

ICS 03.080.99

CCS A16

# T/SXHDX

## 团 体 标 准

T/SXHDX 009-2026

### 中国古典缸花插花能力评价规范

*Competency Assessment Specification for Chinese Classical Wide-Mouthed Water  
Container Flower Arrangement*

2026-00-00 发布

2026-00-00 实施

陕西省花店业协会发布

## 目 录

1、前言 .....	1
2、范围 .....	2
3、规范性引用文件.....	3
4、术语和定义.....	4
5、能力等级划分.....	8
6、申报条件	
7、评价要求	
8、评价方法	
9、评分标准与等级判定	
10、附录 A	

# 前 言

本文件按照 GB/T1.1-2020《标准化工作导则第1部分：标准化文件的结构和起草规则》的规定起草。

2013年陕西省花店业协会申报的古典插花项目成功入选第四批陕西省非物质文化遗产代表性项目，项目名称为《古典插花(传统技艺)》，编号为VIII—108号，为本标准的编制提供了重要的文化依据。

本文件由陕西省花店业协会提出

本文件由陕西省花卉标准化技术委员会归口。

请注意本文件的某些内容可能涉及专利。本文件的发布机构不承担识别专利的责任。

本文件起草单位：王博国家级技能大师工作室、陕西省鲜切花卉研发中心、北京插花协会、潘煜焯陕西省级技能大师工作室

本文件主要起草人：王博、李海波、刘长林、陈凯泽、宋涛、李学勤、隋跃、袁卫刚、潘煜焯、李妍媛、李艺萱、沈修勇、王子木、王子楠、薛有有

本文件首次发布。

联系信息如下：

单位：王博国家级技能大师工作室

电话：029-84246188      13379279789

地址：陕西省西安市莲湖区丰庆路68号

邮编：710068

# 中国古典缸花插花能力评价规范

## 1 范围

本文件规定了中国古典缸花插花能力的等级划分、申报条件、评价要求、评价方法以及评分判定规则。

本文件适用于从事中国古典缸花插花相关工作的从业人员能力考核与评价，也可作为古典插花职业技能培训、职业技能等级认定的参考依据，尤其适用于大型公共空间、仪式活动等场景的缸花创作能力评价。

## 2 规范性引用文件

下列文件中的内容通过文中的规范性引用而构成本文件必不可少的条款。其中注日期的引用文件，仅注日期的版本适用于本文件；不注日期的引用文件，其最新版本（包括所有的修改单）适用于本文件。

GB/T 1.1-2020 标准化工作导则 第1部分：标准化文件的结构和起草规则

GB/T 18247.1 主要花卉产品等级 第1部分：切花

T/SXHDX 003-2025 古典插花师能力与评价规范

## 3 术语和定义

下列术语和定义适用于本文件。

### 3.1 中国古典缸花 Chinese classical vat flower arrangement

以缸为主要花器，遵循中国传统插花审美理念，采用配重、多层撒、绑扎等组合固定技法插制的大型插花作品，体现“天人合一”哲学思想和恢弘大气的东方美学意蕴，是中国古典插花六大花器类型中的大型品类。

