助枝，以此类推，丰富作品内涵；
- k) 插外空间花：在外空间设计中主要选用轻盈线条或花头插在外空间，增加作品立体空间感与丰满感；
- l) 插点缀花：应用散状花材点缀作品，让各个空间或花色得到完美的过渡，同时增加作品丰满感；
- m) 调整作品：旋转作品，根据中式古典插花审美及艺术构图的设计原则进行作品细节调整；
- n) 整理：整理剩余的花材，整理工具；
- o) 清理卫生：清理容器内水中杂物，清理台面以及地板卫生；
- p) 展示作品命名牌：包括作品名称、作品寓意、制作者、单位、制作时间等。

#### 7.4.2 中式现代花艺布置

具体步骤及制作技艺要求如下：

- a) 作品构思：根据表达主题与用途进行构思（包含表现形式、材料、创意）；
- b) 绘制设计图：根据构思进行绘制符合中式现代花艺审美及艺术构图的设计原则，同时具有中国传统文化元素的设计图；
- c) 布置环境：根据设计图布置好环境（包括：几/案/桌、垫座/几架、饰品、背景、背景音乐、灯光、台布等）；
- d) 根据设计图选择器皿与花材：选取相应的器皿，选择作品创作的相应材料；
- e) 选用固定方式：花材的固定方式可采用捆、绑、粘贴、穿、刺、钉、夹、榫卯等方式；
- f) 选择保水器具：选择器皿、试管、竹筒等不漏水的器具；
- g) 造型构成制作：根据设计图分步骤选择适合的材料进行空间布局或架构制作；

- h) 保水器具固定：根据保水器具的大小进行固定；若使用试管，每根试管应有 2 道绑扎，试管倾斜角度与水平面夹角不应小于 30° )；
- i) 加水：往保水器具中加满清水；
- j) 插花：根据设计图进行加花；若使用试管，不应出现空试管，每支试管不应超过 2 支花材，且每根花枝底部应斜剪、应插到试管底部）；
- k) 调整作品：旋转作品，根据中式现代花艺审美及艺术构图的设计原则进行作品细节调整；
- l) 整理：整理剩余的花材，整理工具；
- m) 清洁卫生：清理容器内水中杂物，清理台面以及地板卫生；
- n) 展示作品命名牌：包括作品名称、作品寓意、制作者、单位、制作时间等。

#### 7.4.3 中式创新花艺布置

具体步骤及制作技艺要求如下：

- a) 作品构思：根据表达主题与用途进行构思（包含表现形式、材料、创新）；
- b) 绘制设计图：根据构思进行绘制设计图，应符合中式创新花艺审美及艺术构图的设计原则，突出创新元素；
- c) 布置环境：根据设计图布置好环境（包括：几/案/桌、垫座/几架、饰品、背景、背景音乐、灯光、台布等）；
- d) 根据设计图选择器皿与花材：选取相应的器皿，选择作品创作的相应材料；
- e) 选用固定方式：花材的固定方式可采用根据 7.1 规定选用相适应的花材固定方式，亦可采用捆、绑、粘贴、穿、刺、钉、夹、榫卯等方式，或者两者结合应用；
- f) 选择保水器具：选择器皿、试管、竹筒等不漏水的器具；
- g) 造型构成制作：根据设计图分步骤选择适合的材料进行空间布局或架构制作；
- h) 保水器具固定：根据保水器具的大小进行固定；若使用试管，每根试管应有 2 道绑扎，试管倾斜角度与水平面夹角不应小于 30° )；
- i) 加水：若是保水器具应加满清水，若是器皿加清水，水面应高出固定方式材料 2 cm，低于容器口边缘至少 0.3 cm；用花插（剑山）或撒等固定的水面至少应淹没固定器具；
- j) 插花：根据设计图进行加花（若使用试管，不应出现空试管，每支试管不应超过 2 支花材，且每根花枝底部应斜剪、应插到试管底部）；
- k) 调整作品：旋转作品，根据中式创新花艺审美及艺术构图的设计原则进行作品细节调整；
- l) 整理：整理剩余的花材，整理工具；
- m) 清洁卫生：清理容器内水中杂物，清理台面以及地板卫生；

n) 展示作品命名牌：包括作品名称、作品寓意、制作者、单位、制作时间等。

## 7.5 宴会花艺布置验收评价方法

### 7.5.1 评价目的与范围

本评价方法适用于中国宴会花艺布置的验收环节，旨在通过对中式古典、现代和创新三种风格的花艺布置进行系统性评估，确保其符合安全、稳固、美观及环保要求，适用于国宴、高级接待等场合。验收重点包括固定方式规范性、结构稳定性、材料安全性及视觉纯净度。评价应在布置完成后、宴会正式开始前进行，由专业验收小组实施。

