

ICS 03.080.99

CCS A16

T/SXHDX

团 体 标 准

T/SXHDX 008-2026

中国古典碗花插花能力评价规范

Competency Assessment Specification for Chinese Classical Bowl

Flower Arrangement

2026-00-00 发布

2026-00-00 实施

陕西省花店业协会发布

目 录

1、前言	1
2、范围	2
3、规范性引用文件.....	3
4、术语和定义.....	4
5、能力等级划分.....	8
6、申报条件	
7、评价要求	
8、评价方法	
9、评分标准与等级判定	
10、附录 A	

前 言

本文件按照 GB/T1.1-2020《标准化工作导则第1部分：标准化文件的结构和起草规则》的规定起草。

2013年陕西省花店业协会申报的古典插花项目成功入选第四批陕西省非物质文化遗产代表性项目，项目名称为《古典插花(传统技艺)》，编号为VIII—108号，为本标准的编制提供了重要的文化依据。

本文件由陕西省花店业协会提出

本文件由陕西省花卉标准化技术委员会归口。

请注意本文件的某些内容可能涉及专利。本文件的发布机构不承担识别专利的责任。

本文件起草单位：王博国家级技能大师工作室、陕西省鲜切花卉研发中心、北京插花协会、潘煜焯陕西省级技能大师工作室

本文件主要起草人：王博、李海波、刘长林、陈凯泽、宋涛、李学勤、隋跃、袁卫刚、潘煜焯、李妍媛、李艺萱、沈修勇、王子木、王子楠、薛有有

本文件首次发布。

联系信息如下：

单位：王博国家级技能大师工作室

电话：029-84246188 13379279789

地址：陕西省西安市莲湖区丰庆路68号

邮编：710068

中国古典碗花插花能力评价规范

1 范围

本文件规定了中国古典碗花插花能力的等级划分、申报条件、评价要求、评价方法以及评分判定规则。

本文件适用于从事中国古典碗花插花相关工作的从业人员能力考核与评价，也可作为古典插花职业技能培训、职业技能等级认定的参考依据。

2 规范性引用文件

下列文件中的内容通过文中的规范性引用而构成本文件必不可少的条款。其中注日期的引用文件，仅注日期的版本适用于本文件；不注日期的引用文件，其最新版本（包括所有的修改单）适用于本文件。

GB/T 1.1-2020 标准化工作导则 第1部分：标准化文件的结构和起草规则

GB/T 18247.1 主要花卉产品等级 第1部分：切花

T/SXHDX 003-2025 古典插花师能力与评价规范

3 术语和定义

下列术语和定义适用于本文件。

3.1 中国古典碗花 Chinese classical bowl flower arrangement

以碗为主要花器，遵循中国传统插花审美理念，采用“撒”或“剑山”等传统固定技法插制，体现“天人合一”哲学思想和东方美学意蕴的插花艺术形式，是中国古典插花六大花器类型中的普及性品类。