### 3.2 直立型缸花 upright vat arrangement

主枝高大挺拔、垂直向上，姿态雄伟端庄，体量感强的缸花造型，为古典缸花的基础造型。

### 3.3 倾斜型缸花 slanting vat arrangement

主枝向一侧大幅度倾斜延伸，枝条舒展探出缸外，呈现雄健灵动动态，气势恢宏的缸花造型。

### 3.4 平出型缸花 horizontal extending vat arrangement

主枝基本呈水平方向向缸外大幅舒展，强调横向线条张力，构图开阔恢宏的缸花造型。

### 3.5 倒挂型缸花 cascading vat arrangement

主枝从缸沿向下大跨度垂挂伸展，模拟瀑布、悬崖生长姿态，飘逸大气的缸

花造型。

### 3.6 平铺型缸花 flat paving vat arrangement

花材在缸口平面大面积错落排布，层次丰富，强调平面构图的疏密节奏，多用于庆典场景的缸花造型。

### 3.7 综合型缸花 comprehensive vat arrangement

融合两种及以上基础造型特点，结合特定主题创意组合而成的复合型大型缸花造型，考验创作者对大型作品的整体把控能力。

### 3.8 缸器 vat vessel

中国古典缸花的专用花器，口径大、器型高大、腹深壁厚，承载能力强，适合插制大型、体量感重的插花作品。按照材质主要分为：

陶瓷类：瓷缸、陶缸、紫砂缸、釉陶缸等，质地厚重规整，为通用型缸器；

金属类：青铜缸、铁缸、铜缸、鎏金缸等，质地极其厚重，适配庄重正式主题；

石质类：大理石缸、花岗岩缸、青石缸、汉白玉缸等，质地坚硬耐风化，适配室外庭院场景；

其他类：木缸、漆缸、玻璃缸等，材质多样，适配创意融合主题。

## 4 能力等级划分

中国古典缸花插花能力从低到高分三个等级：

初级：掌握基础缸花造型插制技能，能够独立完成直立型、倾斜型中小型缸花作品（缸高≤60cm）。

中级：熟练掌握多类缸花造型技能，能够独立完成平出型、倒挂型、平铺型大中型缸花作品（缸高≤80cm）。

高级：具备大型作品综合创意和意境表达能力，能够独立完成综合型大型缸花作品（缸高≤100cm），兼具艺术创新性和空间适配性。

## 5 申报条件

### 5.1 初级申报条件

具备以下条件之一者，可申报初级：

1. 累计从事古典插花相关工作2年（含）以上，有缸花创作实践经验；
2. 累计参与不少于15次古典缸花实践创作，有成熟中小型缸花作品案例。

### 5.2 中级申报条件

具备以下条件之一者，可申报中级：

1. 取得初级缸花能力证书后，累计从事古典插花相关工作2年（含）以上；
2. 累计从事古典插花相关工作4年（含）以上，有大中型缸花创作经验；

3、园林、园艺、环境艺术等相关专业专科及以上学历，从事古典插花相关工作2年（含）以上。

### 5.3 高级申报条件

具备以下条件之一者，可申报高级：

- 1、取得中级缸花能力证书后，累计从事古典插花相关工作3年（含）以上；
- 2、累计从事古典插花相关工作6年（含）以上，且在省级及以上古典插花竞赛（大型作品类）中获得三等奖及以上奖项；
- 3、具有古典插花相关专业中级及以上职称，从事古典插花相关工作3年（含）以上，有大型公共空间缸花陈设项目经验。

## 6 评价要求

### 6.1 基本要求

1. 具备良好的职业道德，热爱中国传统文化，诚实守信，爱岗敬业。
2. 无色盲、色弱，身体素质良好，能够独立处理大型木本枝条，动作协调。
3. 掌握大型花材养护知识和安全操作规范，熟悉重型工具使用方法。

### 6.2 操作技能要求

#### 6.2.1 初级操作技能要求（缸高≤60cm）

考核项目	技能要求	考核权重	评分细则
花材处理	1. 能正确识别120种常见花材，判断大型木本枝条的承重能力 2. 能根据造型需求合理修剪大型枝条，保留自然形态	20%	花材识别准确率低于80%扣5-10分，修剪不合理损伤主枝扣10-15分
缸器选择	1. 能识别4类以上常见缸器材质，了解其承载能力 2. 能根据造型需求选择适配的缸器尺寸，作品高度为缸高度的2-3倍	15%	缸器承载能力不足扣10-15分，尺寸比例偏差超过20%扣5-10分
固定技法	1. 能正确使用配重+多层撒固定主枝，固定牢固稳定 2. 固定结构隐蔽不外露，不影响作品美	20%	固定不牢固未通过稳定性测试扣15-20分，固定结构外露扣5-10分

	观 3.作品通过 3 级风力测试无晃动、倒伏		
直立型缸 花制作	1. 造型符合直立型特点,主枝角度偏差 不超过 10° 2. 高低层次分明,整体稳定,体现雄伟 端庄的气势	25%	角度偏差每超 5°扣 3 分,层次混乱扣 5-10 分,比例不符扣 5-10 分
倾斜型缸 花制作	1. 造型符合倾斜型特点,主枝倾斜角度 30°-60° 2. 枝条探出长度不超过缸口径的 1.5 倍,重心稳定 3. 花材搭配协调,符合自然生长规律	15%	角度不符扣 5-10 分,重心失衡扣 5-10 分,探出过长扣 3-5 分
操作规范	操作流程合理,重型工具使用规范,场 地整洁,缸体清洁	5%	操作不规范存在安全隐患扣 3-5 分, 场地脏乱扣 2-3 分

