

ICS 点击此处添加 ICS 号  
CCS 点击此处添加 CCS 号

# T/ 团体标准 T/XXX XXXX XXXX

## 中小学生汉字书写规范

Standards for Chinese character writing in primary and secondary schools

(征求意见稿)

2025-XX 发布

2025-XX 实施

中国智慧工程研究会 发布

中国智慧工程研究会书法教育工作委员会

目次

前言 ..... III

引言 ..... IV

1 范围 ..... 5

规范性引用文件 ..... 5

3 术语和定义 ..... 5

3.1 虚入 ..... 5

3.2 实入 ..... 5

3.3 虚入 ..... 5

3.4 顿笔 ..... 5

3.5 稍顿 ..... 5

3.6 回锋 ..... 5

3.7 空起 ..... 6

3.8 非空起 ..... 6

3.9 顿收 ..... 6

3.10 尖收 ..... 6

3.11 垂露竖 ..... 6

3.12 悬针竖 ..... 6

3.13 左斜竖 ..... 6

3.14 右斜竖 ..... 6

3.15 左点 ..... 6

3.16 右点 ..... 6

3.17 长点 ..... 6

3.18 平撇 ..... 7

3.19 斜撇 ..... 7

3.20 竖撇 ..... 7

3.21 弯撇 ..... 7

3.22 直撇 ..... 7

3.23 斜捺 ..... 7

3.24 平捺 ..... 7

3.25 斜提 ..... 7

3.26 平提 ..... 7

3.27 横向笔画 ..... 7

3.28 竖向笔画 ..... 7

3.29 斜向笔画 ..... 7

3.30 主笔 ..... 8

3.31 实接 ..... 8

3.32 虚接 ..... 8

3.33 等距 ..... 8

3.34 布白均匀 ..... 8

T/XXX XXXX—XXXX

3.35	左耳旁	8
3.36	右耳旁	9
3.37	穿插	9
3.38	避让	9
3.39	实用书写	9
4	字格	9
4.1	田字格	9
4.2	横线格	11
4.3	作文格	11
5	笔画的分类	12
6	笔画的书写规则	12
6.1	笔顺规则	12
6.2	笔画的书写动作规范	13
6.3	笔画的形态规范	15
7	笔画的组合规则	16
8	汉字部件形态及组合规则	20
8.1	大小	20
8.2	宽窄	20
8.3	高低	20
8.4	边缘和其次	21
8.5	避让	21
8.6	穿插	21
9	笔画书写要求(表)	21
10	汉字部件书写要求(表)	28
11	常用汉字书写要求(表)	57
12	参考文献	124

# 前 言

本文件按照GB/T 1.1—2020《标准化工作导则 第1部分：标准化文件的结构和起草规则》的规定起草。

请注意本文件的某些内容可能涉及专利。本文件的发布机构不承担识别专利的责任。

本文件由中国智慧工程研究会书法教育工作委员会提出。

本文件由中国智慧工程研究会归口。

本文件起草单位：中国智慧工程研究会书法教育工作委员会、济南市历城区青年书法家协会、北京互联网科技有限公司、菏泽市第一实验小学、五莲县第一实验小学、商河县第五实验小学、咸阳师院基础教育中心、山东省文化艺术教育研究会、济南市历城区洪家楼第三小学、安徽扬达文化科技有限公司、山东百蕴云助教网络科技有限公司、厦门市宫八网络科技有限公司。

本文件主要起草人：王洪涛、卢中南、吴玉生、李放鸣、荆霄鹏、张学鹏、赵晨光、林俊元、陈祥权、王浩、王志军、杨坚、刘欣、邱振海、刘林兴、葛传达、杜娟、刘辉鹏、王彦海、何娟如、赵亮、吴亚平、王久熙、欧阳育峰、臧照荣、陈希贤、安德文、兰浩、王洪富、赵保锋、马腾、赵代昕冉、王智敏、潘颖颖、李晓慧、高原、李静、钟勇、周鹏、田鲜瑞、齐飞翔。

## 前言

当前，随着信息化发展和人工智能硬件的普及，中小学生的汉字书写能力有所弱化，不规范书写现象日益突出，亟需统一书写规范加以引导。

为进一步贯彻落实教育部《中小学书法教育指导纲要》《关于进一步加强中小学规范汉字书写教育的通知》等文件精神，提升中小学生的汉字书写能力，特编写《中小学规范汉字书写规范》团体标准。

本标准旨在明确中小学生的汉字书写规范要求，从统编版1-9年级教科书中涉及的笔画、笔画组合关系、偏旁、部件组合关系及常用3500字书写要求等方面提供指导，帮助学生掌握正确书写方法。

通过制定本标准，可有效提升中小学生的汉字书写水平，传承和弘扬中华优秀传统文化，同时为学校教学和评价提供科学依据。

# 中小学生汉字书写规范

## 范围

本规范规定了中小学生书写汉字时涉及笔画形态、笔画书写动作，以及笔画之间的组合规则、汉字部件之间的组合规则和汉字占格规则，给出了《笔画书写要求》《常用汉字部件书写要求》《常用汉字书写要求》。

本规范适用于中小學生规范汉字书写指导与评价、师资培训与教学研讨，也可供数字文化传播与规范汉字书写等级标准评定、能力考核、教材编写、考试命题、数字化教学平台构建及人工智能技术开发与应用等参考。

## 2 规范性引用文件

下列文件中的内容通过文中的规范性引用而构成本文件必不可少的条款。其中，注明日期的引用文件，仅该日期对应的版本适用于本文件；不注明日期的引用文件，其最新版本（包括所有的修改单）适用于本文件。

- GB/T 12200.1 汉语信息处理词汇第1部分：基本术语
- GB/T 12200.2 汉语信息处理词汇第2部分：汉语和汉字
- GF 3001—1997 信息处理用GB13000.1字符集汉字部件规范
- GF 3001—2001 GB13000.1字符集汉字折笔规范
- GF 3003—1999 GB13000.1字符集汉字字序（笔画序）规范
- GF 0013—2009 现代常用独体字规范
- GF 0014—2009 现代常用字部件及部件名称规范

## 3 术语和定义

下列术语和定义适用于本文件。

### 3.1 虚入

笔尖由轻到重入纸起笔的动作。

示例：基本笔画点、卧钩、弯钩的起笔。

### 3.2 实入

笔尖入纸时稍顿的动作。

示例：“一”“十”“人”“你”中第一笔的起笔动作。

### 3.3 轻入

轻入属于实入的一种，起笔时力度较实入略轻。

示例：“目”中第三、四笔的起笔动作。

### 3.4 顿笔

在笔画的起笔、转折及收笔处稍用力下压，使笔画略显粗重，形成明显停顿效果。

示例：竖画的起笔、撇画的起笔、竖提的出挑、长横的收笔处所做动作。

### 3.5 稍顿

在笔画的起笔、转折及收笔处稍用力下压，使笔画与纸面接触更加紧密，未形成明显停顿效果。

### 3.6 回锋

笔画结束时，书写力度不变，笔尖向起点方向做返回的动作，使笔画末端圆满稳重。

T/XXX XXXX—XXXX

### 3.7 空起

长横、竖、撇、捺等笔画的起笔处与其他笔画不接，或没有笔画覆盖时，动作略大，入笔状态。

- 示例1：“一”字的起笔。  
示例2：“来”字撇画的起笔。  
示例3：“全”字撇画的起笔。  
示例4：“入”字捺画的起笔。

### 3.8 非空起

横、竖、撇、捺等笔画的起笔处与其他笔画相接，动作略小的入笔状态。

- 示例1：“千”字竖笔起笔、“可”字竖钩的起笔。  
示例2：“天”字撇笔起笔、“春”字捺笔的起笔。  
示例3：“日”字第二笔的起笔、“住”字木旁的起笔。

### 3.9 顿收

指在笔尖行至笔画末端时，通过停顿、驻笔等动作，使笔画末端呈现出较为稳重、厚实形态。

示例：横、垂露竖、横折、竖折、竖弯、横折弯、竖折折等笔画的收笔形式。

### 3.10 尖收

指笔画在行笔至末尾时，笔锋逐渐提起，使笔画的末端呈现出尖锐、纤细的形态。

示例：悬针竖、各类撇画及提画的收笔形式。

### 3.11 垂露竖

下端收笔处较粗，形似露珠垂挂，稳重有力的竖画。

示例：“下”“木”中的竖画为垂露竖。

### 3.12 悬针竖

收笔时逐渐出锋，笔画渐行渐细，形似缝衣针。

示例：“十”“开”中的竖画为悬针竖。

### 3.13 左斜竖

上方略向左倾斜的竖画。

- 示例1：“口”“四”的第一笔。  
示例2：“草字头”的第二笔。

### 3.14 右斜竖

上方略向右倾斜的竖画。

- 示例1：“休”字的第二笔。  
示例2：“草字头”的第三笔。

### 3.15 左点

自右上方向左下方书写的点画。

示例：“心”字第一笔、秃宝盖的第一笔、竖心旁的第一笔。

### 3.16 右点

自左上方向右下方书写的点画。

示例：“文”“我”“字”中的点画。

### 3.17 长点

自左上方向右下方书写的笔画，是右点的一种，形态比一般的右点略长。

示例：“不”“头”的最后一笔点画。

### 3.18 平撇

形态较短，自右向左行笔，指向左侧水平略偏下的撇画，常用于字头部位。

示例：“千”“手”“毛”字中的第一笔。

### 3.19 斜撇

倾斜角度较大的撇画。

示例：“人”“金”字的第一笔。

### 3.20 竖撇

由竖撇转为撇态的笔画。

示例：“更”“史”字中的撇画。

### 3.21 弯撇

起笔较直，中段弯曲，弧度较大，出锋指向较平。

示例：“反文旁”中的撇画。

### 3.22 直撇

形笔直、弧度小的撇画。

示例：“反文旁”的第二笔撇画。

### 3.23 斜捺

向右下方较大角度倾斜的捺画。

示例：“火”“木”“水”字中的捺画。

### 3.24 平捺

倾斜角度较斜捺略平缓的捺画。

示例：“走字底”“建之底”“走之”中的捺画。

### 3.25 斜提

向右上方指向，与水平线夹角角度较大的提画。

示例：冷、冰、河、打字中的提画。

### 3.26 平提

向右上方指向，与水平线夹角角度较小的提画。

示例：虫、理、地、红字中的提画。

### 3.27 横向笔画

向左、右伸展的单一笔画或复合笔画中的横向部分。

- 示例1：横画
- 示例2：横钩、横折、横撇、横折钩、横斜钩、横折提、竖弯钩、横折撇、横折折撇、横折弯钩、横折折折、横折折折钩等笔画的横向部分
- 示例3：卧钩的横段。

### 3.28 竖向笔画

整体形态上下伸展的单一笔画或复合笔画中的竖向部分。

- 示例1：悬针竖、垂露竖。
- 示例2：竖钩、竖提、横折钩、竖弯钩、竖折撇、横折提、横折弯钩、横折折折、横折折折钩等笔画的竖向部分。
- 示例3：竖撇

### 3.29 斜向笔画

#### 3.29.1 整体形态呈斜势的单一笔画

- 示例1：各类撇画（竖撇除外）。
- 示例2：各类捺画
- 示例3：各类提画
- 示例4：各类点画

T/XXX XXXX—XXXX

### 3.29.2 复合笔画中呈斜势的部分

示例1: 撇点、斜钩、横撇、折折等笔画中呈斜势的部分。  
示例2: 横斜钩、竖折撇、横折折撇等笔画中呈斜势的部分。

#### 3.30 主笔

主笔是汉字中起主导作用、支撑结构并决定字形美感的关键笔画。

### 3.30.1 主笔的特点

a) 突出性。

注: 主笔是字中最显眼的部分, 能够吸引观者的注意力。

示例: “大”字中的撇画、“长”字中的横画。

b) 支撑性。

注: 主笔在字的结构中起到骨架或支柱的作用, 支撑起整个字的平衡与稳定。

c) 舒展性。

注: 为了增强字的美感, 主笔往往写得较为舒展、流畅, 展现出书写的韵律和力量。

d) 稳定性。

注: 主笔直接影响字的整体风格和神韵, 书写时要格外谨慎, 确保其位置、角度和形态恰当。

### 3.30.2 主笔的作用

a) 确立重心。

注: 主笔的位置和形态决定了字的重心分布, 使字看起来平稳和谐。

b) 引导笔势。

注: 主笔的走向和姿态会影响其他笔画的安排, 从而形成统一的笔势。

c) 增强美感。

注: 通过突出主笔, 可以使字更具艺术感染力。

## 31 实接

一个笔画从另一个笔画内起笔的状态。

示例1: “口”字末笔横与第一笔竖画的连接状态。

示例2: “木”字撇画与竖画的连接状态。

## 3.32 虚接

一个笔画从另一个笔画边缘起笔的状态。

示例1: “日”字第二笔横画与第一笔竖画的连接状态。

示例2: “父”字撇画与第一笔撇画的连接状态。

## 3.33 等距

三个或三个以上同类笔画之间的距离相等。

示例1: “目”字四个横画之间的距离相等。

示例2: “川”字三个竖画之间的距离相等。

示例3: “形”字右侧三个撇画之间的距离相等。

示例4: “灬”四个点画之间的距离相等。

## 3.34 布白均衡

笔画、部件或汉字之间空白区域大小、形状和分布均衡协调, 无明显疏密差异。

示例1: “三”字的横画之间空白区域视觉均匀。

示例2: “木”字横画下被笔画分割后的区域视觉均匀。

示例3: “品”字三个“口”分布均衡。

## 3.35 左耳旁

由“阜”演变而来, 出现在汉字左侧的双耳旁。

示例: 阴、阳、院等字中的偏旁。

### 3.36 右耳旁

由“邑”字演变而来，出现在汉字右侧的耳旁。

示例：郑、邓、都等字中的偏旁。

### 3.37 穿插

在汉字书写中，当两个部件之间的笔画可能出现冲突时，需要通过调整笔画的长短、形状、方向或位置，使汉字空间匀称，避免字形过于拥挤或松散的布局技巧。

示例：“情”字右侧的长横穿插到了竖心旁第二笔点画的下方。

### 3.38 避让

在汉字书写中，“避让”是指笔画之间通过调整位置、形态或方向，避免相互冲突或重叠，以达到字形和谐美观的布局技巧。

示例：“林”字左边的“木”部捺画改为点，避免与右边“木”部撇画冲突，同时为右侧留出更多空间。

### 3.39 实用书写

在作文格、横线格、序号及空白区域等场景中连词成句或连句成篇的书写。

## 字格

### 4.1 田字格

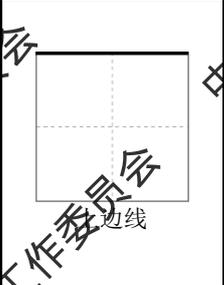
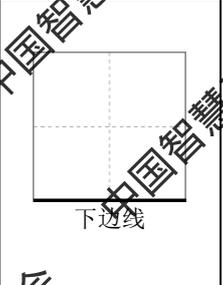
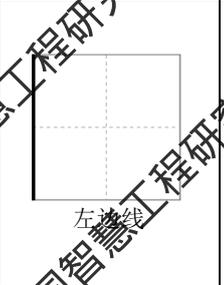
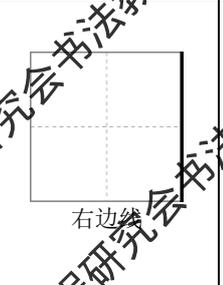
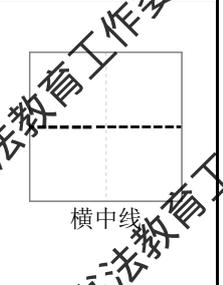
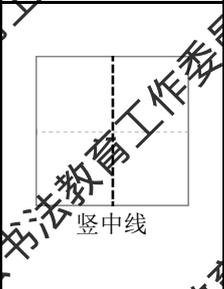
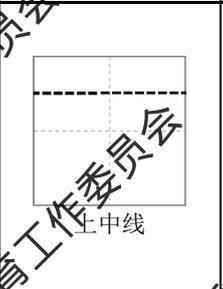
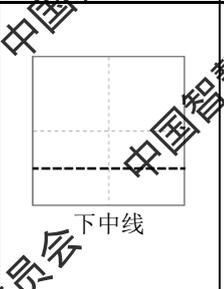
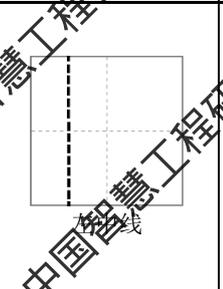
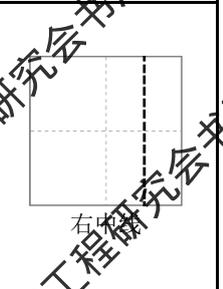
#### 4.1.1 田字格的粗细设计要求

以4mm的田字格为例，边线为0.5pt，横中线与竖中线为0.25pt。

#### 4.1.2 田字格格线名称

田字格格线名称应符合表1的要求。

表1 田字格格线名称表

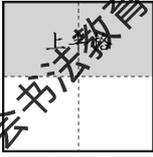
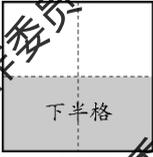
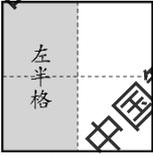
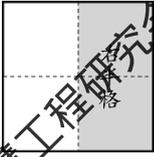
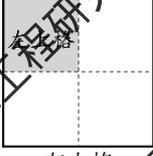
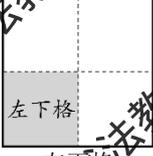
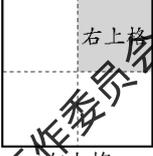
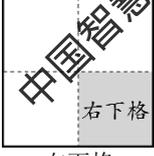
				
				

T/XXX XXXX—XXXX

#### 4.1.3 田字格区域名称

田字格区域名称应符合表2的要求

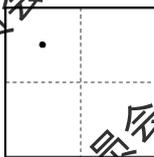
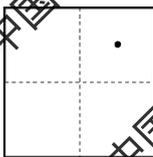
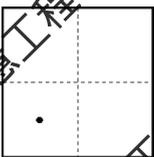
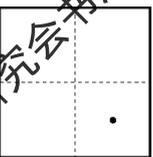
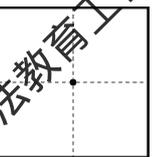
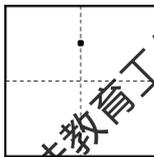
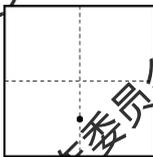
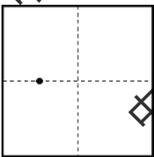
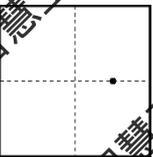
表2 田字格区域名称表

 <p>上半格</p>	 <p>下半格</p>	 <p>左半格</p>	 <p>右半格</p>
 <p>左上格</p>	 <p>左下格</p>	 <p>右上格</p>	 <p>右下格</p>

#### 4.1.4 田字格位置点名称

田字格位置点名称应符合表3的要求

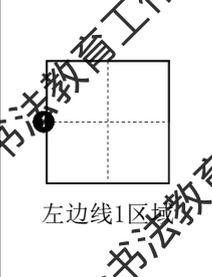
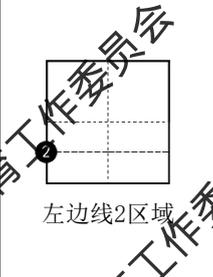
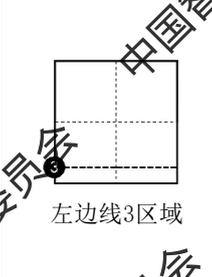
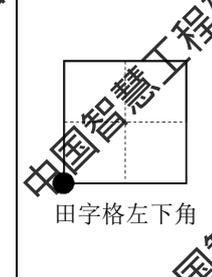
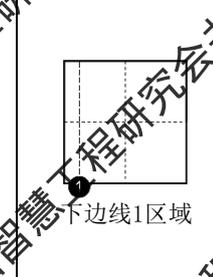
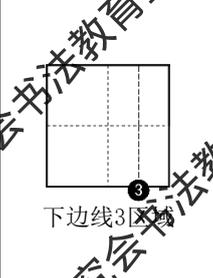
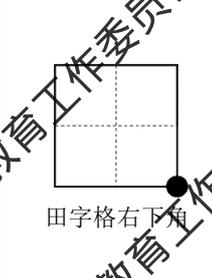
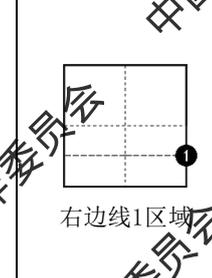
表3 田字格位置点名称表

 <p>左上格中心点</p>	 <p>右上格中心点</p>	 <p>左下格中心点</p>	 <p>右下格中心点</p>	 <p>田字格中心点</p>
 <p>上半格中心点</p>	 <p>下半格中心点</p>	 <p>左半格中心点</p>	 <p>右半格中心点</p>	无

## 4.1.5 笔画指向田字格边线区域名称

笔画指向田字格的区域应符合表4的要求。

表4 笔画指向区域表

 左边线1区域	 左边线2区域	 左边线3区域	 田字格左下角	 下边线1区域
 下边线2区域	 下边线3区域	 田字格右下角	 右边线1区域	 右边线2区域

## 4.1.6 田字格的占格规则

- 汉字不可触碰边线。
- 字心居于格内。
- 最大占格约为田字格的 $4/5$ 。

## 4.2 横线格

## 4.2.1 横线格的设计要求

以9mm的横线格为例，上下边线为0.2mm。

## 4.2.2 横线格的格线名称

- 横线格上边的格线称为上边线。
- 横线格下边的格线称为下边线。

## 4.2.3 横线格的占格规则

- 最大占格约为格线间距的 $4/5$ 。
- 以下边线为参照线。
- 横向笔画不可与下边线接触。
- 竖向长笔画可以与下边线接触。

## 4.3 作文格

## 4.3.1 作文格的设计要求

以长\*宽=8mm\*7.5mm为例，边线粗细为0.2pt。

## 4.3.2 作文格的格线名称

作文格的周边线依次称为上边线、右边线、下边线和左边线。

## 4.3.3 作文格的占格要求

T/XXX XXXX—XXXX

- a) 汉字不可触碰边线。
- b) 字心居中。
- c) 最大占格为作文格的 4/5。

#### 5 笔画的分类

- 1) 横
- 2) 竖
- 3) 撇
- 4) 捺
- 5) 点
- 6) 提
- 7) 横折
- 8) 撇折
- 9) 撇点
- 10) 撇折点
- 11) 横撇
- 12) 横钩
- 13) 竖钩
- 14) 弯钩
- 15) 斜钩
- 16) 斜钩
- 17) 竖提
- 18) 竖弯
- 19) 横折钩
- 20) 竖弯钩
- 21) 横斜钩
- 22) 横折弯
- 23) 横折提
- 24) 竖折折
- 25) 竖折撇
- 26) 横折弯钩
- 27) 横撇弯钩
- 28) 横折折撇
- 29) 横折折折
- 30) 竖折折钩
- 31) 横折折折钩

#### 6 笔画的书写规则

##### 6.1 笔顺规则

###### 6.1.1 法定依据

笔顺应符合GF 0023—2020和《通用规范汉字表》的要求。

###### 6.2 核心规则

笔顺的核心规则如下：

- d) 先横后竖，如“十”：一→丨；
- e) 先撇后捺，如“人”：丿→㇇；
- f) 从上到下，如“三”：一→二→三；

- g) 从左到右，如“林”：木→木；  
 h) 先中间后两边，如“小”：丨→丨→丿；  
 i) 先外后内，如“同”：冂→一→口。

### 6.1.3 禁止行为

笔顺的禁止行为如下：

- a) 倒插笔画，如“方”末笔丿为撇，误写成横；  
 b) 断笔，如“口”字分四笔写成；  
 c) 逆向书写，如“横”从右向左写。

## 6.2 笔画的书写动作规范

### 6.2.1 起笔

#### 6.2.1.1 实入起笔

笔尖入纸后稍用力，即实入起笔。实入起笔的情况如下：

——笔尖向右下方入纸轻顿，向右行笔。

示例：横、横钩、撇、横折、横折钩、横折提、横折弯钩、横折折撇、横折折折钩等笔画的起笔形式。

——笔尖向右下方入纸轻顿，向下行笔。

示例：垂露竖、悬针竖、竖钩、竖提、竖弯钩、竖折撇、竖折折钩等笔画的起笔形式。

——笔尖向右下方入纸轻顿，向左下方行笔。

示例：撇、撇折、撇点等笔画的起笔形式。

——笔尖向右下方入纸轻顿，向右下方行笔。

示例：各类捺的起笔形式。

——笔尖向右下方入纸轻顿，向右上方行笔。

示例：提画的起笔形式。

#### 6.2.1.2 轻入起笔

笔尖入纸后，由轻到重行笔。轻入起笔的情况如下：

——笔尖向右下方入纸，沿顺时针方向行笔。

示例：弯钩的起笔形式。

——笔尖向右下方入纸，沿逆时针方向行笔。

示例：卧钩的起笔形式。

——笔尖向右下方入纸。

示例：点类的起笔形式。

——笔尖向右下方入纸。

示例：右点的起笔形式。

示例：弯钩。

### 6.2.2 行笔

#### 6.2.2.1 力度

##### 6.2.2.1.1 由轻到重

行笔时力度逐渐加大。

示例：点的起笔、卧钩的起笔、弯钩的起笔、捺笔出捺脚之前以及长横的收笔。

##### 6.2.2.1.2 由重到轻

行笔时力度逐渐减小，最终笔尖离开纸面。

示例：例如撇类、提类、钩类、悬针竖以及捺的收笔。

##### 6.2.2.1.3 力度均匀

——横向长笔画的行笔过程，书写力度均匀。

T/XXX XXXX—XXXX

示例：“三”“正”字中的长横。

——竖向长笔画的行笔过程，书写力度均匀。

示例：“木”字中的垂露竖、“水”字中竖钩的竖段、“同”字横折钩的竖段。

## 6.2.2 角度

### 6.2.2.2.1 横画的角度

#### 6.2.2.2.1.1 一般情况

——长横向上倾斜的角度与水平线夹角在 5-7 度之间。

示例：“百”“十”“一”等汉字中横画的倾斜角度。

——中横与短横向上倾斜的角度与水平线夹角在 8-12 度之间。

示例：“天”“是”“来”等汉字中横画的倾斜角度。

#### 6.2.2.2.1.2 特殊情况

横向笔画向上倾斜的角度与水平线夹角 $\geq 20$ 度。

示例：“心”字的第一笔横、“包”字横折钩的横段、“戈”字的第一笔横。

### 6.2.2.2 竖画的角度

#### 6.2.2.2.1 一般情况

垂露竖与悬针竖应垂直向下书写，左右角度偏差与垂直线夹角 $\leq 3$ 度。

示例：“十”“干”“木”等字中的竖画。

#### 6.2.2.2.2 特殊情况

——向左倾斜的竖画与垂直线的夹角 $> 20$ 度。

示例1：“五”字第二笔竖画的倾斜角度。

示例2：“草字头”第一笔竖画的倾斜角度。

——向右倾斜的竖画与垂直线的夹角 $> 10$ 度。

示例：“草字头”第二笔竖画的倾斜角度。

#### 6.2.2.2.3 捺画的角度

——斜捺向右下方书写的角度与水平线夹角约为 45 度。

示例：“木”“来”“天”等字中的捺画角度。

——平捺向右下方倾斜的角度与水平线夹角约为 30 度。

示例：“走字旁”“建之底”中捺画的角度。

——平捺向右下方倾斜的角度与水平线夹角约为 20 度。

示例：“走之”中捺画的角度。

#### 6.2.2.2.4 点画的角度

——左点向左下方的倾斜角度与垂直线夹角呈 20-30 度。

示例：“心”“情”“空”等字中的左点倾斜角度。

——右点向右下方的倾斜角度与垂直线夹角呈 45 度。

示例1：“河”“文”等字的第一笔。

示例2：“冬”“点”等字的最后一笔。

#### 6.2.2.2.5 提画的角度

——提笔向右上方指向与水平夹角呈 60-70 度。

示例：两点水与三点水的提画指向。

——向右上方指向与水平夹角呈 30-40 度。

示例：提手旁、王字旁中的提画指向。

——提画向右上方指向与水平夹角呈 20-30 度。

示例：提木旁、王字旁、胶木旁、偏旁中的提画指向。

——提上方的指向角度与水平线夹角约为 30 度。

示例：“民”“衣”“良”等汉字中竖提的提段指向。

## 6.2.2.6 钩的角度

### 6.2.2.2.6.1 钩向左上方

——向左上方的出钩角度与水平线夹角约为45度。

示例：竖钩、卧钩、横折钩、竖折折钩、横折折折钩等笔画中钩的角度。

——向左上方的出钩角度与水平线夹角约为35-40度。

示例：弯钩中钩的角度。

### 6.2.2.2.6.2 钩向左下方

向左下方的出钩角度与水平线夹角约为30-35度。

示例：横钩中钩的角度。

### 6.2.2.2.6.3 钩向正上方

向正上方出钩角度与水平线夹角约为90度。

示例：斜钩、横斜钩、竖弯钩、横折弯钩中钩的角度。

## 6.2.2.7 折的夹角

复合笔画中，相邻两段笔画的夹角。

——锐角。

示例：“纟”旁撇折夹角、“四”字横折夹角、“又”字横撇夹角。

——直角。

示例：“目”“国”等字的横折夹角。

——钝角。

示例：女字旁撇点夹角、母字竖折夹角。

## 6.2.3 收笔

分为尖收与顿收两种。

## 6.3 笔画的形态规范

汉字笔画由直线和曲线组成。

### 6.3.1 单一直线笔画

无论笔画的书写方向如何，其主体部分均为直线。

示例：横、竖、提、短撇等笔画，都具有直线的形态特征。

### 6.3.2 单一曲线笔画

书写时要呈现出或大或小的弧度，且形态圆润流畅。

示例：竖撇、弯撇、点等笔画，均属于曲线笔画的范畴。

### 6.3.3 直线与直线组合

示例：横折、竖折、竖折折等。

### 6.3.4 直线与曲线组合

示例：横撇、横斜钩、竖弯钩等。

### 6.3.5 方笔转折

在笔画转折时，形成清晰锐利的转角。

示例：横折、竖折、横撇、横折折折钩等笔画的转折形式。

### 6.3.6 圆笔转折

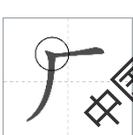
在笔画转折时，形成平滑的弧线，而非锐利的折角。

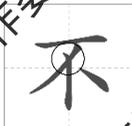
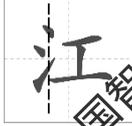
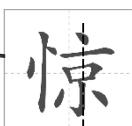
T/XXX XXXX—XXXX

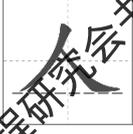
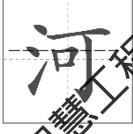
示例：竖弯、竖弯钩等笔画左下方的转折形式。

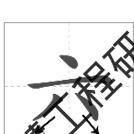
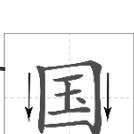
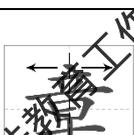
### 笔画的组合规则

笔画的组合规则应参照表1

序号	组合名称	分类	图示	组合规则	例字
1	分离	撇捺分离		撇画与捺画的起笔为相离状态。	八
		点横分离		点和横画是相离状态。	计、过
2	搭接	横竖搭接		横画和竖画的连接状态。	口、日
		撇捺搭接		捺画和撇画的连接状态。	大
		横撇搭接		撇画和横画的连接状态。	厂、左
3	交叉	交叉居中		撇捺交叉与汉字的中心线	
		交叉居左		撇捺交叉与汉字的中心线偏左	
		交叉居右		撇捺交叉与汉字的中心线偏右。	

序号	组合名称	分类	图示	组合说明	例字
		左点露头		横钩的起笔位于左点起笔处略偏下。	
	露头	竖画露头		撇画和竖画相交后，竖画起笔略出头。	不、环
		撇画露头		撇画和横画相交后，撇画的起笔略出头。	女、安
5	托	横托竖		在口框的右下方，横画与竖画相接后，横画托住竖画的状态。	台、路
6	顶	横顶竖		在口框的右下方，横画与竖画相接后，横画顶住横画的状态。	日、国
		点、提对正		点画的中心与提画的起笔上下对正的状态。	江、河
		点、竖对正		点画的重心与竖画（或竖钩）上下对正的状态。	京、流
7	上下对正	点、折对正		点画的重心与下方复合笔画的起点上下对正的状态。	这、福
		点、点对正		两个点画上下对正的状态。	兼、令

序号	组合名称	分类	图示	组合说明	例字
		竖、竖对齐		两个竖画上下对正的状态。	常、佳
		竖、撇对齐		竖画与撇画的起笔处上下对正的状态。	尖、共
		起笔平齐		左右两个笔画收笔处的平齐状态。	顶、既
		收笔平齐		左右两个笔画收笔处的平齐状态。	水
		重心起笔平齐		左右两个笔画重心或起笔平齐的状态。	河、坡
9	错位	点、点错位		两个点画不在一条垂直线的位置状态。	汁、头
		竖、竖错位		上下两个竖画不在一条垂直线的位置状态。	寺、诗
10	平分	横画被平分		横画被竖画左右平分的状态。	千、中
11	布白均匀	布白均匀		笔画分割出来的区域面积视觉一致的现象。	水

序号	组合名称	分类	图示	组合说明	例字
		横 布白均匀		三个或三个以上的横笔画排列形成的间距一致的现象。	三
		竖向 布白均匀		三个或三个以上的竖向笔画排列形成的间距一致的现象。	川、可
		斜向 布白均匀		三个或三个以上的斜向笔画（如：撇画）排列形成的间距一致的现象。	彩、形
12	相向	点撇相向		点画和撇画相互呼应、方向相对，两笔渐行渐近的状态。	善、美
13	相背	点撇相背		点画和撇画相互分离、方向相背，两笔渐行渐远的状态。	其、其
		横向平行		横向笔画的书写方向一致。	难、唯
	平行	竖向平行		竖向笔画的书写方向一致。	同、国
		斜向平行		斜向笔画的书写方向一致。	形、杉
15	对称	左右对称		笔画形态以汉字中心线为参照，左右对称。	里、串

序号	组合名称	分类	图示	组合说明	例字
	黄金分割			横竖笔画的相交点为横画的黄金分割点。	可、长
17	延长线			一个笔画在另外一个笔画的延长线上起笔。	成、咸

表5 笔画的组合规则

## 8 汉字部件形态及组合规则

### 8.1 大小

#### a) 左小右大

示例：吗、岭、地、峰、调等字。

#### b) 左大右小

示例：如、知等字。

#### c) 上小下大

示例：炎、是等字。

#### d) 上大下小

示例：冬、青等字。

#### e) 左右大，中间小

示例：树、

#### f) 左右小，中间大

示例：...等字。

#### g) 上下小，中间大

示例：...等字。

#### h) 上下大，中间小

示例：...等字。

#### i) 四周小，中间大

示例：器、器等字。

#### j) 四周大，中间小

### 8.2 宽窄

#### a) 上下结构的汉字，遵守部件宽窄变化规则。

示例1：“吕”“孟”“秀”等汉字为上窄下宽。

示例2：“冒”“雪”“它”等汉字为上宽下窄。

#### b) 上中下结构的汉字，遵守部件宽窄交替规则。

示例3：“草”“慧”等字从上到下依次为宽、窄、宽交替。

示例4：“茗”“蒸”等字从上到下依次为窄、宽、窄、宽交替。

#### c) 左右结构的汉字，遵守部件宽窄变化规则。有横向笔画或横向笔画组合的部件，在左右结构的汉字中表现的转宽。

示例5：“河”“汉”左侧的“三点水”所有笔画均为斜向笔画，右侧“可”“又”中有横向笔画或横向笔画组合，书写时应为左窄右宽。

示例6：“到”“引”的右侧“立刀”与“弓”均无横向笔画，左侧的“至”“弓”有横向笔画，所以，书写时应为左宽右窄。

### 8.3 高低

#### 8.3.1 一般情况

- a) 左右结构汉字的上方，左侧为横向或斜向笔画，右侧为竖向笔画时，上方左低右高。  
 示例：清、时等字。
- b) 左右结构汉字的上方，左侧为竖向笔画，右侧为横向笔画或斜向笔画时，上方左高右低。  
 示例：权、红等字。
- c) 左右结构汉字的上方，左右两侧均为横向笔画时，上方左右平齐。  
 示例：顶、傲等字。
- d) 左右结构汉字的下方，左侧为横向或斜向笔画，右侧为竖向笔画时，下方左高右低。  
 示例：捷、收等字。
- e) 左右结构汉字的下方，左侧为竖向笔画，右侧为横向笔画或斜向笔画时，下方左低右高。  
 示例：钟、伴等字。
- f) 左右结构汉字的下方，左右两侧均为横向笔画时，下方左右平齐。  
 示例：股、怜等字。