3.2 直立型碗花 upright bowl arrangement

主枝基本垂直向上，以碗口为基底向上舒展，姿态端庄秀丽，层次丰富的碗花造型，为古典碗花的基础造型。

3.3 倾斜型碗花 slanting bowl arrangement

主枝向一侧倾斜延伸，枝条可适当探出碗外，呈现自然舒展动态，构图富有动感与活力的碗花造型。

3.4 平出型碗花 horizontal extending bowl arrangement

主枝基本呈水平方向向碗外舒展，强调横向线条美感，构图开阔从容的碗花

造型。

3.5 倒挂型碗花 cascading bowl arrangement

主枝从碗沿向下垂挂伸展，利用枝条自然垂坠感营造飘逸灵动效果，模拟临水、悬崖生长姿态的碗花造型。

3.6 平铺型碗花 flat paving bowl arrangement

花材在碗口平面错落排布，高度略高于碗口，强调平面构图的疏密层次，多用于案头小品创作的碗花造型。

3.7 综合型碗花 comprehensive bowl arrangement

融合两种及以上基础造型特点，结合特定主题创意组合而成的复合型碗花造型，考验创作者的综合艺术表达能力。

3.8 碗器 bowl vessel

中国古典碗花的专用花器，口径大于深度，器型介于盘与瓶之间，多为深腹敞口造型，兼具竖向支撑性与横向开阔性。按照材质主要分为：

陶瓷类：瓷碗、陶碗、紫砂碗、青瓷碗等，质地温润雅致，为通用型碗器；

金属类：青铜碗、铁碗、铜碗、银碗等，质地厚重古朴，适配传统庄重主题；

石质类：玉石碗、大理石碗、砚石碗等，纹理自然素雅，适配禅意极简风格；

其他类：漆碗、木碗、竹碗、玻璃碗等，材质多样，适配创意融合主题。

4 能力等级划分

中国古典碗花插花能力从低到高分三个等级：

初级：掌握基础碗花造型插制技能，能够独立完成直立型、倾斜型碗花作品。

中级：熟练掌握多类碗花造型技能，能够独立完成平出型、倒挂型、平铺型碗花作品。

高级：具备综合创意和意境表达能力，能够独立完成综合型碗花作品，兼具艺术创新性和文化表现力。

5 申报条件

5.1 初级申报条件

具备以下条件之一者，可申报初级：

1. 累计从事古典插花相关工作 1 年（含）以上；
2. 累计参与不少于 10 次古典碗花实践创作，有成熟作品案例。

5.2 中级申报条件

具备以下条件之一者，可申报中级：

- 1、取得初级能力证书后，累计从事古典插花相关工作 2 年（含）以上；
- 2、累计从事古典插花相关工作 3 年（含）以上；
- 3、园林、园艺、艺术设计等相关专业专科及以上学历，从事古典插花相关工作 1 年（含）以上。

5.3 高级申报条件

具备以下条件之一者，可申报高级：

- 1、取得中级能力证书后，累计从事古典插花相关工作 3 年（含）以上；
- 2、累计从事古典插花相关工作 5 年（含）以上，且在省级及以上古典插花竞赛中获得三等奖及以上奖项；
- 3、具有古典插花相关专业中级及以上职称，从事古典插花相关工作 2 年（含）以上。

6 评价要求

6.1 基本要求

1. 具备良好的职业道德，热爱中国传统文化，诚实守信，爱岗敬业。
2. 无色盲、色弱，手指手臂灵活，动作协调。
3. 掌握基本的花材养护知识和安全操作规范。

6.2 操作技能要求

6.2.1 初级操作技能要求

考核项目	技能要求	考核权重	评分细则
花材处理	1. 能正确识别 100 种常见花材，判断花材质量 2. 能根据造型需求合理修剪花材，保留自然形态	20%	花材识别准确率低于 80%扣 5-10 分，修剪不合理损伤花材扣 5-10 分

碗器选择	1. 能识别 4 类以上常见碗器材质, 了解基本特点 2. 能根据造型需求选择适配的碗器尺寸, 作品高度为碗口径的 1.5-2.5 倍	15%	碗器材质与造型不符扣 5-10 分, 尺寸比例偏差超过 20%扣 10-15 分
固定技法	1. 能正确使用"撒"或剑山固定枝条, 固定牢固稳定 2. 固定结构隐蔽不外露, 不影响作品美观	15%	固定不牢固出现倒伏扣 10-15 分, 固定结构外露扣 5-10 分
直立型碗花制作	1. 造型符合直立型特点, 主枝角度偏差不得超过 15° 2. 高低层次分明, 整体稳定, 体现端庄秀丽的气韵	25%	角度偏差每超 5°扣 2 分, 层次混乱扣 5-10 分, 比例不符扣 5-10 分
倾斜型碗花制作	1. 造型符合倾斜型特点, 主枝倾斜角度 30°-60° 2. 枝条探出长度不超过碗口径的 1/2, 重心稳定 3. 花材搭配协调, 符合自然生长规律	20%	角度不符扣 5-10 分, 重心失衡扣 5-10 分, 探出过长扣 3-5 分
操作规范	操作流程合理, 工具使用规范, 场地整洁, 碗体清洁	5%	操作不规范、场地脏乱扣 2-5 分, 碗体有污渍扣 2-3 分

