

ICS 03.080.99

CCS A16

T/SXHDX

团 体 标 准

T/SXHDX 006-2026

中国古典瓶花插花能力评价规范

Competency Assessment Specification for Chinese Classical Vase

Flower Arrangement

2026-00-00 发布

2026-00-00 实施

陕西省花店业协会发布

目 录

1、前言	1
2、范围	2
3、规范性引用文件.....	3
4、术语和定义.....	4
5、能力等级划分.....	8
6、申报条件	
7、评价要求	
8、评价方法	
9、评分标准与等级判定	
10、附录 A	

前 言

本文件按照 GB/T1.1-2020《标准化工作导则第1部分：标准化文件的结构和起草规则》的规定起草。

2013年陕西省花店业协会申报的古典插花项目成功入选第四批陕西省非物质文化遗产代表性项目，项目名称为《古典插花(传统技艺)》，编号为VIII—108号，为本标准的编制提供了重要的文化依据。

本文件由陕西省花店业协会提出

本文件由陕西省花卉标准化技术委员会归口。

请注意本文件的某些内容可能涉及专利。本文件的发布机构不承担识别专利的责任。

本文件起草单位：王博国家级技能大师工作室、陕西省鲜切花卉研发中心、北京插花协会、潘煜焯陕西省级技能大师工作室

本文件主要起草人：王博、李海波、刘长林、陈凯泽、宋涛、李学勤、隋跃、袁卫刚、潘煜焯、李妍媛、李艺萱、沈修勇、王子木、王子楠、薛有有

本文件首次发布。

联系信息如下：

单位：王博国家级技能大师工作室

电话：029-84246188 13379279789

地址：陕西省西安市莲湖区丰庆路68号

邮编：710068

中国古典瓶花插花能力评价规范

1 范围

本文件规定了中国古典瓶花插花能力的等级划分、申报条件、评价要求、评价方法以及评分判定规则。

本文件适用于从事中国古典瓶花插花相关工作的从业人员能力考核与评价，也可作为古典插花职业技能培训、职业技能等级认定的参考依据。

2 规范性引用文件

下列文件中的内容通过文中的规范性引用而构成本文件必不可少的条款。其中注日期的引用文件，仅注日期的版本适用于本文件；不注日期的引用文件，其最新版本（包括所有的修改单）适用于本文件。

GB/T 1.1-2020 标准化工作导则 第1部分：标准化文件的结构和起草规则

GB/T 18247.1 主要花卉产品等级 第1部分：切花

T/SXHDX 003-2025 古典插花师能力与评价规范

3 术语和定义

下列术语和定义适用于本文件。

3.1 中国古典瓶花 Chinese classical vase flower arrangement

以瓶为主要花器，遵循中国传统插花审美理念，采用“撒”等传统固定技法插制，体现“天人合一”哲学思想和东方美学意蕴的插花艺术形式，是中国古典插花六大花器类型中的核心品类。

3.2 直立型瓶花 upright vase arrangement

主枝基本垂直向上生长，姿态端庄挺拔，构图中正平衡的瓶花造型，为古典瓶花的基础造型。

3.3 倾斜型瓶花 slanting vase arrangement

主枝向一侧倾斜延伸，呈现自然舒展动态，构图富有动感与活力的瓶花造型。

3.4 平出型瓶花 horizontal extending vase arrangement

主枝基本呈水平方向舒展，强调横向线条美感，构图开阔从容的瓶花造型。

3.5 倒挂型瓶花 cascading vase arrangement

主枝向下垂挂伸展，利用枝条自然垂坠感营造飘逸灵动效果，模拟悬崖、临水生长姿态的瓶花造型。

3.6 平铺型瓶花 flat paving vase arrangement

花材在瓶口平面层错落排布，强调平面构图的疏密层次，多用于矮阔口瓶插制的瓶花造型。

3.7 综合型瓶花 comprehensive vase arrangement

融合两种及以上基础造型特点，结合特定主题创意组合而成的复合型瓶花造型，考验创作者的综合艺术表达能力。

3.8 瓶器 vase

插花创作中用于盛放和固定花材的容器，是瓶花作品的重要组成部分，根据材质可分为以下类别：

1、陶瓷类：包括瓷瓶、陶瓶、紫砂瓶等。瓷瓶质地细腻光洁，釉色丰富，适合表现典雅精致的作品风格，多用于厅堂、书房等正式空间陈设；陶瓶质地粗犷古朴，质感厚重，适合表现自然野趣、禅意风格的作品，多用于茶室、中式空间陈设；紫砂瓶透气性好，色泽温润，兼具实用性与收藏价值，适合多种风格的插花创作。