### 8.3.2 特殊情况

- a) 汉字“口”部在汉字左侧为“口字旁”时，居左书写，但不是汉字的最高点。  
 示例：“呀”“呢”“吗”等字中，口部在最上方最低。
- b) 左右结构的汉字中，右侧有“三撇”时，最后一笔撇尖最低。  
 示例：“珍”“掺”“渗”“彩”“形”“影”“澎”等字。
- c) 左右结构的汉字中，左侧下方为提画，右侧下方为“口”部，口部最低。  
 示例：“路”“语”“沿”“治”“话”“浴”“站”“结”“话”“洁”“沾”“铅”“洛”“绍”等字。
- d) 左右结构的汉字中，右侧上方为竖，下方为撇时，撇尖是汉字最低点。  
 示例：“炒”“沙”等字。
- e) 左右结构的汉字中，右侧有四个撇画上下排列时，最下方的撇尖为汉字最低点。  
 示例：“侈”字。
- f) 左右结构的汉字中，左侧下方为提画，右侧有两个点画上下排列时，末点为汉字最低点。  
 示例：“拎”“终”等字。
- g) 左右结构的汉字中，左侧部外笔画较少，右侧有四个或以上的横画上下排叠时，末横为汉字最低点。  
 示例：“娃”“碰”“蛙”“”等字。

### 8.4 边缘和其次

汉字笔画的边缘及其次位置。

——最高点和其次。

示例：“河”字最高点是“三点水”的第一笔点画，其次是“可”部第一笔横画。

——最低点和其次。

示例：“为”字最低点是“三点水”的第三笔提画，其次是“工”部最后一笔横画。

——最左侧和其次。

示例：“找”字最左侧是“提手旁”的提画的起笔位置，其次是“提手”部第一笔横画的起笔位置。

——最右侧和其次。

示例：“夏”字最右侧是捺脚，其次是第一笔横画的末端。

### 8.5 避让

在汉字书写中，“避让”是指笔画之间通过调整位置、形态或方向，避免相互冲突或重叠，以达到字形和谐美观的布局技巧。

示例：“林”字左边的“木”部捺画改为点，避免与右边“木”部撇画冲突，同时为右侧留出更多空间。

### 8.6 穿插

在汉字书写中，当两个部件之间的笔画可能出现冲突时，需要通过调整笔画的长短、形状、方向或位置，使汉字空间匀称，避免字形过于拥挤或松散的技巧。

示例：“清”字右侧的长横，穿插到了竖心旁第二笔点画的下方。

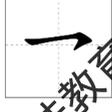
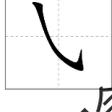
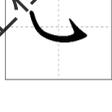
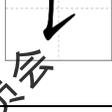
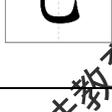
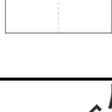
## 9 笔画书写要求（表）

表6 笔画书写要求

序号	笔画名称	笔画形态	书写要求	例字
1	长横		①形态较长。 ②实入起笔，中间行笔，轻顿收笔。 ③长横为汉字的最后一笔时，形态平直，倾斜角度较小。	一、十
2	短横		①形态较短。 ②轻入起笔，向右行笔，略向上斜，收笔勿重。	二、干
3	垂露竖		①形态长且挺拔。 ②实入起笔，垂直向下行笔，至末端回锋收笔。	木、情
4	悬针竖		①形态长且挺拔。 ②实入起笔，垂直向下行笔，至末端提笔出锋。	中、升
5	左斜竖		①形态短小。 ②实入起笔，下方略向右倾斜，收笔稍停。	口、日
6	右斜竖		实入起笔，下方略向左倾斜，收笔稍停。	五
7	短撇		①形态短且直。 ②向右下方实入起笔，向左下由重到轻行笔，至末端提笔出锋。	女、欠
8	长撇		①形态较长、略带弧度。 ②实入起笔，向左下方行笔，长撇2/3处力度渐轻，至末端提笔出锋。	月、厂
9	平撇		①形态短直。 ②向右下方实入起笔，向左侧水平略偏下由重到轻行笔，提笔出锋。	手

序号	笔画名称	笔画形态	书写要求	例字
10	斜撇		①形态较长、略带弧度； ②向右下方实入起笔，向左下方行笔到斜撇2/3处力度渐轻，至末端提笔出锋。	人、金
11	竖撇		①形态先竖后撇。 ②起笔稍顿，垂直向下行笔，至笔画总长度的2/3开始向左下方弯曲，轻提笔出锋。	更、史
12	右点		①尖头圆尾，形态稍立。 ②虚入起笔，由轻到重向下方行笔，稍顿收笔。	心、怀
13	右点		①尖头圆尾，略带弧度； ②虚入起笔，向右下方约45度行笔，力度由轻到重，收笔稍顿。	河、头
14	斜捺		①形态略长，向右下方45度倾斜。 ②轻入起笔，向右下斜行，收笔时顿，并向右提笔出锋，形成捺脚。	八、木
15	平捺		①角度平缓，形态较斜捺略长。 ②分为头、身、尾三段，呈一波三折状。 ③头段最短，起笔稍顿，向右略偏上行笔；身段最长，向右下方由轻到重行笔，坡度较缓；至尾段起始处力度加重，向右提笔出锋，形成捺脚。	走、这、卷
16	斜提		①形态较斜，指向右上方，与水平线夹角较大。 ②向右下方实入起笔，随即由重到轻向右上方快速挑出，形成提尖。	冷、江
17	平提		①形态较平缓，指向右上方，与水平线夹角较斜提小。 ②向右下方实入起笔，随即由重到轻向右上方快速挑出，形成提尖。	虫、虽
18	横折01(横短竖长)		①形态较斜，指向右上方，与水平线夹角较大； ②向右下方实入起笔，随即由重到轻向右上方快速挑出，形成提尖。	日、国

序号	笔画名称	笔画形态	书写要求	例字
19	横折02 (横长竖短)		①实入起笔，向右行笔，至横段末端轻顿后写竖段，轻顿收笔。 ②一般情况下：横长竖短时，竖段向内倾斜。	四、西
20	竖折01 (竖长横短)		①实入起笔写竖段，稍顿后向右行笔写横段。 ②一般情况下：竖长横短时，横段应水平书写，收笔时稍顿。	巨、区
21	竖折02 (竖短横长)		①实入起笔写竖段，稍顿后向右行笔写横段。 ②一般情况下：竖短横长时，横段略向上倾斜，收笔时轻抬。	画、画
22	撇折 (01)		①实入起笔，由重到轻向左下写撇段，撇段略带弧度，至末端稍顿向右写横段。 ②一般情况下，撇折的横段指向分为两种，一种是顿收，水平指向，一种是尖收，略向上倾斜。 ③当撇折在汉字中单独出现时，撇段指向水平，收笔略顿，例如“东”“车”；当汉字中出现上下排列的两个撇折时，上方的撇折指向水平，收笔略顿，下方的撇折略向上倾斜，收笔时轻抬出锋，例如：“水”“红”。	车
23	撇折 (02)		①实入起笔，由重到轻向左下写撇段，稍带弧度，至撇段末端稍顿向右写横段。 ②一般情况下，撇折的横段指向分为两种，一种是顿收，水平指向，一种是尖收，略向上倾斜。 ③当汉字中出现上下排列的两个撇折时，上方的撇折指向水平，收笔略顿，下方的撇折略向上倾斜，收笔时轻抬出锋，例如：“水”“红”。	红
24	撇点01 (撇长点短)		①实入起笔，由重到轻向左下写撇段，形态较直，至撇段末端稍顿向右下方写长点，长点略带弧度，收笔略顿。 ②一般情况下，撇点出现在“女”“女字旁”“女字底”中。当撇点出现在“女字旁”中时，撇长点短。	好、妈
25	撇点02 (撇短点长)		①实入起笔，由重到轻向左下写撇段，形态较直，至撇段末端稍顿向右下方写长点，长点略带弧度，收笔略顿。 ②一般情况下，撇点出现在“女”“女字旁”“女字底”中。当撇点出现在“女字底”中时，撇短点长。	女、要
26	竖弯		实入起笔，向下行笔写竖段，弯部圆润无折角，横段略短，收笔稍顿。	西、酒
27	横撇01 (横短撇长)		①实入起笔，向右略偏上行笔，至横段末端，轻顿向左下方撇出，撇段收笔时由重到轻提笔出锋。 ②一般情况下，横撇分为两类，一类是横短撇长，一类是横长撇短。横短撇长时，撇段略带弧度，例如：“又”“多”等字。	又、夏

序号	笔画名称	笔画形态	书写要求	例字
28	横撇02 (横长撇短)		①实入起笔，向右略偏上行笔，至横段末端，顿向左下方撇出，撇段收笔时由重到轻提笔出锋。 ②一般情况下横撇分为两类，一类是横短撇长，一类是横长撇短。横长撇短时，撇段形态较直，例如：“了”“子”等字。	了、子
29	横钩		①实入起笔，向右行笔写横段，至横段末端，顿向左下钩出，横长钩短。 ②横钩夹角小于45度。	买、尔
30	斜钩		①形态较长，呈斜势。 ②实入起笔，沿逆时针方向向右下方略带弧度行笔，起钩处略停，向正上方钩。	成、我
31	卧钩		①卧钩可分为三段：第一段向右下方行笔，第二段横向书写，第三段向左上方45度出钩。 ②沿逆时针方向虚入起笔，弧度较大；第一段与第二段衔接圆润自然。 ③在“小”字底”中，第一段短，第二段略长；在“秘”字中，第一段长，第二段短；如在“心”“必”字中，第二段长度相当。	心、必
32	竖钩		①形态长且挺拔。 ②实入起笔，竖直向下行笔，至笔画末端稍顿，向左上约45度快速出钩。	水、刚
33	竖提		①垂直挺拔。 ②实入起笔，竖直下行，至竖画末端稍顿，向右上部约45度快速出提。	衣、民
34	弯钩		①弯钩可分为三段：第一段向右下方书写，第二段向左书写，略带弧度，第三段向左上方45度出钩。 ②沿顺时针方向虚入起笔，第一段与第二段衔接圆润自然，无明显折角，第二段略带弧度，起钩处应与上方部件重心对齐。 ③在“了”字中，第一段略短；在“反犬旁”部中，第一段略长。	了、家、狗
35	竖弯钩		①实入起笔，向下行笔写竖段，钩部圆润无折角，横段较平，起钩处略停，向正上方出钩。 ②竖弯钩的竖段和横段长短因字而异。“儿”字中竖弯钩的竖段长，横段短；“也”字中竖弯钩的竖段短，横段长。	儿、也
36	横折弯		轻入起笔，向右写横段，横末稍顿，下行写竖段，弯部圆润无折角，第二个横段较短，顿收笔。	采

序号	笔画名称	笔画形态	书写要求	例字
37	横折提		①实入起笔，略向上倾斜写横段，横末稍顿垂直向下写竖段，至竖末稍顿，向右上方快速出提。 ②横段短，竖短长，提段与垂直线夹角为45度。	计、语
38	横折钩01 (横短竖长)		①实入起笔，向右行笔写横段，横末稍顿向下写竖段，至竖末稍顿，向左上方快速出钩。 ②如横折钩的起笔与竖画或撇画的起笔相接，当横短竖长时，竖段垂直向下，例如：“月”“同”等字。	月、同
39	横折钩02 (横短竖短)		①实入起笔，向右行笔写横段，横末稍顿向下写竖段，至竖末稍顿，向左上方快速出钩。 ②如横折钩的起笔与竖画或撇画的起笔相接，当横长竖短时，竖段向内倾斜，例如：“而”“两”等字。	而、两
40	横折钩03 (横短竖长)		①轻入起笔，向右行笔写横段，横末稍顿向下写竖段，至竖末稍顿，向左上方快速出钩。 ②如横折钩的起笔处与撇的中段相接，形成“包字头”，左下方被包围结构笔画较少时，折段向内倾斜，例如：“习”“句”。	句
41	横折钩04 (横短竖长)		①轻入起笔，向右行笔写横段，横末稍顿向下写竖段，至竖末稍顿，向左上方快速出钩。 ②如横折钩的起笔处与撇的中段相接，形成“包字头”，当左下方被包围结构的笔画较多时，折段向内倾斜角度较大，例如：“匍”“匍”。	匍、匍
42	横折钩05 (横短竖长)		①轻入起笔，向右行笔写横段，横末稍顿向下写竖段，至竖末稍顿，向左上方快速出钩。 ②如横折钩的起笔处没有笔画相接，横短竖长时，竖段向内倾斜，例如：“刀”“刁”等字。	刀、刁
43	横斜钩		①整体呈斜势，重心稳定。 ②实入起笔，略向上倾斜写横段，至横段末端，沿逆时针方向向右下方略带弧度行笔，起钩处略停，向正上方出钩。	飞、风
44	竖折撇		①实入起笔，向下略偏左行笔写竖段，至转折处稍顿向右写横段，横段较短，至横末稍顿，向左下方出撇，撇段较直，收笔时由重到轻提笔出锋。 ②竖短较长，横段与撇段较短。 ③起笔处与收笔处上下对正。	专、转
45	横折折		实入起笔，向右写横段，横末稍顿向下写竖段，至竖末稍顿与横，收笔轻顿。	

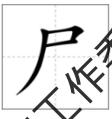
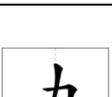
序号	笔画名称	笔画形态	书写要求	例字
46	竖折折		<p>①实入起笔，向下行笔写竖段，至转折处稍顿向右写横段，至横末稍顿，向下垂直写竖段，收笔稍顿。</p> <p>②第一个竖段短，第二个竖段略长。</p>	鼎
47	横折折撇 (01)		<p>①实入起笔，向右上方略倾斜写较长的横段，横末稍顿向左下方行笔写竖段，竖末稍顿再向右水平或略偏下行笔写较短的横段，至横末稍顿，向左下方出撇，撇段略带弧度。</p> <p>②右侧两个转折处相比，下方转折点略靠右。</p> <p>例字：“及”“级”等。</p>	及、级
48	横折折撇 (02)		<p>①实入起笔，向右上方略倾斜写较短的横段，横末轻顿向左下方行笔写竖段，竖末稍顿转向右下行笔写较短的折段，随即圆转向左下方出撇，撇段应短。</p> <p>②撇尖与第一个折点上下对正。</p> <p>例字：“及”“级”等字。</p>	这、边
49	横折弯钩		<p>实入起笔，略向上倾斜写横段，横末稍顿向下方略偏左写竖段，弯部圆润无折角，弯段较平，起钩处略偏左向正上方出钩。</p>	九、旭
50	竖折折钩		<p>①实入起笔，向下略偏左行笔写竖段，至转折处稍顿向右写横段，至横末稍顿，向左下方写竖段，至竖末稍顿，向左上方快速出钩。</p> <p>②钩的指向为第一个折点处。</p>	阜、弓
51	横折折折		<p>轻入起笔，向右写横段，横末稍顿向下写竖段，至竖段末端稍短向上写横段，至横末稍顿，向左方略偏左写竖段，收笔轻顿。</p>	凸
52	横撇弯钩 (一)		<p>①形态较小。</p> <p>②实入起笔，向右行笔写横段，横末轻顿向左下方45度由重到轻行笔写撇段，撇段短直，至横段中间正下方后，圆润使转，向右下方沿顺时针方向写弯段，至弯段末端稍顿向左上方快速出钩。</p> <p>③弯段的右边缘第一个转折点上下对正。</p> <p>③应用于“左耳旁”的汉字。</p>	阴、阳
53	横撇弯钩		<p>①实入起笔，向右行笔写横段，横末轻顿向左下方45度由重到轻行笔写撇段，撇段短直，至横段中间正下方后，转折向右下方沿顺时针方向写弯段，至弯段末端稍顿向左上方快速出钩。</p> <p>②弯段的右边缘较第一个转折点略靠右。</p> <p>③应用于“右耳旁”的汉字。</p>	邓、郑
54	横折折折钩		<p>①实入起笔，向右上方略倾斜写较长的横段，横末轻顿向左下方行笔写竖段，竖末稍顿再向右水平或略偏下行笔写较短的横段，至横末稍顿，向左下方行笔写竖段，至竖末稍顿，向左上方快速出钩。</p> <p>②第二个折点是笔画的最右侧。</p> <p>③第一个折点与起钩处上下对正。</p>	仍

## 10 汉字部件书写要求(表)

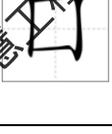
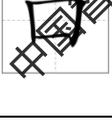
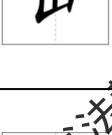
表7 常用文字部件书写要求

序号	名称	图例	书写要求	例字
1	三点水		①形态宜窄,呈左弧形。 ②第二笔在回位居第一笔点画的左下方、横中线以上,两点间距较小。 ③第三笔提画起笔与第二笔点画上下对正,间距略大,偏向右侧部件首笔的起笔笔意相连。	江、河
2	木字旁		①横短竖长。横竖相交后,横画左长右短,竖画上短下长。 ②撇画在横竖交叉点起笔,形态勿长,弧度较小,使左下方布白均匀。 ③末点在竖画中间起笔,收笔处与横画收笔对齐。	材、林
3	禾字旁		①第一笔平撇形态短小,角度稍平。 ②横短竖长。横竖相交后,横画左长右短,竖画上短下长。 ③撇画在横竖交叉点起笔,形态勿长,弧度较小,使左下方布白均匀。 ④末点在竖画中间起笔,收笔处与横画收笔对齐。	和、秋
4	米字旁		①点低撇峰高。 ②横画在横中线起笔。横短竖长,横竖相交后,横画左长右短,竖画上短下略长。 ③撇画在横竖交叉点起笔,形态勿长,弧度较小,使左下方布白均匀。 ④末点在竖画中间起笔,收笔处与横画收笔对齐。	精、粮
5	未字旁		①三横等距,下横位居横中线,略长。 ②竖笔在左横中间偏右穿过,横画上长右短。 ③撇画在横竖交叉点起笔,形态勿长,弧度较小,使左下方布白均匀。 ④末点在竖画中间偏下起笔,收笔处与横画收笔上下对正。	耕、耘
6	口字旁		①形态偏小,上宽下窄,靠上书写。 ②左右竖画向内倾斜,左竖略长。 ③笔画搭接处重,末笔横托竖。	吗、呢
7	扌字旁		①第一笔短横在横中线以上起笔。 ②竖钩长且挺直。横画与竖钩相交,横画左长右短,竖钩上短下长。 ③提画的起笔是最左侧,从竖钩中间穿过,收笔与横画收笔对齐。	打、拉
8	提土旁		①形态偏小,靠上书写。 ②第一笔短横略向上倾斜。 ③第二笔竖画挺直,从短横中间偏右穿过,上下基本等长。 ④第三笔提画起笔是最左侧,与竖画收笔处相接,左长右短,提画收笔与横画收笔对齐。	地、堆
9	金字旁		①第一笔斜撇略长,形态较直。 ②第二笔短横在撇画中间偏上起笔,与撇相接。 ③第三笔短横在撇画中间偏下起笔,与横撇相离。 ④第四笔短横较前两横略长,三横等距。 ⑤竖画从第四笔横画中间穿过,上短下略长,右边与横画对齐。	铜、铁

序号	名称	图例	书写要求	例字
10	立字旁		①形态宜小。 ②点横分离，第二笔短横向上倾斜。 ③点低撇高，点小撇长，撇画指向提画中间偏右。 ④提画起笔在最左侧，收笔与第二笔横画收笔对齐。	站
11	王字旁		①形态偏小，短横向上倾斜，横向笔画间距相等。 ②第二笔短横在横中线起笔。 ③竖画从横画中间穿过。 ④提画起笔是最左侧，与竖画收笔处相接，左长右短，提画收笔与横画收笔对齐。	玻、璃
12	斜字旁		①形态偏小。左点低右点高。 ②第一笔左点在横中线收笔。 ③第二笔右点较小，与左点起笔处大致齐平。 ④第三笔竖画挺直，偏右书写，与右点虚接，与左点间距略大。	情、怀
13	单人旁		①第一笔斜撇略长，弧度较小。 ②第二笔竖画在撇画中间虚接起笔，到下中线收笔。	你、他
14	双人旁		①两斜撇弧度较小，上撇短，下撇长，起笔处上下对正。 ②第三笔竖画勿长，在第二笔撇画中间虚接起笔，到下中线收笔。	银、行
15	厂字头		①横撇相接，横短撇长，横与撇相接。 ②第一笔横画位于横中线。 ③第二笔撇画略长，弧度较小，指向田字格左下方。	厅、
16	广字头		①第一笔点位居竖中线。 ②第二笔横画被竖中线平分，点横分离。 ③横撇相接，横短撇长，横与撇相接。 ④第三笔撇画略长，弧度较小，指向田字格左下方。	床、唐
17	病字头		①第一笔点位居竖中线。 ②第二笔横画被竖中线平分，点横分离。 ③横撇相接，横短撇长，横与撇相接。 ④第三笔撇画略长，弧度较小，指向田字格左下方。 ⑤点画、提画收笔在撇画中间位置，点断提连。	病、痛
18	户字头		①第一笔点画位置居正，点横距离紧凑。 ②第二笔横折，折段向内倾斜。 ③第三笔横托竖。两横距离紧凑。 ④第四笔撇画形态较长，起笔与横相接，略带弧度，指向字格左下方。	房、扁

序号	名称	图例	书写要求	例字
	尸字头		①第一笔横折的横段较短，折段向内倾斜。 ②第二笔横托竖，两横距离紧凑。 ③第三笔撇画形态较长，起笔与横相接，带弧度，指向字格左下方。	居、局
20	立刀		①左竖较短，约占竖钩长度一半，偏上书写。 ②竖钩挺直。 ③两笔距离不宜太近。	到、刚
21	两点		①两笔上下排列，形态紧凑，右部对齐。 ②点画位居横中线偏上。 ③撇画起笔略偏左，是部件最左侧，指向右侧部件，撇的起笔，笔意相连。	冷、凉
22	倒八		形态紧凑，小心撇长； 起笔处点左撇略高，收笔处点高撇低，撇画指向勿平。	冷、美
23	又字旁		①第一笔横撇，横短撇长，撇段弧度小。 ②第二笔捺变点，以避免右侧部件，起笔处与横不接，从撇段中间穿过，收笔处与横撇转折点上下对正。	邓、双
24	力字旁		①重心平稳，斜而不倒。 ②第一笔横折钩，横短折长，竖段向内倾斜，出钩处是最低点。 ③第二笔斜撇较长，起笔处与钩的末端上下对正，从横折钩的横段中间穿过，弧度较小。“力”用在汉字下方时，形态略宽扁，横长折短，例如“男”字。	动、劝
25	办部		①重心平稳，斜而不倒。 ②第一笔横折钩，横短折长，竖段向内倾斜，出钩处是最低点。 ③第二笔斜撇较长，起笔处与钩的末端上下对正，从横折钩的横段中间穿过，弧度较小。 ④左右两点位居横折钩的折笔中间水平线。	办、协
26	月字旁		①形态瘦长。 ②第一笔竖撇，竖段较长，撇尾略带弧度。 ③第二笔横折钩，横短折长，竖段挺直，出钩处是最低点。 ④框内短横左连右断，末横在撇画中间略偏下起笔，二横等距。	朋、胖
27	女字旁		①第一笔撇点，撇长点短，撇段稍立，弧度较小，撇、点夹角全钝角。 ②第二笔撇画在撇点中部右侧起笔，弧度略大。 ③第三笔横变提，起笔处是最左侧，收笔处与撇相接，不可出头。	好、妈

序号	名称	图例	书写要求	例字
28	火字旁		<ol style="list-style-type: none"> <li>①第一笔点画稍低，第二笔短撇略高。</li> <li>②第三笔竖撇的竖段要长，撇尾略带弧度。</li> <li>③最后一笔点在竖撇中间偏下起笔，笔态勿大，以避让右侧笔画。</li> </ol>	烧、灼
29	石字旁		<ol style="list-style-type: none"> <li>①形态宜小，三个横向笔画略向上倾斜。</li> <li>②第二笔斜撇在横画中间起笔，弧度较小。</li> <li>③“口”部上宽下窄，一笔画搭接严谨，竖画在撇画中间起笔，撇竖相接。</li> <li>④“口”部与横画右边缘对齐。</li> </ol>	砂、破
30	日字旁		<ol style="list-style-type: none"> <li>①形态扁小，形态瘦长，上齐下宽。</li> <li>②横向笔画左短右长，框内短横左连右断。</li> <li>③末笔横顶竖，笔画搭接严谨，三横等距。</li> </ol>	时、晴
31	目字旁		<ol style="list-style-type: none"> <li>①形态瘦长，上下同宽。</li> <li>②竖向笔画左短右长，框内短横左连右断。</li> <li>③末笔横顶竖，笔画搭接严谨，四横等距。</li> </ol>	眼、睛
32	绞丝旁		<ol style="list-style-type: none"> <li>①第一笔撇长折短，折段指向略平。</li> <li>②第二笔撇折在第一笔的右下方起笔，转折处较第一笔转折处靠右，折段略向上倾斜。</li> <li>③提画与第一笔撇折左边缘上下对齐，与第二笔撇折右边缘对齐。</li> </ol>	绿
33	竹字头		<ol style="list-style-type: none"> <li>①形态宽扁，结构紧凑，左低右略高。</li> <li>②左右两撇短直有力，左右两短横均在撇画中间略偏上起笔，左右两点与上方笔画相离。</li> <li>③右侧撇尖在左侧短横末端下方收笔。</li> </ol>	第、第
34	者字旁		<ol style="list-style-type: none"> <li>①点横分离，点竖对正。</li> <li>②第二笔横折提，横段倾斜，竖段挺直，竖段不宜过长，提笔指向下一笔起笔，笔意相连。</li> </ol>	语、计
35	反字旁		<ol style="list-style-type: none"> <li>①第一笔斜撇形态较直。</li> <li>②第二笔短横在斜撇中间偏下起笔，略向上倾斜。</li> <li>③第三笔撇画在短横中间偏左起笔，弧度较大。</li> <li>④第四笔捺画靠近撇画起笔，收笔处撇高捺低。</li> </ol>	放、改
36	牛字旁		<ol style="list-style-type: none"> <li>①第一笔斜撇，形态短直。</li> <li>②第二笔短横在斜撇中间起笔，略向上倾斜。</li> <li>③第三笔竖露竖在短横中间偏左穿过。</li> <li>④提画的起笔是最左侧，从竖露竖中间偏下穿过，收笔处与短横收笔对齐。</li> </ol>	物、牧

序号	名称	图例	书写要求	例字
	春字头		<ol style="list-style-type: none"> <li>①下宽，三横等距，撇捺伸展，撇捺分离。</li> <li>②第三笔横较前两横略长。</li> <li>③第四笔斜撇较长，捺画在横画中间偏右起笔，撇捺将横画分成三段，长度大致相等。</li> <li>④撇尖、捺脚分别是部件的最左侧、最右侧。</li> </ol>	春、泰
38	折文		<ol style="list-style-type: none"> <li>①上窄下宽，撇捺伸展。</li> <li>②第一笔斜撇形态较直。</li> <li>③横撇在第一笔的中间偏下起笔，横短撇长。</li> <li>④捺画在第一笔撇尖偏上起笔。</li> <li>⑤撇捺交叉点居中，撇尖低捺脚高。</li> </ol>	冬、各
39	草字头		<ol style="list-style-type: none"> <li>①形态宽扁，横画被竖中线平分。</li> <li>②两短撇向内倾斜，起笔左低右略高。</li> <li>③两短撇把横画分成三段，长度大致相等。</li> </ol>	花、草
40	国字框 (回字除外)		<ol style="list-style-type: none"> <li>①形态偏高，被竖中线左右平分。</li> <li>②第一笔竖画从左上格中间点起笔，到右下格中间点收笔。第二笔横折，横短竖长。</li> <li>③左右两竖垂直向下，左短右长。</li> <li>④笔画搭接严谨，最后一笔横顶竖。</li> </ol>	围
41	回字框		<ol style="list-style-type: none"> <li>①形态宽扁，被竖中线左右平分。</li> <li>②第一笔竖画从左上格中间点偏下起笔。第二笔横折，横长竖短。</li> <li>③左右两竖向内倾斜，左短右长。</li> <li>④笔画搭接严谨，最后一笔横顶竖。</li> </ol>	回
42	欠字旁		<ol style="list-style-type: none"> <li>①第一笔斜撇形态较直。</li> <li>②第二笔横钩在斜撇中间偏下起笔，略向上倾斜。</li> <li>③第三笔撇画靠近撇尖起笔，弧度较大。</li> <li>④第四笔捺画在撇画起笔处略靠下起笔，收笔处撇高捺低。</li> </ol>	次、吹
43	食字旁		<ol style="list-style-type: none"> <li>①第一笔斜撇形态较直。</li> <li>②第二笔横钩在斜撇中间偏上起笔，横段较短，略向上倾斜。</li> <li>③第三笔竖提的起笔与横钩的起笔对正，竖段较长，提笔指向下一笔的起笔，笔画相连。</li> </ol>	饮、饼
44	山字旁		<ol style="list-style-type: none"> <li>①形态宜小，位置偏上，第一笔竖画起笔最高。</li> <li>②第二笔折起笔不高于第一笔竖画的中间，折段略向上倾斜。</li> <li>③第三笔竖画起笔高于竖折起笔，下方略出头。</li> <li>④三竖等距。</li> </ol>	峰、崎
45	走之旁		<ol style="list-style-type: none"> <li>①点横分离，点折对正，三笔的起笔点横向间距相等。</li> <li>②第二笔横折折撇的横段较短，向上倾斜，与第一笔“点”对正后向下书写不带尾巴的“s”，弧度要小。</li> <li>③平捺较长，起笔处是最左侧，先略向上倾斜，与第二笔相接后缓慢向右下方缓坡，超过上方被承载的部件重心边缘后出捺脚。</li> </ol>	过、远

序号	名称	图例	书写要求	例字
46	足字旁		①“口”小“止”大，横画等距。 ②“口”部上宽下窄，末笔横托竖，笔画搭接严谨。 ③“止”部第一笔竖画在“口”部正下方起笔。第三笔竖画起笔较“口”部略偏左，高于第二笔短横。 ④末笔横画起笔处是最左侧，起笔处与“口”部横折的转折处、“止”部短横的收笔对齐。	路、
47	心字底		①形扁扁。 ②第一笔左点由轻到重向左下方书写，形态较大。 ③第二笔卧钩起笔部分较长，转弯处圆润流畅，横段较长，至笔画末端向左上方约45度出钩。 ④第三笔点画位置较高，以避让上方部件。末点靠右书写，为字底最右侧。三个点画分布均匀。	思、忘
48	礻字旁		①点横分离，点折对正。 ②第二笔横短撇长，横段略向上倾斜，至第一笔点画的正下方轻顿出撇。 ③第三笔竖画在撇段中间偏上起笔，与撇虚接。 ④末点在竖笔的起笔处略偏下书写，形态宜小。	福、祖
49	衣字旁		①点横分离，点折对正。 ②第二笔横短撇长，横段略向上倾斜，至第一笔点画的左下方轻顿出撇。 ③第三笔竖画在撇段中间偏左起笔，与撇虚接。 ④最后两笔撇、点相接于笔的起笔处略偏下，形态宜小。	衬、被
50	反犬旁		①首撇起笔处是最高点。 ②弯钩起笔略轻，轻入向右下方行笔，与撇画相交后略带弧度向下行笔，至撇和弯钩的交叉处正下方出钩。 ③第三笔斜撇在弯钩的中间略偏左起笔，弧度要小。	狗、狼
51	宝盖		①第一笔点画重心居正，点横距离紧凑。 ②第二笔左点由轻到重向左下方书写。 ③横钩在左点起笔处偏下书写，与左点虚接，横钩指向左点的末端。	家、
52	火宝盖		①第一笔点画重心居正，点横距离紧凑。 ②第二笔左点由轻到重向左下方书写。 ③横钩在左点起笔处偏下书写，与左点虚接，横钩指向左点的末端。 ④下方撇、点居宝盖中间正下方，形态宜小，距离紧凑，撇低点略高于撇、点的起笔高于左点收笔。	空、穷
53	匕宝盖		①第一笔左点由轻到重向左下方书写。 ②横钩在左点起笔处偏下书写，与左点虚接，指向左点收笔处。	冗、军
54	虫字旁		①口框宽扁，上宽下窄，横画略向上倾斜，笔画搭接严谨。 ②第四笔横画平分口框，下部出钩较短。 ③提的起笔为虫字旁最左侧，点小，与提虚接。 ④虫字旁右边缘对齐，三个横画间距大致相等。	蚂、蚁

序号	名称	图例	书写要求	例字
55	左耳旁		<p>①横撇弯钩形态较小，横段较短，略向上倾斜，稍向左下方行笔写出无尾的“S”形态，之后向左上方出钩。</p> <p>②第二笔垂直露锋起笔与横相接，垂直向下行笔。</p>	阴、阳
56	右耳旁		<p>①右耳旁靠下书写。</p> <p>②横撇弯钩的形态较大，横段略短，撇段向左下方行笔由重到轻行笔，至横段的中间下方，向右下方45度由轻到重行笔，顺时针方向略带弧度，至横撇转折处正下方偏右，即向左上方出钩。</p> <p>③第二笔悬针竖起起笔与横相接，垂直向下行笔，收笔处是部件最低点。</p>	郑、邓
57	单耳旁		<p>①单耳旁靠下书写。</p> <p>②第一笔横折钩形态较小，横段折长钩小，折段向内倾斜。</p> <p>③第二笔悬针竖起起笔与横相接，垂直向下行笔，收笔处是部件最低点。</p>	却、柳
58	八字头		<p>①撇捺分离，撇低捺高。</p> <p>②撇短捺长，捺画空起。</p>	分
59	人字头		<p>①撇捺伸展，撇短捺长。</p> <p>②撇捺相接，起笔处撇高捺低，收笔处撇低捺高。</p>	全、食
60	斜刀头		<p>①第一笔斜撇形态较直。</p> <p>②第二笔横撇在斜撇中间偏下起笔，横段短且向上倾斜，撇画指向左下方角约45度。</p>	色、危
61	勹字头		<p>①第一笔斜撇形态较直。</p> <p>②第二笔横折钩在斜撇中间偏下起笔，横短折长钩。</p> <p>③被包围结构笔画较多时，横折钩的折段宜向上书写，被包围结构笔画较少时，横折钩的折段向内倾斜。</p>	包、句
62	京字头		<p>①第一笔点重心居正。</p> <p>②点横分离，点画的重心垂直线将横画左右平分。</p>	京、亮
63	三撇		<p>①第一笔撇和第二笔撇短且直。</p> <p>②第二笔撇在第一笔撇的中间右下方起笔，两撇画起笔上下对齐。</p> <p>③第三笔撇较前两笔略长，弧度略大，在第二笔撇的中间右下方起笔，较第二笔撇的起笔略偏右。</p> <p>④三个撇画间距一致。</p>	采、彩