6.2.2 中级操作技能要求

考核项目	技能要求	考核权重	评分细则
花材处理	1. 能正确识别 150 种常见花材, 掌握花材象征寓意 2. 能根据碗花造型特点对花材进行合理造型处理	15%	花材识别准确率低于 90%扣 3-8 分, 造型处理不符合自然规律扣 5-10 分

碗器选择	1. 能根据作品主题选择适配风格的碗器 2. 碗器材质、纹饰与作品主题协调统一	10%	碗器风格与主题不符扣 5-10 分
固定技法	1. 能根据碗器深浅灵活选择固定技法, 固定牢固稳定 2. 固定结构完全隐蔽, 不影响作品美观	15%	固定技法选择不合理扣 5-10 分, 固定不牢固扣 5-15 分, 固定结构外露扣 3-5 分
平出型碗花制作	1. 造型符合平出型特点, 主枝水平角度偏差不超过 20° 2. 枝条探出长度不超过碗口径的 1.5 倍, 线条流畅 3. 横向层次分明, 体现开阔舒展的气度	20%	角度偏差每超 5°扣 2 分, 枝条下垂/上翘扣 5-10 分, 比例不符扣 3-5 分
倒挂型碗花制作	1. 造型符合倒挂型特点, 垂枝弧度自然流畅 2. 垂坠最低点不低于碗底位置, 整体重心稳定 3. 体现飘逸灵动的韵味, 无生硬弯折	15%	垂枝生硬弯折扣 5-10 分, 重心失衡扣 5-10 分, 位置过低扣 3-5 分
平铺型碗花制作	1. 造型符合平铺型特点, 花材高度不超过碗口径的 1/2 2. 平面疏密有致, 层次清晰, 无重叠拥挤 3. 碗内水位适宜, 碗面清洁, 体现精巧雅致的氛围感	15%	高度超标扣 3-5 分, 布局混乱扣 5-10 分, 碗面不清洁扣 2-3 分
操作规范	操作流程合理, 工具使用规范, 场地整洁, 按时完成	10%	超时 10 分钟以内扣 2-5 分, 超时 10 分钟以上扣 5-10 分

6.2.3 高级操作技能要求

考核项目	技能要求	考核权重	评分细则
------	------	------	------

创意设计	1. 能根据给定主题进行碗花创意设计, 绘制设计草图 2. 花材、碗器选择契合主题, 兼顾文化寓意与艺术表现力	15%	设计草图不完整扣 5-10 分, 主题契合度低扣 5-10 分
固定技法	1. 能根据创意造型需求组合使用多种固定技法 2. 固定结构完全隐蔽, 不破坏作品整体美观	10%	固定结构外露扣 3-5 分, 作品不稳定扣 5-10 分
综合型碗花制作	1. 融合两种及以上基础造型特点, 整体协调统一 2. 构图创意新颖, 充分利用碗器特点展现丰富层次 3. 意境表达明确, 符合古典插花审美逻辑, 无拼凑感 4. 能撰写 500 字以内的作品意境说明, 表述清晰准确	45%	造型融合生硬扣 10-20 分, 层次混乱扣 5-10 分, 意境表达不清晰扣 5-15 分
作品陈设	能够根据作品特点选择适宜的陈设环境, 实现作品与空间的和谐统一	10%	陈设搭配不合理扣 5-10 分
操作规范	操作流程合理, 工具使用规范, 场地整洁, 按时完成	10%	超时 15 分钟以内扣 2-5 分, 超时 15 分钟以上扣 5-10 分