2、金属类：包括青铜器、铁器、铜器、银器等。青铜瓶古朴厚重，历史感强，适合表现复古、庄重的主题作品，多用于传统礼仪空间、博物馆陈设；铁器质感粗犷，色泽沉暗，适合表现苍劲、富有力量感的作品，多用于中式庭院、禅意空间陈设；铜器、银器光泽柔和，质地细腻，适合表现华丽、典雅的作品风格，多用于高端会所、节庆场合陈设。

3、其他类：包括玻璃、玉石、漆器等。玻璃瓶通透轻盈，色彩丰富，适合表现清新、现代的作品风格，多用于现代家居、商业空间陈设；玉石瓶质地温润，贵重典雅，适合表现高贵、雅致的作品，多用于收藏展示、高端空间陈设；漆器瓶色泽光亮，工艺精美，适合表现华丽、精致的作品风格，多用于传统中式空间、礼仪场合陈设。

4 能力等级划分

中国古典瓶花插花能力从低到高分三个等级：

初级：掌握基础瓶花造型插制技能，能够独立完成直立型、倾斜型瓶花作品。

中级：熟练掌握多类瓶花造型技能，能够独立完成平出型、倒挂型、平铺型瓶花作品。

高级：具备综合创意和意境表达能力，能够独立完成综合型瓶花作品，兼具艺术创新性和文化表现力。

5 申报条件

5.1 初级申报条件

具备以下条件之一者，可申报初级：

累计从事古典插花相关工作1年（含）以上；

5.2 中级申报条件

具备以下条件之一者，可申报中级：

- 1、取得初级能力证书后，累计从事古典插花相关工作2年（含）以上；
- 2、累计从事古典插花相关工作3年（含）以上；
- 3、园林、园艺、艺术设计等相关专业专科及以上学历，从事古典插花相关工作1年（含）以上。

5.3 高级申报条件

具备以下条件之一者，可申报高级：

- 1、取得中级能力证书后，累计从事古典插花相关工作3年（含）以上；
- 2、累计从事古典插花相关工作5年（含）以上，且在省级及以上古典插花竞赛中获得三等奖及以上奖项；
- 3、具有古典插花相关专业中级及以上职称，从事古典插花相关工作2年（含）以上。

6 评价要求

6.1 基本要求

1. 具备良好的职业道德，热爱中国传统文化，诚实守信，爱岗敬业。
2. 无色盲、色弱，手指手臂灵活，动作协调。
3. 掌握基本的花材养护知识和安全操作规范。

6.3 操作技能要求

1. 6.3.1 初级操作技能要求

考核项目	2. 技能要求	考核权重	评分细则
花材处理	<p>1. 能在规定时间内正确识别 100 种常见花材，按照 GB/T 18247.1 标准判定花材质量等级，准确率不低于 90%</p> <p>2. 能根据造型需求对花材进行标准化修剪，保留自然形态，切口平滑无劈裂，花材损耗率不超过 10%</p>	20%	<p>花材识别错误每 1 种扣 1 分，质量等级判定错误每 1 项扣 1 分；花材修剪出现劈裂每处扣 1 分，损耗率每超出 1%扣 1 分，扣完为止</p> <p>瓶器选择</p> <p>1. 能正确识别陶瓷、金属、玻璃等不同材质的常见瓶器类型，掌握各类瓶器的特点和适用场景，识别准确率不低于 90%</p> <p>2. 能根据直立型、倾斜型等基础造型需求选择适配的瓶器类型，瓶器材质、器型与造型风格协调统一，符合古典插花审美原则</p> <p>15%</p> <p>瓶器类型识别错误每 1 种扣 1 分，适用场景描述错误每 1 项扣 1 分；瓶器选择与造型需求不符扣 5-8 分，风格不协调扣 3-5 分，扣完为止</p>
固定技法	<p>1. 能独立完成瓶内“一字撒”“十字撒”制作，固定结构牢固稳定，承受 3 倍枝条重量无移位</p> <p>2. 能正确运用固定技法</p>	25%	<p>“撒”结构不牢固扣 5-10 分，承重测试出现移位扣 10 分；枝条固定角度每超出允许偏差 1°扣 1 分，固定点外露每处扣 2 分，扣完为止</p>