序号	名称	图例	书写要求	例字
64	门字框		①形态偏高，整体被竖中线平分。 ②第二笔垂露竖在第一笔点的左侧下方起笔，两笔形成错位关系。 ③第三笔横折钩，在点画正右方起笔，横短折长钩小。 ④左右两竖向笔画均垂直向下书写，左短右长。横折钩的起钩处是最低点。	问
65	同字框		①形态偏高，整体被竖中线平分，左右两竖向笔画均垂直向下书写。 ②第二笔横折钩与竖画相接，横短折长钩小。 ③左右两竖向笔画左短右长。横折钩的起钩处是最低点，笔画搭接严谨。	同、冈
66	四点底		①形态宽扁，四点连线弧度较小。 ②第一笔左点由轻到重向左下方书写。 ③第二笔、第三笔点形态较小，向右下方书写。第四笔点形态最大，向右方书写。 ④四点间距一致。	点、然
67	鸟字边		①“鸟”头勿大，下方不可过宽。 ②首撇短直，第二笔横折钩形态宜小，竖段内倾。第三笔点勿大，不可与其他笔画相接。 ③第四笔竖折折钩起笔与横折钩，垂直向下书写，体右侧横折钩之后，即向右写横段，横段宜平。第二、三竖段向内倾斜，钩指向竖折的转折处。 ④末横靠上书写，起笔处避让左侧部件。	鸡、鸭
68	大字头		①形态宜小。 ②第一笔短横略向上倾斜。 ③第二笔撇画穿过横画的中间偏左，略带弧度。 ④第三笔捺变点，收笔处略高于右侧撇尖。	奇、牵
69	弓字旁		①形态瘦高。 ②第一笔横折短小，折段内收。第二笔短横略向上方竖画。 ③第三笔竖折折钩起笔与横画相接，横段把“弓”部上下平分，第一个竖段比第一个竖段略长。 ④三个横向笔画等距且向上倾斜，三个竖向笔画均向左倾斜。	张、弯
70	子字旁		①第一笔横撇，横段较短，且略向上倾斜，撇段指向左下方约45度，撇尖收于横段中间正下方。 ②弯钩与横撇相接，在撇尖左上方起笔，露头较小。弯钩弧度略小，起钩处与起笔处上下对正。 ③“子”部在左侧做偏旁时，横变提，提画起笔是最左侧，穿过弯钩，收笔不可超过横撇转折处。	孩、孤
71	舌字旁		①第一笔撇短直有力。 ②第二笔横画略向上倾斜，起笔处是“舌字旁”最左侧。 ③第三笔竖画在平撇中间起笔，略向左倾斜。 ④“口”部宽扁，上宽下窄，笔画搭接严谨。 ⑤三个横画等距。第一笔横画收笔处与“口”部右边缘对齐。	乱、甜
72	页字边		①第一笔短横略向上倾斜。第二笔撇画短直。 ②第三笔与第四笔搭接严谨。第四笔横短折长，左右两竖向笔画左短右长。 ③第五笔撇画在两竖画中间起笔，行至与左侧竖画末端水平即向左弯曲出撇，弧度较大。 ④末点形态较大，在撇画的中部右下方起笔，与撇不接。	项、顶

序号	名称	图例	书写要求	例字
	走字旁		<ol style="list-style-type: none"> <li>①首横等距且向上倾斜，第二画上下对正。</li> <li>②第二笔竖画被第一笔横画穿过后，上长下短。第三笔横画起笔靠左。</li> <li>③第六笔斜撇，起笔距离上方横画较近，撇画与上方横画的起笔对齐，弧度较小。</li> <li>④末笔平捺在撇画的中间偏上起笔，缓起缓收，与竖画相接，长度较长，以承载右上方部件。</li> </ol>	起、赶
74	身字旁		<ol style="list-style-type: none"> <li>①形态瘦高，多横等距。</li> <li>②首撇短直，第三笔横折钩的横短折长钩小。框内两横左连右断。</li> <li>③第六笔横变提，起笔在最左侧，与横折钩的竖段中间位置相接，不可出头。</li> <li>④第七笔斜撇在提与钩的交叉点起笔，弧度较小，撇尖不超过提的起笔，布白均匀。</li> </ol>	躯、躺
75	雨字旁		<ol style="list-style-type: none"> <li>①首横较短，居中书写。第二笔左竖与横钩相接，上方露头。</li> <li>②第三笔横钩，横段较长，钩指向左点的末端。</li> <li>③第四笔竖画在第一笔短横中间起笔。</li> <li>④四点画形态宜小，距离紧凑，被竖画左右平分，整体左低右高。居上的两点位置高于第二笔左竖末端。</li> </ol>	雷、雪
76	斤字旁		<ol style="list-style-type: none"> <li>①第一笔平撇短直。</li> <li>②第二笔撇画在第一笔撇尖处起笔，先垂直向下书写，行至2/3处，开始向左弯曲，写出撇尖。</li> <li>③第三笔横画较短，在撇画中间偏上起笔，收笔处为“斤字旁”最右侧。</li> <li>④最后一笔悬针竖，与平撇的起笔上下对正，收笔处是最低点。</li> </ol>	折、折
77	巾字旁		<ol style="list-style-type: none"> <li>①形态瘦高。</li> <li>②第一笔竖画较短，垂直向下书写。第二笔横折钩起笔与第一笔相接，横段较短，竖段挺直，与横段长度相当，起钩处略高于第一笔竖画的收笔。</li> <li>③第三笔垂露竖长且挺直，被横折钩穿过后，上短下长。</li> <li>④三个竖画笔画等距。</li> </ol>	帆、帽
78	车字旁		<ol style="list-style-type: none"> <li>①第一笔短横略向上倾斜。</li> <li>②第二笔撇折在短横的中间正上方起笔，自短横中间偏左穿过，撇段被短横平分，撇折的转折处与短横起笔冲齐，折短略向上倾斜。</li> <li>③第三笔垂露竖在撇折的折段中间偏右穿入。</li> <li>④第四笔提画的起笔是“车字旁”最左侧，收笔与上方的横向笔画收笔对齐。</li> </ol>	辆、轮
79	印部		<ol style="list-style-type: none"> <li>①第一笔平撇短直。</li> <li>②第二笔竖提在撇尖处起笔，竖段挺直，提笔指向右侧横折钩的起笔。</li> <li>③第三笔横折钩起笔比平撇略低，横短折长钩小，竖段内收。</li> <li>④第四笔悬针竖起笔与横折钩起笔相接，垂直向下书写。</li> <li>⑤“印”部出现在上下结构的汉字中，形态略扁，出现在左右结构汉字中，形态略高。</li> </ol>	昂、仰
80	凹部		<ol style="list-style-type: none"> <li>①上宽下窄，左右两竖向笔画向内倾斜，左短右长。</li> <li>②上端横向笔画左右齐，四个竖向笔画等距。</li> <li>③笔画搭接要严谨，末笔横画略斜。</li> </ol>	凹
81	敖字旁		<ol style="list-style-type: none"> <li>①形态上正下斜，上方三横等距，横画略向上倾斜。</li> <li>②第四笔横画起笔是最左侧，收笔与第五笔横画的收笔对齐。</li> <li>③第五笔横折钩在竖画正下方起笔，横段向右下方行笔，略兜，竖段向左下方行笔，至竖画正下方起钩。</li> <li>④最后一笔斜撇在竖画下方起笔，撇尖不可超过上方横画起笔，左下方布白均匀。</li> </ol>	敖、傲

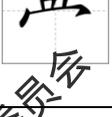
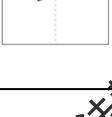
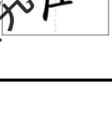
序号	名称	图例	书写要求	例字
82	奥字头		①首撇短直。 ②第三笔横折与第二笔竖画相接，左右竖向笔画垂直向下书写，左短右略长。 ③“米”部在框内居中书写，形态较小，左右边缘与竖画不接，末笔捺变点。	奥、教
83	巴部		①第一笔横长折短，折段短小且向内倾斜。第二笔顿托竖，两横均向上倾斜。 ②第三笔短竖在横画中间起笔，与上下两横尖处相接。 ③竖弯钩起笔与横相接，转弯处圆润自然，起钩处为“巴”部最右侧。 ④三个竖向笔画等距。	吧、把
84	拜字边		①四横等距，末横最长。 ②悬针竖平分四个横画。	拜
85	半部		①点低撇略高点、撇距离大于下方第一个短横，小于第二个短横。 ②“半”在汉字右侧时，悬针竖长而挺直，从两个横画中间穿过。例如：伴、拌。 ③“半”在汉字左侧时，第四笔横画偏左起笔，收笔处与上方撇画起笔对齐，中间竖画变为竖撇。例如：判、叛。	判、叛
86	鼻字底		①长横平直。 ②第二笔撇弧长较大。 ③第三笔竖画收笔处是最低点。 ④撇与竖将长横平均分成三段。	鼻、痹
87	本部		①“本”在右侧，形态窄高；在下方，形态宽扁。 ②第一笔短横略向上倾斜。 ③第二笔垂露竖长而挺直，从短横中间穿过，被短横分开后，上下下长。 ④第三、四笔撇捺伸展，布白均匀，起笔处与竖画相接，收笔处左右齐平。 ⑤末笔短横略高于捺脚。	体、
88	匕部		①斜撇起笔低于竖弯钩，指向竖弯钩的竖段中部部位。 ②竖弯钩的弯段圆润自然，起钩处为“匕”部最右侧。	北、此
89	丙部		①首横较短，第二笔竖画起笔在短横起笔的正下方偏左，第三笔横折钩起笔与竖笔相接，出钩处为“丙”部最低点。 ②第四笔撇画在短横中间起笔，穿过横折钩的横段，向左弯曲出撇，弧度较大。 ③末点在撇画中间偏下起笔，与撇相接。 ④两横向笔画与点的重心间距相等。	病、柄
90	采 (bian) 部		①平撇短直。第二笔点低，第三笔撇略高。点、撇距离宽于第一笔平撇。 ②第四笔横画略向上倾斜，起笔为“采”部最左侧。第五笔竖画在横画中间略偏右穿过。 ③第六笔斜撇起笔在横竖交叉处，收笔处与横画起笔对齐，末笔点形态勿大，与垂露竖虚接。	释、悉

序号	名称	图例	书写要求	例字
91	曹字头		①首横位置居中，与末横长度相当。 ②口框上宽下窄，笔画搭接严谨，框内短横左右不接。 ③四横等距，两竖画左短右长。	曹、糟
92	才部		①首横平直。 ②竖钩挺直，从横画中间偏左穿过，被横画分开，上短下长。 ③第三笔撇画在横竖交点起笔，行笔弧度较大，收笔处为“才”部最本侧。 ④左下方布白均匀。	材、闭
93	不部		①首横平直。 ②第二笔撇画在横画中间起笔，行笔弧度较小，收笔出为“不”部的最左侧。 ③第三笔垂露竖在撇画中间偏上起笔。 ④末笔点形态较长，竖画不接，起笔处较垂露竖起尾略靠下，收笔处是“不”部最右侧，且与左侧撇尖平齐。	杯、怀
94	卜部		①第一笔垂直竖垂直向下书写。 ②第二笔折画形态较长，在垂露竖中间偏上起笔，与竖画虚接，指向略平。	卦、盐
95	册部		①左右两竖撇形态较长，先垂直向下写竖段，行至2/3处向左略弯曲写撇。 ②两个横折钩上左、右平齐，起笔处均与撇相接，横短折长钩小，起钩处左高右低。四个竖向笔画等距。 ③长横平直，在两个横折钩中间偏上穿过。	册、册
96	扁字心		①第一笔竖画较短。 ②第二笔横折钩与第一笔相接，横长折短钩小，起钩处为“扁字心”最本侧。 ③框内横画左右不接，框内两竖笔与横折钩的横段虚接，收笔处较第一笔竖的收笔略高。 ④四个竖画间距相等。	扁、偏
97	典字头		①左右两竖向笔画向内倾斜，第二笔横折与第一笔竖画相接。 ②横折横画与左右笔画不接。 ③中间两竖向笔画起笔处左低右高。 ④四个竖向笔画间距相等。	典、碘
98	叉部		①上收下放。 ②第一笔捺画：横短撇长，横画向上倾斜。 ③第二笔捺画起笔与第一笔不接，捺脚略低于撇尖。 ④末笔点形态应小，位居撇捺交叉点正上方。 ⑤“叉”部在汉字上方时，形态宽扁，出现在左右结构内时，形态偏高，例：蚤、杈。	杈、蚤
99	产部		①点横距离紧凑。 ②第一笔点画位于短横中间正上方。第一笔短横略向上倾斜。 ③第三、四笔整体宽度小于第二笔短横，点低撇略高，撇画指向第五笔短横中间区域。 ④第五笔横画略向上倾斜，收笔处是“产”部最右侧。 ⑤第六笔撇画形态较长，与横画相接。	产、萨

序号	名称	图例	书写要求	例字
100	长部		<p>①首撇短直，指向左下方约45度。</p> <p>②第二笔横画略向右倾斜，与第一笔撇不接。</p> <p>③第三笔竖提的竖段长且挺拔，起笔高，斜撇，在横画中间偏左穿过，提画指向右上方约45度，出提处是“长”部最低点。</p> <p>④第四笔捺画向右下方约45度伸展，捺脚是“长”部最右侧。</p>	张、教
101	臣部		<p>①首横平直。第二笔竖画在第一笔横的中间偏右起笔。</p> <p>②第三笔横折的转折处在第一笔横画末端略靠右，上下两竖对正。</p> <p>③末笔竖长折短，起笔与首横相接，竖挡横，竖折的竖段垂直向下书写，竖折的横短平直勿倾斜，收笔处是“臣”部最右侧。</p>	卧、宦
102	辰部		<p>①上收下放，横画等距且倾斜角度一致。</p> <p>②第二笔短横略倾斜，第二笔斜钩起笔与首横相接，略带弧度。</p> <p>③第三、四笔横画上短下长，竖提在横画中间偏左起笔，撇尖和捺脚分别为最左侧和最右侧。</p> <p>④“辰”部出现在汉字左右侧时，形态偏高，出现在汉字上方或下方时，形态宽扁，例如：振、震、晨。</p>	振、震
103	斥部		<p>①第一笔平撇短直。第二笔撇画在第一笔撇尖处起笔，先垂直向下书写，行至2/3处，开始向下弯曲，写出撇尖。</p> <p>②第二笔横画较短，在撇画中间偏上起笔，收笔处为“斥”部最右侧。</p> <p>③第三笔悬针竖，与平撇的起笔上下对正，收笔处是最低点。</p> <p>④末笔点在悬针竖中间偏下穿过。</p>	拆、诉
104	尺部		<p>①第一笔横折的横段较短，折段向内倾斜。</p> <p>②第二笔横托长，两横距离紧凑。</p> <p>③第三笔撇画形态较长，起笔与横相接，略带弧度。</p> <p>④第四笔捺画在第二笔横画中间偏左起笔，撇捺伸展。</p> <p>⑤“凡”部在“迟”字中，捺变点。</p>	尺、昼
105	丑部		<p>①首笔横短折长，折段略向右倾斜。</p> <p>②第二笔竖画在横的中间偏左起笔，向左下方倾斜，角度与右侧的折段一致。</p> <p>③第三笔短横在横的中间穿过，与右侧竖画不接。</p> <p>④第四笔横画略长且平直。</p> <p>⑤三横等距。</p>	扭、羞
106	出部		<p>①第一笔竖段折长，折段略向右倾斜。第二笔短竖向内倾斜，挡住横画且下方露头。</p> <p>②第三笔竖画从竖折的折段中间穿过。</p> <p>③第四笔竖折起笔与第一笔竖折起笔对正，折段向上倾斜，角度与第一笔折段保持一致。</p> <p>④第五笔竖画略向右倾斜，挡住横画且下方露头，两竖画上下对正。</p>	拙、屈
107	川部		<p>①三笔间距一致。</p> <p>②第一笔为竖撇。第二笔垂露竖略短，起笔低于竖撇，第三笔垂露竖长且挺拔，起笔为最高点，收笔为最低点。</p>	训、顺
108	荒字底		<p>①第一笔撇画弧度较大，第二笔垂露竖收笔略高于撇尖，第三笔竖弯钩的横短与撇尖平齐。</p> <p>②三笔起笔点呈一条直线，末笔向上倾斜。</p> <p>③三笔竖向笔画间距一致。</p>	流、荒

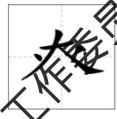
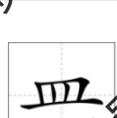
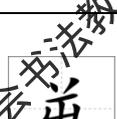
序号	名称	图例	书写要求	例字
	巡字心		<ol style="list-style-type: none"> <li>①三笔形态一致，间距一致，起笔处由低到高，倾斜角度要小。</li> <li>②撇点的开张角度大于90度。</li> <li>③巡字心因出现在汉字中的位置不同，形态不同，例如：在“巡”字中呈方形，在“巢”字中呈宽扁形。</li> </ol>	巡、巢
110	串部		<ol style="list-style-type: none"> <li>①两口框均呈宽扁形，上宽下窄，笔画搭接严谨，四角向笔画等距。</li> <li>②上方“口”小，下方“口”大。</li> <li>③悬针竖从两口框中间穿过。</li> <li>④“串”作为单字时，悬针竖应长，出现在上下结构中时，悬针竖变短。例如：窜、患。</li> </ol>	患、窜
111	垂部		<ol style="list-style-type: none"> <li>①第一笔平撇短直，第二笔短横略长于平撇。</li> <li>②第三笔竖画较长，在平撇中间起笔，从短横中间穿过。第四笔长横从竖画中间穿过，起平衡作用，不可倾斜。</li> <li>③左右两竖画向内倾斜，与第一笔短横宽度相当。</li> <li>④最后两笔横画，上长下短，平稳不可倾斜。</li> <li>⑤多横等距。</li> </ol>	睡、捶
112	束部		<ol style="list-style-type: none"> <li>①首笔短横略倾斜，“门”部形态较小，略短于短横，两个竖向笔画向内倾斜。</li> <li>②第四笔垂露竖将短横与“门”部平分。撇画起笔与垂露竖相接，位置略高于左侧竖画末端，撇尖与捺脚平齐。</li> <li>③“束”部出现在汉字的左侧时，捺变点，例如：刺、棘。</li> <li>④“束”部出现在“枣”字中，捺折钩变形为横折。</li> </ol>	刺、棘
113	寸部		<ol style="list-style-type: none"> <li>①第一笔横画平直。</li> <li>②第二笔竖钩起笔向下书写，在横画中间偏右穿过。</li> <li>③第三笔点画在第一笔横画起笔偏右处书写，点横距离紧凑。</li> </ol>	对、村
	餐左角		<ol style="list-style-type: none"> <li>①第一笔竖画短直。第二笔短横在竖画中间起笔。</li> <li>②第三笔斜撇短直。第四笔横撇，横长撇短，在第三笔斜撇的中间偏左起笔，撇段略带弧度。</li> <li>③第四笔点画，指向横撇的撇段中间部位。</li> </ol>	餐
115	彳字头		<ol style="list-style-type: none"> <li>①形态宽扁。首横平直。</li> <li>②左右两竖画向内倾斜，中间竖画平分横画。</li> <li>③三个竖向笔画间距一致，起笔处左低右高，末笔竖画收笔位置略低。</li> </ol>	带、滞
116	彳字头		<ol style="list-style-type: none"> <li>①第一笔短横略向上倾斜。</li> <li>②第二笔斜撇短直，在短横中间部位起笔。</li> <li>③第三笔横撇，横长撇短，在斜撇的中间部位起笔，撇段带有弧度。</li> <li>④第四笔点画，指向横撇的撇段中间部位。</li> </ol>	列、殊
117	刀中		<ol style="list-style-type: none"> <li>①点撇距离紧凑，点画略靠上书写。</li> <li>②第二笔竖撇形态较长，起笔略高，垂直向下行笔，与点画末端平齐后向左下方弯曲出撇尾。</li> </ol>	爽、辨

序号	名称	图例	书写要求	例字
118	弟部		<p>①点低撇略高。点、撇起笔与下方三个横向笔画等距。</p> <p>②第三笔横折略宽于上方点、撇间距，横长折短，折段内收。第四笔横画略长，末端托住上方折笔。</p> <p>③第五笔竖折折钩，起笔与第四笔短横相接，横段略长，转折处为“弟”部最右侧，竖向折段略短且内收。</p> <p>④垂露竖在第三笔横折的横段中间起笔，收笔为部件最低点。末笔撇画在横折交叉点起笔，撇尖是“弟”部最左侧。左下方布白均匀。</p>	梯
119	登字头		<p>①第一笔横撇，横短撇长，横段略向上倾斜。</p> <p>②第二笔点画形态较小，与横不接，收笔于撇段中间偏上，与撇相接。</p> <p>③第三笔撇短直，起笔是“登字头”最高点，第四笔撇形态与第三笔一致，位于第三笔撇的右下方。</p> <p>④第五笔捺画在横撇转折处右侧起笔。撇捺伸展，撇尖低捺脚高。</p>	登
120	帝字头		<p>①点横距离紧凑。</p> <p>②第二笔短横覆盖下方点，撇。</p> <p>③第五笔左点与横钩相接，上方露头。</p> <p>④第六笔横钩，横段较长，钩指向左点的下端。</p>	帝
121	段旁		<p>①形态瘦长。</p> <p>②首横短撇短直。第二笔垂露竖长且挺直，起笔处与撇尖相接。第三、四笔短横靠右起笔，起笔与垂露竖相接，略向上倾斜。</p> <p>③第五笔提画起笔是“段旁”最左侧，在垂露竖的中间偏下穿过。</p> <p>④四个横向笔画间距相等，右边缘上下对齐。</p>	段、锻
122	而部		<p>①首横较短，第二笔斜撇形态较小，在横画中间偏左起笔。</p> <p>②第三笔竖画向内倾斜，起笔在短横起笔的正下方偏左。横折钩起笔与竖笔相接，横长折短钩小，折笔向内倾斜，钩处为“而”部最低点。</p> <p>③第四、五笔竖画左短右略长，“而”部左侧三个竖向笔画等距，右侧两个竖向笔画间距略大。</p>	耐、耍
123	反字框		<p>①第一笔平撇短直。</p> <p>②第二笔斜撇形态较长，起笔处与第一笔撇尖相接。</p>	贲
124	支字边		<p>①第一笔竖画起笔较高。</p> <p>②第二笔短横在竖画中间起笔，略向上倾斜。</p> <p>③第三笔横撇，横短撇长，横段向上倾斜，撇段略带弧度。</p> <p>④第四笔捺画起笔与横不接，收笔处在“支字边”最低点。</p>	敲、寇
125	非部		<p>①两竖画左短右长。右侧竖画起笔为部件最高点，收笔为部件最低点。</p> <p>②左侧三横等距，最下方横画最长，起笔处为“非”部最左侧。</p> <p>③右侧三横分别位居左侧三横的延长线，三横等距，最下方横画最长，收笔处为“非”部最右侧。</p>	排、匪
126	寿字头		<p>①三横等距，第二笔横画较第一笔横画略短，第三笔横画最长。</p> <p>②第四笔撇画形态较长，在首横中间正上方起笔，被第二笔横画穿过，上短下长。</p>	寿、涛

序号	名称	图例	书写要求	例字
	风字框		<ol style="list-style-type: none"> <li>①第一笔竖撇下半部分弧度较大。</li> <li>②第二笔横斜钩，起笔与撇相接，横段向上倾斜，宽于斜钩部分，至转折处，向左下方行笔，沿逆时针方向书写斜钩，弧度较大，起钩指向正上方，出钩处为部件最右侧。</li> </ol>	风、凤
128	巾字边		<ol style="list-style-type: none"> <li>①第一笔横画平直，略宽于下方的“冂”部。</li> <li>②“冂”部左右两竖向笔画垂直向下，左短右长，横折钩起笔与竖画相接。</li> <li>③悬针竖起笔较高，横画，收笔处是“巾”部最低点。</li> </ol>	沛、肺
129	父字框		<ol style="list-style-type: none"> <li>①上收下放。</li> <li>②第一笔撇短直，第二笔点画起笔略高，撇点距离紧凑。</li> <li>③撇捺伸展，交叉居中，撇高捺低。</li> </ol>	爸、爷
130	尪字框		<ol style="list-style-type: none"> <li>①短横略向上倾斜。</li> <li>②第二笔撇画形态较长，在短横中间偏上方起笔，取纵势。</li> <li>③第三笔捺画钩与横、撇不接，捺段较长，以承载上方部件，横端与左侧撇尖平齐。</li> </ol>	尪、尪
131	艮字边		<ol style="list-style-type: none"> <li>①上收下放。</li> <li>②第一笔横折勿大，横段略向上倾斜，折段内倾。三横等距，框内短横左连右断。</li> <li>③第四笔竖提，较长且挺直，是“艮字边”最低点。第五笔撇画短直，在横折收笔的右下方起笔。</li> <li>④末笔捺画向右下方约45度书写，捺脚是“艮字边”最右侧。</li> </ol>	很、跟
	骨字头		<ol style="list-style-type: none"> <li>①第一笔竖画向内倾斜。第二笔横折的横段勿长，折段向内倾斜。</li> <li>②第三笔横折在第一笔竖画中间起笔，至横折的横段中间正下方转折。</li> <li>③第四笔左点形态稍尖，与横钩相接，上齐露头。</li> <li>④第五笔横钩，横段较长，钩指向左点的末端。</li> </ol>	骨、滑
133	夬字边		<ol style="list-style-type: none"> <li>①上收下放。</li> <li>②第一笔横长折短，折段向内倾斜。第二笔横画略高于横折。</li> <li>③第三笔撇画，先垂直向下书写，穿过第二笔横画之后，向左下方弯曲为撇尖。</li> <li>④第四笔捺画起笔与撇画相接，收笔处是“夬字边”的最右侧。撇尖与捺脚平齐。</li> </ol>	决、决
134	贯字头		<ol style="list-style-type: none"> <li>①口框宽扁。</li> <li>②第一笔竖折与第二笔横折的起笔与收笔均相接。</li> <li>③三个竖向笔画向左下方倾斜，角度一致，间距相等。</li> <li>④三个横向笔画间距相等。</li> </ol>	贯、贯
135	鹤字旁		<ol style="list-style-type: none"> <li>①“冫”部横段较短，第三笔斜撇在“冫”部中间正上方起笔，撇尖在“鹤字旁”最左侧。</li> <li>②第四笔竖画在撇画中间起笔。</li> <li>③第五笔第四画靠上书写，四横向上倾斜且等距，点竖对正。</li> <li>④末横和左侧竖画相接。</li> </ol>	鹤

序号	名称	图例	书写要求	例字
136	虎字头		<ol style="list-style-type: none"> <li>①第一笔竖画短且垂直，第二笔短横在竖画中部起笔。</li> <li>②第三笔横钩略长，出钩处为“虎字头”最右侧，第四笔撇画长于横钩，起笔与横钩相接。</li> <li>③“七”部宽扁，位居撇画上部右侧，横画较短且向上倾斜，竖钩起笔与上方起笔对正，出钩较短横略靠右。</li> </ol>	虎
137	画字框		<ol style="list-style-type: none"> <li>①形态宽扁，竖向笔画左短右长。</li> <li>②第一笔竖短折长，折段略向上倾斜。</li> <li>③第二笔竖画起笔较第一笔略高，向内倾斜，挡住竖折，下方露头。</li> </ol>	画、凶
138	目字旁		<ol style="list-style-type: none"> <li>①第一笔形态较小，横短折略小，横段略向上倾斜，折段内倾。</li> <li>②三横等距，框内短横左连右折。</li> <li>③第四笔竖提，竖段长且挺直，被第三笔短横平分上下。</li> <li>④第四笔点画与竖提相接，位居横折收笔的正下方。</li> </ol>	既、即
139	以字旁		<ol style="list-style-type: none"> <li>①第一笔横段挺直，提段较长，偏向右上方45度。</li> <li>②第二笔点画位置较高，重心与竖提的收笔处上下对正。</li> </ol>	以、似
140	既字边		<ol style="list-style-type: none"> <li>①上窄下宽。</li> <li>②第一笔短横略倾斜，第二笔竖折略宽于短横。</li> <li>③第三笔撇画形态较长，在短横中间部位起笔，略带弧度。</li> <li>④竖弯钩起笔与其他笔画不接，横段与撇尖平齐，出钩处是最右侧。</li> </ol>	既、概
141	假字边		<ol style="list-style-type: none"> <li>①左窄右宽，上端左右齐平，下端左低右高。</li> <li>②左侧部件四横等距，竖笔挺直。</li> <li>③右侧部件上收下放，三横等距。</li> </ol>	假、
142	捺字边		<ol style="list-style-type: none"> <li>①第一笔短横略向上倾斜。</li> <li>②第二笔撇折，撇长折短，短横中间正上方起笔，在短横中间偏左穿过，折段略宽于上方短横。</li> <li>③第三笔横折钩，横长折短钩小，起笔处与第一笔短横起笔对齐，横段从撇折的横段中间穿过。</li> <li>④左右两点靠上书写，两点与上方撇折的折段宽度相当。</li> </ol>	捺、练
143	建字底		<ol style="list-style-type: none"> <li>①横折折撇的两个横段上长下短，第一段横向上倾斜，第二段横略平。横折折撇的折段向内倾斜，两个转折处上下对正，撇段带有弧度，较折段略长，撇尖是部件最左侧。</li> <li>②第二笔平捺从撇段中间略偏上穿过，形态较宽以承载上方部件。</li> </ol>	建、廷
144	节字底		<ol style="list-style-type: none"> <li>①第一笔横长折短钩小，折段向上倾斜，钩指向横折钩的起笔处。</li> <li>②第二笔竖针竖在横折钩的横段中间略偏左起笔，垂直向下书写。</li> </ol>	节、爷

序号	名称	图例	书写要求	例字
	捷字边		<ol style="list-style-type: none"> <li>①上窄下宽，横画等距，略向上倾斜，竖画居中垂直。</li> <li>②第二笔横长折短，折段内倾。第三笔横最长。第四笔横托竖。</li> <li>③撇画短直，与上方横画距离紧凑，撇尖为部件最左侧。</li> <li>④捺画在撇画中间偏上起笔，与竖画相等，行笔至横折的转折处下方，出捺脚。</li> </ol>	捷、睫
146	董字边		<ol style="list-style-type: none"> <li>①多横等距，竖画居中。</li> <li>②“艹”部两竖画起笔处左低右高，略向内倾斜，将横画平均分割成三份。</li> <li>③“口”部上宽下窄。</li> <li>④末笔长横最宽，形态平直。</li> <li>⑤“董”部在左，右横变倾斜，末横变提。</li> </ol>	勤、董
147	纠字		<ol style="list-style-type: none"> <li>①第一笔竖折位置靠上，折段略向上倾斜。</li> <li>②第二笔悬针竖垂直挺拔，起笔高于竖折，与折段相接后，上短下长。</li> </ol>	叫、纠
148	聚字底		<ol style="list-style-type: none"> <li>①第一笔平撇短直。</li> <li>②第二笔垂直竖位置居中。</li> <li>③左侧两撇一短下长，弧度较小。</li> <li>④下方撇尖与捺脚平齐，垂露为部件最低点。</li> </ol>	聚、骤
149	卷字头		<ol style="list-style-type: none"> <li>①点低撇略高，点、撇距离大于下方第一个短横，小于第二个短横。</li> <li>②点撇连线的倾斜角度与下方两横的倾斜角度一直。</li> <li>③第五笔撇画起笔处为部件最高点，形态较长，略带弧度。</li> <li>④末笔捺画起笔与撇相离，与横相接，捺脚略高于撇尖。</li> </ol>	卷、眷
150	可字框		<ol style="list-style-type: none"> <li>①长横平直。</li> <li>②竖钩挺直，在长横中间偏右起笔，与长横相接。</li> </ol>	可、哥
151	孝字头		<ol style="list-style-type: none"> <li>①两横画上短下长，第二笔竖画从短横中间穿过。</li> <li>②斜撇起笔高于短横，从长横与竖画交叉点略偏右穿过，弧度较小，收笔处与长横起笔上下基本对齐。</li> </ol>	老、孝
152	离字底		<ol style="list-style-type: none"> <li>①形态宽扁。</li> <li>②左右两撇向内倾斜，左短右长。</li> <li>③第二笔横折钩，横长折短钩小，起笔与竖画相接，捺脚处为部件最低点。</li> <li>④“冂”部形态较小，撇折居“冂”部中间正上方起笔，捺折处与横折钩的折段中间平齐，末笔点与撇折相接。</li> </ol>	离、篱
153	隔字边		<ol style="list-style-type: none"> <li>①上窄下宽。上方四个横向笔画等距。</li> <li>②“口”部宽扁，左右两竖向内倾斜，笔画搭接严谨。</li> <li>③“门”部呈折，两竖向笔画左短右长。第二笔横折钩竖画相接，横长折短钩小，出钩处为部件最低点。</li> </ol>	融、隔

序号	名称	图例	书写要求	例字
154	寮字头		<p>①第一笔短横略向上倾斜，撇捺伸展，撇尖低，捺脚高。第四、五笔点撇距离与短横长度相当。</p> <p>②“日”部上宽下窄，竖画在斜撇中间略偏右起笔，收笔低于撇尖，三横等距，框内短横左连右断。</p> <p>③“小”部竖画直短，左右两点靠齐书写。</p>	潦、寮
155	罗字头		<p>①形态宽扁。</p> <p>②左右两竖画向内倾斜。</p> <p>③四个竖向笔画间距相等。</p> <p>④笔画搭接严谨。</p>	罗、罢
156	马字旁		<p>①第一笔横短折长，折段向内倾斜。</p> <p>②第二笔竖折折钩起笔位于横折起笔处正下方，两笔不接，竖段略向左倾斜，低于右侧横折钩之后，即向右写横段，横段宜平，第二个竖段向内倾斜，钩指向竖折的转折处。</p> <p>③末横变提，起笔处靠马字旁最左侧。</p>	骆、驮
157	留字头		<p>①上端左高右低。</p> <p>②第一笔平撇短直。第二笔竖提起笔与撇尖相接，出提处为“留字头”最低点。第三笔点位于平撇起笔正下方，与提相接。</p> <p>③“冫”部横折钩起笔与竖提起笔齐平，折段内收，第二笔斜撇从横折钩的横段中间偏左起笔，至点画下方收笔。</p>	留、贸
158	冒字头		<p>①形态宽扁，两竖画向内倾斜，三横等距。</p> <p>②第一笔竖画与横折相接。第二笔提折，横长折短。</p> <p>③两短横上短下略长，均与左右竖画不接。</p>	冒、帽
159	眉字框		<p>①第一笔横折，横长折短，折段向内倾斜。</p> <p>②第二笔竖在横折的横段中间起笔。</p> <p>③第三笔横托竖，与横距离紧凑。</p> <p>④第四笔撇画较长，起笔与横相接，略带弧度，指向字框右下方。纵向笔画间距相等。</p>	眉声
160	皿字底		<p>①上窄下宽。</p> <p>②第一笔竖画较短，向内倾斜。</p> <p>③第二笔横折，起笔与第一笔竖画相接，横长折短，折段内收。</p> <p>④四个竖向笔画间距相等。</p> <p>⑤末笔长横平直不可倾斜。</p>	孟、盘
161	那字旁		<p>①第一笔横折钩，横短折长，折段向内倾斜，起钩处为部件最低点。</p> <p>②第二、三笔短横起笔较横折钩起笔略偏左，右侧与折段不接，三横等距。</p> <p>③第四笔撇画在横折钩的横段中间偏左起笔，略带弧度，撇尖是部件最左侧。</p>	那、哪
162	逆字心		<p>①点低撇略高。短横略向上倾斜，顿点、撇距离略宽。</p> <p>②竖折的起笔处位于短横起笔的正下方，竖段略向左倾斜，是部件最左侧，折段向上倾斜。第五笔竖画向左倾斜，起笔与短横末端对齐，下方露头。</p> <p>③末笔撇画在短横中间起笔，穿过竖折后，即向左弯曲出撇。</p>	逆、溯