### 7.5.2 评价原则

**安全性优先**：所有布置必须严格遵守安全总则，包括材料无毒、无腐蚀、防火、无尖锐部件等。

**稳固性基础**：布置需通过稳定性测试，确保无倾倒风险，固定方式隐蔽且牢固。

**风格一致性**：花艺布置应符合各自风格的核心美学要求（古典：典雅对称；现代：简洁流畅；创新：融合创新）。

**可操作性**：评价方法严谨易行，结合现场检查与测试，确保结果客观、可靠。

### 7.5.3 评价内容与指标

验收采用多维度检查与测试相结合的方式，包括视觉检查、稳定性测试、安全性检测和固定方式专项验证。验收人员需由专业花艺师或安全负责人执行，并记录结果。

### 7.5.4 验收评价表

综合评价包括四个维度：安全性、稳固性、美观性与技术合规性。每个维度下设具体评价项目，采用百分制评分（总分100分），其中安全性为否决项（若安全性得分低于40分，则整体评价不通过）。各风格的评价标准在美观性维度上有所差异，其他维度通用。

**表四：宴会花艺布置评价指标总表**

评价维度	评价项目	评价标准	评分方法	分值
安全性	材料安全性	所有花艺材料（花泥、胶水、固定剂等）需通过无毒、无腐蚀、防火测试（阻燃等级B1级以上），无异味，无尖锐外露部件。	现场抽样检测材料证书及视觉检查；使用检测工具验证防火性能。	20
	结构安全性	架构无锐角，固定部件完全隐蔽，避免划伤或钩挂风险；符合场所防火标准，远离明火。	视觉检查及触摸测试；检查防火隔离措施。	20
稳固性	稳定性测试	布置能承受意外触碰（如模拟轻度碰撞），无倾倒、松动；固定深度≥花材高度的1/3。	进行轻度推力测试（力值≤5N）；测量固定深度。	20
	固定方式合规性	固定方式（如捆、绑、粘贴、穿、刺等）符合表2规定，隐藏于整体设计中。	对照规范检查固定点；使用放大镜检查隐蔽性。	10
美观性	风格符合度	古典风格：体现对称、典雅意境，使用传统花材（如梅、兰、竹、菊），色彩和谐。 现代风格：线条简洁、流畅，无繁复装饰，色彩纯净。 创新风格：融合传统与现代元素，具有独特创意，视觉新颖。	视觉评估及与设计图对比；邀请专家评分。	15
	视觉纯净度	无外露固定部件，花材排列有序，	多角度视觉检查；拍	5

		整体干净利落；覆盖物（如苔藓）完整隐蔽。	照记录分析。	
技术合规性	固定技术应用	固定方式操作规范，如花泥完全浸透、铁丝捆绑松紧适度、胶带无痕等。	检查操作记录及现场复查。	10
	创新性（仅创新风格）	采用新技术或材料，但不超过安全边界；有详细说明创新点。	审核创新方案及测试报告。	附加5分