	固定直立、倾斜枝条，角度偏差不超过5°，固定点隐蔽不外露		
直立型瓶花制作	<p>1. 造型符合直立型规范，主枝直立挺拔，角度偏差不超过10°，主枝高度为瓶身高度的1.5-2倍</p> <p>2. 构图主次分明，层次清晰，三枝定位准确，体现端庄中正的古典气韵</p> <p>3. 作品整体稳定，静置30分钟无移位、倒伏，花材吸水良好</p>	25%	主枝角度偏差每超过1°扣1分，主枝高度不符合比例扣3-5分；三枝定位不准确每处扣2分，层次混乱扣5-8分；静置测试出现移位扣5分，倒伏扣10分，扣完为止
倾斜型瓶花制作	<p>1. 造型符合倾斜型规范，主枝倾斜角度30°-60°，动态自然流畅，符合植物生长规律</p> <p>2. 整体重心稳定，平衡支点准确，无失衡感，高低错落层次分明</p> <p>3. 花材搭配协调，疏密有致，留白合理，符合古典插花构图原则</p>	25%	主枝倾斜角度超出允许范围扣5-8分，枝条出现生硬弯折每处扣2分；重心失衡扣5-10分，层次不清晰扣3-5分；花材搭配不协调扣3-5分，留白不合理扣2-3分，扣完为止
操作规范	操作流程符合安全规范，工具使用正确，操作结束后场地清洁，废弃物分类处理，按时完成考核	5%	工具使用错误每处扣1分，操作结束场地未清洁扣2分，废弃物未分类处理扣1分，超时完成每超出5分钟扣1分，扣完为止

3. 6.3.2 中级操作技能要求

考核项目	技能要求	考核权重	评分细则
花材处理	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能在规定时间内正确识别150种常见花材，掌握花材象征寓意，识别准确率不低于95% 2. 能根据造型特点对木本、草本花材进行艺术造型处理，枝条弯曲自然无断裂，花材保鲜处理规范 	18%	花材识别错误每1种扣1分，寓意描述错误每1种扣1分；枝条弯曲出现断裂每处扣2分，保鲜处理不规范扣3-5分，扣完为止
固定技法	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能根据瓶型和造型需求灵活制作一字撒、十字撒、井字撒等不同类型的“撒”，结构合理，承重能力满足造型需求 2. 能熟练固定水平、垂坠等不同走向的枝条，固定牢固，角度偏差不超过3°，固定结构完全隐蔽 	17%	“撒”类型选择不合理扣3-5分，结构不牢固扣5-8分；枝条固定角度每超出允许偏差1°扣1分，固定结构外露每处扣3分，扣完为止
平出型瓶花制作	<ol style="list-style-type: none"> 1. 造型符合平出型规范，主枝水平舒展，上下波动幅度不超过15°，主枝延伸长度为瓶身直径的2-3倍 2. 横向线条流畅，层次分明，虚实结合，体现开阔舒展的气度 3. 枝条固定牢固，静置30分钟无下垂或上翘，花材姿态自然 	20%	主枝波动幅度每超出允许范围1°扣1分，主枝长度不符合比例扣3-5分；线条不流畅扣3-5分，层次混乱扣5-8分；静置测试出现下垂/上翘每处扣3分，扣完为止
倒挂型瓶	<ol style="list-style-type: none"> 1. 造型符合倒挂型规范，主枝垂坠自然，弧度流畅，无 	20%	主枝出现生硬弯折每处扣2分，垂枝高度不符合要求扣3-5分；

花制作	<p>生硬弯折，垂枝最低点不低于瓶底高度</p> <p>2. 整体协调平衡，重心稳定，体现飘逸灵动的韵味</p> <p>3. 垂枝长度与瓶身比例协调，花材分布疏密得当，无失重感</p>		重心失衡扣 5-10 分，比例不协调扣 3-5 分；花材分布拥挤扣 3-5 分，失重感明显扣 5-8 分，扣完为止
平铺型瓶花制作	<p>1. 造型符合平铺型规范，花材在瓶口平面错落排布，高度差不超过 5cm</p> <p>2. 疏密有致，层次清晰，色彩搭配协调，体现平和雅致的氛围感</p> <p>3. 无重叠拥挤，平面构图符合黄金分割比例，协调美观</p>	20%	花材高度差每超出允许范围 1cm 扣 2 分；疏密不当扣 3-5 分，层次不清晰扣 3-5 分，色彩搭配不协调扣 3-5 分；出现重叠拥挤每处扣 2 分，构图比例失调扣 5-8 分，扣完为止
操作规范	操作流程科学合理，工具使用规范专业，场地整洁有序，废弃物处理符合环保要求，提前 10% 以上时间完成考核	5%	工具使用不规范每处扣 1 分，场地不整洁扣 2 分，废弃物处理不符合要求扣 1 分，未提前完成考核扣 2 分，扣完为止