序号	名称	图例	书写要求	例字
163	告字头		<ol style="list-style-type: none"> <li>①首撇短直，指向左下方45度。</li> <li>②第二笔短横在撇画的中间起笔。</li> <li>③第三笔竖画起笔最高，在短横中间穿过。</li> <li>④第四笔长横平直，被竖画平分左右。</li> </ol>	告、靠
164	弄字底		<ol style="list-style-type: none"> <li>①长横平直。</li> <li>②第二笔撇画弯弧度较大，在长横上方起笔，稍顿，垂直向下行笔，在长横的中间偏左穿过，慢慢向左弯曲出撇。</li> <li>③第三笔悬针竖挺直，起笔略高于撇画，在长横中间偏右穿过，收笔处是最低点。</li> </ol>	弄、葬
165	共字底		<ol style="list-style-type: none"> <li>①横画略向上倾斜，与撇、点距离紧凑。</li> <li>②第二笔撇画短直，在横画中间点左下方起笔。</li> <li>③第三笔点画在横画中间点右下方起笔，撇、点起笔处平齐，距离紧凑。</li> </ol>	共、兴
166	将字旁		<ol style="list-style-type: none"> <li>①第一笔垂露竖形态较长，垂直挺拔。</li> <li>②第二笔点画靠上书写，与垂露竖相离。</li> <li>③第三笔捺画的起笔是部件最左，指向垂露竖中间部位，与垂露竖相接，但不可出头。</li> </ol>	将、状
167	前字头		<ol style="list-style-type: none"> <li>①点低撇高，点小撇略长，两笔距离紧凑。</li> <li>②第二笔撇画短直，指向下方横画中间部位。</li> <li>③第三笔横画平直，与点画不接。</li> </ol>	前、兹
168	钱字边		<ol style="list-style-type: none"> <li>①第一、二笔短横靠上书写，倾斜角度较大。</li> <li>②第三笔斜钩形态较长，起笔位置较高，向右下方逆时针弯曲，向上出钩。</li> <li>③第四笔撇起笔较第二笔短横末端靠右，指向略平，在斜钩中间略偏下穿过。</li> <li>④末点与第一笔短横的末端上下对正，位置较斜钩起笔处略低。</li> </ol>	钱、线
169	界字底		<ol style="list-style-type: none"> <li>①撇画弯曲，竖画挺直。</li> <li>②上方左低右高，下方左高右低。</li> <li>③第一笔撇画弧度较大，起笔后先向下方垂直行笔，行至1/2处，即向右弯曲出撇。</li> </ol>	界、价
170	青字头		<ol style="list-style-type: none"> <li>①三横等距，距离紧凑。</li> <li>②竖画平分三横。</li> <li>③第二笔横画较第一笔横画略短。</li> <li>④第三笔横画形态较长，略向上倾斜。</li> </ol>	青、责
171	月字底		<ol style="list-style-type: none"> <li>①形态瘦高，三横等距，竖向笔画左短右长。</li> <li>②第一笔竖画垂直向下。</li> <li>③第二笔横折钩与竖画相接，横短折钩小，折段垂直向下，起钩处是“月”部最低点。</li> <li>④框内两短横左连右断，末横前延长线穿过横折钩的折段中间部位。</li> </ol>	青、背

序号	名称	图例	书写要求	例字
172	轻字边		①第一笔横撇，横短撇长。第二笔点画在撇段中间部位起笔。 ②横撇的横段、撇点相接处以及“工”部两横，间距相等。 ③横撇的相接处与“工”部竖画垂直冲点。 ④“工”部第一笔横平直，不可倾斜。	经
173	区字框		①首横平直。 ②第二笔竖折，竖长折短，起笔与横画相接，遮挡横。竖折的竖段垂直向下书写，横段平直勿倾斜。收笔处是部件最右侧。	区、匠
174	人		①第一笔撇短直，指向略平，下方部件留出空间。 ②第二笔短横略向上倾斜，在撇画中间部位起笔。	复、每
175	丧字头		①首横短直，第二笔竖画平分短横。 ②点低撇高，点小撇略大。点、撇与竖画不接，点、撇的内距与第一笔短横的长度相当。 ③末笔横画形态较长，略倾斜，被竖画平分左右。	墙、丧
176	商字头		①首点位置居中。第二笔横画形态长且平直。第一、二笔点、横四周紧凑。 ②第三、四笔距离紧凑，点低撇高，点小撇略大。 ③“冂”部被身点的垂直线左右平分，宽度应窄于上方横画，两竖向笔画垂直向下书写，左短右长。 ④“冂”部第二笔横折钩，横短折长，出钩处为“商字头”最低点。	商、滴
177	矢字旁		①第一笔斜撇形态短直，指向左下方约45度。 ②第二笔短横在撇画中间偏下起笔，略向上倾斜。 ③第三笔横画起笔是“矢字旁”最左侧，收笔与上方短横末端对齐，短横倾斜角度一致。 ④第四笔撇画在第二笔短横中间略偏下起笔，弧度略大，撇尖不超过第三笔横画的起笔。	知、射
178	豕部		①首横较短。第二笔撇画在撇段中间偏左起笔，指向略平。 ②弯钩在撇画中间部位起笔，出钩处与短横中间部位上下对正。 ③第四、五笔撇画在弯钩的中间偏上起笔，三撇间距匀称。 ④第六笔撇在短横收笔处右下方起笔，指向弯钩的中间偏上部位，末笔捺画在撇尖处起笔，收笔高于弯钩的出钩处。	家、逐
179	没字边		①上收下舒。第一笔竖撇形态较平。第二笔横折弯起笔与首撇相接，横段短斜下方弯钩略向上倾斜，高于撇尖。 ②“冂”部撇尖高、捺脚底。第一笔短横撇长，横段向上倾斜，撇段略带弧度。第二笔捺画起笔与横不接，收笔处是部件的最右侧。撇捺交叉点居部件中间。	没、投
180	率字腰		①四笔形态较小，整体左低右略高。 ②左侧点画提长，点提紧凑，提画起笔是最左侧，指向左上方45度。 ③右侧撇小点大，撇点紧凑，撇画指向左下方45度。	率、摔

序号	名称	图例	书写要求	例字
	水底 (录)		<ol style="list-style-type: none"> <li>①竖钩短直，出钩处是最高点。</li> <li>②左侧点小提长，点提紧凑，提画起笔是最左侧，指向竖钩中间部位。</li> <li>③右侧撇小点大，撇点紧凑，撇画指向竖钩中间部位。④左侧点画与右侧撇画起笔左低右略高，左侧提画起笔与右侧撇画起笔齐平。</li> </ol>	录、泰
182	尚字头		<ol style="list-style-type: none"> <li>①竖画居中、挺直。</li> <li>②点低撇略高，点撇被第一笔左右平分。</li> <li>③三笔不接。</li> </ol>	尚、光
183	弟部		<ol style="list-style-type: none"> <li>①三个横向笔画等距。</li> <li>②第一笔横长折短，折段内收。第二笔横画略长，末端托住上方折笔。</li> <li>③第三笔竖折折钩，起笔与第二笔短横相接，横段略长，转折处为部件最右侧。竖向折段略长且内收。</li> <li>④垂露竖在第一笔横折的横段中间起笔，收笔为部件最低点；末笔撇画在横段交叉点起笔，撇尖是部件最左侧。左下方布白。</li> </ol>	弟、梯
184	电部		<ol style="list-style-type: none"> <li>①口框上宽下窄，笔画搭接严谨，笔画等距，框内短横与末笔画不接。</li> <li>②竖弯钩在口框中间穿过，横向部分不可倾斜，钩为“电”部最右侧，指向正上方。</li> </ol>	淹、混
185	东部		<ol style="list-style-type: none"> <li>①第一笔短横略向上倾斜。</li> <li>②第二笔撇折，撇长折短，于短横中间正上方起笔，在短横中间偏左穿过，折段与短横长度相当。</li> <li>③第三笔竖钩，从撇折的横段中间穿过。</li> <li>④左右两笔靠上书写，两点与上方撇折的折段宽度相当。</li> </ol>	冻、栋
186	斗部		<ol style="list-style-type: none"> <li>①两点形态较小，位居横画左侧上方。第二笔点位居第一笔点的下方略偏左。</li> <li>②第三笔横略向上倾斜，起笔为“斗”部最左侧。第一、二、三笔横画间距相等。</li> <li>③悬针竖起笔较高，形态挺直，从横画中间略偏右穿过。</li> </ol>	抖、科
187	发部		<ol style="list-style-type: none"> <li>①第一笔撇折，撇短折长，撇段向上倾斜，折段向上倾斜。</li> <li>②第二笔斜撇形态较长，起笔为“发”部最高点，在撇折的折段中间偏左穿过，略带弧度，撇尖是“发”部最左侧。</li> <li>③“又”部下方撇高捺低。横撇在第二笔斜撇的中间部位起笔，横短撇长，捺笔与横撇不接，捺脚为“发”部最右侧。</li> </ol>	拨、泼
188	飞部		<ol style="list-style-type: none"> <li>①横段与斜钩部分的宽度相当。</li> <li>②横段向上倾斜，至转折处，向左下方行笔，沿逆时针方向书写斜钩，弧度较大，起钩指向正上方，出钩处为“飞”字最右侧。</li> <li>③第二笔撇画指向斜钩部分中间偏上。第三笔点画在撇尖处起笔。撇、点靠边缘书写。</li> </ol>	飞
189	缶部		<ol style="list-style-type: none"> <li>①首撇短直，指向左下方约45度。第二笔短横在撇画中间偏下起笔，略向上倾斜。第三笔横画起笔为“缶”部最左侧，收笔处较第二笔短横略偏右，斜角度与短横一致。</li> <li>②第四笔竖画在第二笔短横中间偏左起笔，被横画穿过后，上短下长。</li> <li>③第五笔竖折起笔与撇尖上下对应，略向左倾斜，折笔略向上倾斜。末笔竖画起笔与上方横画末端对正，挡住竖折，下方露头。</li> </ol>	缸、缺

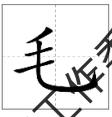
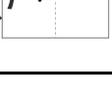
序号	名称	图例	书写要求	例字
190	夫部		①两横上短下略长，向上倾斜。 ②撇画在短横中间正上方起笔，呈竖状向下书写，穿过第二笔短横后，向左弯曲出撇尖，撇画下半部分弧度较大。 ③撇捺相接，撇尖低，捺脚高。	扶
191	甫部		①第一笔横画平直，覆盖“冂”部，多横等距。 ②左右竖画垂直向下书写，左短右长，竖画与横折钩搭接严谨。 ③“冂”部横折钩，横短折长钩小，起钩处为部件最低点，框内短横与左右笔画不接。 ④中间垂露竖笔较高，垂直向下，平分“冂”部。末点形态较平。	捕、铺
192	甘部		①首横平直。 ②左右两竖画距离紧凑，起笔处左低右高，收笔处左高右低。 ③框内短横左连右断。末横顶竖。三横等距。	甜、某
193	高部		①点横紧凑，横画略向上倾斜。“口”部上宽下窄，笔画搭接严谨，整体窄于上方短横。 ②“冂”部接画起笔靠左，转折处与上方短横末端对齐，起钩处为“高”部最低点。“口”部形态较小，与上方“口”部上下对正。 ③多横等距。	敲、稿
194	戈部		①第一笔短横向上倾斜。 ②第二笔斜钩在短横正上方略偏左起笔，位置较高，沿逆时针方向下方行笔，弧度较小，向下右方出钩，起钩处位于“戈”部最右侧。 ③第三笔斜钩在短横末端下方，在斜钩中间略偏下穿过，将左下方空间均匀分开。 ④末点形态较小，位居短横末端右上方。	伐、划
195	革部		①“口”部第一笔短横略向上倾斜，左右两竖向内倾斜，起笔处左低右高，末笔短横与左右竖画相接。 ②“口”部位于“甘”部正下方，与“甘”部首横宽度相当，形态宽扁，上宽下窄，笔画搭接严谨。 ③下方横画起笔在最左侧，收笔与“冂”部横折的转折处对齐，末笔垂露竖平分“口”部。 ④多横等距，且向上倾斜角度一致。	鞋
196	圭部		①上下两“土”部横画均短下长，两竖画上下对正。 ②末横最长，且形态平直。 ③四横等距。	哇、蛙
197	更部		①首横短，略向上倾斜。 ②口框上宽下窄，三横等距，第二笔横长折短，框内短横与左右不接，四周笔画搭接严谨。 ③竖撇从口框中间穿过，向左弯曲出撇，弧度较大。 ④末笔捺画靠左起笔，起笔处与竖画末端水平齐，撇尖低，捺脚高。	便、硬
198	谷部		①第一、二笔距离紧凑，撇低点高，撇画短直，指向左下方较大角度。 ②第三笔撇画较长，在第一笔撇画中间右侧起笔，撇尖是部件最左侧。第四笔点的起笔位于第三笔撇画起笔处右上方，与上方的点画对正。 ③“口”部上宽下窄，笔画搭接严谨，第一笔竖在撇画的中间偏下起笔，横向笔画略向上倾斜。 ④“口”部右边缘与上方两点对齐。	欲

序号	名称	图例	书写要求	例字
	瓜部		<ol style="list-style-type: none"> <li>①第一笔平撇短直。第二笔竖撇起笔与第一笔撇尖相接，先向下写竖段，至约2/3处再向左弯曲出撇。</li> <li>②竖提在第一笔平撇的中间偏左起笔，出挑与撇尖平齐，竖提与点相接。点画形态较小。</li> <li>③末笔捺画在第一笔平撇中间起笔，收笔处与点画平齐。</li> </ol>	孤、呱
200	果部		<ol style="list-style-type: none"> <li>①上收下放，多横等距。</li> <li>②口框上宽下窄，形态宽扁。框内短横与左右笔画相接，四周笔画搭接紧密。</li> <li>③“木”部横画较口框略宽，垂露竖长且挺直，分力诸横。</li> <li>④撇捺均起笔于横竖交接处，撇尖捺脚平齐。“木”部下分布白均匀。</li> </ol>	颗
201	亥部		<ol style="list-style-type: none"> <li>①点横距离紧凑，横画略向上倾斜。</li> <li>②第三笔撇折在短横中间略偏左起笔，转折处不超过短横起笔，折段指向略平。收笔处与第一笔点上下对正。</li> <li>③两撇画上长下短，末点于下撇中间偏上起笔，收笔出位“亥”部最低点。</li> </ol>	孩、该
202	寒字腰		<ol style="list-style-type: none"> <li>①三横等距，距离紧凑。</li> <li>②第二笔横画短，第三笔横最长。</li> <li>③两竖画起笔处左低右高，两竖画之间的距离应大于横画之间距离。</li> </ol>	寒、寨
203	号字底		<ol style="list-style-type: none"> <li>①横画长且平直。</li> <li>②第二笔竖折起笔，在长横中间略偏左起笔，第一竖段较短，稍向左倾斜，横段平直，第二段较长，向内倾斜，起钩处位于第一笔横画的中间正下方。</li> </ol>	亏、考
204	兔部		<ol style="list-style-type: none"> <li>①首撇短直，指向左下方约45度。第二笔横撇在第二笔撇画中间部位起笔，横段较短。</li> <li>②第三、四笔起笔相近，两竖向笔画向内倾斜，整体较斜刀头略宽。</li> <li>③横画宽于上方撇画，略向上倾斜。</li> <li>④第六笔撇画在折的横段中间起笔，经过第五笔横画后，即向左弯曲出撇，弧度略大。撇捺平齐，捺脚为部件最右侧。</li> </ol>	换、晚
205	黄部		<ol style="list-style-type: none"> <li>①上下宽，中间窄。</li> <li>②上部横画短下长，略向上倾斜，两竖内收，左短右长。</li> <li>③“由”部上宽下窄，第二笔横折与竖画相接，横画等距，框内短横与左右笔画不接。</li> <li>④撇、点与“由”部距离紧凑，两笔的起笔处左右平齐，较“由”部略高，收笔处宽于“由”部。</li> </ol>	横、磺
206	及部		<ol style="list-style-type: none"> <li>①第一笔斜撇，形态长，弧度小。</li> <li>②第二笔横折折撇，横段较短且向上倾斜，与撇画相交于横段中间偏左。折段向左倾斜。第二个折段较短且向右下方倾斜。撇段弧度较大，较第一个折段略长。</li> <li>③末笔捺画在第一笔斜撇中间起笔，收笔处为“及”部最低点。</li> </ol>	级、极
207	几部		<ol style="list-style-type: none"> <li>①第一笔竖撇，垂直向下书写，至2/3处向左弯曲出撇，弧度略大。</li> <li>②第二笔横折钩，起笔与首撇横齐，横段短且略倾斜。</li> <li>③下方左右平齐。</li> </ol>	机、兀

序号	名称	图例	书写要求	例字
208	巳部		①第一笔横长折略短，折段向内倾斜。第二笔短横托住折笔。 ②第三笔竖弯钩，起笔与第一笔横折相接，收笔时向正上方出钩，出钩处位“巳”部最右侧。 ③第一、二笔起笔处与竖弯钩的转弯处，三点间距一致。	导
209	己部		①第一笔横长折短，折段向内倾斜。第二笔短横托住折笔。 ②第三笔竖弯钩，起笔与第二笔短横相接，与第一笔横折起笔对正，折段长度应大于横折的折段，收笔时向正上方出钩，出钩处位“己”部最右侧。	己
210	巳部		①第一笔横长折略短，折段向内倾斜。第二笔短横托住折笔。 ②第三笔竖弯钩，在两个横向笔画中间起笔，行笔时与第二笔短横相接，收笔时向正上方出钩，出钩处位“巳”部最右侧。 ③第一、二笔起笔处与竖弯钩的转弯处，三点间距一致。	记、纪
211	夹部		①第一笔短横略倾斜。 ②第二、三笔，点低撇略高，点、撇的间距较第一笔短横略宽。第四笔横画较长。 ③第五笔撇画在短横中间上方起笔，露头应小，穿过第二个横画之后向左弯曲出撇尖，弧度较大，撇尖与上力横画起笔处可以对齐。 ④末笔捺画起笔与撇相接，收笔处较撇尖略低，捺脚为“夹”部最右侧。	颊、陕
212	甲部		①口框上宽下窄。 ②第二笔横画与竖画相接，横画等距，框内短横与左右笔画不接。 ③末笔垂露竖起笔与横折相接，从口框中间穿过，被第二笔横画上下平分。	押、匣
213	東部		①上收下放。 ②首横短直，略向上倾斜。口框宽扁，上宽下窄，三横等距，第二笔横长折短，框内点、撇较小，撇捺笔画搭接严谨。 ③垂露竖长且稍直，将“東”部左右平分，收笔处是最低点。 ④撇捺伸展，面白均匀，起笔处与垂露竖相接，收笔处左右不齐。	東
214	见部		①上窄下宽。 ②竖画与横折起笔相接，横段向笔画垂直向下书写，左短右长。 ③第三笔撇画在两竖向笔画中间起笔，先向下书写，与第一笔竖画末端平齐后，向左弯曲出撇尖，弧度略大。 ④竖弯钩起笔与其他笔画不接，横段与撇齐平，出钩处是最右侧。	观、现
215	糸部		①两撇折，小下大。第一笔撇折，折段略向下倾斜。 ②第二笔撇折，转折处略靠左，折段略向上倾斜，收笔处与点相接。 ③竖钩居中、短小。 ④左右两点靠上书写，收笔处分别为汉字的最左侧和最右侧。	紧、索
216	角部		①首撇短直，折向左下方45度。 ②第二笔横撇形态较小，在撇画中间起笔，横段应短。 ③“用”部横等距。第一笔竖撇先向下书写，至1/2处向左弯曲出撇尖，弧度较大。第二笔横短折长，横段宽于斜撇头，折段垂直向下，出钩处是最低点。框内短横与左右笔画不接。末笔竖画在两横画中间穿过，收笔高于撇尖。	触、斛

序号	名称	图例	书写要求	例字
	今部		①上宽下窄。 ②人字头撇长捺短，起笔处撇捺相接，收笔处撇尖低、捺脚高。 ③第三笔点画位置高于捺脚。末笔横折的折段向内倾斜。 ④撇捺相接处与左、横折的收笔处三点上下对正。	吟、念
218	京部		①点、横分离。横向笔画略向上倾斜，平行等距。 ②“冫”部形态较小，上宽下窄，笔画搭接严谨。 ③“小”部宽度较第二笔横略窄，竖钩短小，居中书写，左右两点靠上，末点形态应小，以避免右侧笔画拥挤。	就、惊
219	尤部		①首横较短且向上倾斜。 ②第二笔撇画在短横中间上方起笔，在短横中间偏左穿过，弧度应小。 ③第三笔竖弯钩起笔与其他笔画不接，横段与撇尖平齐，出钩处是最右侧。 ④末点形态较小，位居短横右上方。	就、扰
220	井部		①两横画上短下长，第二笔横画的起笔为“井”部最左侧。 ②第三笔撇画先向下垂直书写，在两横画中间偏左穿过，至2/3处向左下方弯曲出撇尖，弧度较大。 ③垂露竖且挺直，起笔处是最高点，在两横画中间偏右穿过，收笔处是最低点。 ④横与竖画和竖向笔画交叉形成的口框为正方形。	井、进
221	九部		①首撇形态较长，在上、左结构的部件中，弧度较大；在左右结构的部件中，弧度较小，例如：舂、仇。 ②横折钩的横段在撇画的中间偏上穿过，略向上倾斜，横段被撇画分开，左右等长，竖弯钩的竖弯部分略向左倾斜。 ③“九”部位居汉字上方时，撇尖最上，例如：舂。 ④“九”部位居汉字其他部位时，撇尖与竖弯钩的弯段平齐，例如：仇、抛、晃。	轨、杂
222	爪字头		①形态宽扁。 ②第一笔平撇短直。第二笔点画起笔是“爪字头”最左侧，第二笔点位于平撇中间正下方，第三笔撇画起笔是“爪字头”最右侧。 ③下方三笔的起笔，从左到右依次升高，三笔重心位于一条直线上。	爱、采
223	臼部		①首撇短直，形态较小。 ②第二笔竖画与撇尖相接起笔，略向内倾斜。第三笔短横在第二笔竖画中间起笔。 ③第四笔横折，起笔低于首撇，横短折长，折段向内倾斜，左右两竖向笔画长短相等。 ④第五笔短横与左侧短横平齐起笔，两短横略窄，收笔与横折的折段相接。 ⑤末笔横画起笔与竖画相接，收笔处顶住横折的折段，横向笔画高度相等。	滔、舀
224	具部		①第一笔竖画长且挺直，第二笔横折起笔与第一笔相接，横短折长。 ②框内三个短横左连右断，长横略向上倾斜，多横等距。 ③撇画起笔与长横距离紧凑，两笔的起笔点间距较上方短横起笔点间距略窄，起笔处左右平齐，收笔处撇高点略低。	俱、俱
225	开部		①两横画上短下长。 ②第三笔撇画在首撇中间偏左起笔，垂直向下书写，穿过第二笔横画后，向左弯曲出撇尖，弧度较大。 ③第四笔垂露竖在首横中间偏右起笔，挺直向下，收笔处为“开”部最低点。 ④第五笔横画被撇、竖分成三段，间距相等。	开、研

序号	名称	图例	书写要求	例字
226	来部		①第一笔短横略倾斜。 ②第二、三笔，点、撇略高，点、撇的间距较第一笔短横略宽。第四笔横画较点、撇略宽。 ③垂露竖横画中间穿过，收笔处为垂露点。 ④撇捺伸展，布白均匀，起笔处与竖画相接，收笔处左右中齐。	莱、来
227	里部		①口框上宽下窄，第一、二笔横竖相接，框内短横与左右笔画不接。 ②多横等距，末横长且直。 ③“里”部在左侧时，诸横向上倾斜，末横变提，以做避让。	理、野
228	隶部		①第一笔横长折短，折段内收。第二笔横画起笔较第一笔起笔靠左，与第一笔折段相接。第三笔横托竖，长度与第一笔横折的横段相当。三横等距。 ②竖钩长且挺直，在第三笔短横的中间穿过。 ③“水底”左侧点、提紧靠，提笔的起笔是最左侧，右侧撇画短小，起笔与左侧点画略高，捺笔与竖钩相接，捺脚与提笔的起笔水平齐。	康、慷
229	冬字底		①两点呈下排列，重心垂直冲，形态上小下大。 ②两点间距略大。	冬、疼
230	两部		①首横较短。 ②第二笔竖画起笔在短横起笔的正下方偏左。横折钩起笔与竖笔相接，出钩处为“两”部最低。 ③两撇画起笔分别位于短横的中点两侧，收笔处应高于左侧竖画的收笔。两撇分别于撇画的中点偏下起笔。	辆、俩
231	了部		①第一笔横撇，形态较小，横长撇短，横段略向上倾斜，撇段指向左下方约45度，撇尖位居横段中偏下方。 ②第二笔弯钩起笔与撇尖相接，微微露尖，弧度应小，起钩处与起笔处上下对正。	辽、了
232	龙部		①横画略向上倾斜。 ②第二笔斜撇在横画中间偏上方起笔，略带弧度撇出。③第三笔竖弯钩起笔与其他笔画不接，横段与撇尖平齐，出钩处是最右侧。 ④第四笔撇画从竖弯钩的竖段中间穿过。第五笔点位居短横右上方。	拢、珑
233	旅字旁		①首笔平撇短直。 ②第二笔竖提的起笔与撇尖相接，竖段挺直，提指向右上方约45度，出提处是部件的最低点。 ③第三笔撇画形态短小，在第一笔撇画的右下端起笔。 ④捺画起笔与竖提虚接，捺脚是部件的最右侧。	派、旅
234	仑部		①人字头覆盖“匕”部，撇尖和捺脚分别是“仑”部的最左侧和最右侧。 ②“人”字起笔处撇高捺低，撇捺相接，收笔处撇低捺高。 ③“匕”部撇画短直，指向竖弯钩的竖段中间，竖弯钩的横向部分略短。	轮、论

序号	名称	图例	书写要求	例字
	毛部		<p>①第一笔平撇短直。第二笔横画略向上倾斜，长度与平撇相当。第三笔横画略向上倾斜，起笔是“毛”部的最左侧。第一、二、三笔间距相等。</p> <p>②竖弯钩在平撇的中间正下方起笔，当“毛”部在汉字左下方时，横段需要加长，以承载上方部件，例如：毯。</p>	毯、尾
236	卯部		<p>①左高右低，竖向笔画间距相等。</p> <p>②第一笔平撇短直。第二笔竖提起笔与第一笔撇尖相接。第三笔竖撇的起笔略低于竖提起笔，与平撇的起笔上下对正。</p> <p>③“卩”部横折钩的起笔与左侧竖撇起笔齐平，横短折长钩小，起钩处较左侧竖提起笔的出提处略低。</p> <p>④悬针竖长且挺直，起笔与横折钩相接，收笔处是“卯”部最低点。</p>	柳、聊
237	兔部		<p>①首撇短直，指向左下方约45度。第二笔横撇在第一笔撇的中间部位起笔，横段较短。</p> <p>②第一、四笔起笔相接，两竖向笔画向内倾斜，整体较斜刀头略宽，第五笔横托住第四笔。</p> <p>③第六笔撇画在横折钩的中间起笔。末笔竖弯钩与横、撇不接，横段与撇尖齐平，出钩处为部件最右侧。</p>	挽、晚
238	民部		<p>①上窄下宽。第一笔横折，形态较小，横长折段，折段向内倾斜。第二笔短横托住上方折笔。第一、二笔横向笔画距离紧凑。</p> <p>②第三笔竖提形态较长，起笔与第一、二笔的起笔相接，提段指向右上方45度。</p> <p>③第四笔短横略向上倾斜，收笔处较上方横折的折点略靠右。三横等距。</p> <p>④末笔斜钩起笔位于第二笔短横的中间略偏右，起钩处为“民”部最低点和最右侧。</p>	眠、氓
239	末部		<p>①第一、二笔横画，上横长、下横短，略向上倾斜，角度一致。</p> <p>②第三笔垂露竖长且挺直，在横画的中间穿过，收笔处是部件的最低点。</p> <p>③撇捺伸展，布白均匀，起笔处与竖画相接，收笔处左右齐平，撇尖为部件最左侧，捺脚为部件的最右侧。</p>	殊
240	母部		<p>①第一笔竖折的竖段向左倾斜，折段略向下倾斜。</p> <p>②第二笔横折钩，横短折长钩小，起笔与第一笔相接，折段向左倾斜，倾斜角度较第一笔竖折的折段略小，在竖折的折段中间偏右穿过之后出钩。</p> <p>③两个点画形态较小，与长横把框内空间上下平均分开。</p> <p>④长横的起笔与收笔，分别是“母”部的最左侧和最右侧。</p>	每、姆
241	乃部		<p>①第一笔横折折折钩，横短折短且向上倾斜。折段向左倾斜。第二个折段较短且水平向右书写。最后一个折段向内倾斜，较第一个折段略长，起钩处为最低点，位居第一个转折处正下方。</p> <p>②第二笔撇画形态长，弧度小，与第一笔相接于横段中间偏左。</p>	奶、秀
242	内部		<p>①第一笔竖画挺直。</p> <p>②第二笔横折钩起笔处与竖画相接，横短折长，折段垂直向下书写，两竖向笔画左短右长，起钩处为部件的最低点。</p> <p>③第三笔撇画在横折的横段中间正上方起笔，穿过横段后向左弯曲出撇，弧度较大。</p> <p>④末点在撇画中间偏下起笔，与撇相接。</p>	纳、纳
243	冫部		<p>①第一笔长横挺直。</p> <p>②第二、三笔向内倾斜，起笔处左高右高。</p> <p>③第四笔短横起笔与第二笔相接，收笔处托住第三笔竖画。</p>	燕、度

序号	名称	图例	书写要求	例字
244	女字底		①第一笔撇点，撇点长，撇段宜直，撇、点夹角约为90度。 ②第二笔撇画弧度大，在第一笔撇段中间右侧起笔，从撇点的点段中间偏左穿过。 ③第三笔长横略向上倾斜，从第二笔撇画的起笔略处靠下穿过。	安
245	皮部		①第一笔横钩，横段略向上倾斜，钩的指向与横段夹角在30-40度间。 ②第二笔撇画较长，起笔与横钩相接。第三笔捺画在横钩中间穿过。 ③第四笔横撇，在撇画中间偏上起笔，横短撇长，撇段弧度较大。捺画起笔与横撇不接，撇尖高，捺脚低，且捺脚为部件最低点。	颇
246	片部		①形态瘦高。 ②第一笔为竖撇。第二笔竖画起笔是“片”部最高点，两笔距离紧凑。 ③第三笔短横在竖撇中间偏上起笔，托住第二笔竖画，横竖相接后，横段略向右短。 ④第四笔横折，在撇画中间起笔，横短折长，折段与上方竖画垂直相接，收笔处为“片”部最低点。	牌、版
247	反部		①第一笔平撇短直。 ②第二笔竖撇较长，起笔与第一笔撇尖相接。 ③第三笔横撇，在第二笔撇画中间偏上起笔，横短撇长，转折处较第一笔平撇的起笔略靠右，撇段弧度较大。捺画起笔与横撇不接，撇尖高，捺脚低，且捺脚为部件最低点。	阪、板
248	平部		①第一笔短横平直。 ②第二、三笔，点低撇略高，点、撇的间距较第一笔短横略宽，第四笔横画较点、撇略宽。 ③末笔悬针竖长且挺直，在第一笔短横中间起笔，从第四笔横画中间穿过，收笔处为最低点。	评、坪
249	其部		①第一笔短横略向上倾斜。第二、三笔竖画起笔处左低右高。框内两短横左连右断。长横略向上倾斜。四横等距。 ②撇、点与长横距离紧凑，两笔的起笔点间距较小，起笔处左高右齐，收笔处撇高点略低。	期
250	气部		①第一笔撇画形态短小，指向下方约45度。 ②第二笔短横在撇画中间起笔。第三笔短横位居第二笔短横的正下方略偏左。 ③末笔横折钩的横段向上倾斜，角度与上方两横一致，至转折处，向左下方行笔，沿逆时针方向书写斜钩，弧度较大，起钩指向正上方，出钩处为“气”部最右侧。 ④三横等距。	汽、氛
251			①第一笔平撇短直。 ②第二笔横画长于平撇。 ③第三笔悬针竖在平撇中间起笔，把第二笔横画左右平分。	纤、杆
252	丘部		①第一笔平撇短直。第二笔竖画略向上倾斜，起笔处与撇画相接。 ②第三笔短横在第二笔的中间偏左起笔，收笔处较第一笔平撇靠右。 ③第四笔竖画在短横中间偏右起笔。末笔长横平直。	蚯、岳

序号	名称	图例	书写要求	例字
	去部		①第一笔短横，上短下长，略向上倾斜，角度一致。 ②第二笔竖画在第一笔短横中间穿过。 ③“厶”部撇折在竖画正下方起笔，与横画虚接，撇段指向左下方约45度，转折处较陡。 ④第三笔横画起笔处靠右，折段向上倾斜，与末点虚接。 ⑤两个横画与撇折的折段间距一致。	法、怯
254	犬部		①第一笔短横略向上倾斜。 ②第二笔撇画在短横中间上方起笔，在短横中间略偏左穿过，向左旁挑出撇弧度较大。 ③第三笔捺画起笔与撇相接，撇尖高，捺脚低，捺脚是“犬”部最右点。	吠、状
255	儿部		①撇与竖弯钩起笔处距离紧凑，左右平齐。 ②撇与竖弯钩的横段左右平分。	允、克
256	少部		①竖画挺直。左右两点，左低右略高。第二笔点，起笔与竖画的中间部位水平平齐，指向略下。 ②第四笔撇画形态较长，起笔与第二笔点距离稍近，行笔与竖画不接，撇尖是“少”部最左点。	秒、吵
257	令部		①人字头撇尖低，捺脚高。撇捺相接处与下方两点对正。 ②第三笔点画位置略高于撇尖。末笔点形态略大，与横撇相接。	冷、铃
258	肖部		①“尚字头”竖画居中，点低撇略高，三笔不接。 ②“月”部略窄于“尚字头”，竖向笔画左短右长，框内短横左连右断，横等距，末横延长线穿过横折的折段中间。	消、稍
259	厶部		①形状呈三角形。 ②第一笔撇折的撇段指向左下方约45度，折段向上倾斜，与末点虚接。	私、去

## 11 常用汉字书写要求（表）

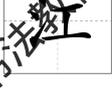
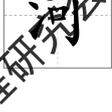
表 常用汉字书写要求

序号	图例	书写要求
1		①左小右大。②口部上宽下窄，左侧竖画被横中线平分；③亠部第一笔斜撇起笔较高，形态较直，指向“口”部左上角；横钩在撇笔中间偏下起笔，横段勿长，下方撇捺伸展；竖撇起笔与横钩起笔基本对齐，弧度较大；撇尖捺脚齐平，捺脚为最右侧。
2		①左小右大。②口部居中稍偏上书写。③亠部第一笔撇起笔较高，撇尖指向口部右下角，第二笔横短小，起笔在撇第一笔撇画中下部。④日部横折弯钩起笔在短横收笔正下方，第一个横段短小，竖段左倾角度较大；转弯圆润，第二个横段写平、写宽；起钩处为最右侧。
3		①字形左小右大，上端左低右高；四竖等距。②口部靠上书写，第一笔竖被横中线分割后，下短。③竖折的起笔与口部横折的转折处平齐；竖段与口部横折的竖段长度一致，横段略倾斜。④悬针竖在上中偏上起笔，长且挺直。
4		①左小右大，上端左低右高。②口部形态较小，靠上书写；第一笔竖在上中线偏下起笔，到横中线收笔。③昌部最高点位于上中线，最低点位于下中线。④两日部上大，口框上宽下窄，竖画左短右长，里横、捺右断，横画等距，笔画衔接严谨。
5		①左小右大，上端左低右高。②口部形态较小，靠上书写；竖画在横中线收笔。③斤部第一笔平撇在中线略偏上起笔，指向口部横折的转折处；第二笔竖撇与平撇相接，竖段超过口部后，向左下撇出；第三笔横在竖撇中间偏上起笔，收笔处为最右侧；第四笔悬针竖在横画的中间偏左起笔，末端为最低点。
6		①左小右大，上端左右平齐。②口部形态较小，靠上书写；两侧内收，左竖稍长，右横出头、托竖。③冫部第一笔横与口部距离紧凑，长度稍长；下笔第二笔竖画在横画中间偏左虚接起笔，向下写直、写长；末笔点起笔勿靠下。
7		①左高右低，左窄右宽，多竖等距。②第一笔竖画在左半格中间稍偏上；竖撇起笔较高，先竖后撇，弧度较大；起笔处为最高点。③巾部上下对正；横画起笔在竖撇起笔右下处，巾部两侧勿长，稍内收；悬针竖收笔为最低点。
8		①左宽右窄，左高右低。②者部上下对正，多横等距；撇画舒展，第一笔短横起笔在左上格中心点右下处；竖撇起笔较高；第二个横画稍长；日部瘦小，两侧竖直。③右耳旁的横撇弯钩起笔在左侧两横中间右侧；悬针竖收笔处为最低点。