### 6.2.2 中级操作技能要求 (缸高≤80cm)

考核项目	技能要求	考核 权重	评分细则
花材处理	1. 能正确识别 150 种常见花材,掌握 大型木本枝条的承重和弯曲特性 2. 能根据缸花造型特点对大型枝条进 行合理造型处理	15%	花材识别准确率低于 90%扣 3-8 分,造 型处理不符合力学规律扣 5-10 分
缸器选择	1. 能根据作品主题和陈设场景选择适 配风格的缸器 2. 缸器材质、体量与作品主题、空间 协调统一	10%	缸器风格与主题不符扣 5-10 分,承载能 力不足扣 10 分
固定技法	1. 能根据缸器大小和作品体量设计合 理的组合固定方案 2. 固定结构牢固稳定,完全隐蔽不影	20%	固定方案不合理扣 5-10 分,未通过稳定 性测试扣 15-20 分

	响美观 3.作品通过3级风力测试无晃动、倒伏		
平出型缸花制作	1. 造型符合平出型特点, 主枝水平角度偏差不超过 20° 2. 枝条探出长度不超过缸口径的 2 倍, 线条舒展流畅 3. 横向层次分明, 体现开阔恢宏的气度	20%	角度偏差每超 5°扣 2 分, 枝条下垂/上翘扣 5-10 分, 比例不符扣 3-5 分
倒挂型缸花制作	1. 造型符合倒挂型特点, 垂枝弧度自然流畅 2. 垂坠最低点不低于缸底位置, 整体重心稳定 3. 体现飘逸大气的韵味, 无生硬弯折	15%	垂枝生硬弯折扣 5-10 分, 重心失衡扣 5-10 分, 位置过低扣 3-5 分
平铺型缸花制作	1. 造型符合平铺型特点, 花材高度不超过缸口径的 1/2 2. 平面疏密有致, 层次清晰, 无重叠拥挤 3. 缸内水位适宜, 缸面清洁, 体现饱满茂盛的氛围感	15%	高度超标扣 3-5 分, 布局混乱扣 5-10 分, 缸面不清洁扣 2-3 分
操作规范	操作流程合理, 大型枝条处理安全有序, 场地整洁, 按时完成	5%	超时 20 分钟以内扣 2-3 分, 超时 20 分钟以上扣 3-5 分

### 6.2.3 高级操作技能要求 (缸高≤100cm)

考核项目	技能要求	考核权重	评分细则
创意设计	1. 能根据给定主题和空间场景进行大型缸花创意设计, 绘制设计草图 2. 花材、缸器选择契合主题, 兼顾文	15%	设计草图不完整扣 5-10 分, 主题和空间契合度低扣 5-10 分

	化寓意与空间适配性		
固定技法	1. 能根据创意造型需求组合使用多种固定技法, 支撑大型复杂造型 2. 固定结构完全隐蔽, 不破坏作品整体美观 3. 作品通过 3 级风力测试无晃动、倒伏	15%	固定结构外露扣 3-5 分, 未通过稳定性测试扣 10-15 分
综合型缸花制作	1. 融合两种及以上基础造型特点, 整体协调统一, 无拼凑感 2. 构图创意新颖, 充分利用缸器的大空间展现丰富层次和恢弘气势 3. 意境表达明确, 符合古典插花审美逻辑和大型空间陈设需求 4. 能撰写 800 字以内的作品意境与陈设说明, 表述清晰准确	40%	造型融合生硬扣 10-20 分, 层次混乱扣 5-10 分, 意境表达不清晰扣 5-15 分
作品陈设	能够根据作品特点和空间属性制定陈设方案, 实现作品与空间的和谐统一	15%	陈设方案不合理扣 5-15 分
操作规范	操作流程合理, 大型作品制作有序, 工具使用规范, 场地整洁, 按时完成	15%	超时 30 分钟以内扣 5-10 分, 超时 30 分钟以上扣 10-15 分