4. 6.3.3 高级操作技能要求

考核项目	技能要求	考核权重	评分细则
创意设计	<p>1. 能根据给定主题独立完成瓶花创意设计，绘制规范设计草图，标注花材清单、尺寸比例和创意说明</p> <p>2. 花材选择契合主题，兼顾文化寓意与艺术表现力，搭配符合古典插花审美原则</p>	18%	设计草图不规范扣 3-5 分，标注要素缺失每缺 1 项扣 2 分；花材选择与主题不符扣 5-8 分，文化寓意表达不准确扣 3-5 分，搭配不符合审美原则扣 3-5 分，扣完为止

固定技法	<p>1. 能根据创意造型需求创新运用固定技法，自主设计特殊固定结构，满足复杂造型需求</p> <p>2. 固定结构完全隐蔽，不破坏作品整体美观，承重能力满足创意造型长期展示需求</p>	12%	固定技法选择不合理扣 3-5 分，特殊结构设计不能满足造型需求扣 5-8 分；固定结构外露每处扣 3 分，承重测试出现移位或变形扣 5-8 分，扣完为止
综合型瓶花制作	<p>1. 融合两种及以上基础造型特点，造型新颖独特，整体协调统一，无拼凑感</p> <p>2. 构图富有创意，符合古典插花审美逻辑，虚实结合，意境深远</p> <p>3. 作品意境表达明确，能够体现主题内涵，兼具艺术性与文化性，符合中国传统美学理念</p> <p>4. 能够撰写 500 字以内的作品意境说明，表述清晰准确，文化内涵解读到位</p>	45%	基础造型融合不自然扣 5-10 分，出现明显拼凑感扣 10-15 分；构图缺乏创意扣 5-8 分，不符合审美逻辑扣 8-12 分；意境表达不清晰扣 8-12 分，文化内涵不足扣 10-15 分；意境说明表述不准确扣 3-5 分，文化解读存在错误扣 5-8 分，扣完为止
作品陈设	能够根据作品特点和应用场景选择适宜的陈设环境，调整作品摆放角度和高度，实现作品与空间的和谐统一，达到最佳展示效果	15%	陈设环境选择不合理扣 3-5 分，作品摆放角度不恰当扣 2-3 分，高度调整不合适扣 2-3 分；作品与空间协调性不足扣 5-8 分，展示效果不佳扣 3-5 分，扣完为止
操作规范	操作流程规范高效，工具使用专业娴熟，场地整洁有序，全程无安全隐患，按时完成考核	10%	操作流程存在疏漏每处扣 2 分，工具使用不专业扣 2-3 分；场地不整洁扣 2 分，出现安全隐患扣 5 分；超时完成每超出 5 分钟扣 1 分，扣完为止

7 评价方法

7.1 考评人员构成

技能考核考评人员与考生配比不低于 1:5，且考评组由 3 名（含）以上具有中级及以上古典插花相关专业资质的人员组成，设主考 1 名。

高级能力评价需增加综合评审环节，评审委员不少于 5 人，由具有高级专业职称或行业资深专家组成。

7.2 考核方式

评价采用技能操作考核方式，实行百分制，成绩达 60 分（含）以上者为合格。技能操作考核采用现场实操方式，考生在规定时间内完成指定类型瓶花作品插制。

高级评价增加综合评审环节，采用作品阐述、答辩方式进行，重点考核创作理念和文化素养。

7.3 考核时间

技能操作考核时间：初级不少于 120 分钟，中级不少于 150 分钟，高级不少于 180 分钟。

综合评审时间不少于 20 分钟/人。

7.4 考核场地与设备要求

1、实操考核场地：每个考位面积不小于 3 m²，配备操作台、清洁水源，提供花材、花器、修剪工具、固定材料等必备物资，场地安装监控设备，符合安全、卫生、通风要求。

2、综合评审场地：配备展示台、投影设备，满足作品展示和答辩需求。

3、瓶器配置要求：考核场地需配备不少于 20 件不同类型的常用瓶器，其中陶瓷类瓶器（瓷瓶、陶瓶、紫砂瓶）不少于 10 件，金属类瓶器（青铜器、铁器、铜器）不少于 6 件，其他类瓶器（玻璃、玉石、漆器）不少于 4 件，瓶器尺寸涵盖 15cm-60cm 不同高度，满足各等级考核的造型需求。