序号	图例	书写要求
		①左窄右宽，下端左低右高。②双人旁第一笔撇起笔在上半格中心点左侧。③主部第一笔点起笔勿高；点横分离，点竖对正，三横等距；末横平收，收笔处为最右侧。
		①左窄右宽，左高右低。②双人旁第一笔撇起笔在上半格中心点左侧。③于部首横短小，起笔在双人旁再撇中间的右侧；第二个横稍长，起笔和双人旁竖画起笔平齐，收笔处为最右侧；竖钩在第三个横画中间起笔，起笔处为最低点。
11		①左宽右窄，上端左低右高，下端左高右低。②至部首横在上半格中心点下方起笔，上下对正；多横等距，提画起笔为最左侧，收笔处和上面笔画对齐。③立刀旁左右间距适中；竖钩起笔和收笔处分别为最高点和最低点。
12		①左窄右宽，左高右低。②“女”部第一笔撇点在上中线偏上起笔，为最高点；点段勿长，整体写窄。③“子”部第一笔横撇起笔比“女”部略低，横画略偏上，弯钩起钩处为最低点。
13		①左窄右宽。②“也”部第一笔撇点在上中线偏上起笔，是最高点；点段勿长，整体写窄。③“也”部横折钩起笔较低，横段倾斜角度较大；竖段短且内斜；“也”部的竖画起笔较高；竖弯钩起笔和横折钩转折处平齐，转弯圆润，横段较宽，起钩处为最右侧；竖向笔画间距相等。
14		①左窄右宽。②竖心旁在左半格偏右处。③“夬”部第一笔横折，从“丿”右点右侧起笔，第二笔横略长；第三笔竖撇，平分横折横段，角度稍大，收笔比垂直竖收笔略高；第四笔捺画，向右伸展，捺脚为最右侧。
15		①左窄右。②竖心旁在左半格偏右处。③“白”部第一笔斜撇，形态较直，起笔较左侧竖画略低；横画等距，末横须整。
16		①左窄右宽，上端左低右高。②“土”部第一笔横起笔在横中线。③“也”部横折钩起笔较低，横段倾斜角度较大；竖段短且内斜；“也”部的竖画起笔较高；竖弯钩起笔和横折钩转折处平齐，转弯圆润，横段较宽，起钩处为最右侧；竖向笔画间距相等。

序号	图例	书写要求
17		①左窄右宽，上端左低右高。②“方”部点画起笔在横画右上方，横画起笔处为最左侧，点横分离；横折钩的横段较短，略向下斜，起钩处与点画上下对正；斜撇在点下起笔，与横相接，粗细均匀。③“攵”部第一笔斜撇起笔较左侧稍高，捺画伸展，收笔处为最右侧。
18		①左窄右宽，上端左低右略高，下端左高右低。②单人旁第一笔撇在左上格中心点偏右起笔，向斜下方撇出；垂露竖在下中线收笔。③“十”部第一笔横画平直，起笔略低于左侧竖的起笔；第二笔悬针竖从横的中间穿过，垂直挺拔。
19		①左窄右宽，上端左高右略低，下端左低右略高。②单人旁第一笔斜撇在上半格中心点左侧起笔，向斜下方撇出；垂露竖在下半格中间略下收笔，为最低点。③“主”部第一笔点起笔勿高；点横分离，点竖对正，三横等距，末横平稳，收笔处为最右侧。
20		①左窄右宽，上方左高右低。②单人旁第一笔斜撇在上半格中心点左侧起笔；垂露竖在下半格中间略下收笔。③“门”部第一笔点在单人旁撇画起笔的右下方；第二笔竖画与点左右错位，末端略高于单人旁底部；横折钩的起笔与点的收笔处平齐，起钩处是最低点。
21		①左窄右宽，上端左低右高；多竖笔顺。②单人旁第一笔斜撇在上半格中心点左侧起笔；垂露竖在下半格中间略下收笔。③“也”部横折钩起笔在单人旁竖画中间偏上起笔，横段与斜角度较大，竖段短而内斜；“也”部的竖画起笔较高；竖弯钩起笔和横折钩转折处平齐，转弯圆润，横段较宽，起钩处为最右侧。
22		①左窄右宽；上端左高右低，下端左低右高。②木字旁位于左半格中间略偏右，第一笔短横在横中线稍上，略斜。③“几”部竖撇起笔在木字旁短横收笔右侧略上处，收笔比重露竖收笔略高；横折弯钩第一横段较短，竖段较长；转弯圆润，第二横段较宽，起钩处为最右侧。
23		①左窄右宽；上端平齐，下端左高右低。②木字旁位于左半格中间略偏右，第一笔短横在横中线稍上，略斜。③“羊”部点画起笔在左侧垂露竖起笔的右下处；短横起笔略高；三横等距；悬针竖收笔处是最低点。
24		①左窄右宽，上端左低右略高，下端左高右略低；两竖挺直。②“扌”旁位于左半格中间略偏右，第一笔短横在横中线稍上，略斜。③左侧“木”的横画起笔在左侧短横收笔略低处；右侧斜撇起笔于横竖交点处；收笔比木字旁垂露竖底部略高；捺画起笔在横竖交点略下处，捺脚在最右侧。

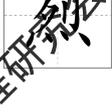
序号	图例	书写要求
25		①左窄右窄，左大右小。②力字旁的右侧紧靠竖中线；横折钩横短折长，横段在横中线略上，竖段向左下倾斜；撇画与竖段平行。③“口”部略窄，在力字旁中间稍偏下，第一笔短竖在力字旁的转折处稍右下起笔。
26		①左宽右窄，左大右小。②“矢”部的右侧紧靠竖中线，第一笔斜撇起笔较高，第二笔短横在撇笔中稍偏下起笔；第三笔横在笔处为最左侧；第四笔撇的收笔处是最低点。③“口”部略窄，在矢字旁中间稍偏下，第一笔短竖在左侧两横中间起笔。
27		①左窄右宽，左高右低。②火字旁在左半格中间略偏右，第一笔点在横中线收笔。③“丁”部第一笔横起笔在左侧短撇起笔略低，撇画平稳；第二笔竖钩在横的中间起笔，竖段笔直，至下中线略下出钩，起钩处是最低点。
28		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②立字旁的右侧紧靠竖中线，第一笔点在左上格中心点稍右下起笔；第二笔短横在横中线略上，点、横分离，倒八与首点对正；斜钩起笔处是最左侧。③“立”部的第一笔竖起笔较高，竖直向下，穿过横中线；“口”部略扁，上宽下窄；三横等距。
29		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②日字旁第一笔点在左上格中心点偏左下起笔，两竖左短右长。③“青”部第一笔横与日部上端平齐，竖画起笔处是最高点；“月”部与青字头短横宽度相当，撇变为竖，横折钩起钩处是最低点；多横等距。
30		①左小右大，多竖等距，多横等距。②“月”部整体瘦长，在左半格偏右上处，两竖垂直。③“月”部竖撇起笔稍高于“日”部，横折钩横短竖长，竖段垂直，起钩处是最低点。
31		①左小右大。②“日”部在左半格中间偏右处，三横等距，两竖垂直。③“寸”部横画起笔略高于“日”部框内短横，竖钩垂直，起笔处是最高点，起钩处是最低点，点画在横画起笔右下方。
32		①左收右放。②“云”部第一笔短横在上中线略下处，右侧对齐且靠近竖中线，第二横画起笔是最左侧。③“力”部横折钩起笔略高于“云”部第一横，横短竖长，竖段内收，撇画稍长，起笔较高，弧度较小。

序号	图例	书写要求
33		①左窄右宽，左高右低。②左耳旁横撇弯钩起笔在上格中心点，垂露收笔处是最低点。③“日”部，竖画起笔位于竖中线；横折的竖段位于格中线；里面的短横位于横中线。
34		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“白”部整体瘦长，横画等距，撇画起笔在上中线。③“勺”部撇画起笔较高，是最高点，横折钩起笔在撇画下中处，和横折横段平齐，竖段内斜，起钩处为最低点。
35		①左窄右宽，左低右高。②左边部分，竖画起笔在上中线，收笔在下中线，横画和提画把竖画三等分。提画起笔是最左侧。“匕”部撇画起笔比短横稍高，和竖弯钩相接。竖段中间，竖弯钩起笔是最高点，竖段垂直，横弯圆润，起钩处是最右侧。
36		①左窄右宽，上端左低右高。②左侧“人”部撇画起笔在上中线下，收笔是最左侧，捺画变点。③右侧“人”部撇画起笔较高，收笔在右点下方，捺画起笔在撇画中间偏左，收笔处是最右侧。
37		①左窄右宽，上端左低右略高，下端左高右低，多横等距。②目字旁第一笔竖在左半格中心点偏左下起笔，两竖左短右长。③“艮”部横折的横段略高，竖段内斜，竖提竖段垂直，转折处是最低点，捺画收笔处是最右侧。
38		①字形左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“氵”在左半格稍右处，首点在上格中心点起笔。③“青”部第一笔横比“氵”首点略低，竖画起笔处是最高点，第四笔横与三点水第二笔点平齐。④“月”部与“青”部横宽度相当，左侧起笔，横折钩起钩处是最低点；多横等距。
39		①字形左窄右宽，上端左高右低，下端左低右高。②“讠”在左半格稍右处，首点在上格中心点起笔。③“孝”部宽扁，短横起笔在“讠”首点右下方，横画平，与左侧提画中心平齐，收笔处是最右侧。
40		①字形左窄右宽，左高右低。②“讠”在左半格稍右处，首点在上格中心点起笔。③“去”部横画起笔在“讠”首点下方，收笔为最右侧；“口”部宜小，靠左书写；竖钩起笔在横画中间偏右处，起钩处为最低点；三横等距，二竖等距。

序号	图例	书写要求
42		①字形左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“宀”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔。③“少”部竖画在竖中线右侧，起笔高于“宀”首点，收笔在横中线；左点末端与竖画末端平齐，两点与竖画等距，左低右高；长撇起笔靠近右点起笔处，收笔处在三点水下方，是最低点。
43		①字形左窄右宽，上端左低右高，底部平齐。②“讠”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔。③“也”部横折钩在“讠”第二笔点和提画之间起笔，横段倾斜角度较大，竖段短且内斜；竖画起笔较高；竖弯钩起笔和横折钩转折处平齐，转弯圆润，横段较宽，钩处为最右侧；三竖等距。
43		①字形左窄右宽，上端左高右低，下端平齐。②“讠”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔。③“目”部首笔竖画在竖中线上，起笔略低于“讠”首点；横折横短竖长，两竖垂直，左短右长，两横等距。
44		①字形左窄右宽，上端左低右高，底部平齐。②“讠”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔。③“先”部短撇起笔在“讠”首点右侧，短横在短撇中间起笔，竖画起笔较高，至横中线偏上收笔，两横上短下长。④斜撇起笔靠近横画中间；竖弯钩起笔在竖画末端偏右处，转弯圆润，横段较宽，起钩处为最右侧。
45		①字形左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“讠”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔。③“殳”部竖撇起笔在“讠”首点右侧；横折弯转笔处略高于左侧撇尖。④横撇横段较短，撇段弧度较大，撇尖指向“讠”提的起笔；捺画较长，收笔处为最右侧。
46		①字形左窄右宽，上端左右平齐，底部左低右略低。②王字旁居左半格偏右，首横略低于中横线。③“元”部短横与左侧横画平齐，第二笔横画略长，两横间不紧凑。④斜撇起笔靠近横画中间偏左处；竖弯钩起笔在横画中间略偏右处，转弯圆润，横段较宽，起钩处为最右侧。
47		①字形左窄右宽。②“牛”在左半格偏右处，短撇起笔勿高。③“勿”部首笔撇画起笔在左半格中间、竖中线略偏右，弧度较小；横折钩起笔在撇画中间偏下处，横段较平，竖段内收，斜向笔画间距大致相等。
48		①左宽右窄，上端左低右高，下端左高右低。②“古”部首横在左上格中心点下方起笔；上下横画多横等距，提画起笔为最左侧，收笔处和上两笔画对齐。③立刀旁左右间距适中；竖钩起笔和收笔处分别为最高点和最低点。

序号	图例	书写要求
49		①左窄右宽，上端左低右略高，下端左高右略低。②“古”部在左半格偏左，第一笔横画居横中线上，第二笔短横在斜撇中间偏下起笔，略上倾斜；第三笔撇画在短横中间偏左起笔，斜度较大，撇尖在“口”上方；第四笔捺画靠近撇尖起笔，收笔处撇高捺低，捺脚为最右侧。
50		①左小右大，上端左低右略高。②又字旁位于左半格偏右，第一笔横撇在左上格中间点偏下起笔，第二笔长点从撇画中间穿过。③右侧“又”的横撇，横段比左侧的略高，撇尖在点画下方；捺画舒展，捺脚为最右侧。
51		①左小右大，左窄右宽。②又字旁位于左半格偏右，第一笔横撇在左上格中间点偏下起笔，第二笔长点从撇画中间穿过。③“寸”部横画起笔在横撇转折处下方，竖钩起笔较高，从横画中间稍偏右位置穿过，竖画挺直，起钩处是最低点；寸点在横画起笔稍右下方。
52		①左窄右宽，左小右大。②又字旁位于左半格偏右，第一笔横撇在左上格中间点偏下起笔，第二笔长点从撇画中间穿过。③“欠”部斜撇起笔较高，形态较直；横钩在撇画中间偏下起笔，横段勿长，下方撇捺伸展；竖撇起笔与横钩起笔大致对齐，弧度较大；撇尖捺脚齐，捺脚为最右侧。
53		①左窄右宽，上端左高右低，下端左低右高。②提手旁在左半格偏右；第一笔短横在横中线上起笔，竖钩长且挺直。③“巴”部第一笔横折，起笔位于左侧横画收笔处的略右，竖段短小且向内倾斜；竖弯钩起笔与横相接，转弯处圆润自然，起钩处为最右侧；三个竖向笔画等距。
54		①左窄右宽，左低右高。②提手旁在左半格偏右；第一笔短横在横中线上起笔，竖钩长且挺直。③“廾”部横画在提手旁短横下方起笔，竖钩起于横画中间，垂直向下，起钩处为最低点。
55		①左窄右宽，左低右高。②提手旁在左半格偏右；第一笔短横在横中线上起笔，竖钩长且挺直。③“包”部撇画起笔较高，形态较直；横折钩勿大，起笔在撇画中部略下方，横短竖稍长；“巳”头部较平，竖弯钩竖段写直，转弯圆润，横段较宽，起钩处为最右侧；“包”部三横等距，三竖等距。
56		①左窄右宽，上端左低右略高，下端左高右略低。②提手旁在左半格偏右；第一笔短横在横中线上起笔，竖钩长且挺直。③“戈”部短横起笔位于提手旁短横与提尖之间，斜度较大，斜钩较长，稍有弧度，钩尖向上；撇画起笔在横画末端略下；点画在横画收笔正上方。

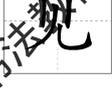
序号	图例	书写要求
		①左窄右宽，左小右大。②足字旁在左半格偏右；上“口”居横中线略上。③“包”部撇画起笔较高，形态较直；横折钩勿大，起笔在撇画中部略下方，横短竖稍长。“巳”头部较小，竖弯钩竖段写直，转弯圆润。横段较宽，起钩处为最右侧；“包”部三横等距，三竖等距。
		①左窄右宽，左小右大。②食字旁在左半格偏右；第一笔撇画起笔在左上格中心点的右上。③“包”部撇画起笔稍高，形态较直；横折钩勿大，起笔在撇画中部略下方，横短竖稍长；“巳”头部较小，竖弯钩竖段写直，转弯圆润。横段较宽，起钩处为最右侧；“包”部三横等距，三竖等距。
59		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“讠”在左半格偏右处；点画在左上格中心点偏右起笔；横折提在横中线起笔，起笔是最左侧。③青字头第一笔横与左侧点画收笔齐，第四笔横收笔在最右侧；“月”部撇画竖与青字头短横宽度相当，上下对正，起钩处是最低点；“青”部多横等距。
60		①左窄右宽。“讠”在左半格偏右；点画在左上格中心点偏右起笔；横折提在横中线起笔，起笔处为最左侧。③“人”部第一笔撇在竖中线稍偏右起笔，略弯，收笔在言字旁下方；捺画起笔在撇画中间处，收笔处为最右侧。
61		①左窄右宽，上低右略高。②“讠”在左半格偏右；点画在左上格中心点偏右起笔；横折提在横中线起笔，起笔处为最左端。③“土”部第一笔竖在竖中线右侧起笔，起笔较高，收笔比言字旁最低点略高；第二笔短横在竖画中间起笔；末横平稳，收笔处为最右侧。
62		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“讠”在左半格偏右；点画在左上格中心点偏右起笔；横折提在横中线起笔，起笔为最左侧。③“井”部第一笔短横与左侧转折处平齐；第二笔横画稍长，收笔是最右侧；第三笔竖撇起笔与“讠”点画平齐，收笔在言字旁下；第四笔竖画起笔是最高点，收笔是最低点；两横向笔画和纵向笔画间距勿大。
63		①左窄右宽，高度一致。②“讠”在左半格偏右；点画在左上格中心点偏右起笔；横折提在横中线起笔，起笔是最左侧。③“五”部第一笔短横起笔在点画右侧；第二笔短竖稍斜，收笔靠近中心点；第四笔横较长，收笔处是最右侧。④“吾”部上下对正，多横等距。
64		①左窄右宽，高度一致。②“讠”在左半格偏右；点画在左上格中心点偏右起笔；横折提在横中线起笔，起笔是最左侧。③果部竖画和右点平齐；口框勿偏下，上宽下窄；木部横画不要太长，突出撇捺。④果部上下对正，多横等距。

序号	图例	书写要求
65		①左窄右宽，上方左高右低；下方左低右高。②第一笔撇长折短，起笔在左上格中心点右上处，右边缘对齐。③“工”部宽扁；第一笔短横的起笔比绞丝旁第二笔撇折的起笔稍低；末横平稳，左侧提画中心平齐，收笔处为最右侧。
66		①左窄右宽，上端左高右低。②第一笔撇长折短，起笔在左上格中心点右上处；右边缘对齐。③“纟”部上宽下窄；第一笔短竖的起笔，比较绞丝旁第二笔撇折的起笔稍低；横折收笔是最低点；短横左右不接，竖画和下一个笔画相接，末横顶竖。
		①上宽下窄，上下对正；左右大致对称。②“人”部扁扁，撇画起笔于上半格中心点略上；撇捺舒展，收笔处撇低捺略高。“云”部两横上短下略长，分别在人字头内外。“厶”部宽度略小于第二个横画，高度稍大于上面两横间距；底端平齐。
68		①上下对正，左右大致对称。②“冫”部最宽。首点居上半格中间略上，长横写长，与点稍分离。③“口”部居中，勿大、略扁；和长横三横等距。④“木”部居下，略扁；竖画起钩处在下半格中心点略偏下，为最低点；左右两点靠上，间距稍窄。
69		①上宽下窄，上下对正；三横等距。②告字头居上半格偏下，短撇起笔靠近竖中线，短横从撇中间起笔，竖画较短，平分横画，起笔处是最高点；长横与竖画相接，是字的最宽处。③“口”部略扁，两边竖画内斜；末横平稳，左顶右托。
70		①呈三角形。上窄下宽；三横等距。②“止”部短横居横中线和上中线之间；竖画起笔较高，被短横分割的两段，上长下短；第二横稍长。③“辶”部短竖与上方竖画对正，短横在短竖中间起笔。撇画起笔靠近横竖相接处，捺画在撇的上方起笔。④撇高捺低；撇、捺收笔处分别是最左侧和最右侧。
71		①上窄下宽，上下对正；上端左高右低。②“相”部居中偏上，左右紧凑；三竖等距。③“目”字旁竖画起笔是最高点；“目”第一笔竖画起笔略高于木字旁短横；两侧竖直，框内短横左连右断；四横等距。④“心”字底宽扁、略偏右，三点间距稍大。左点靠上，稍大；卧钩起笔与上方竖画对齐；末点靠上，收笔处为最右侧。
72		①上窄下宽，上下对正；上端左低右高。②“列”部居中偏上，左右窄，左右紧凑。③“夕”短横居上中线，撇画在横中间起笔，横撇短撇长；立刀旁竖钩起笔是最高点。④“冫”部宽扁，四点间距相等，起笔处平齐，左右两点形态略大，分别是最左侧和最右侧。

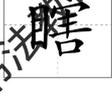
序号	图例	书写要求
		①上下对正，左右对称；多横等距。②“艹”部宽扁，居中，在格稍下；两竖内斜，起笔处左低右略高。③“日”部宽扁，两竖内斜，框内短横左连右竖。④“十”部宽扁，横长竖短。长横是最左侧和最右侧；竖画居中，稍长，收笔出锋，是最亮点。
		①上下对正，左右大致对称。“宀”部勿宽，居上中线，首点居中偏上；第二笔为左点；横钩短小。②“女”部宽扁。撇短点长，与撇画的交叉点居中；横画较长，是最左侧和最右侧。③“木”部横画稍短；竖画挺直，收笔处是最低点；撇捺舒展，撇尖捺脚平齐。
75		①上下大致对正；中部最窄，下部最宽；多横等距。②“丰”部居上半格偏下，竖中线两侧，左小右略大，左低右略高；两竖稍内收。③“冫”部短而扁。④心字底宽扁，略偏右。左点靠上、稍大，卧钩起笔在末横起笔处下；末点靠上，收笔力与最右侧。
76		①呈长方形，字形稍长；多横等距，左右匀称。②“口”两竖垂直，左短右略长。竖画靠近左中线；横折横短竖长；写完“员”后封口，末横顶竖。③“贝”部上下对正，上小下大。“口”上宽下窄，“贝”两竖垂直，竖撇居中起笔，长点与撇画角度对称。
77		①半包围结构。左右大致对称；多横等距，多竖等距。②第一笔首横居上中线中间。③“田”部上宽下窄，略宽于首横，两侧竖内斜；框内横画左右不连，竖画上下相接。④“凵”部上宽下窄，竖折短横长，起笔处与“田”部内横平齐，两竖长短略长，末笔竖挡横并露头；底部左右平齐。
78		①半包围结构；上窄下宽，左右大致对称。②“了”部勿偏，居中偏上，起笔在上中线；钩被横中线大致平分，两边四笔较小，笔意连贯；书写紧凑。③“扌”部宽扁，居下半格紧靠横中线，起笔勿高；两侧的竖画分别在左中线和右中线。竖折竖短横短，横略斜；末笔竖挡横并露头；底端左右平齐。
79		①半包围结构；左紧右松，上紧下松。②“钅”部短撇居竖中线左侧，起笔较高；横折钩起笔在撇的中间偏下处，短竖长，竖段稍内斜；起钩处在下中线略下，是最亮点。③“△”部较短小，靠左、靠上。
80		①半包围结构；上端左低右高。②“毛”部平撇短小，起笔在上半格中心点左侧，三横向笔钩间距相等，末横起笔在最左侧。竖弯钩竖段写直，转弯圆润，横段写短以承托“炎”部；起钩处为最右侧。③“炎”部紧靠左侧，两“火”部对正，上小下大，末笔变为长点；布白匀称。

序号	图例	书写要求
81		①半包围结构。上窄下宽；上端左高右低。②“支”部短横起笔在横中线和上中线之间；竖画勿断，起笔处是最高点；横撇短撇长，收笔处略左；捺画向右下伸展，写长，以承托“羽”部；收笔是最右端和最低点。③“羽”紧靠右侧，位置稍低；两竖瘦长，左小右大，黑白匀称。
82		①半包围结构。上端左低右高，多横平行、等距。“聿”部稍瘦长，居上半格中间略右上；竖画起笔最高，笔直向下，平分所有横向笔画。③“廴”部横折折撇紧靠“聿”部，横段短小，折段内斜；起笔和右侧横折平齐，收笔和右侧竖画末端平齐；捺画稍平，收笔处是最低点和最右侧。
83		①半包围结构。上窄下宽；上紧下松。②“户”部第一笔点在上半格中间略上，与横折稍分离，横折横长竖短，竖段内斜，折横托竖；长撇与横折起笔相接。③“方”靠近“户”部，点画与首点齐上；横画较长，收笔处是最右侧；横折钩横短竖长，起钩处与点对齐，是最低点；末笔斜撇起笔与点对正，勿过挂。
84		①半包围结构。上窄下宽；左紧右松。②第一笔横画较宽倾斜，在左半格中心点略上起笔。③“工”部在上方横画左下；末横变提，起笔处是最左侧，三个横向笔画等距。④斜钩起笔处是最高点；起钩处是最低点和最右侧；末笔点在首横收笔处略上方。
85		①上窄下宽，上下对正。②“禾”部宽扁，第一笔平撇居上半格中间，横画勿宽，竖画居中，长度较短，撇捺舒展，收笔处撇捺略高，分别是最左侧和最右。③“日”部较小，紧靠禾字头。两侧略直，左短右长；框内短横左连右断，末横顶竖，三横等距。
86		①独体字；字形稍宽扁。②首笔短横居中，略低于上中线；撇画短小，在横画中间略偏左起笔。③“冂”部较扁，左竖勿长，两侧竖画内斜；横折钩横长竖短，起钩处是最低点。④框内两竖左短右略长，四竖间距左紧右略松。
87		①独体字；字形稍高。②第一笔横在上中线，左右居中。③横折和短横构成的“半口框”居中，略窄于上方横画。④末笔竖折的竖段垂直向下，横段平稳，比首横略长；四横等距。
88		①独体字；四横等距。②首笔短横居中，略低于上中线。③第二笔竖折在短横中点稍偏左起笔，竖段向左下方倾斜，折后横段在横中线上方；第三笔横折横短竖斜，收笔于横画中点稍偏右处；竖折和横折穿插有序；两笔竖段平行。④末笔长横平稳，是最宽处。

序号	图例	书写要求
90		①独体字。呈三角形；上紧下松，左右对称。②第一笔横画较短，在横中线略上方；第二笔横画稍长，居横中线。③竖撇起笔较高，竖段平分横画后向左下方撇出，弧度较大，收笔处是最左侧。④捺画在第二横与撇的交叉点起笔，向右下行笔，收笔处是最右侧，是低点。
91		①独体字。左右对称，上紧下松。②口框上宽下窄，底部居横中线。③短竖在左上格中心点起笔，向右倾斜；横折竖段内收，横画等距，框内短横与左右笔画不接。④末笔捺画起笔与横折相接，从框中间穿过，稍长，左笔出锋。
92		①独体字。左右大致对称；多横等距。②“千”部居中，左笔居上半格中间；短横略宽于平撇；竖画平分横画，笔直有力。③“巾”类似草字头。横画写长，是字的最宽处；两短竖内斜，起笔分别与上方短横两端对齐；三竖等距。④最后两横渐短，末横平稳；注意笔顺。
92		①独体字；呈斜势，斜中取正。②第一笔横斜钩，起笔在左上格中心点略左下，横较斜，至上半格中间点转折后先向左下稍内收，再向右下方出弯弧，至右下格中心点略下起钩，向上出钩。③第二、三笔分别为短撇和点，居弧段中间略偏上，角度对称，并与弧线虚接。末三笔不要写成捺。
93		①独体字；呈斜势，斜中取正。②短横斜，在左半格中间起笔。③斜钩较长，在竖中线左侧高起笔，向右下舒展写出，弧度均匀，至右下格中心点略下起钩，钩尖向上；斜钩起笔、起钩处分别为最高点和最低点。④撇画起笔于横画末端略下方，与斜钩交叉于弧段中间略偏下；末笔点在横末端上方。
94		①独体字；上窄下宽。②第一笔竖撇，在左上格中心点稍右下起笔，向左下格中心点撇出。③第二笔横折弯钩，横段在上中线略下，较短、略斜，转折处在竖中线稍右侧，竖段靠近竖中线写直，转弯圆润，横段较宽，起钩处为最右侧。④末笔点在框内左上处，与撇虚接。
95		①独体字。上紧下松，四横等距。②首横居中，起笔靠近左上格中心点。③第二、三笔为两竖画，分居竖中线两侧。左侧竖画垂直向下，较短；右侧悬针竖转折，笔直有力，收笔处为最低点。④框内两横左连右断；末笔长横居横中线略下，稍长，是最左侧和最右侧。
96		①独体字；上窄下宽。②横折起笔于左上格中心点稍右下，横长竖短，竖段向内倾斜；短横左端稍出头。③竖弯钩收笔垂直，横段写长；起笔与短横相接，与第一横折起笔对正，转弯处过渡圆润，收笔向正下方出钩，是最右侧。

序号	图例	书写要求
97		①独体字；左紧右松，上紧下松。②“弓”部较扁，上窄下宽。横折起笔在上格中心点右下方，横紧凑，平行等距；竖折折钩起笔和短横相接，第一个转折处是最左端，横段写长，第二个转折处是最右端。③撇画靠左，先竖后撇；末笔悬针竖稍右，起笔较高，笔直向下，起笔处和收笔处分别是最高点和最低点。
98		①第一笔横画平直，覆盖“部，在上中线稍下处，多横等距。②左右竖画垂直向下书写，左短右长。③“冂”部横折钩横短竖长，起钩处为最低点，框内短横与左右笔画不接。④悬针竖居中书写，起笔较高，笔直向下，平分“冂”部；末笔点画与下方竖段对齐。
99		①独体字，上窄下宽。②平撇起笔在上半格中心点稍右处；竖撇起笔与撇尖相齐，先向下写竖段，撇段伸展，收笔出尖。③竖撇在平撇的中间偏左起笔，出提处是最低点；左提尖处写第四笔点。④末笔捺画起笔较高，收笔处是最右侧。
100		①独体字，上宽下窄。②首点在上半格中间处；长横居中，略分离。③撇折在横中间起笔，撇段略长，折段略短、稍平，收笔处和起笔处对正；第四笔斜撇较长，弧度较小；第五笔斜撇较短，三撇间距相等；末点略长，收笔处是最低点。
101		①独体字，上窄下宽，撇捺舒展。②第一笔斜撇较长，弧度较小，在上中线以下靠近中线上起笔，撇尖处最左侧。③第二笔横折撇，横段较斜且长，第一折段较斜，第二折段较短，撇段长且弯。④末笔捺画起笔比右侧折角略低，向右下方舒展，收笔处是最低点，也是最右侧。
102		①独体字；上窄下宽。②“白”部宽扁，两侧竖内斜，写在横中线以上；三横等距，框内短横左右不连。③竖撇从竖中线起笔，稍带弧度，向左下舒展，收笔处为最左侧。④第七笔竖弯钩，竖段沿竖中线写直，转弯圆润，横段较宽，钩尖向上，起钩处为最右侧。⑤“厶”部较小，紧靠左上；内出匀称、紧凑。
103		①独体字；上窄下宽。②前两笔构成的空框居中居上。第一笔竖画从左上格中心点稍右处起笔，垂直向下，在中线略下收笔；第二笔横折横短竖直。③第三笔竖撇从框内竖中线起笔，向左下方撇出；末笔竖弯钩，竖段沿竖中线写直，转弯圆润，横段较宽，钩尖向上，起钩处为最右侧。④最后两笔不相接，底端左右平齐。
104		①独体字；上紧下松，左右大致对称。②倒八点低撇略高，被竖中线平分。③第四笔和第六笔构成的“半口框”居中，宽度与上横相等。④第五笔长横在横中线，四横等距。⑤两个垂露竖分别在竖中线两侧，均匀分布，左重右轻。右竖收笔处为字的最低点。⑥撇、捺均在横交叉点起笔，撇画、捺画收笔处分别是最低点和最右侧。

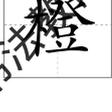
序号	图例	书写要求
105		①独体字。形态宽扁；上宽下窄；三横等距。②短撇起笔于上半格中心点，笔锋靠近左中线挡住撇尖，向内斜；第三笔短横连接左竖。③第四笔横画起笔和左侧竖画起笔齐，至右中线稍顿后与竖段，向内斜；第五笔短横在竖中线右侧，连接横折的竖段；第六笔横画顶竖，搭接严谨。④框内两短横平齐，不相连。
107		①品字形结构。左右对称；多横等距。②“日”部两竖垂直，框内短横左连右断，末横顶竖。③“日”部在上，居上半格偏左，略显方正。④两“日”部在下，居下半格偏上，略显瘦长；左小右大，分列竖中线两侧。
108		①品字形结构；上窄下宽。②“人”部居上，写在上半格偏下，较宽。捺画可变为长点，以避免与右下重捺。③“从”部写在上半格偏上，稍宽扁；左小右大，左收右放。④“从”部左侧撇画，右侧捺画较为舒展，收笔处分别是最左侧和最右侧。
108		①品字形结构；上窄下宽。②“木”部在上居上半格偏下，略宽扁；竖画在竖中线上。捺画可变为长点，以避免与右下重捺。③“林”部居下半格偏上，略宽扁；左小右大，左收右放。④“林”部右侧竖画笔直有力，收笔处是最低点；捺画较舒展，收笔处是最右侧。
109		①镶嵌结构。横平竖直；左右对称。②两个“人”部捺画变点，在横中线上方，竖中线两侧，左低右高。③“土”部第一笔横画较短，写在横中线略偏下，竖画沿竖中线书写，笔直有力，起笔处是最高点，末横较长、平稳，起笔和收笔处分别是最左侧和最右侧。
110		①镶嵌结构；上紧下松，撇捺舒展。②短横居中，在上中线稍下。③四个“乂”部安排紧凑，在竖中线两侧、横中线上、下，右侧略高。④竖撇起笔较高，不好横画，竖段较长、弧度较大，收笔处是最左侧；捺画在撇画中部起笔，向右下伸展，收笔处是最右侧。
111		①左窄右宽，上端平齐，高度一致，下端左高右低。②目字旁在左半格稍右处，第一笔竖在左上格中心点左下起笔，整体瘦长，上下同宽，四横等距，末横顶竖。③“艮”部横折的横段稍短，竖段内斜，横画等距；竖提竖段垂直，转折处是最低点，短撇靠横折末端，捺画收笔处是最右侧。
112		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②日字旁在左半格稍右处，第一笔竖在左上格中心点左下起笔，整体瘦长，上下同宽，四横等距，末横顶竖。③“青”部上下对正，多横等距，上宽下窄；第一笔横画与日部上端平齐，竖画起笔处是最高点；“月”部与青字头短横宽度相当，撇变为竖，横折的钩处是最低点，里面两短横左接右断。