7 评价方法

7.1 考评人员构成

1、技能考核考评人员与考生配比不低于 1:5, 且考评组由 3 名 (含) 以上具有中级及以上古典插花相关专业资质的人员组成, 设主考 1 名。

2、高级能力评价需增加综合评审环节, 评审委员不少于 5 人, 由具有高级专业职称或行业资深专家组成。

7.2 考核方式

1、所有考核均采用现场实操方式, 考生在规定时间内完成指定类型碗花作

品插制，采用百分制，成绩达 60 分（含）以上者为合格。

2、高级评价增加综合评审环节，采用作品阐述、答辩方式进行，重点考核创作理念和文化素养。

7.3 考核时间

1、技能操作考核时间：初级不少于 120 分钟，中级不少于 150 分钟，高级不少于 180 分钟。

2、综合评审时间不少于 20 分钟/人。

7.4 考核场地与设备要求

1、实操考核场地：每个考位面积不小于 3 m²，配备操作台、清洁水源，提供花材、碗器、修剪工具、剑山、固定材料等必备物资，场地安装监控设备，符合安全、卫生、通风要求。

2、碗器配置要求：配备不少于 25 件不同材质（陶瓷、青铜器、铁器、石质、漆器等）、不同尺寸（口径 15cm-50cm，深度 8cm-30cm）的常用碗器，包含深腹、浅腹等不同器型，满足各等级考核需求。

3、综合评审场地：配备展示台、投影设备，满足作品展示和答辩需求。

8 评分标准与等级判定

8.1 评分权重表

考核内容	初级权重 (%)	中级权重 (%)	高级权重 (%)
技能操作	100	100	80
综合评审	-	-	20
合计	100	100	100

8.2 等级判定

1、所有考核项目成绩均达到 60 分（含）以上者，判定为对应等级合格，颁发相应的中国古典碗花插花能力证书。

2、考核不合格者，可在 6 个月后申请补考。

附录 A 中国古典插花技艺的历史传承与发展

(本附录为资料性附录, 不作为考核要求)

A.1 历史沿革

中国古典插花艺术萌芽于先秦时期, 历经汉代的初始发展、南北朝的宗教应用、唐代的宫廷繁盛、宋代的文人普及、明代的理论成熟、清代的民间发展, 到当代的传承创新, 已有三千余年的发展历史。从先秦祭祀礼仪中的"花供", 到宋代文人雅士的"堂花""斋花", 再到明代《瓶花谱》《瓶史》等理论著作的问世, 形成了完整的艺术体系和文化脉络, 是中华优秀传统文化的重要组成部分。碗花作为六大花器类型之一, 最早可追溯到唐代的"供花", 在宋代成为民间最普及的插花形式, 因器型常见、操作简便, 是古典插花中最具生活化特点的造型类别。

A.2 艺术特色

中国古典插花以"天人合一"为核心哲学思想, 崇尚自然而高于自然, 通过花材的自然形态表达东方审美意趣。核心特点包括:

- 1、意境为先: 注重作品的精神内涵和意境表达, 常借花寓意、以花抒怀, 体现创作者的文化修养和审美追求;
- 2、不对称平衡: 遵循"主次分明、疏密有致、高低错落、仰俯呼应"的构图原则, 在动态中寻求平衡, 符合自然生长规律;
- 3、线条为骨: 以木本枝条的线条美为核心造型元素, 通过线条的曲直、疏密、刚柔变化塑造作品气韵;
- 4、惜花如人: 强调花材的自然属性, 尊重花材的生长姿态, 修剪有度, 体现对自然的敬畏之心。

A.3 碗花的核心地位

碗花是中国古典插花六大花器(瓶、盘、碗、缸、筒、篮)中的普及性类别, 器型介于瓶与盘之间, 兼具竖向支撑性与横向开阔性, 既适合案头小品创作, 也可用于中型空间陈设。自宋代起, 碗花便是民间日常陈设、节日庆典的重要形式, 兼具艺术性与实用性, 是古典插花艺术生活化的典型代表。