8 评分标准与等级判定

8.1 评分权重表

考核内容	初级权重(%)	中级权重(%)	高级权重(%)
技能操作	100	100	80
综合评审	-	-	20
合计	100	100	100

8.2 等级判定

1. 所有考核项目成绩均达到 60 分（含）以上者，判定为对应等级合格，颁发相应的中国古典瓶花插花能力证书。

考核不合格者，可在 6 个月后申请补考。

附录 A 中国古典插花技艺的历史传承与发展

本附录为资料性附录，不作为考核要求

A.1 历史沿革

中国古典插花艺术起源于先秦时期，最初以祭祀礼仪中的花供形式出现，《诗经》《楚辞》中已有大量关于折花、赠花、以花祭祀的记载。秦汉时期，插花逐渐从礼仪活动转向日常生活应用，宫廷中开始出现常设的插花陈设。

隋唐时期是中国古典插花的第一个发展高峰，插花艺术在宫廷、寺院、文人阶层广泛普及，形成了系统的审美理念。唐代罗虬所著《花九锡》记录了当时插花的全套礼仪规范，明确了花器选择、花材处理、陈设环境等标准，标志着插花技艺已形成独立的艺术体系。

宋代是古典插花艺术的鼎盛时期，文人插花成为时代风尚，形成了“理念花”的艺术流派，强调以花喻德、以花明志，将插花与诗词、绘画、书法等艺术形式深度融合。南宋张邦基《墨庄漫录》、温革《琐碎录》等文献中均有关于插花技法的详细记载，瓶花作为主要插花形式的地位在宋代已基本确立。

明代是中国古典插花技艺的成熟期，出现了《瓶史》（袁宏道著）、《瓶花谱》（张谦德著）等系统的插花理论专著，对花材品级、花器选择、插制技法、养护方法、陈设原则进行了全面总结，形成了完整的理论体系，其中“虽由人作，宛自天开”的审美理念对后世影响深远。清代插花艺术在继承明代传统的基础上，进一步向民间普及，形成了丰富的地域风格和民俗应用场景。

A.2 艺术特色

中国古典插花艺术的核心特色体现为“天人合一”的哲学思想，强调顺应自然、表现自然，而非刻意雕琢。在创作理念上，追求“意在笔先，画尽意在”，通过花材的自然形态表达创作者的精神意境，达到“物我合一”的艺术境界。

构图上遵循“疏密有致、虚实结合、高低错落、俯仰呼应”的原则，采用不对称均衡的构图方式，通过三主枝的层次搭配构建稳定而富有动感的空间结构，注重留白的艺术效果，体现“计白当黑”的东方美学智慧。

花材选择注重文化寓意，将花材的自然属性与人格品质相结合，形成了“花德”“花品”的评价体系，如梅之高洁、兰之幽远、竹之刚直、菊之傲霜，都是古典插花中常用的文化意象，通过花材组合传递特定的精神内涵。

技法上强调“顺应物性”，充分保留花材的自然生长姿态，通过修剪、弯曲、固定等技法强化其天然美感，而非强行改变植物的生长形态，固定技法以传统“撒”法为核心，利用自然枝条的力学结构实现固定，隐蔽且稳固，体现了传统工艺的智慧。

A.3 瓶花的核心地位

瓶花是中国古典插花六大花器类型（瓶、盘、碗、缸、筒、篮）中的核心品类，被誉为“插花之正统”，在古典插花体系中占据最重要的地位。瓶花以其挺拔修长的器型，最能体现木本枝条的线条美感，符合中国传统艺术对“风骨”的审美追求。

明代《瓶史》中明确记载“凡插贮花，先须择瓶”，将瓶器选择作为插花的第一要素，认为瓶花“以瘦高为贵，矮阔次之”，强调瓶身线条与花材线条的协调呼应。瓶花的插制技法最能代表中国古典插花的核心技艺，尤其是“撒”的固定技法是瓶花独有的传统工艺，通过枝条制作的天然固定结构，既实现了花材的稳定固定，又避免了金属、塑料等固定材料对作品自然美感的破坏。

在应用场景上，瓶花适用于厅堂、书斋、茶室等多种空间陈设，具有最广泛的适用性，是古典家居陈设中最重要的装饰元素之一。经过数千年的传承发展，瓶花已成为中国古典插花艺术的代表性符号，承载着丰富的文化内涵和工艺智慧，是传承中国传统审美文化的重要载体。