序号	图例	书写要求
113		①左窄右宽；左高右低。②目字旁在左半格稍左处，第一笔竖在左上格中心点左下起笔，整体瘦长，上下同宽，四横等距，末横顶竖。③“疋”部横画起笔略低于目部横画，横画平稳；撇在横的中间起笔，收段笔直，起钩处为最低点。
114		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②目字旁在左半格稍右处，第一笔竖在左上格中心点左下起笔，整体瘦长，上下同宽，四横等距，末横顶竖。③“垂”部首撇起笔较高，第二笔横画较长，中间横画写长，收笔处为最右侧；两侧竖画内斜，多竖等距，多横等距。
115		①左窄右宽，左低右高。②目字旁在左半格稍右处，第一笔竖在左上格中心点左下起笔，整体瘦长，上下同宽，四横等距，末横顶竖。③“分”部上下不对正，上宽下窄，撇捺舒展；撇画起笔比右侧稍低，捺画起笔较高，收笔处为最右侧；撇折钩横段稍短，折段内斜，出钩处为最低点。
116		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②目字旁在左半格稍右处，第一笔竖在左上格中心点左下起笔，整体瘦长，上下同宽，四横等距，末横顶竖。③“焦”部上下对正，上窄下宽；撇画起笔较高，第二笔竖在撇中间起笔，点画与撇收笔处平齐，四横平行等距，点对正，下部撇底分布均匀，最后一点收笔处为最右侧。
117		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②目字旁在左半格稍右处，第一笔竖在左上格中心点左下起笔，整体瘦长，上下同宽，四横等距，末横顶竖。③“争”部上下对正，多横等距；撇画起笔较高，横撇在撇画中间起笔，形态较小，三横平行，中间横画最长，竖钩挺直，起钩处为最低点。
118		①左窄右宽，顶部平齐，下方左高右低。②目字旁在左半格稍右处，第一笔竖在左上格中心点左下起笔，整体瘦长，上下同宽，四横等距，末横顶竖。③“眈”部头部较小，横画起笔与左侧平齐，竖钩为竖段挺直，出钩处略低于左侧，斜钩较长且有弧度，出钩处为最低点和最右侧。
119		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②目字旁在左半格稍右处，第一笔竖在左上格中心点左下起笔，整体瘦长，上下同宽，四横等距，末横顶竖。③“害”部上下对正，多横等距；“宀”不要过宽，右点起笔较高，第二笔点起笔与左侧横折处平齐，“丰”部三横平行等距，末横最长，收笔是最右侧，点竖对正；“口”部上宽下窄，形态略扁，末横顶竖。
120		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②目字旁在左半格稍右处，第一笔竖在左上格中心点左下起笔，整体瘦长，上下同宽，四横等距，末横顶竖。③“苜”部上下对正，上宽下窄，整体略扁，横画稍长，起笔略低于目部横画，收笔是最右侧，两竖内斜；“田”部上宽下窄，中间横左右不接，竖画上下相接，多横等距，多竖等距。

序号	图例	书写要求
121		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②目字旁在左半格稍右处，第一笔竖在左上格中心点左下起笔，整体瘦长，上下同宽，四横等距，末横顶竖。③“兆”部捺撇起笔略高于左侧，向左下撇出，竖弯钩起笔高于竖撇，转弯圆润，竖钩处为最右侧；四点居中，左右呼应。
122		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②目字旁在左半格中间，第一笔竖在左上格中心点左下起笔，整体瘦长，上下同宽，四横等距，末横顶竖。③“登”部上下对正，上窄下宽；横撇略高于左侧，“火”撇捺使肩，捺画收笔是最右侧；“豆”形态稍窄，被“火”覆盖，首横较短，口部上宽下窄，末横平稳、稍长。
123		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②目字旁在左半格稍右处，第一笔竖在左上格中心点左下起笔，整体瘦长，上下同宽，四横等距，末横顶竖。③“者”部上下对正，多横等距；首横略低于左侧，长度较短，竖画起笔较高，第二个横画收笔处为最右侧；撇画较长，稍有弧度，口部居横画中部，多横平行。
124		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②目字旁在左半格稍右处，第一笔竖在左上格中心点左下起笔，整体瘦长，上下同宽，四横等距，末横顶竖。③“舜”上部笔画紧凑，撇画起笔较高；“辶”稍宽，下部“舛”左小右大，顶部“夕”略低，底部“艹”略低，竖画垂直，收笔处为最低点。
125		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②目字旁在左半格稍右处，第一笔竖在左上格中心点左下起笔，整体瘦长，上下同宽，四横等距，末横顶竖。③“乏”部撇画起笔略高于左侧，点画稍小，横撇夹角很小，横段短撇段长且直，捺画较长，收笔处为最右侧。
126		①左窄右宽，左小右大。②目字旁在左半格中间，第一笔竖在左上格中心点左下起笔，整体瘦长，上下同宽，四横等距，末横顶竖。③“舜”部平撇起笔和左侧横画转折处齐，整体瘦长；横画稍斜，竖画挺直，收笔处是最低点，第五笔捺画变点。④“辶”部点画在“禾”部横画收笔下方起笔，短撇略高；竖撇写长，弧度稍大，捺画起笔靠上，收笔处为最右侧。
127		①左窄右宽，左高右低。②木字旁在左半格稍右处，短横在横中线稍上起笔，略斜，竖画挺直，稍长，撇画布白均匀，末点在竖画中间。③“及”部撇画起笔稍高于左侧横画，撇尾高，垂露竖收笔。横折折撇的横段要短，撇段舒展，捺画在撇画中间起笔，形态较长，收笔处为最右侧。
128		①左窄右宽，上方左右平齐，下方左高右低。②木字旁在左半格稍右处，短横在横中线稍上起笔，略斜，竖画挺直，稍长，撇画布白均匀，末点在竖画中间。③“乔”部短撇起笔与左侧平齐，横画在左侧短横稍下起笔，撇捺舒展，起笔稍高，捺画收笔处为最右侧，竖撇撇尾与左侧垂露竖末端平齐，末笔悬针竖收笔为最低点。

序号	图例	书写要求
129		①左窄右宽，左高右低。②木字旁在左半格稍右处，短横在横中线稍上起笔，略斜，竖画挺直稍长，撇画布白均匀，末点在竖画中间。③右部横折折钩的起笔比左侧垂露竖起笔稍低，横画稍短，至转折处向左下倾斜与左点对齐，第二横段稍长，转折处在最右侧，第二个竖段内斜，出钩处为最低点。框内两撇先短后长，布白均匀。
130		①左窄右宽，左高右低。②木字旁在左半格稍右处，短横在横中线稍上起笔，略斜，竖画挺直，稍长，撇画布白均匀，末点在竖画中间。③“同”部竖画起笔比左侧短横稍高，两侧垂直，左短右长，框内部分居中靠上，口稍小，上宽下窄，多横等距，多竖等距。
131		①左窄右宽，左高右低。②木字旁在左半格稍右处，短横在横中线稍上起笔，略斜，竖画挺直，稍长，撇画布白均匀，末点在竖画中间。③“风”部竖撇起笔较左侧短横稍高，横斜钩横段稍短，斜钩段先内斜再向右平舒展，向上出钩，起笔处是最右侧，框内撇、点居中、勿大，两笔呼应。
132		①左窄右宽，上端左高右低，下端左低右高。②木字旁在左半格稍右处，短横在横中线稍上起笔，略斜，竖画挺直，稍长，撇画布白均匀，末点在竖画中间。③“公”部短撇起笔稍高于左侧短横，转画舒展，起笔高于短横，两笔分离，捺画收笔处为最右侧，撇折稍短，居中，点画稍大，整体字心平稳。
133		①左窄右宽，上方左高右低，下方左低右高。②木字旁在左半格稍右处，短横在横中线稍上起笔，略斜，竖画挺直，稍长，撇画布白均匀，末点在竖画中间。③“白”部第一笔短撇比左侧稍低，下方“冫”两竖垂直或稍内收，左短右长，框内短横左接右离，横画平行等距。
134		①左窄右宽，左高右低。②木字旁在左半格稍右处，短横在横中线稍上起笔，略斜，竖画挺直，稍长，撇画布白均匀，末点在竖画中间。③“帛”部上宽，下窄，“白”部短撇左平齐，两竖内斜，“巾”比上部稍宽，左短右长，末笔竖居中，起笔出锋，为最低点。
135		①左窄右宽，左高右低。②木字旁在左半格稍右处，短横在横中线稍上起笔，略斜，竖画挺直，稍长，撇画布白均匀，末点在竖画中间。③“彡”平行等距，起笔上下对齐，末撇最长，第一笔短撇起笔比左侧稍低形态稍短，第二撇起笔与第一笔起笔上下对齐，第三撇最长，内笔处为最低点。
136		①左窄右宽，左低右高。②木字旁在左半格稍右处，短横在横中线稍上起笔，略斜，竖画挺直，稍长，撇画布白均匀，末点在竖画中间。③“圭”部上小下大，第一笔横与左侧木字旁短横平齐，竖画起笔较高，第二横稍长，下方“土”末横最长，多横平行等距。

序号	图例	书写要求
		①左窄右宽，上方左高右低，下方左低右高。②木字旁在左半格稍右处，短横在横中线稍上起笔，略斜，竖画挺直，稍长，撇画布白均匀，末点在竖画中间。③“主”部点、横分离，点、竖上下对齐，三横等距；第一笔点起笔略低于左侧竖，第二笔横与左侧点画平齐，末笔横最长，收笔为最右侧。
		①左窄右宽，左高右低。②木字旁在左半格稍右处，短横在横中线稍上起笔，略斜，竖画挺直，稍长，撇画布白均匀，末点在竖画中间。③“干”部第一笔短横较左侧短横稍高，第二笔横，在木字旁点画右侧，收笔在最右侧，末笔悬针竖较长，收笔处为最低点。
139		①左窄右宽，上方左右同高，下方左低右高。②木字旁在左半格稍右处，短横在横中线稍上起笔，略斜，竖画挺直，稍长，撇画布白均匀，末点在竖画中间。③“支”部上下对齐，上窄下宽；第一笔短横与“木”短横平齐，竖画起笔较高；“支”部横撇短撇长，撇短弯曲，捺画舒展，收笔处为最右侧。
140		①左窄右宽，上方左右同高，下方左低右高。②木字旁在左半格稍右处，短横在横中线稍上起笔，略斜，竖画挺直，稍长，撇画布白均匀，末点在竖画中间。③“古”部上下对齐，多横等距；第一笔横较左侧短横稍低，竖画起笔较高，下方“口”部窄稍小，上宽下窄。
141		①左窄右宽，上方左高右低，下方大致齐平。②木字旁在左半格稍右处，短横在横中线稍上起笔，略斜，竖画挺直，稍长，撇画布白均匀，末点在竖画中间。③“果”部上下对齐，上紧下松，多横等距；第一笔起笔比左侧稍低，第二笔横框上宽下窄，多横等距，竖画挺直、较长，撇捺舒展，布白均匀，捺画收笔处为最右侧。
142		①左窄右宽，上方左右同高，下方左低右高。②木字旁在左半格稍右处，短横在横中线稍上起笔，略斜，竖画挺直，稍长，撇画布白均匀，末点在竖画中间。③“女”部上下对齐，上窄下宽；“米”瘦高，“女”稍扁；上部短横与左侧横平齐，撇画在左侧点稍下；“女”部撇点要撇点长，第二笔撇撇点高于左侧末端，末笔横较长，收笔为最右侧。
143		①左窄右宽，左高右低。②木字旁在左半格稍右处，短横在横中线稍上起笔，略斜，竖画挺直，稍长，撇画布白均匀，末点在竖画中间。③“寸”部横比左侧短横收笔稍低，收笔是最右侧，竖钩形态稍长，起笔较高，从横画中间偏右穿过，出钩处为最高点，末笔点靠上，与左侧点平齐。
144		①左窄右宽，左高右低。②木字旁在左半格稍右处，短横在横中线稍上起笔，略斜，竖画挺直，稍长，撇画布白均匀，末点在竖画中间。③“卯”部第一笔短撇比左侧稍低，竖提稍短，竖撇较长，末端与垂露竖平齐，右侧横折钩，横短竖长，起笔和中间竖提平齐，末笔竖较长，收笔处为最低点。

序号	图例	书写要求
145		①左窄右宽，上方左高右低，下方左低右高。②木字旁在左半格稍右处，短横在横中线稍上起笔，略斜，竖画挺直，稍长，撇画布白均匀，末点在竖画中间。③“兆”部第一笔竖撇比左侧稍低，点、提稍小居中；弯钩比左侧撇稍高，钩较长，转弯圆润，起笔处为最右侧。
146		①左窄右宽，上部左右同高，下部左低右高。②木字旁在左半格稍右处，短横在横中线稍上起笔，略斜，竖画挺直，稍长，撇画布白均匀，末点在竖画中间。③“直”部多横等距，形态瘦高；第一笔短横与左侧短横平行，竖画起笔较高稍斜，下部两竖垂直，横折钩要短，框内短横，左接右离，末笔横稍长，收笔处为最右侧。
147		①左窄右宽，左高右低。②木字旁在左半格稍右处，短横在横中线稍上起笔，略斜，竖画挺直，稍长，撇画布白均匀，末点在竖画中间。③“各”部第一笔短撇起笔比左侧稍低，横撇起笔在撇画中间稍靠上，横短撇长，收笔在左右点之下，捺画舒展收笔处为最右侧，口部居中，靠上，被撇捺覆盖。
148		①左窄右宽，左高右低。②木字旁在左半格稍右处，短横在横中线稍上起笔，略斜，竖画挺直，稍长，撇画布白均匀，末点在竖画中间。③“不”部第一笔短横比左侧横画稍高，撇画起笔在横画中间稍右处，弧度要小，竖画起笔靠上，收笔处为最低点，末笔点竖角，形态较大。
149		①左窄右宽，左高右低。②木字旁在左半格稍右处，短横在横中线稍上起笔，略斜，竖画挺直，稍长，撇画布白均匀，末点在竖画中间。③“甬”部第二笔横撇比左侧竖画稍低，长度较短；下框两侧竖画，左短右长，起钩处是最低点，多横平行等距，框内两短横左右不接，竖画等距。
150		①左窄右宽，左高右低。②木字旁在左半格稍右处，短横在横中线稍上起笔，略斜，竖画挺直，稍长，撇画布白均匀，末点在竖画中间。③“良”部横折比左侧稍低，横折的横画略短，竖段内斜，竖折段垂直，转折处是最低点，捺画收笔处是最右侧。
151		①左窄右宽，上边左高右低，下端左低右高。②木字旁在左半格稍右处，短横在横中线稍上起笔，略斜，竖画挺直，稍长，撇画布白均匀，末点在竖画中间。③“成”部第一笔横撇比左侧稍低，右上方两撇稍短，捺画舒展，收笔处为最右侧；下方“豆”部横平行，上窄下宽，第一笔横稍短，“口”部上宽下窄，最后一笔横稍长。
152		①左窄右宽，左高右低。②木字旁在左半格稍右处，短横在横中线稍上起笔，略斜，竖画挺直，稍长，撇画布白均匀，末点在竖画中间。③“宗”部上下对正，横画等距；第一笔点和左侧大致平齐，横钩稍短，钩指向左点末端；“示”部两横画上短下长，竖钩与上方点画对正，出钩处为最低点，左右两点间距适中，右点稍大。

序号	图例	书写要求
153		①左窄右宽，上端左高右低，下端左低右高。②木字旁在左半格稍右处，短横在横中线稍上起笔，略斜，竖画挺直，稍长，撇画布白均匀，末点在竖画中间。③“反”部第一笔撇画比左侧稍低，竖撇略长，稍有弧度，收笔处比左侧末端稍高，短撇横段短撇段长，弧度稍大，捺画舒展，收笔处为最右侧。
154		①左窄右宽，上端左右同高，下端左高右低。②木字旁在左半格稍右处，短横在横中线稍上起笔，略斜，竖画挺直，稍长，撇画布白均匀，末点在竖画中间。③“才”部第一笔短撇比左侧短横稍低，竖钩较长从横画中间靠右穿过，出钩处为最低点，撇画在横和竖钩交叉处起笔，收笔处比左侧末端稍高。
155		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②木字旁在左半格稍右处，短横在横中线稍上起笔，略斜，竖画挺直，稍长，撇画布白均匀，末点在竖画中间。③“朱”部第一笔短撇中部与左侧短横平齐，第一笔横稍短，第二笔横稍长，竖画起笔切角，形态较长，撇捺舒展，末端高于垂露竖。
156		①左窄右宽，上端左右同高，下端左低右高。②木字旁在左半格稍右处，短横在横中线稍上起笔，略斜，竖画挺直，稍长，撇画布白均匀，末点在竖画中间。③“金”部上下对正，上宽下窄；第一笔撇起笔较高，末端指向左侧点画，捺画舒展收笔处为最右侧，中间四笔书写紧凑、靠上，末横平齐，稍长，被上方撇捺覆盖。
157		①左窄右宽，左低右高。②木字旁在左半格稍右处，短横在横中线稍上起笔，略斜，竖画挺直，稍长，撇画布白均匀，末点在竖画中间。③“东”部第一笔短横与左侧短横平齐，撇起笔比较高，向左下倾斜至左点收笔处，横段向上倾斜；竖钩稍长，出钩处为最低点，左右两点间距适中，末点稍大。
158		①左窄右宽，左高右低。②木字旁在左半格稍右处，短横在横中线稍上起笔，略斜，竖画挺直，稍长，撇画布白均匀，末点在竖画中间。③“弟”部第一笔点画比左侧稍低，横折的横画与左侧短横平齐，横段长竖段短，竖折折角第一个竖段很短，横段长，第二个竖段向左倾斜，竖画稍长，收笔处为最低点，撇画稍短，收笔处比左侧末端稍高。
159		①左窄右宽，左右上端平齐。②木字旁在左半格稍右处，短横在横中线稍上起笔，略斜，竖画挺直，稍长，撇画布白均匀，末点在竖画中间。③“莫”部上下对正，上窄下宽，多横平行，间距；第一笔横比左侧短横稍高，两竖稍短内斜；“日”宽扁，上宽下窄，被上横覆盖，中间短横左接右离；“大”横画靠上，撇捺舒展，捺画收笔是最右侧。
160		①左窄右宽，左右同高。②木字旁在左半格稍右处，短横在横中线稍上起笔，略斜，竖画挺直，稍长，撇画布白均匀，末点在竖画中间。③“冫”部第一笔撇起笔较高，末端指向左侧点画，捺画舒展收笔处为最右侧；横折钩笔画稍短，竖弯钩竖段写直，转弯圆润，横段被撇捺覆盖，向上出钩。

序号	图例	书写要求
161		①左窄右宽，左高右低。②木字旁在左半格稍右处，短横在横中线稍上起笔，略斜，竖画挺直，撇画布白均匀，末点在竖画中间。③“彳”部上下对正，多撇等距，第二个横画起笔是最右侧；第一笔横比左侧短横稍高，两撇内斜，左低右高；“彳”宽扁，两撇内收，中间横画，左右不接，下部撇、点分离，点横稍
162		①左窄右宽，左高右低。②木字旁在左半格稍右处，短横在横中线稍上起笔，略斜，竖画挺直，撇画布白均匀，末点在竖画中间。③“亥”部上下对正，多撇等距；第一笔点画比左侧稍高，横画与左侧短横平行，撇折形态稍小，第四笔撇画较长，下方撇画较短，与上撇平行，末点稍大，在短撇画中间位置起笔，收笔处与短撇末端平齐。
163		①左窄右宽，上端左高右低，下端左低右高。②木字旁在左半格稍右处，短横在横中线稍上起笔，略斜，竖画挺直，稍长，撇画布白均匀，末点在竖画中间。③“丙”部第一笔短横与左侧短横平行，两竖内斜，左短右长，上高右低；框内撇画短横中间靠左起笔，点画稍短，在撇画中间靠下起笔。
164		①左窄右宽，左高右低。②木字旁在左半格稍右处，短横在横中线稍上起笔，略斜，竖画挺直，稍长，撇画布白均匀，末点在竖画中间。③“既”部左小右大，横折起笔比左侧短横稍高，竖提物勿大，右侧短横与左侧平行，竖折的竖断短，横画稍长，撇画较长，收笔处在左侧的正下方，竖钩竖段写直，转弯圆润，出钩处为最右侧。
165		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②木字旁在左半格稍右处，短横在横中线稍上起笔，略斜，竖画挺直，稍长，撇画布白均匀，末点在竖画中间。③“奇”部上小下大，“大”第一笔短横比左侧点横稍高，撇画起笔较高，点画稍小；“口”横画较长收笔处为最右侧，“口”形态稍小，上宽下窄，整体靠上，竖钩稍长，出钩处为最低点，多横等距，多撇等距。
166		①左窄右宽，左高右低。②“氵”在左半格中间稍右处，首点在左上格中心点起笔，第二笔靠左，提画指向首点末端，三笔起笔呈弧形。③“汛”部，横斜钩“氵”首点偏下起笔成斜势，斜钩往右下伸展，起钩处与“氵”提画齐平，短横靠左、靠上，竖画垂直向左下方倾斜，收笔处略高于提画。
167		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“氵”在左半格中间稍右处，首点在左上格中心点起笔，第二笔靠左，提画指向首点末端，三笔起笔呈弧形。③“共”部首横短，在三点水两右点中间右侧起笔；第二横平行于首横，收笔为最右侧；两撇左低右高，间距勿大；撇、点起笔在两竖画之下，长点收笔是最低点。
168		①左窄右宽，左低右高，下方平齐，右侧多横等距。②“氵”在左半格中间稍右处，首点在左上格中心点起笔，第二笔靠左，提画指向首点末端，三笔起笔呈弧形。③“告”部短撇起笔低于三点水首点，短横短撇相接；竖画垂直穿过横画中点；次横收笔为最右侧，“口”部上宽下窄，底部左右平齐。

序号	图例	书写要求
170		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“辶”在左半格中间稍右处，首点在左上格中心点起笔，第二笔靠左，提画指向首点末端，三笔起笔呈弧形。③“留”部短撇起笔是最高点，竖挺和横折钩短小；“田”部略扁，和上面部分等距，整体上下等距，竖画左短右长，右侧为最低点。
171		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低，右侧多横等距。②“讠”在左半格中间稍右处，首点在左上格中心点起笔，第二笔靠左，提画指向首点末端，三笔起笔呈弧形。③“写”部上下对正，三点起笔与三点水首点齐，横钩的横段稍短，钩画向左下方，竖折钩竖段向左倾斜，横段稍长，起钩处是最低点，末横平稳。
172		①左窄右宽，上部左低右高，下部左高右低。②“讠”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“替”部上下对正，上宽下窄，上部左小右大，第一笔起笔短横在“讠”首点下起笔，左边“夫”捺变点，右侧“夫”竖撇起笔较高，是最高点。“日”部较小，紧靠上部，左短右长；框内短横左连右断，末横顶竖；三横等距。
172		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“讠”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“骨”部上下对正，多横等距，宝盖最宽。④右侧第一笔起笔略高于三点水，横折的横段稍短，折笔略向左倾斜；宝盖写宽。“月”部瘦长，横画等距；起钩处为最低点。
173		①左窄右宽，上端左低右高，下部左高右低。②“讠”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“白”部第一笔斜撇，形本较直，起笔是最高点，左右两侧竖直或稍内收，横画等距，内横左接右断，末横顶竖。
174		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“讠”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③张部左窄又宽，左低右高。④“月”部横折短小，竖段向左倾斜；竖折折钩的横段很短，第二个竖段稍长且向左倾斜；“长”部短撇和横画分离，竖提起笔是最高点，竖画垂直，出提处是最低点，捺画稍长，收笔处是最右侧。
175		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低，右侧多横等距。②“讠”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“辶”部横折短小，起笔低于三点水首点；第二横最长，收笔是最右端；多横等距且间距不宜太大；最后一笔悬针竖从横的中间穿过，垂挺直拔，收笔处是最低点。
176		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“讠”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“漆”部上下对正，“木”部横画起笔对应首点，竖画短，起笔是最高点，末端变点；中间撇捺舒展，收笔是右侧最宽处；竖钩短直，左右四笔对称，漆湊，出钩处是最低点。

序号	图例	书写要求
177		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“氵”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“弟”上下对正，“倒八”点低撇高，右点和三点水首点平齐，短撇起笔是最高点，第二笔横折横长折短，折钩内收，竖折折钩竖钩弯左，勿写长，竖画挺直，收笔处是最低点；撇画舒展，收笔在三点水提画之下。
178		①左窄右宽，上端左低右高，下端左右平齐。②“氵”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“沃”部，平撇起笔是最高点，横画在三点水第二笔右点右下方起笔，撇画近似于竖弯撇，收笔在三点水提画之上；撇画舒展，捺画收笔处是最右侧。
179		①左中右三部分书写紧凑，左中窄右侧宽。②“氵”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“眇”部，“目”部瘦，两侧竖直，横画等距，竖画左短右长；“艹”部竖画竖直，起笔是最高点，左点起笔对应竖画下段，右点稍高且位置偏右，撇画伸展，上笔处在“目”部之下，是最低点。
180		①左窄右宽，上部左低右高，下部左高右低。②“氵”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③右侧“度”部点横分离，点画起笔是最高点，横画勿左起笔在三点水首点下方；竖撇向左下伸展，收笔在三点水之下；“廿”部短小、紧凑，“又”部横段很短，右段弯曲稍大，收笔稍高于“广字框”撇画收笔处；捺画舒展，收笔在最右侧。
181		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“氵”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③右侧“水”部较扁，上窄下宽，三横紧凑，平行等距，竖撇先竖后撇，收笔和提画平齐，末笔悬针竖和竖撇间距勿大，竖画、写长，起笔处和收笔处分别是最高点和最低点。
182		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“氵”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“门”字框整体瘦高，两侧挺直；右点和三点水首点平齐，左竖略短，起笔位于右点；横折钩的横画稍短，竖段稍长，起钩处是最低点；“日”部居中、瘦长，横画等距。
183		①左窄右宽，上端左高右低，下方左低右高。②“氵”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“辵”部横画起笔在“氵”首点右下方，短而有力；竖折竖长折短，竖画挺直，折画收笔是最右侧。
184		①左窄右宽，上方左高右低，下方左低右高。②“氵”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“且”部竖画竖直，起笔略低于“氵”首点，横折横短竖挺直，多横等距，最后一笔横画不低于“氵”提画，收笔处是最右侧。

序号	图例	书写要求
185		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“冫”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，二笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“莫”部上下对正，竖画、草字头横画勿长，起笔对应首点，两竖内收，左低右高；中间“大”部略扁，上宽下窄，横画等距；“大”捺撇、捺舒展，捺画收笔处为最右侧。
186		①左窄右宽，左右平齐。②“冫”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，二笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“凶”部，撇画起笔与三点水首点平齐；竖折起笔在撇点交点左侧，竖短横长、横略向上挑；末笔起笔略高于撇、点交点，竖挡横并露，收笔与提画平齐。
187		①左窄右宽，上端略平齐，下端左高右低。②“冫”在左半格稍右处，首点靠近左上格中心点起笔。③“甬”部横撇短小，起笔与三点水首点平齐，“冫”部横画、竖画等距，竖画竖直，收笔稍高于提画起笔处，横折钩横短折长钩小，起钩处为最低点；两短横靠上，和左右笔画不接，竖画居中、竖直。
188		①左中右紧凑，左窄中、右等宽，中间部分是最高点。②“冫”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，二笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③中间“士”部两横上长下短，竖画起笔是最高点；“彡”部三撇长度、角度有变化，间距相等；首撇起笔和中间首横平齐，三撇画起笔书写对正，第三笔撇画最长，收笔是最低点。
189		①左中右书写紧凑，右侧略宽。②“冫”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，二笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“拜”部撇画起笔高于首点，是最高点，横画等距，竖撇收笔略低于提画；右侧四横等距，末横略长，竖画穿过横画中点，收笔处是最低点。
190		①左中右书写紧凑，右侧略宽。②“冫”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，二笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“林”部第一笔短横和三点水第二个右点平齐，捺画竖直，撇画起笔于横竖交点，捺画变点；右部“木”横画起笔略低于中间横画，竖画挺直，右部是最高点和最低点；撇、捺舒展，捺画收笔处是最右侧。
191		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“冫”在左半格稍右处，首点靠近左上格中心点起笔。③“暴”部上下对正，“日”略扁，起笔略高于“冫”横画等距；中间撇捺舒展，其他笔画短小，捺画收笔是最右侧；下部“水”竖钩挺直，收笔处是最低点，四点形态各异，四笔相聚。
192		①左窄右宽，上方左右平齐，下方左高右低，右侧部分多横等距。②“冫”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔。③“厓”部横画短小，横撇起笔相接，撇画写长，收笔是最低点；两“土”部上下对正，四横等距，末横稍长。

序号	图例	书写要求
193		①左窄右宽，上端左低右高，下端左右平齐。②“氵”，在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“监”部上下对正，末横最宽；上半部分竖画左短右长，左右紧凑；“皿”字略扁，两侧内收，末横写时整体平稳。
194		①左窄右宽，上方左低右高，下方左右基本平齐。②“氵”，在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“登”部上下对正，上宽下窄；“火”部撇、捺舒展，短撇起笔略高于三点水，捺画收笔处是最右侧；“豆”部首横短小、靠上，中横“口”字略扁，“倒儿”距离紧凑，下横平稳、稍长。
195		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“氵”，在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“漾”上下对正，上窄下宽，点、撇呼应，距离紧凑，三横长短不同，间距相等；“永”部点竖直对，横折钩的横段很短，竖段竖直，起钩处是最低点，捺画舒展，收笔处是最右侧。
196		①左窄右宽，下方左低右高。②“氵”，在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“立”部上下对正，点横分离，首横稍短，与“氵”第二点对应起笔，点、撇相互呼应紧凑；末横平稳，收笔处为最右侧。
197		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“氵”，在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“末”部上下对正，上窄下宽；第一个横画起笔在“氵”首点右下方，第二横稍短，竖画挺直，撇捺舒展，捺画收笔处是最右侧。
198		①左中窄右侧宽，上端左低右高，下端左高右低。②“氵”，在左半格稍右处，首点靠近左上格中心点起笔。③“贱”部，贝写窄扁短，戈的横画稍短、勿气，斜钩写长，起笔是最高点，起钩是最右侧，撇画起笔靠近第二个横画收笔处。
199		①左宽右窄，左下石小，口部勿高。②“犮”部撇点撇长点短，在左上格中心点偏右起笔；撇画弧度略大，提画起笔靠左；整体瘦长，三笔紧凑。③“口”部对正，上宽下窄，第一笔竖画在撇的偏下起笔，两边竖画内斜；末横平稳，左顶右托。
200		①左窄右宽。②“女”部撇点撇长点短，在左上格中心点偏右起笔；撇画弧度略大，提画起笔靠左；整体瘦长，三笔紧凑。③“圭”部，短横起笔略高于撇，竖画居中，起笔处是最高点，多横等距。

序号	图例	书写要求
201		①左窄右宽。②“女”部撇点撇长点短，在左上格中心点偏右起笔；撇画弧度略大，提画起笔靠左；整体瘦长，三笔紧凑。③“台”，上半部分左窄右宽，撇折的撇画起笔左点平齐，折画向右上方倾斜，稍短，点画在折画下方；④“口”部略扁，两边竖画内斜，横画平稳，左顶右托。
202		①左窄右宽，左右高度相当。②“女”部撇点撇长点短，在左上格中心点偏右起笔；撇画弧度略大，提画起笔靠左；整体瘦长，三笔紧凑。③“古”部横画起笔在撇的右侧，竖画起笔稍高，略向左倾斜，“口”部略扁，上宽下窄；三横等距。
203		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“女”部撇点撇长点短，在左上格中心点偏右起笔；撇画弧度略大，提画起笔靠左；整体瘦长，三笔紧凑。③右侧点画起笔高于女字旁，横折短小，竖段向左倾斜，竖提的竖段挺直，出提处是最低点，短撇靠近横折收笔处，捺画舒展，收笔处在最右侧。
204		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“女”部撇点撇长点短，在左上格中心点偏右起笔；撇画弧度略大，提画起笔靠左；整体瘦长，三笔紧凑。③“未”部短横起笔应撇画，第二横稍长，竖画挺直，起笔和收笔分别是最高点和最低点，撇捺舒展，捺画收笔处在最右侧。
205		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“女”部撇点撇长点短，在左上格中心点偏右起笔；撇画弧度略大，提画起笔靠左；整体瘦长，三笔紧凑。③“夷”部多横等距，左窄不宽；第一笔横画起笔低于撇点，“弓”部略扁，竖撇起笔是最高点，收笔在女字旁之下处，捺画稍长，是最右侧。
206		①左窄右宽，上端平齐，下端左高右低。②“女”部撇点撇长点短，在左上格中心点偏右起笔；撇画弧度略大，提画起笔靠左；整体瘦长，三笔紧凑。③“叀”部上下对正，上宽下窄，点画起笔上方平齐，横钩转折处是最右侧，“巾”部略窄，上宽下窄，横画等距；点竖对正，悬针竖收笔是最低点。
207		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“女”部撇点撇长点短，在左上格中心点偏右起笔；撇画弧度略大，提画起笔靠左；整体瘦长，三笔紧凑。③“子”部竖画在竖中线右侧，起笔是最高点，收笔在横中线；两点与竖画等距，左点低右点稍高，长撇起笔靠近右点起笔处，收笔处在女字旁下方，是最低点。
208		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“女”部撇点撇长点短，在左上格中心点偏右起笔；撇画弧度略大，提画起笔靠左；整体瘦长，三笔紧凑。③“乔”部第一笔平撇起笔是最高点，横画略高于女字旁横画；撇捺舒展且分离，捺画收笔是最右侧；竖撇略短，悬针竖竖画长，收笔是最低点，下面两笔间距勿大。

序号	图例	书写要求
209		①左窄右宽，中间垂露竖垂直、写长，是最高点和最低点。②“女”部撇点撇长点短，在左上格中心点偏右起笔；撇画弧度略大，提画起笔靠左；整体瘦长，三笔紧凑。③“束”部横画低于撇点起笔，竖画起笔稍高，口部略扁；撇画注意和左侧笔画避让，末笔变点。④“彡”撇画起笔略低于竖画，短横起笔靠近撇画，撇画弯曲度稍大，捺画舒展，收笔是最右端。
210		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“女”部撇点撇长点短，在左上格中心点偏右起笔；撇画弧度略大，提画起笔靠左；整体瘦长，三笔紧凑。③“息”部上下对正，上窄下宽；“自”部瘦长，两侧竖直，多横等距。心心底宽扁，三个点画分布均匀，卧钩钩出略低于女字旁的底部。
211		①上方左高右低，下方左低右高，注意宽度相当。②“女”部撇点撇长点短，在左上格中心点偏右起笔；撇画弧度略大，提画起笔靠左；整体瘦长，三笔紧凑。③“丩”部横折起笔略高于左侧提画，竖段内收；第二横画居中写短，末横短平，收笔略高于女字旁的底部。
212		①左窄右宽，左右高度相当。②“女”部撇点撇长点短，在左上格中心点偏右起笔；撇画弧度略大，提画起笔靠左；整体瘦长，三笔紧凑。③“夭”撇画起笔略低于女字旁，捺画在横中线上方，短而有力；撇画向左下方斜度，捺画舒展，起笔略高于撇画，收笔处是最右侧，下方平齐。
213		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“女”部撇点撇长点短，在左上格中心点偏右起笔；撇画弧度略大，提画起笔靠左；整体瘦长，三笔紧凑。③“兼”部上下对正，上窄下宽，多横等距；“倒八”点低撇高，两竖画左短右长，是最低点；撇捺舒展，捺画收笔略高于女字旁的底部，是最右侧。
214		①左窄右宽，上方左右平齐，下方左高右低。②“女”部撇点撇长点短，在左上格中心点偏右起笔；撇画弧度略大，提画起笔靠左；整体瘦长，三笔紧凑。③“方”部点画起笔稍高，横画和左侧提画平齐，收笔是最右侧；横折的横段很短，竖段内收，起钩处是最低点；撇画不要太长，和横折的竖段平行。
215		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“女”部撇点撇长点短，在左上格中心点偏右起笔；撇画弧度略大，提画起笔靠左；整体瘦长，三笔紧凑。③“叟”部上下对正，上窄下宽，多横等距；“匕”部略扁，上宽下窄；中间竖画挺直，起笔是最高点；横撇横短撇长，撇段弯曲，捺画舒展，收笔处是最下方和最右侧。
216		①左窄右宽，上端平齐，下端左高右低。②“女”部撇点撇长点短，在左上格中心点偏右起笔；撇画弧度略大，提画起笔靠左；整体瘦长，三笔紧凑。③“昏”部上下对正，上宽下窄；“氏”部撇画起笔稍高，竖提的竖段垂直；捺画舒展、写长，收笔处是最右侧；“日”部瘦长，两侧竖直，横画等距，横折收笔处是最低点。