#### 7.5.4 评价流程

**准备阶段：**验收小组由花艺师、安全工程师和宴会负责人组成，准备检测工具（如推力计、防火测试仪）。

**现场检查：**

**安全性检查：**抽样检测材料证书，验证防火、无毒报告；检查架构锐角和固定部件隐蔽性。

**稳固性测试：**对布置施加轻度推力（模拟意外触碰），观察是否倾倒；测量花材固定深度。

**美观性评估：**从多个视角检查风格符合度和视觉纯净度，对比设计图纸。

**技术合规性审核：**复查固定方式记录，确保符合规范要求。

**评分与记录：**根据评价指标打分，填写《宴会花艺布置验收评价表》（见附录），并拍照存档。

**结论与整改：**

总分 $\geq 90$ 分且安全性得分 $\geq 40$ 分：评价通过，可投入使用。

总分80—89分：需整改后复检。

总分 $< 80$ 分或安全性得分 $< 40$ 分：评价不通过，需重新布置。

**附录：宴会花艺布置验收评价表**

布置风格	<input type="checkbox"/> 中式古典 <input type="checkbox"/> 中式现代 <input type="checkbox"/> 中式创新	布置位置		评价日期		
评价维度	评价项目	评分（0-10分）		备注	实际得分	结论
安全性	材料安全性			例：材料证书编号		
	结构安全性			例：无锐角检查结果		
稳固性	稳定性测试			例：推力测试数据		
	固定合规性			例：隐蔽性检查		
美观性	风格符合度			例：与设计图一致性		
	视觉纯净度			例：覆盖物完整性		
技术合规性	固定技术应用			例：操作记录审核		
	创新性			例：创新点描述		
总分						
总体结论	<input type="checkbox"/> 通过 <input type="checkbox"/> 需整改 <input type="checkbox"/> 不通过		整改建议：			

附录 A  
(资料性)  
材料及工具准备清单

材料准备清单见表A.1，设备及工具准备清单见表A.2。

表A.1 材料准备清单

材料	名称	型号	数量	备注
容器	盘	圆形陶瓷, $\varnothing 20\text{ cm}\sim 40\text{ cm}$	1个	盘花制作
	瓶	陶瓷, 高 $25\text{ cm}\sim 38\text{ cm}$ , $\varnothing 5\text{ cm}\sim 15\text{ cm}$	1个	瓶花制作
	筒	竹, 高 $45\text{ cm}\sim 80\text{ cm}$ , $\varnothing 5\text{ cm}\sim 15\text{ cm}$	1个	筒花制作
	碗	圆形, $\varnothing 15\text{ cm}\sim 35\text{ cm}$	1个	碗花制作
	缸	直径 $28\text{ cm}\sim 34\text{ cm}$ , 高 $20\text{ cm}\sim 28\text{ cm}$	1个	缸花制作
	篮	高 $34\text{ cm}\sim 42\text{ cm}$ , 直径 $24\text{ cm}\sim 30\text{ cm}$ , 附内胆	1个	花篮制作
花材	木本枝条	4个及以上品种, 长度大于 $60\text{ cm}$ 12枝以上	30枝	—
	切花(线状)	4个及以上品种, 3种及以上色彩	20枝	—
	切花(团状)	6个及以上品种, 4种及以上色彩	30枝	—
	切花(块状)	6个及以上品种, 4种及以上色彩	20枝	—
	切花(异型)	4个及以上品种, 4种及以上色彩	20枝	—
	切花(散状)	不少于3个品种, 3种及以上色彩	4把	—
	叶材(线状)	3个及以上品种, 长度大于 $80\text{ cm}$ 12枝以上	30枝	—
	叶材(面状)	2个及以上品种	15片	—
	叶材(线面状)	2个及以上品种	15片	—
	叶材(散状)	2个及以上品种	2把	—
	叶材(藤状)	2个及以上品种, 长度大于 $100\text{ cm}$ 5枝以上	10条	—
果材	2个及以上品种, 长度大于 $60\text{ cm}$ 5枝以上	10枝	—	
辅助材料	铁丝	兰花签 $3\text{ mm}\times 1\text{ m}$	20根	—
	铁丝	16#, 长 $40\text{ cm}\sim 60\text{ cm}$	20根	—
		18#, 长 $40\text{ cm}\sim 60\text{ cm}$	20根	—
		20#, 长 $40\text{ cm}\sim 60\text{ cm}$	20根	—
		22#, 长 $40\text{ cm}\sim 60\text{ cm}$	20根	—
		24#, 长 $40\text{ cm}\sim 60\text{ cm}$	20根	—
	胶带	褐色、绿色	2卷	—
	环保铁丝	—	1卷	—
	牛皮筋	100根	1包	—
	绑带	$4\text{ mm}\times 150\text{ mm}$ , 80根	1包	—
其他辅材	—	1套	—	

表A.2 设备及工具准备清单

工具照片（仅供参考）	数量	工具名称及备注
	1	工具箱：400mm×600mm×400mm
	1~3	切花刀
	1~5	镊子
	1~3	钳子
	1~7	剪刀、整枝剪/修枝剪
	1 1~2	订书机、手动钉枪+1盒（1000个）、订书针（可留在花艺作品中）
	1	5m
	1 1~10	电钻，包括电池2个、充电座1个、标准钻头1个
	1	无文字的色环
	1	花茎除刺工具，包括布
	1	锤子
	4个以上	剑山/花留/七宝/插花座
	1-2	手锯（非电动）

注：根据作品需要选用或增加其他设备及工具。