## 7 评价方法

### 7.1 考评人员构成

1、技能考核考评人员与考生配比不低于 1:3, 且考评组由 3 名 (含) 以上具有高级古典插花相关专业资质的人员组成, 设主考 1 名。

2、高级能力评价评审委员不少于 5 人, 由具有高级专业职称、大型插花项目经验的行业资深专家组成。

### 7.2 考核方式

1、所有考核均采用现场实操方式, 考生在规定时间内完成指定类型缸花作品插制, 采用百分制, 成绩达 60 分 (含) 以上者为合格。

2、高级评价增加综合评审环节, 采用作品阐述、方案答辩方式进行, 重点考核大型作品的创作理念和空间适配能力。

### 7.3 考核时间

- 1、技能操作考核时间：初级不少于 180 分钟，中级不少于 240 分钟，高级不少于 300 分钟。
- 2、综合评审时间不少于 30 分钟/人。

### 7.4 考核场地与设备要求

1、实操考核场地：每个考位面积不小于 6 m<sup>2</sup>，配备稳固操作台、清洁水源、重型修剪工具、固定材料、配重块等必备物资，场地安装监控设备，符合安全、卫生、通风要求，具备足够的操作空间处理大型枝条。

2、缸器配置要求：配备不少于 15 件不同材质（陶瓷、青铜器、铁器、石质等）、不同尺寸（口径 30cm-80cm，高度 40cm-100cm）的常用缸器，满足各等级考核需求。

3、综合评审场地：配备大型展示台、投影设备，满足大型作品展示和答辩需求。

4、安全配置：配备防护手套、护目镜等安全防护用品，确保大型枝条操作安全。

## 8 评分标准与等级判定

### 8.1 评分权重表

考核内容	初级权重 (%)	中级权重 (%)	高级权重 (%)
技能操作	100	100	80
综合评审	-	-	20
合计	100	100	100

### 8.2 等级判定

- 1、所有考核项目成绩均达到 60 分（含）以上者，判定为对应等级合格，颁发相应的中国古典缸花插花能力证书。
- 2、考核不合格者，可在 6 个月后申请补考。

# 附录 A 中国古典插花技艺的历史传承与发展

(本附录为资料性附录，不作为考核要求)

## A.1 历史沿革

中国古典插花艺术萌芽于先秦时期，历经汉代的初始发展、南北朝的宗教应用、唐代的宫廷繁盛、宋代的文人普及、明代的理论成熟、清代的民间发展，到当代的传承创新，已有三千余年的发展历史。从先秦祭祀礼仪中的"花供"，到宋代文人雅士的"堂花""斋花"，再到明代《瓶花谱》《瓶史》等理论著作的问世，形成了完整的艺术体系和文化脉络，是中华优秀传统文化的重要组成部分。缸花作为六大花器类型中的大型品类，最早可追溯到唐代宫廷的"殿堂供花"，在明清时期成为宫殿、官署、大型庭院的主要陈设花型，是古典插花中最具气势的造型类别。

## A.2 艺术特色

中国古典插花以"天人合一"为核心哲学思想，崇尚自然而高于自然，通过花材的自然形态表达东方审美意趣。核心特点包括：

- 1、意境为先：注重作品的精神内涵和意境表达，常借花寓意、以花抒怀，体现创作者的文化修养和审美追求；
- 2、不对称平衡：遵循"主次分明、疏密有致、高低错落、仰俯呼应"的构图原则，在动态中寻求平衡，符合自然生长规律；
- 3、线条为骨：以木本枝条的线条美为核心造型元素，通过线条的曲直、疏密、刚柔变化塑造作品气韵；
- 4、惜花如人：强调花材的自然属性，尊重花材的生长姿态，修剪有度，体现对自然的敬畏之心。

## A.3 缸花的核心地位

缸花是中国古典插花六大花器（瓶、盘、碗、缸、筒、篮）中的大型代表性类别，以器型高大、承载能力强为核心特点，是营造大型空间氛围、展现恢弘气势的主要插花形式。自唐代起，缸花便是宫廷殿堂、大型仪式的重要陈设，能够体现"大气磅礴、端正恢弘"的东方气度，是古典插花艺术中最具仪式感和空间适配性的造型品类。