序号	图例	书写要求
		①左窄右宽，左高右低。②“女”部撇点撇长点短，在左上格中心点偏右起笔，撇画弧度略大，提画起笔靠左；整体瘦长，三笔紧凑。③“户”部撇画起笔略低于女字旁，横折的横段短，折段内收；撇画舒展、写长，收笔处是最低点。
		①左窄右宽，左高右低。②“女”部撇点撇长点短，在左上格中心点偏右起笔，撇画弧度略大，提画起笔靠左；整体瘦长，三笔紧凑。③“母”部取斜势，斜而不倒；竖折竖段内收，横段向下稍变；横折钩横段要短，竖段内收，起钩处是最低点；两点布白均匀，横钩稍长，向上倾斜，收笔是最右侧。
219		①左窄右宽，左高右低。②“女”部撇点撇长点短，在左上格中心点偏右起笔，撇画弧度略大，提画起笔靠左；整体瘦长，三笔紧凑。③“尸”部横折横长折短，竖段内收，撇画舒展；“目”部瘦长，靠左，两侧竖直，撇画等距，两短横左接右断。
220		①上端左低右高，下端左低右高。②“欠”部瘦长，多横等距，多竖等距；第一笔短横在上左上格中心点起笔，短竖内收，无钩，下边可字竖钩挺直，起钩处是最低点；整体右侧对齐。③欠字旁短撇起笔是最高点，横钩短小，起笔靠近撇尖；撇画伸展，撇画弯曲度稍大，捺画稍长，收笔是最右侧。
221		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“区”部第一笔短横在左半格中心点偏不起笔，撇、点交点居中，竖折的竖段竖直，竖段与第一笔短横上下对齐。③欠字旁短撇起笔是最高点，横钩短小，起笔靠近撇尖；撇画伸展，撇画弯曲度稍大，捺画稍长，收笔是最右侧。
222		①左窄右宽，上方左低右高，下方左高右低。②木字旁第一笔短横在横中线稍上，略斜，捺画挺直，撇画布白均匀，末笔变点。③“詹”部上下对正，多横等距，第一笔短撇起笔是最高点，下方横画与木部短横平齐，竖撇稍长，左端与左侧平齐；“言”部点画靠上，横画稍长收笔处为最右侧，中间两横稍短，“口”上宽下窄，形态略扁。
223		①左窄右宽，上方左低右高，下方左高右低。②米字旁整体瘦长，位于左半格中间稍右；横画稍短，竖画挺直，撇画舒展，末笔变点，右侧上下对齐。③“青”部上下对正，多横等距，第一横起笔和左侧短撇平齐，第三横写长，收笔是最右侧；“月”部撇写宽，两侧竖直，横折钩起钩处是最低点，两短横左接右断。
224		①左窄右宽，左高右低，米字旁较窄，右部“子”较宽。②米字旁整体瘦长，位于左半格中间稍右；横画稍短，竖画挺直，撇画舒展，末笔变点，右侧上下对齐。③“子”部横撇起笔和左侧短撇平齐；弯钩起笔出头，弧度自然、一致，起钩处是最低点；最后一横在弯钩起笔处，略向右下倾斜，收笔是最右侧。

序号	图例	书写要求
225		①左窄右宽，上方左高右低，下方左低右高。②米字旁整体瘦长，位于左半格中间稍右；横画稍短，竖画挺直，撇画舒展，末笔变点，右侧上下对齐。③右侧上窄下宽，横画等距，两侧竖画两里横左接右断，末横平稳，收笔是最右侧。
226		①左窄右宽，右部“斗”较宽，悬针竖是最高点和最低点。②米字旁整体瘦长，位于左半格中间稍右；横画稍短，竖画挺直，末笔变点，右侧上下对齐。③右部“斗”部舒展，上紧下松，首点和左侧短撇平齐，第二个右点在首点右下方；横画稍长，收笔是最右侧；悬针竖垂直、写长，末笔出锋。
227		①左窄右宽，上方左高右低。②米字旁整体瘦长，位于左半格中间稍右；横画稍短，竖画挺直，撇画舒展，末笔变点，右侧上下对齐。③右侧部分上下对正，上宽下窄；“部撇捺舒展，靠近“米”字旁，撇低捺高；“刀”部横折钩横段内收，竖段内收；末笔撇画不要太长，和横折钩竖段平行。
228		①左窄右宽，上方左高右低，下方左低右高。②米字旁整体瘦长，位于左半格中间稍右；横画稍短，竖画挺直，撇画舒展，末笔变点，右侧上下对齐。③“立”部上下对正，上窄下宽；右点居中，低于左侧垂露竖起笔，中间点低撇高；末横稍长，书写平稳，起笔高于垂露竖收笔处。
229		①左右紧凑，上方左高右低，下方左低右高。②米字旁整体瘦长，位于左半格中间稍右；横画稍短，竖画挺直，撇画舒展，末笔变点，右侧上下对齐。③“占”部上下对正，横等距；竖画挺直，起笔略低于左侧垂露竖，短横短小，在竖画中间；“口”部上宽下窄，大小协调，以稳住整字；末横高于左侧垂露竖，收笔出头。
230		①左右紧凑，上方左高右低，下方左低右高。②米字旁整体瘦长，位于左半格中间稍右；横画稍短，竖画挺直，撇画舒展，末笔变点，右侧上下对齐。③“王”部上下对正，上窄下宽；“倒八”整体低于左侧垂露竖，点低撇高；“王”部瘦小、居中，“”写宽，首点和末点稍大，四点呼应，末点收笔是最右侧。
231		①左右紧凑，左窄右宽。②米字旁整体瘦长，位于左半格中间稍右；横画稍短，竖画挺直，撇画舒展，末笔变点，右侧上下对齐。③“良”部上窄下宽；右点和左侧垂露竖平齐；横折短小，竖段内收，三横等距；竖提的竖段垂直、写长，出头处和左侧垂露竖平齐或略低；短撇短小，捺画舒展，收笔是最右侧。
232		①左右紧凑，左窄右宽。②米字旁整体瘦长，位于左半格中间稍右；横画稍短，竖画挺直，撇画舒展，末笔变点，右侧上下对齐。③“唐”部上下对正；首点和左侧垂露竖平齐，横画亦长，撇画舒展；中间横有多横等距，中间横稍长，收笔是最右侧；“口”部端正，上宽下窄，末横托竖。

序号	图例	书写要求
233	糊	①左中三部分书写紧凑，左高右低。②米字旁整体稍长，位于左半格中间稍右；横画稍短，竖画挺直，撇画舒展，末笔变点，右侧上下对齐。③“月”部左高右低；“月”瘦长、靠上，横画等距；“月”部端正平稳，位置靠下，多横等距，横折钩横段要很短，竖段竖直，起钩处是最低点。
234	糟	①左窄右宽，上方左低右高，下方左高右低。②米字旁整体瘦长，位于左半格中间稍右；横画稍短，竖画挺直，撇画舒展，末笔变点，右侧上下对齐。③“曹”部上下对正，上宽下窄，多横等距，第一个横画和左侧短撇齐，两竖画稍内收，左低右高；下面的口框靠上，两侧内收；“日”部左偏，两侧竖直，横折收笔是最低点，里横左接右断。
235	特	①左窄右宽，上方左低右高，下方左高右低。②牛字旁瘦长，竖画竖直，稍长，其他笔画短小、紧凑。③“寺”部上下对正，横画间距稍近且等距。④“寸”部首横与左部短横对应；竖画起笔是最右点，第二个横画稍长，收笔是最右侧；“寸”部勿宽，竖钩起笔和上面的竖画错位，起钩处是最低点，末点靠左、靠上。
236	静	①左右紧凑，上方左右平齐，下方左高右低。②“青”在左半格稍右处，上下对正，多横等距，右侧上下对齐，第三个横画稍长。③“争”部上下对正，多横等距；短撇起笔和左侧竖画起笔平齐，横撇短小；中间部分书写紧凑，稍靠上，中间横画稍长，收笔是最右侧；竖钩挺直，起钩处是最低点。
237	咄	①左窄右宽，横竖等距。②短竖竖直，在左中线稍右处。③“口”部两侧竖画垂直，多横等距；横折要横短稍长，收笔是最低点，左横左接右断，末横顶穿。
238	敲	①左低右高，宽度相当。②“高”部上下对正，上窄下宽，多横等距，右侧上下对齐。③“攴”部竖画起笔是最高点，短横短小，在竖画中间起笔；“又”部横撇横段很短，撇段弯曲，写长；捺画舒展，略平，收笔是最右侧。
239	殄	①左窄右宽，左低右高。②“斤”部瘦长，竖画起笔较高，竖段垂直，横画短小，起笔在竖画的上部起笔。③“欠”部斜撇起笔是最高点；横钩在撇画中间偏下起笔，横段勿长；下方撇捺伸展；竖撇起笔与横钩起笔大致对正，弧度较大；捺画起笔靠上，收笔是最右侧。
240	欲	①左窄右宽，上方左低右高，下方左高右低。②“谷”部在左半格稍右处，上下对正，上宽下窄，右侧对齐；第一笔短撇起笔靠近左上格中心，第二个撇画舒展、写长，收笔是最左侧，捺变点。口部稍小，上宽下窄。③“欠”部斜撇起笔是最高点；横钩在撇画中间偏下起笔，横段勿长；下方撇捺伸展；竖撇起笔与横钩起笔大致对正，弧度较大；捺画起笔靠上，收笔是最右侧。

序号	图例	书写要求
241		①左高右低，左右宽度相当。②左侧短撇短小，起笔较高，竖提竖段竖画，竖撇稍长，先竖后撇。③右侧横折钩起笔和竖撇起笔平齐，横段稍短，竖段内收，悬针竖稍长，收笔是最低点。
242		①左窄右宽，左高右低。②“舌”部瘦长，在左半格稍右处；人字头撇画稍长，起笔较高，捺变短，“舌”部多横等距，上下对正。③“予”部上下对正，上紧下松，多收下放；“丷”部短小，横钩向上倾斜，出钩在最右侧；竖钩挺直，起笔和上方右点直对，起钩出是最低点。
243		①左窄右宽，左高右低。②“页”部在左半格稍右处，横钩短小，起笔勿高，撇画舒展，稍长；竖画起笔是最高点，“又”部短小，捺变点。③“页”部瘦长，横画起笔稍高于左侧横钩，短撇短小；下框瘦长，两侧略直；撇画起笔居中，弧度较大；末点稍大，保持字心平稳。
244		①左小右大，上方左低右高，下方左高右低。②“刂”部在左半格偏右处，整体瘦长，多横等距。③“皮”部横钩不要太长，撇画舒展，收笔在“刂”部之下；竖画竖直，起笔是最高点；横撇要横短撇长，撇段弧度较大，捺画稍长，收笔是最右侧的最低点。
245		①左窄右宽，上方左低右高，下方左高右低。②“片”部在左半格稍右处，竖撇在左中线，竖画起笔高于横撇，短横和横折横段要很短。③“卑”部上下对正，上紧下松，多横等距；短撇短小，起笔是最高点；口框宽扁，两侧内收；最后的横画和悬针竖稍长。
246		①左窄右宽，左右高度大致齐平。②“月”部在左半格稍右处，竖撇在左中线，竖画起笔高于竖撇短横和横折横段要很短。③“反”部左窄下宽，上紧下松，横撇起笔稍高，竖撇稍长，收笔高于左侧横折。“又”部横撇要横短撇长，撇段弯曲，撇尖和竖撇收笔平齐，捺画较长，收笔是最右端。
247		①左低右高，宽度大致相当。②“南”部上下对正，上窄下宽，“十”部稍小，下框两侧内收，横折钩起钩处是最低点；里面部分居中。③右侧首横短且上挑，起笔勿高；撇画起笔是最高点，弯曲度稍大，收笔高于左侧偏旁，捺画稍长，收笔是最右端。
248		①左小右大，上方左低右高，下方左高右低。②“牙”部瘦长，横短小；竖折竖段很短，横段稍长；竖钩挺直，撇画舒展。③“鸟”部上下对正，上窄下宽，“鸟”头勿大，竖折折钩稍宽，竖段内收，第二个转折处是最右侧，起钩处是最低点；末横平稳、靠上。

序号	图例	书写要求
249	物	①左窄右宽，上方左高右低，下方左低右高。②牛字旁瘦长，竖画竖直，稍长，其他笔画短小、紧凑。③“勿”部取斜势，但重心不倒；第一个短撇起笔稍高，横折钩横画右倾，竖段内收，起笔靠近撇尖处；里面两撇画先短后长，布白匀称。
250	牧	①左窄右宽，上方左右平齐，下方左低右高。②牛字旁瘦长，竖画竖直，稍长，其他笔画短小、紧凑。③“攵”上窄下宽，捺下松；第一笔短撇起笔较高，短横短小、右倾，起笔靠近撇尖；第二笔撇画在短横中间偏左起笔，弧度较大；捺画靠近撇尖起笔，收笔时撇高捺低。
251	牲	①左窄右宽，上方左高右低，下方左低右高。②牛字旁瘦长，竖画竖直，稍长，其他笔画短小、紧凑。③“生”部横画等距；短撇起笔勿高，和右侧短横大致齐平，短横在短撇中间起笔；竖画竖直，起笔稍高；末横稍长，平稳，收笔是最右侧。
252	牺	①左窄右宽，上方左高右低，下方左低右高。②牛字旁瘦长，竖画竖直，稍长，其他笔画短小、紧凑。③“西”部短横短小，起笔勿高，稍高于左侧短横；下框宽扁，两侧内收，横折转折处是最右侧，竖撇和竖弯居中书写，布白均匀；末横顶竖。
253	鸱	①左窄右宽，上部左低右高，下部左高右低。②“甲”部瘦长，在左半格稍右处；口部稍宽扁，两侧内收，横和左右笔画不接，竖画竖直，稍长。③“鸟”部上下对正，上窄下宽；“鸟”头勿大，竖折折钩稍宽，竖段内收，第二个转折处是最右侧，起钩处是最低点；末横平稳、靠上。
254	鸮	①左窄右宽，上方左低右高，下方左高右低。②“我”部瘦长，在左半格稍右处，突出起钩，其他笔画紧凑。③“鸟”部上下对正，上窄下宽；“鸟”头勿大，竖折折钩稍宽，竖段内收，第二个转折处是最右侧，起钩处是最低点；末横平稳、靠上。
255	鸨	①左右结构，左收右舒。②“合”部在左半格稍右处，上下对正，下方多横等距；人字头撇画舒展，捺画变点；“口”部方正，上宽下窄。③“鸟”部上下对正，上窄下宽；“鸟”头勿大，竖折折钩稍宽，竖段内收，第二个转折处是最右侧，起钩处是最低点；末横平稳、靠上。
256	鸢	①左窄右宽，上方左低右高，下方左高右低。②“艹”瘦长，多横等距，在左半格稍右处；口部稍宽扁，两侧内收；“目”部两侧竖直，里横左接右断。③“鸟”部上下对正，上窄下宽；“鸟”头勿大，竖折折钩稍宽，竖段内收，第二个转折处是最右侧，起钩处是最低点；末横平稳、靠上。

序号	图例	书写要求
257		①上方左右平齐，下方左高右低。②“雀”部瘦长，“冫”在上中线处，“隹”部撇画舒展，收笔是最左侧，竖画竖直、稍长，右侧四横等距。③“鸟”部上下对正，上窄下宽；“鸟”头勿大，竖折折钩稍宽，竖段内收，第二个转折处是最右侧，起钩处是最低点；末横平稳、靠上。
258		①左窄右宽，上方左低右高，下方左高右低。②“欧”部瘦长，在左半格稍右处，首横在上中线；撇折的竖段在左中线，横段要短。③“鸟”部上下对正，上窄下宽；“鸟”头勿大，竖折折钩稍宽，竖段内收，第二个转折处是最右侧，起钩处是最低点；末横平稳、靠上。
259		①左窄右宽，上方左低右高，下方左高右低。②“昔”部瘦长，在左半格稍右处，上下对正，多横等距；首横短小，两竖画左短右长，第二个横画左侧稍长；“日”部瘦长，两侧竖直。③“鸟”部上下对正，上窄下宽；“鸟”头勿大，竖折折钩稍宽，竖段内收，第二个转折处是最右侧，起钩处是最低点；末横平稳、靠上。
260		①左右紧凑，左低右高，宽度相当。②“曷”部瘦长，在左半格稍右处；上下对正，横画等距；“日”上宽下窄，横折钩横短竖长，横段向左倾斜，起钩处是最低点；被包围部分靠上、靠左。③“欠”部斜撇起笔是最高点；横钩在撇画中间偏下起笔，横段勿长；下方撇捺伸展，竖撇起笔与横钩起笔大致对正，弧度较大；捺画起笔靠上，收笔在最右侧。
261		①左右部分紧凑和宽度相当。②“其”部瘦长，在左半格稍右处，上下对正，多横等距；首横在上中线稍下处，两竖画竖直，左短右长；两里横短小，左接右断，末横左侧稍长；“字底”点画要小，避让右侧撇画。③“欠”部斜撇起笔是最高点；横钩在撇画中间偏下起笔，横段勿长；下方撇捺伸展；竖撇起笔与横钩起笔大致对正，弧度较大；捺画起笔靠上，收笔在最右侧。
262		①左宽右窄，左高右窄。②“景”部上下对正，多横等距，右侧上下对齐；“日”部宽扁，右侧内收，里横左接右断；“京”部首点短小，横画左侧稍长，口部宽扁，两侧内收，末横托竖，竖画“小”部竖钩勿长，左右两点间距稍大，右点稍高，靠上，避让右侧撇画。③右侧三撇画起笔上下不对齐，间距相等，末撇最长，收笔在“景”部之下。
263		①左宽右窄，左高右低。②“采”部在左半格稍右处，上下对正，上紧下松；“丿”部紧凑，靠上，第一笔撇画起笔在上中线之上处；“木”部横画靠近上方，竖画竖直，交点靠右；撇画舒展，布白均匀，末笔靠下，变点。③右侧三撇画起笔上下对齐，间距相等，末撇最长，收笔在“采”部之下。
264		①上方左低右高，下方左高右低。②“开”部左展右收。首横起笔在上格中心点；第二横在右侧稍长，右侧和首横左端对齐；竖撇舒展，竖画竖直，两笔间距勿大，笔画搭接到位。③右侧三撇画起笔上下对齐，间距相等，末撇最长，收笔在“开”部之下。

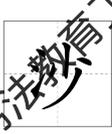
序号	图例	书写要求
265	须	①左窄右低，左窄右宽。②三撇在左半格稍右处，起笔上下对齐，间距相等；首撇起笔在上中线之上，末撇最长。③“页”整体瘦长，横起笔略左，左侧首撇起笔，短撇稍短；下框瘦长，两侧竖直；竖撇起笔居中，撇段舒展，末点稍大，保持字心平稳。
266	彭	①左高右低，宽度相当。②“亼”部在左半格稍右处，上下中正，多横等距；“土”部首横起笔上中线稍下处，竖画起笔较高，第二横画稍短；“口”部宽度和上方第二横相当，整体宽扁上宽下窄；“撇”点、撇紧凑；提画起笔靠左，收笔上下对齐。③右侧三撇画起笔上下对齐，间距相等，末撇最长，收笔在“亼”部之下。
267	切	①左窄右宽，左高右低。②左侧横画稍短，在上中线和横中线中间，竖提起笔是最高点，竖段竖直，提段稍长，出提处在横中线下处。③“刀”部横折钩横短竖长，起笔低于左侧短横，竖段向左倾斜，起钩处是最低点，撇画不要太长，平行于横折钩竖段。
268	旺	①左窄右宽，下方左右平齐，下方左高右低。②“日”部瘦长，两侧竖直，左短右长，上下同宽，多横等距，里横左接右断。③右侧“王”部横画等距，上窄下宽；首横起笔靠近右侧横折，微上扬，要注意三横平行，末横稍长，书写平稳。
269	响	①左窄右宽，上方左低右高，下方左高右低。②“日”部瘦长，两侧竖直，左短右长，上下同宽，多横等距，里横左接右断。③右侧“口”部短撇起笔是最高点，下框宽扁，两侧稍内收，横折钩起钩处是最低点；里面的“口”部要小，居中书写，注意多横等距和多竖等距。
270	昨	①左窄右宽，上方左低右高，下方左高右低。②“日”部在左半格稍右处，整体瘦长，两侧竖直，左短右长，上下同宽，多横等距，里横左接右断。③“乍”部瘦长，多横等距；短撇起笔是最高点，横画起笔靠近撇尖，竖画竖直，起笔靠近横画起笔处，收笔是最低点；两短横较短，整体偏上。
271	暖	①左小右大，上方左低右高，下方左高右低。②“日”部在左半格稍右处，整体瘦长，两侧竖直，左短右长，上下同宽，多横等距，里横左接右断。③“爰”部上下对齐，上窄下宽，上紧下松；平撇起笔在上中线之上处，是最高点；中间两横上短下长，间距靠近；撇画舒展，收笔在“日”部之下，横撇横短撇长，撇段弯曲，捺画稍长，是最右侧和最低点。
272	晒	①左小右大，上方左低右高，下方左高右低。②“日”部在左半格稍右处，整体瘦长，两侧竖直，左短右长，上下同宽，多横等距，里横左接右断。③“西”部短横短，起笔稍高于左侧横折转折处；下框宽扁，两侧内收，横折转折处在最右侧，收笔处是最低点；竖撇和竖弯居中间写，布白均匀；末横稍长。

序号	图例	书写要求
273		①左小右大，上方左低右高，下方左高右低。②“日”部在左半格稍右处，整体瘦长，两侧竖直，左短右长，上下同宽，多横等距，里横左接右断。③“央”部短竖起笔要低于左侧日字旁横转折处，横折短小，竖段内收；横画稍宽于横折，竖撇竖段稍长，撇段有弧度稍大，捺画舒展，末笔是最右侧和最低点。
274		③右侧部分上下对正，上宽下窄，多横等距；首点起笔较高，短横和左侧横折转折处平齐；“倒钩”点低撇高，宽度和首点相当；第二个横画收笔是最右侧。“日”部稍瘦长，两侧竖直，横画收笔处是最低点；里横左接右断，末横顶竖。
275		①左中右三部分书写紧凑，中间最高，右侧最低。②“日”部在左半格稍右处，整体瘦长，两侧竖直，左短右长，上下同宽，多横等距，里横左接右断。③“木”瘦高，短横要低于左侧横折转折处，垂露竖起笔是最高点，末笔交点，在垂露竖中间。“斤”部平撇起笔略高于中间短横，竖撇舒展，尾针竖稍长，收笔出锋，是最低点。
276		①左中右三部分书写紧凑，中间是最高点和最低点。②“日”部在左半格稍右处，整体瘦长，两侧竖直，左短右长，上下同宽，多横等距，里横左接右断。③“段”部上方左高右低，下方左低右高；垂露竖竖直，较长，多横等距，右侧上下对正，上紧下宽，上紧下松，多横等距；横撇短撇长，撇段弯曲较大，捺画稍长，收笔是最右侧。
277		①左小右大，上方左低右高，下方左高右低。②“日”部在左半格稍右处，整体瘦长，两侧竖直，左短右长，上下同宽，多横等距，里横左接右断。③“尧”部上下对正，上窄下宽，短横起笔低于左侧横折转折处，倾斜角度较大，斜钩舒展，不要太长，短撇靠近短横；下横勿长，横撇舒展，收笔在日部之下，竖弯钩竖段垂直，转弯圆润，撇撇尖平齐，向上出钩，是最右侧。
278		①左小右大，上方左低右高，下方左高右低。②“日”部在左半格稍右处，整体瘦长，两侧竖直，左短右长，上下同宽，多横等距，里横左接右断。③“暴”部上下对正，突出撇捺，多横等距；“日”部上宽下窄，里横靠左；中间“木”部上收下展，撇捺写小，撇尖在左侧日部之下，捺画收笔是最右侧。“木”要紧靠靠上，竖钩顶冲，勿长起钩处是最低点，左右四笔布白均匀。
279		①左窄右宽；上端平齐，下端左高右低。“木”位于左半格中间偏右，第一笔短横在横中线稍上，略斜，竖画挺直，末点在竖画中间，各笔画布白均匀。③“勾”斜撇起笔略高，横折钩起笔于“木”横画右侧，竖段略内斜，起钩处是最低点；“厶”形态较扁，靠左、靠上。
280		①左窄右宽；上端平齐，下端左低右高。②“木”位于左半格中间偏右，第一笔短横在横中线稍上，略斜，竖画挺直，末点在竖画中间，各笔画布白均匀。③“土”部宽扁，短横起笔于木字旁横画下方，竖画挺直，末横长且平稳。

序号	图例	书写要求
281		①左窄右宽；上端左低右高，下端左高右低。②“木”位于左半格中间偏右，第一笔短横在横中线稍上，略斜，竖画挺直末点在竖画中间，各笔画布白均匀。③“奉”部上下对正，多横等距，撇捺舒展；短横起笔于木字旁横画右上方，各横画间距勿大；撇捺舒展互不交叉，撇捺分离，捺画收笔处是最右侧；下面两横画一短下长，悬针竖收笔处是最低点。
282		①左窄右宽；上端左高右低，各端大致平齐。②“木”位于左半格中间偏右，第一笔短横在横中线稍上，竖画挺直，末点在竖画中间，各笔画布白均匀。③“匡”部起笔于木字旁横画右上方；“匚”部形态略小，横画等距，横画右侧上下对应；竖折挺直且平稳，收笔处为最右侧。
283		左窄右宽；上端平齐，下端左高右低。②“木”位于左半格中间偏右，第一笔短横在横中线稍上，竖画挺直，末点在竖画中间，各笔画布白均匀。③“𠂔”部首点与木字旁竖画起笔处平齐；“𠂔”形态宽扁；“乍”竖画挺直，横画等距，横画右侧上下对应，垂露竖收笔处是最低点。
284		①左窄右宽；上端平齐，下端左低右高。②“木”位于左半格中间偏右，第一笔短横在横中线稍上，竖画挺直，末点在竖画中间，各笔画布白均匀。③“攴”部撇画起笔与“木”竖画起笔处平齐；下方撇弧度较大，撇尖指向“木”末端，捺画伸展，收笔处为最右侧。
285		①左窄右宽；上端左高右低，下端平齐。②“木”位于左半格中间偏右，第一笔短横在横中线稍上，竖画挺直，末点在竖画中间，各笔画布白均匀。③“亢”部首点位于“木”短横右上方，点横分离；“几”形态宽扁，上下对正，撇尖指向垂露竖末端，起钩处是最右侧。
286		①左窄右宽；上端平齐，下端左低右高。②“木”位于左半格中间偏右，第一笔短横在横中线稍上，竖画挺直，末点在竖画中间，各笔画布白均匀。③“流”部首点与“木”竖画起笔处平齐，点横分离，左右对正；“厶”短小右扁；“荒字底”形态宽扁，竖向等距，起钩处是最右侧。
287		①左窄右宽；上端左低右高，下端左高右低。②“木”位于左半格中间偏右，第一笔短横在横中线稍上，竖画挺直，末点在竖画中间，各笔画布白均匀。③“戒”部横画起笔于“木”横画右下；斜钩较长，稍有弧度，钩尖向上，起钩处是最右侧；“弄字底”形态短小，位于横画起笔左下方。
288		①左窄右宽；上端左高右低，下端左低右高。②“木”位于左半格中间偏右，第一笔短横在横中线稍上，竖画挺直，末点在竖画中间，各笔画布白均匀。③“又”部横撇起笔于“木”横画右侧，横段较短，撇段弧度较大，撇尖指向“木”末端；捺画较长，收笔处为最右侧。

序号	图例	书写要求
289		①左窄右宽；上端齐平，下端左低右高。②“木”位于左半格中间偏右，第一笔短横在横中线稍上，竖画挺直，末点在竖画中间，各笔画布白均匀。③“尤”部点画起笔于“木”横画右侧，形态挺立；撇画居中且挺直，撇尖指向“木”左端；竖弯钩转弯圆润，钩尖向上，起钩处为最低点。
290		①左窄右宽；左右齐平。②“木”位于左半格中间偏右，第一笔短横在横中线稍上，竖画挺直，末点在竖画中间，各笔画布白均匀。③“容”部首点与“木”竖画起笔处平齐，首点居正；“宀”形态宽扁；撇、捺上端搭接，左右齐平伸展；“口”扁平，上宽下窄。
291		①左窄右宽；上端齐平，下端左低右高。②“木”位于左半格中间偏右，第一笔短横在横中线稍上，竖画挺直，末点在竖画中间，各笔画布白均匀。③“庄”部首点与“木”竖画起笔处平齐，首点居正；“广”横画压撇画，撇画挺直，撇尖指向“木”末端；“土”略小，竖画居中，末横平稳。
292		①左窄右宽；左右齐平。②“木”位于左半格中间偏右，第一笔短横在横中线稍上，竖画挺直，末点在竖画中间，各笔画布白均匀。③“肖”部首笔竖与“木”竖画起笔处平齐，相向点左右对称，撇画略高；“月”左侧为竖，多横等距，左连右断，横折钩起钩处是最低点。
293		①左右等宽；左右齐平。②“木”位于左半格中间偏右，第一笔短横在横中线稍上，竖画挺直，末点在竖画中间，各笔画布白均匀。③“卜”部首笔长竖与“木”竖画等长且平齐，竖画距“木”略远，点、竖虚接，点略靠上，收笔处为最右侧。
294		①左窄右宽；左右齐平。②“木”位于左半格中间偏右，第一笔短横在横中线稍上，竖画挺直，末点在竖画中间，各笔画布白均匀。③“婴”部首笔短竖与“木”横画右上；“贝”窄小，左“贝”右“贝”大；“女”形态宽扁，撇短点长，末笔横画略长且平稳，收笔为最右侧。
295		①左窄右宽；上端左低右高，下端左高右低。②“木”位于左半格中间偏右，第一笔短横在横中线稍上，竖画挺直，末点在竖画中间，各笔画布白均匀。③“俞”部首笔斜撇起笔位置较高，撇、捺上端搭接，左右齐平伸展；“月”左侧为竖，短小瘦长；“习”竖向等距，竖画挺直，起钩处是最低点。
296		①左窄右宽；上端左低右高，下端左高右低。②“木”位于左半格中间偏右，第一笔短横在横中线稍上，竖画挺直，末点在竖画中间，各笔画布白均匀。③“林”部首点位于“木”短横右上方，点横分离，首点居正；“帝字头”短横居正，与“方”上下对正；“方”横折钩横画下行，起钩处是最低点，撇画伸展，撇尖指向“木”末端。

序号	图例	书写要求
		①左窄右宽；上端平齐，下端左低右高。②“木”位于左半格中间偏右，第一笔短横在横中线稍上，竖画挺直，末点在竖画中间，各笔画布白均匀。③“丈”部短横起笔于“木”横画右下方，撇画居中挺直，起笔转高，撇尖指向“木”末端，捺画较长，收笔处为最右侧。
298		①左窄右宽；上端左高右低，下端平齐。②“木”位于左半格中间偏右，第一笔短横在横中线稍上，竖画挺直，末点在竖画中间，各笔画布白均匀。③“留”部平撇起笔略高，竖提位于“木”右侧，“留字头”宽扁，下端平齐，横折钩竖段内斜；“田”形态宽扁，宽下窄，短横左右不接，竖画上下相接。
299		①左窄右宽，左右平齐。②“木”位于左半格中间偏右，第一笔短横在横中线稍上，竖画挺直，末点在竖画中间，各笔画布白均匀。③“其”部短横起笔于“木”横画右侧，两竖挺直，左竖短右竖长，多横等距，左连右横，撇、点左右对称，撇低点高。
300		①左窄右宽；上端左高右低，下端左低右高。②“木”位于左半格中间偏右，第一笔短横在横中线稍上，竖画挺直，末点在竖画中间，各笔画布白均匀。③“兰”部宽扁，首点起笔于“木”横画右上方，撇、点左右对称，右撇略高；三横等距，中横短，末横长且平稳。
301		①左窄右宽；上端左低右高，下端左高右低。②“木”位于左半格中间偏右，第一笔短横在横中线稍上，竖画挺直，末点在竖画中间，各笔画布白均匀。③“象”部短撇起笔较高，位于“木”短横右上，“象字头”居中短小；“豕”扁平；弯钩中正，起钩处是最低点；多个撇画上下对应，分布均匀；捺画略长，收笔处为最右侧。
302		①左窄右宽；上端左高右低，下端左低右高。②“木”位于左半格中间偏右，第一笔短横在横中线稍上，竖画挺直，末点在竖画中间，各笔画布白均匀。③“朋”部竖撇起笔于“木”横画右上方，左“月”小，右“月”大；“月”瘦长，多横等距，左起右断，横折钩竖段垂直，起钩处是最低点。
303		①左窄右宽；上端左高右低，下端左低右高。②“木”位于左半格中间偏右，第一笔短横在横中线稍上，竖画挺直，末点在竖画中间，各笔画布白均匀。③“榭”部横画起笔于“木”横画右上方，横折内收，横画右侧上下对应；竖折挺直且平稳，收笔处为最右侧。
304		①左窄右宽；上端左高右低，下端左低右高。②“木”位于左半格中间偏右，第一笔短横在横中线稍上，竖画挺直，末点在竖画中间，各笔画布白均匀。③“西”部横画起笔于“木”横画右上方，两个竖段内收，竖撇、竖弯左右对称，末横顶竖。

序号	图例	书写要求
305		①左窄右宽；上端左高右低，下端左低右高。②“木”位于左半格中间偏左，第一笔短横在横中线上稍上，竖画挺直，末点在竖画中间，各笔画粗细均匀。③“示”部横画起笔于“木”横画右下方，两横间距略小；“小”竖钩下拉挺直，钩处是最低点，相向点左右对称，左点挺立，右点稍高。
306		①左窄右宽；上端左低右高，下端左高右低。②“氵”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“每”部撇画起笔较高，短横位于“氵”首点右侧与撇相接；“母”两个竖段向左倾斜，横折钩竖段内收下拉，钩处是最低点，两个点画布白均匀，末笔横画略长且平稳，收笔处为最右侧。
307		①左窄右宽；上端平齐，下端左高右低。②“氵”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“羊”部点画起笔于“氵”首点右侧，撇、点左右对称，右撇略高；三横等距，中横短，末横长且平稳；悬针竖挺直居中，收笔处是最低点。
308		①左窄右宽；上端左低右高，下端平齐。②“氵”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“去”部短横起笔于“氵”首点右下；“土”部宽扁，竖画居中，起笔较高，末横长且平稳；“辶”形态宽扁，居正位“土”下部。
309		①左窄右宽；上端平齐，下端左高右低。②“氵”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“深”部撇画起笔于“氵”首点右侧，形态挺立；“宀”形态宽扁；“木”挺直端正，垂露竖收笔处是最低点，撇、捺左右平齐伸展，捺脚是最右侧。
310		①左窄右宽；上端左高右低，下端平齐。②“氵”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“冫”部点画起笔于“氵”首点右侧，形态挺立；“冫”形态宽扁；“几”上下对称，撇尖指向“氵”末端，横折钩转弯圆润，钩尖向上，起钩处为最右侧。
311		①左窄右宽；上端左低右高，下端左高右低。②“氵”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“少”部竖画起笔较高，在“氵”首点右上；相向左左右对称，左点挺立，右点稍高；长撇舒展，起笔靠右点下方，收笔处在右点水下方，是最低点。
312		①左窄右宽；上端左低右高，下端左高右低。②“氵”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“弯”部点画起笔较高，在“氵”首点右上，点画居正；“弓”形态宽扁，相向点左右对称；“弓”三横等距，竖段向左倾斜，横折钩下方竖段内收下拉，起钩处是最低点。

序号	图例	书写要求
313	沿	①左窄右宽；左右平齐。②“彳”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“几”部撇画起笔于“彳”首点右侧，撇尖指向“彳”提画上方；“几”形态略小，横折转弯圆润；“口”略扁，上下对正，上宽下窄。
314	渴	①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“彳”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“渴”部短竖起笔于“彳”首点右侧；“日”形态扁而宽扁，上宽下窄，左连右断；“句字框”方正，横折钩竖段内收，起钩处是最低点，竖短小，位于横折钩起笔处左下方。
315	治	①左窄右宽，上端左低右高，下端平齐。②“彳”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“台”部撇折起笔于“彳”首点右上方；“厶”形态方正，折笔右上倾斜，撇画下拉；“口”略扁，上下对正，上宽下窄。
316	泼	①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“彳”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“发”部撇折起笔于“彳”首点右下；长撇居中较挺直，撇尖指向“彳”末端；“又”形态扁小虚钩长撇，横段较短，撇弧弧度稍大，捺画较长，收笔处为最右侧。
317	浑	①左窄右宽；上下平齐，下端左高右低。②“彳”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“军”部点画起笔于“彳”首点右侧，形态挺立；“冫”扁，“车”撇折居中，撇折短，三横等距，末横长且平稳，悬针竖挺直，收笔处是最低点。
318	气	①左窄右宽；上端左低右高，下端左高右低。②“彳”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“气”部撇画起笔较高，短横起笔于“彳”首点右侧与撇相接；三横平行等距，中横短，横斜钩向右舒展，钩尖向上，起钩处是最右侧。
319	舌	①左窄右宽；左右平齐。②“彳”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“舌”部平撇起笔于“彳”首点右侧，撇尖指向首点下方，横画平稳，竖画向上稍微倾斜；“口”略扁，上下对正，上宽下窄。
320	汗	①左窄右宽；上端左高右低，下端左高右低。②“彳”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“干”部短横起笔于“彳”首点右下，横画平稳，两横间距相等，重心靠上，悬针竖居中挺直，收笔处是最低点。

序号	图例	书写要求
321	注	①左窄右宽；上端左低右高，下端左低右高。②“讠”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“主”部点画起笔于“讠”首点右上，形态端正，点横分离；“王”三横等距，中横、竖画居中，末横长且稳。
322	满	①左窄右宽；上端左低右高，下端左高右低。②“讠”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“卅”部短横起笔于“讠”首点右下，形态饱满，两竖左短右长；“冫”形态宽正，两竖左短右长，撇、点分布均匀，横折钩竖段内收下，起钩处是最低点。
323	洒	①左窄右宽；上端左高右低，下端左低右高。②“讠”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“西”部短横起笔于“讠”首点右下，形态饱满，两竖段内收，竖撇、竖弯左右对称，末横长且稳。
324	温	①左窄右宽，左右平齐。②“讠”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“日”部短竖起笔于“讠”首点右侧，形态小而宽扁，上宽下窄，左连右断；“皿”形态宽扁，上下对正，两竖段内收，竖向等距，末横长且稳。
325	波	①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“讠”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“皮”部横钩起笔于“讠”首点右下；长撇挺直，撇尖指向“讠”末端，竖画居中，起笔较高，形态扁小，横段较短，撇段弧度稍大，捺画较长，收笔处为最右侧。
326	券	①左部最小，中部收敛，右部最大；上端左低右高，下端左高右低。②“讠”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“方”部形态瘦小，与“讠”左右平齐，点画起笔于“讠”首点右侧，横折钩短段下行；④“卧人”整体较高；“子”横撇短小，弯钩中正，起钩处是最低点，末横平稳。
327	湖	①左部最小，中部收敛，右部最大；上端左低右高，下端左高右低。②“讠”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“古”部形态瘦小，短横起笔于“讠”次点右侧，竖画起笔较高，向左倾斜，形态小而方正，上宽下窄。④“月”形态瘦高，竖撇起笔与“讠”首点平齐，横折钩横短竖，竖段垂直，起钩处是最低点。
328	尧	①左窄右宽；上端左低右高，下端左高右低。②“讠”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“先”部短撇起笔于“讠”首点右下，两横间距略小，竖画居中，起笔较高；撇画弧，撇尖指向“讠”末端；竖弯钩转弯圆润，钩尖向上，起钩处为最右侧。

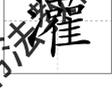
序号	图例	书写要求
331		①左窄右宽；上端左低右高，下端左高右低。②“氵”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“品”部短竖起笔于“氵”首点右上；三“口”紧靠，小而方正，上宽下窄；“木”挺直居正，垂露竖收笔处是最低点；撇、捺左右平齐伸展，捺脚是最右侧。
332		①左窄右宽；左右平齐。②“氵”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“谷”部短撇起笔于“氵”首点右侧，右端略高；撇、捺上端搭接，左右平齐伸展，撇尖指向“氵”提画，捺脚是最右侧；“口”扁平，上宽下窄，上下对正。
333		①左窄右宽；上端左低右高，下端左高右低。②“氵”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“月”部竖画起笔于“氵”首点右上，撇、点左右对称，右撇略高；月左侧为竖，多横等距，左连右断，横折钩起钩处是最低点。
332		①左窄右宽；上端左低右高，下端左高右低。②“氵”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“衣”部点画起笔于“氵”首点右下，形态挺立；“冫”扁小；撇画居中舒展，撇尖指向“氵”提画；捺画略长，收笔处为最右侧；竖提转折处为最低点。
333		①左窄右宽；上端左高右低，下端左低右高。②“氵”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“又”部横撇起笔于“氵”首点右下，横段较短，撇段弧度较大，撇尖指向“氵”末端；捺画较长，收笔处为最右侧。
334		①左窄右宽；左右平齐。②“氵”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“儿”部横折起笔于“氵”首点右侧，竖段内收，长撇挺直，撇尖指向“氵”末端；“匕”竖弯钩钩弯圆润，钩尖向上，起钩处为最右侧。
335		①左窄右宽，上端左右平齐，下端左高右低。②“氵”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“同”部上下同宽，第一笔竖在竖中线右侧，起笔略低于三撇右点起笔；横折钩的横段稍斜，竖段垂直，起钩处是最低点；里面部分居中、靠上，注意多横等距和多竖等距。
336		①左窄右宽，上端左低右高，下端左右平齐。②“氵”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“由”部上宽下窄，短竖在竖中线左侧起笔，收笔于下中线；横折的横段略斜，折段内收，竖画竖直，起笔是最高点；里横与左右笔画不接；末横顶竖；整体注意多横等距和多竖等距。

序号	图例	书写要求
337		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“氵”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“充”部上下对正，上窄下宽；首点较左，在竖中线右侧；横画勿长；撇折短小；点与撇折末端相接；最后三笔稍宽，起笔处间距相等；底部平齐，末笔起钩处为最右侧。
338		①左窄右宽，上端左高右低，下端平齐。②“氵”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“目”部首笔竖画在竖中线，起笔略低于“氵”首点；横折横短竖长，两竖垂直，左短右长，四横等距。
339		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“氵”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“票”部上下对正，上窄下宽；“西”部下宽上窄，框内布白均匀；“示”部两横平行，上短下长。竖钩不要太长，垂直向下；左右两点对称，竖钩起钩处为最低点。
340		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“氵”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“炎”部上下对正，上窄下宽；上面的“火”部点低撇高，竖撇的竖段要长，撇尾弧度稍大，末笔起笔靠上；下面“火”部与上面“火”部上下对正，撇捺伸展，捺脚为最右侧。
341		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“氵”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“戔”部第一笔横画起笔略高于三点水第二笔点，向上倾斜角度稍大；下横稍长，两横平行；斜钩起笔较高，向右下方略带弧度，出钩处为最右侧；撇画起笔靠近横画。
342		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“氵”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“兵”部上下对正，上窄下宽；首点起笔较高，在竖中线右侧；“宀”部宽扁，“兵”部两短竖内收，下横写宽；底部撇点起笔在分别在两短竖末端的下方，横画收笔为最右侧。
343		①左窄右宽，上端左低右高，下端左右平齐。②“氵”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“潘”部上下对正，上窄下宽，多横等距，多竖等距；首笔撇起笔在竖中线右侧；横撇横段较短；“舟”部上宽下窄；末横稍稳，收笔为最右侧。
344		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“氵”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“吉”部上下对正，上宽下窄，多横等距；第一笔横起笔略高于三点水第二笔点，竖画起笔是最高点，垂直向下在横画中间；第二笔横稍短；“口”部上宽下窄，形态略扁，末横平稳。

序号	图例	书写要求
345		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“?”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“寅”部上下对正，多横等距；第一笔起笔较高，“宀”稍宽，中间框部上宽下窄，内部多横与左右笔画不接，多竖与上点对正；下部撇点相离，收笔平稳。
346		①左中右三部分书写紧凑，中部窄长，右部最宽。②“?”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形。③“敝”部短左侧上下对正；撇起笔较高，“白”部上宽下窄；“方”部笔画紧凑，斜中求正；反文旁第一笔斜撇起笔较高，短横起笔靠右，撇尖；第三笔撇画起笔靠左，弧度较大；捺画收笔是最右侧。
347		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“?”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“真”部上下对正；首点起笔是最高点，第二笔横画略向右上方倾斜，收笔是最右侧；“冫”部左短右长，竖画垂直，起钩处是最低点；里面“目”部居中、紧凑多横等距，多竖等距。
348		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“?”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“显”部上下对正，上窄下宽；“日”部整体宽扁，上宽下窄，多横等距。“业”部两竖左低右高，点撇对称呼应，布白均匀，末横平稳，收笔在最右侧。
349		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“?”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“奚”部上下对正，上窄下宽，上紧下松；平撇起笔较高；第二、三、四笔匀称均匀；“幺”部上下紧凑，比上部略窄，“大”部写宽扁，捺角末端为最右侧。
350		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“?”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“乏”部平撇起笔是最高点；第二笔横撇起笔在横中线的下方，横段向右上方倾斜；撇段稍直，夹角很小；捺画写长，起笔在横撇收笔处偏左，向右下方伸展，捺脚为最右侧。
351		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“?”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“占”部第一笔竖起笔较高，在横中线右侧，垂直向下收笔；“口”部上宽下窄，在竖画下方，笔画衔接严谨，末横平稳。
352		①左窄右宽，上端左右基本平齐，下端左高右低。②“?”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“酉”部横画稍长，多横等距，布白均匀；首横在上中部偏下起笔；下框上下同宽，两侧竖直，横折收笔是最低点；里面部分居中，短横和左右笔画不接，末笔顶竖。

序号	图例	书写要求
353		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“氵”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“州”部左低右高，三竖等距；首笔点起笔靠中线左侧；竖撇要先竖后撇；中间竖画垂直；右侧三点向右上排列，最后一笔竖画垂直，末笔为最低点，各笔画间距均匀。
354		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“氵”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“尚”部上下对正，上窄下宽；竖画起笔是最高点，“倒八”点低撇高，左右呼应；“冂”部宽扁，两侧内收，横折钩起钩处是最低点；“冂”部居中偏上，多横等距，多竖等距。
355		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“氵”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“浪”部上窄下宽，首笔起笔较高；横折横短折长，竖段向内倾斜；三横平行等距；竖提竖高，出提处是最低点，撇画在横折的折端右下起笔；捺画起笔靠上，捺脚为最右侧。
356		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“氵”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“包”部上窄下宽，多横等距，多竖等距；第一笔撇画起笔是最高点；横折钩起笔在撇画中部偏下方，横短竖段内倾；“巳”横折短小，竖段转弯圆润，横段较长，起钩处为最右侧。
357		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“氵”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“润”部首点起笔靠近上中线，略高于左侧首点；第二笔竖在点左下方起笔，横折钩在右点收笔右侧起笔，竖段垂直；内部三横等距、靠上，竖画居中，末横平稳。
358		①左窄右宽，上端左高右低，下端左低右高。②“氵”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“王”部形态偏小，第一笔横在横中线上方起笔，向右上方倾斜；第二笔撇横在横中线偏下起笔，竖画从横画中间穿过；底部横画平稳，收笔处为最右侧。
359		①左窄右宽，上端左右平齐，下端左高右低。②“氵”首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“尸”部，横折的横段略窄，折段向内倾斜；两横距离紧凑；第三笔撇画长度较长，略带弧度；“雨”部略宽于“尸”部，横画要短，下框上窄下宽，四点布白均匀，整体多横等距，多竖等距。
360		①左窄右宽，中部最高，右部最低。②“氵”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“朝”部首横在左侧首点之下，竖画起笔是最高点，“日”部宽扁，三横等距；“月”部首点靠下，竖撇竖段较长；横折钩竖段挺直，起钩处是最低点；框内短横左连右断，三横等距。

序号	图例	书写要求
		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“辶”首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“衮”部，上放横分离，横画略向上倾斜；“八”部撇点分离，撇低点高；“厶”部撇折与点相接；“衣”部撇画起笔与首点对正，竖提在撇画中间偏左起笔；捺画伸展，捺脚切最右侧。
		①中间高，两侧低。②“辶”形态较窄，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“车”部第一笔横略较三点水首点略低，撇折起笔靠近上中格，横段短且向上斜；垂露竖垂直。④“斤”部平撇短直；竖撇先垂直向下书写，行至2/3处，开始向左弯曲，写出撇尖；第三笔横画在竖撇中间偏上起笔；末笔竖画与平撇的起笔上下对正，收笔处是最低点。
363		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“辶”首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“包”字头首撇起笔较高；横折钩在撇画中间偏左起笔，横短折长钩小，折段向内倾斜；④“缶”部平撇短直；第一笔短横在撇画中间偏左起笔；第三笔横画最长；第五笔竖折起笔与撇画上下对正；末笔竖画起笔与上方短横末端对正，挡住竖折，下方露出多横等距。
364		①左窄右宽，上端左低右高，下端左右平齐。②“辶”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“圭”部，上下两“土”部横画均上短下长，两竖画上下对正；末横最长，且形态平稳；四横等距。
365		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“辶”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“勾”部平撇起笔较高，撇向斜下方；第二笔横折钩起笔在撇的中间偏下位置，横段较短，折段向内倾斜，钩向左上方；内部两笔写紧凑，位于左下方。
366		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“辶”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“益”部上下对正，上窄下宽；撇点低撇高，横画不要太长，下面撇低点高，整体笔画分布均匀；四下底，上窄下宽，两侧内收，多竖等距，突出横画，横画平稳。
367		①左窄右宽，上端左低右高，下端左右平齐。②“辶”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“虫”部上下对正，多横等距；口框左扁，上宽下窄，横画略向上倾斜，笔画搭接严谨；中间竖画平分口框，起笔较高；提画稍长；末点调整字心，收笔处为最右侧。
368		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“辶”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“夜”部上下对正，上窄下宽；首点起笔是最高点，横画略向上倾斜；“亻”靠左，竖画在撇的中间偏下起笔。“夕”部撇画短而平，横撇横短撇长，捺画较长，竖笔是最右侧。

序号	图例	书写要求
369		①左窄右宽，上端左低右高，下端左右平齐。②“氵”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“兹”部上下对正，上窄下宽；“倒八”撇起笔低撤高，横略向上倾斜；两“乚”部左小右大，撇段向左下方，折段略向右上方倾斜，末点平收，调整好字心。
370		①左中右三部分紧凑，左中窄，右部大。②“氵”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“溺”部两“弓”部左小右大；横折短小，折段内收；短横托竖；竖折折钩起笔与横画相接，横段把“弓”部上下托住；点和提相互呼应，提画起笔偏左。
371		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“氵”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“溃”部上下对正，上窄下宽，多横等距；口框宽扁，上方和左侧首点平齐；中间竖画起笔最高，横画收笔是最右侧；“贝”部瘦长，两竖向位置竖直，撇、折收笔稍宽，末点平收。
372		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“氵”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③右侧上下对正，上窄下宽，首撇画起笔是最高点，第二笔竖撇较长；第三笔撇画较短；竖提竖画垂直，出提处是最低点，捺画从竖提上端略高于起笔，捺脚为最右侧，三撇画间距相等。
373		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“氵”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“奄”部上下对正，上宽下窄；横画起笔略低于左侧首点，撇捺舒展，撇捺和左侧笔画有穿插，捺画收笔是最右侧；“电”部居中、靠上，多横等距，竖弯钩转弯圆润，向上出钩。
374		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“氵”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“孚”部上下对正，上窄下宽，首撇起笔是最高点，撇下三笔分布均匀；“子”部横撇短小；弯钩写长，略带弧度，横画靠上书写，相对平稳。
375		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“氵”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“濯”部上下对正，上窄下宽；“冫”两竖内收，左低右高；两口框短小、宽扁；“佳”部撇画起笔较高；竖画起笔靠上，收笔是最低点；右侧四横等距，最后一横画最长，平稳收笔。
376		①左窄右宽，中部较小，右部最大。②“氵”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“既”部左边窄且短，笔画紧凑，上方横画等距，竖提竖直；右边左窄下宽，短横短、斜、竖折短竖横长，略宽于短横；撇画形态较长，竖弯钩横段与撇尖平齐，出钩处为最右侧。

序号	图例	书写要求
		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“氵”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“参”部上下对正，捺出撇捺；撇折短小，起笔是最高点；“大”部写宽，捺画收笔是最高点；下面三撇间距一致，第一二撇画短且直，第三撇写长，弧度略大，收笔处为最低点。
		①左窄右宽，中间最宽，右部最长。②“氵”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“则”部左低右高，多竖等距，“贝”瘦长，两侧竖撇、点收稍宽；“冫”左竖较短，偏上书写；竖钩挺直，写长，起钩处为最低点。
379		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“氵”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“曼”部上下对正，上窄下宽；上紧下松，多横等距；“日”部和“罒”部宽扁，上窄下宽，多横等距；“又”，横撇短撇长，撇段弧度较大，捺画伸展点，捺脚为右侧最低点。
380		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“氵”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“寿”部横画等距且间距稍宽，首横起笔略低于左侧首点；撇画形态较长，起笔在三点水之下；“寸”部横画稍长，收笔在最右侧，竖钩挺直，起钩处是最低点，末点靠近横画起笔。
381		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“氵”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“余”部上下对正，上宽下窄，撇头撇起笔较高，捺画写长，捺脚为最右侧；两横画靠近人字头，上短下长，竖钩竖直，起钩处是最低点，左右两点对称分布，末点稍大。
382		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“氵”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“萧”部上下对正，中间横画最宽，“艹”两短竖内收，起笔左低右高；中间部楷书写紧凑，突出中间横画；中间竖画挺直，下部笔画左右对称，注意笔顺。
383		①左窄右宽，上端左右不齐，下端左高右低。②“氵”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③右侧横折折折钩横段平行，折段向左下倾斜，角度不同，第一、二段稍长，起钩处为最低点；两撇画先短后长，和横折折折钩竖段平行，布白均匀。
384		①左窄右宽，上端左右不齐，下端左高右低。②“氵”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“忝”部上下对正，突出撇捺；首横起笔和左侧首点平齐，第二个横画略长；撇捺分势，撇写宽，捺脚是最右侧；“小”部靠上，竖钩挺直，起钩处为最低点，最后三点间距适中，末点稍大。

序号	图例	书写要求
385		①左窄右宽，中部高而窄，下部宽而大。②“冫”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“折”部左高右低；提旁短横在横中线以上起笔，竖钩挺直；“斤”部平撇短直，竖撇稍斜，横画在竖撇中间偏右起笔，收笔是最右侧，竖与平撇的起笔上下对正，收笔处是最低点。
386		①左窄右宽，上端左右平齐，下端左高右低。②“氵”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“厂”横撇相接，横短撇长；“白”部上宽下窄，横画等距；“小”部竖钩垂直，起钩处是最低点，左右两点对称分布在竖钩两侧，末点稍尖。
388		①左窄右宽，整体左低右高。②“冫”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“各”部首笔撇起笔较高，向左下方撇出，横撇起笔在撇画上方，横段短，撇段长且带弧度；捺画伸展，收笔处为最右侧；“口”部上宽下窄，笔画搭接紧凑。
389		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“冫”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“昆”部上下对正，上窄下宽；“日”部宽扁，竖画起笔和左侧首点平齐；“比”部左小右大，左窄右宽，竖提起笔在左；“匕”部竖弯钩起笔圆润，起钩处为最右侧。
389		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“冫”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③“尧”部上下对正，上窄下宽；横画起笔在左侧首点之下，倾斜较大稍大；斜钩起笔较高，弧度稍小；撇画起笔靠近横画，“兀”部的短横靠近下方，竖弯钩起钩处为最右侧。
390		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“冫”在左半格稍右处，首点在左上格中心点起笔，三笔起笔连线呈弧形，提画指向首点收笔处。③右侧部分上下对正，上窄下宽，上紧下松，上方多横等距。首笔横折起笔和左侧三点水首点平齐，折或内倾；“冫”稍宽；“又”部与上面对正，撇高捺低，撇段弯曲较大；捺脚为最右侧。
391		①左宽右窄，左大右小。②“扌”部的右侧齐平，紧靠竖中线，第一笔斜撇起笔在左上格中心点偏右；上横短下横长；长横的起笔处为最左侧；第四笔撇的弧度略弯，收笔处是最低点。③“口”略窄，在左旁中间稍偏下，第一笔短竖在左侧两横中间起笔。
392		①左高右低，左窄右宽，多竖等距。②“沛”部第一笔竖画在左半格中心点稍偏上；竖撇起笔较高，弧度较小；起笔处为最高点，收笔处是最左侧。③“巾”在上半格中心偏下；横画起笔比左部竖撇略低。“巾”两侧竖段勿长，稍内收；悬针竖收笔为最低点。

序号	图例	书写要求
393		①左窄右宽相当，左低右高。②“能”左部在左半格偏右；“厶”第一笔撇折在上半格中心点右上方起笔，“月”部第一笔撇改为竖，略左倾。③右部两个“匕”部，上小下大，上“匕”的竖弯钩起笔处为最高点，下“匕”部的竖弯钩起钩处为最右侧。
395		①左窄右宽，上端左右齐平，下端左高右低。②“舌”部在左半格偏右，第一笔平撇在上半格中心点偏右起笔，第二笔横画变为提画，起笔处是最左侧。③“甘”在上半格中心偏下，首横起笔比左部横画收笔处略低，收笔处是最右侧，两竖笔直，左低右高。
395		①左窄右宽，上端左高右低，下端基本平齐。②“饣”部在左半格偏右，第一笔斜钩起笔在左上格中心点偏右上方起笔，起笔处为最高点。③“反”第一笔平撇在右上格中心点偏左起笔，比左部斜撇略低。“又”部撇短捺长，捺回收笔处是最右侧。
396		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“山”部在左半格偏右，第一笔竖画起笔位于左上格中心点，第二笔竖折，折向上斜。③“令”居上半格中心偏下，首撇起笔比左部横画起笔略高，撇低捺高，捺画收笔处是最右侧，两点对正，下点收笔处是最低点。
397		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“石”部在左半格偏右，第一笔横画在左上格中心点下方起笔。③“皮”在上半格中心偏下，首笔横钩在左部首横的右下方起笔，横段较长，竖撇略弯，竖画起笔高于左部，是最高点，“又”略小，捺画收笔处是最右侧。
398		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“石”部在左半格偏右；第一笔横画在左上格中心点下方起笔。③“並”在上半格中心偏下，首点起笔高于左部首横，点低撇高，两竖笔直，末横平直，收笔处是最右侧。
399		①左窄右宽，顶部齐平，底部左低右高；②“丰”部在左半格偏右，三横等距，竖画挺直，首笔短横起笔在左上格中心点下方。③“色”在上半格中心偏下，首撇起于左部平齐，形态较扁，横撇略短，第三笔横折，横长折短；末笔竖弯钩的起钩处是最右侧。
400		①左宽右窄，左低右高。②“舌”部在左半格偏右，第一笔平撇在上半格中心点偏左起笔，横画略长，起笔处是最左侧，“口”略方。③“乚”起笔比左部略高，竖弯钩的竖段挺直，略向左斜，转弯圆滑，起钩处是最右侧。

序号	图例	书写要求
401		①左窄右宽，顶部左低右高，底部左高右低；②“食”旁居左半格偏右；第一笔撇画起笔在左上格中心点偏右。③“我”第一笔平撇短小；第二笔横画略长；第三笔竖钩在竖中线上勿写长；斜钩起笔高于左部，起钩处是最低点和最右侧，撇右侧对齐。
402		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“石”部在左半格偏右，第一笔横画在左上格中心点下方起笔。③“欠”第一笔斜撇起笔比左部略高；横钩略向右上方倾斜，横段勿长；“人”撇捺舒展，撇高捺低，捺画收笔处是最右侧。
403		①左窄右宽，左小右大。②“食”旁在左半格偏右；第一笔撇画起笔在左上格中心点的右上。③“包”撇画起笔高于左部，形态较扁，横折钩勿大，起笔在撇画中间偏下，横短，竖段内斜；“巳”头部勿平，竖弯钩竖段笔直，竖弯圆润，横段较宽，起钩处为最右侧。
404		①左窄右宽，左低右高。②“食”旁在左半格偏右，第一笔斜撇在左上格中心点偏右起笔。③“欠”第一笔斜撇起笔略高于左部，第二笔横钩略向右上方倾斜，横段勿长；“人”撇捺舒展，撇高捺低，捺画收笔处是最右侧和最低点。
405		①左窄右宽，左低右高。②“身”部在左半格偏右，短撇起笔在左上格中心点右上方，第三笔横折钩的竖段挺直，出钩处是最低点。③“尚”第一笔竖画挺直，起笔比左部略低；点、撇呼应，点低撇高，“口”居“尚”部中间。
406		①左窄右宽，左右齐平。②“矢”部在左半格偏右，首笔斜撇起笔在左半格中心点偏右；上横短下横长，下横起笔处是最左侧；第二笔撇的收笔处是最低点。③“豆”第一笔短横起笔比左部略低，“口”上宽下窄，点、撇呼应，末笔横画收笔处是最右侧。
407		①左窄右宽，左右齐平。②“忝”部在左半格偏右，首点起笔在左上格中心点右侧，点打点正，横撇的收笔处是最左侧，竖画挺直收笔处是最低点。③“土”第一笔短横起笔在田字格中心点；末笔横画较长，收笔处是最右侧。
408		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“石”部在左半格偏右；第一笔横画在左上格中心点下方起笔。③“艹”第一笔斜撇起笔比左部略高，横撇略小，竖撇在斜撇撇尖下方起笔，横折钩横短折长，出钩处是最低点；里横平齐等距，末笔悬针竖的收笔高于出钩处。

序号	图例	书写要求
410		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“石”部在左半格偏右，第一笔横画在左上格中心点下方起笔。③“卒”第一笔点画起笔比左部略高，短横与左部横画平齐，“人”居中，左大右小，末横平稳较长，收笔处是最右侧，点数对正。④“寸”横画收笔处是最低点。
411		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“石”部在左半格偏右，第一笔横画在左上格中心点下方起笔。③“宛”的第一笔点画起笔高于左部；横钩的横段勿长；“夕”撇短下撇长，“巳”横折钩略小，“L”竖段略直，转弯圆润，出钩处是最右侧。
412		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“石”部在左半格偏右，第一笔横画在左上格中心点下方起笔。③“更”短横起笔略高于左部；“日”三横等距，框内短横与左右不接；竖撇从“日”框中间穿过，向左弯转出撇，弧度较大；末笔捺画的收笔处是最右侧。
412		①左窄右宽，上小下大，左右齐平。②“石”部在左半格偏右，第一笔横画在左上格中心点下方起笔。③“开”第一笔短横起笔略低于左部横画，下横较长，竖撇与短横虚接先竖后撇，末笔悬针竖长且挺直，收笔处是最低点。
413		①左小右大，上端左低右高，下端左高右低。②“山”部在左半格偏右，竖画起笔在左上格中心点。③“丰”首笔撇短直，起笔高于左部小字旁的竖画，横撇的横段较短，捺画收笔处是最右侧；“丰”三横等距，末笔悬针竖挺直，收笔处是最低点。
414		①左窄右宽，上端左右齐平，下端左低右高。②“临”左部居左半格偏右，左竖起笔在左上格中心点下方，右竖较长，起笔在上半格中心点偏右，收笔处是最低点，两竖平行。③“临”右部第一笔撇画起笔和左部长竖起笔齐平；短横在撇画中间处起笔；口起横长折短，上宽下窄，转折处超过第二笔短横，是最右侧。
415		①左窄右宽，上端左高右低，下端左低右高。②“身”部在左半格偏右，第一笔斜撇起笔在左上格中心点的左上方，横折钩的竖段挺直，出钩处是最低点。③“区”横画起笔比左部较低，竖折起笔和横画相接，竖段挺直，横段超过首笔横画，是最右侧。
416		①左窄右宽，左高右低。②竖心旁在左半格偏右处，竖画起笔处是最低点。③“孛”上宽下窄，首笔竖画低于竖心旁的竖画；“方”点横虚接，横画平稳，横画收笔处是最右侧；横折钩的横段较短，起钩处与点画上钩对正；斜撇在点下起笔，与横相接。

序号	图例	书写要求
417		①左窄右宽，左高右低。②“月”在左半格偏右，首笔撇画形态短直，在上半格中心点左上方起笔，是最高点；竖撇较长在左中线上。③“爿”起笔竖撇起笔位于左边横折处右上方，“几”部撇画高，不出钩，“又”部撇高捺低，捺画收笔在最右侧。
418		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“石”部在左半格偏右，第一笔横画在左上格中心点偏下方起笔。③“匝”部第一笔横画起笔高于左部横画；“巾”居左书写，竖折的竖段挺直，折段略长于上横，四纵向笔画平行。
419		①左窄右宽，左低右高。②“亻”部在左半格偏右，第一笔斜撇在左上格中心点偏右起笔。③“尧”部第一笔横画起笔高于左部的横折，第二笔斜钩起笔处是最高点；“兀”略扁，宽于上部，末笔竖弯钩出钩处是最右侧。
420		①左窄右宽，左低右低。②“亻”部在左半格偏右，第一笔斜撇在左上格中心点偏右上方起笔，收笔处是最左侧。③“饰”右部撇画起笔比左部首笔斜撇略高，第二笔横画在首撇中间偏下起笔；“巾”部边竖微斜，末笔悬针收笔处是最低点。
421		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“石”在左半格偏右，首笔横画在左上格中心点偏下起笔，略向右上倾斜。③“炭”部第一笔竖画起笔是最高点，“灰”横短撇长，“火”部撇高捺低，捺收笔是最右侧。
422		①左窄右宽，左高右低。②身字旁在左半格偏右，第一笔斜撇在上半格中心点的左上方起笔，是最高点。③“朵”部上收下放；竖撇起笔比左部略低；“木”部撇低捺高，捺画收笔在最右侧。
423		①左窄右宽，左右两部上下基本齐平。②“尸”在左半格偏右，斜撇在左上格中心点偏右起笔。③“官”部宝盖第一笔点画斜笔与食字旁首笔起笔齐平，第三笔钩出钩处为最右点；“卩”部垂露竖挺直，是最低点，两口框上下小下大。
424		①左窄右宽，左低右高，底部左高右低。②“扌”在左半格偏右，第一笔横画在左半格的横中线上上方起笔，略向右下方倾斜，竖画笔直。③“搏”部横画起笔于左部竖画起笔处齐平；“甫”两竖内收，四横间距相等；第六笔竖画起笔为最高点，穿过横中平分左右；“寸”横画较长，收笔处是最右侧，竖钩出钩处是最低点。

序号	图例	书写要求
425		①左右等宽，左低右高。②“舌”部在左半格偏右，第一笔平撇在上半格中心点偏左起笔，横画左捺起笔处是最左侧。③“攴”斜撇起笔比左部略高，捺画伸展，收笔处是最右侧。
426		①左右等款，左高右低。②“身”部在左半格偏右，第一笔斜撇在上半格中心点的左上方起笔，是最高点。③“寸”部横短竖长，横画起笔位于“身”部第二个里横右侧，竖画起钩处是最低点。
427		①左右等款，左高右低。②“矢”部在左半格偏右，第一笔斜撇在左上格中心点偏右起笔；第三笔横起笔处是最左侧；第四笔撇的收笔处是最低点；③“巨”部横画等距，上横短下横长，第一笔横画起笔位于“矢”部短横右上方。
428		①左窄右宽，左低右高。②“舌”部在左半格偏右，首笔平撇在上半格中心点偏左下方起笔。③“忝”第一笔短横在上半格中心点起笔，撇捺分离，撇低捺高，捺画收笔处是最右侧，出钩在撇捺之间偏左，出钩处是最低点。
429		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“石”部在左半格偏右，第一笔横画在上格中心点下方起笔。③“页”短横起笔位于“石”首横右侧；第二笔撇画短直，第四笔横短折长，两竖平行；第五笔撇画在两竖画中间偏上起笔；末点形态较大，收笔处是最低点。
430		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“石”部在左半格偏右，第一笔横画在左上格中心点下方起笔。③“切”部横画起笔位于“石”部横折折部右上方，第二笔竖提高起笔处为最高点；第三笔横折的横短折长，出钩处是最低点；末点撇画指向左下到竖提下方。
431		①左窄右宽，左右高低相当。②“矢”部的右侧紧靠竖中线，第斜撇在左半格中心点偏右起笔；第三笔横画起笔处为最左侧。③右边“委”部第一笔平撇起笔与“矢”部斜撇基本齐平；“女”部横画收笔为最右侧。
432		①左窄右宽，上端左右平齐。②“饣”部在左半格偏右，第一笔斜撇在上半格中心点偏右起笔，起笔处是最左侧。③“艮”点撇呼应；首点起笔比左部略低；两横画上短下长，末横收笔处是最右侧，竖撇先竖后撇，撇尖不超过第四笔横画的起笔；悬针竖挺直，收笔处是最低点。

序号	图例	书写要求
433		①左窄右宽，上端左右齐平。②“十”部居左半格偏右，第一笔横画在左半格的横中线上方起笔，向右上方倾斜；竖画挺直，收笔处为最低点。③“办”部第一笔横折钩于左部横画收笔处右侧起笔，撇画较长，起笔于左部的竖画起笔基本齐平，撇尖指向“十”部竖画的收笔处；末笔点画收笔处是最右侧。
434		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“田”部居左半格偏右；首笔横画在左半格的横中线上方起笔，向右倾斜。③“各”部首撇在上半格中心点偏右上方起笔；第二笔横撇，横短、撇长；第三笔捺画在第一笔斜撇的中间偏下起笔，撇低捺高，捺画的收笔处略偏右侧；“口”形态较偏上宽下窄。
435		①左窄右宽，左高右低。②“毁”字左部在左半格偏右；“臼”部首笔撇画在左半格中间偏右起笔；“工”部略扁，提画起笔处是最低点。③“殳”部首笔竖撇起笔于左部折角齐平；“又”部略扁，捺画收笔处是最低点和最右侧。
436		①左右宽度相当，左右两部高度基本齐平。②“尸”部首笔横折在左上半格中心点起笔，撇画较长，收笔处是最左侧；“殳”部首笔竖撇起笔于左部折角齐平；“又”部略扁，捺画收笔处是最低点和最右侧。
437		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“石”部在左半格偏右，第一笔横画在左上格中心点下方起笔，撇画的收笔处是最左侧。③“录”部首横折在左部短横收笔处起笔，转折处是最高点；“水”部钩挺直，起钩处是最低点；点、提、撇、捺四笔画呼应居中，末笔捺画的收笔处是最右侧。
438		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“田”部居左半格偏右，形态略方；首笔横画在左半格的横中线上方起笔，向右倾斜。“半”部左右对称，首点在上部的转折处右侧起笔，点撇呼应；两横平行，上短下长，悬针竖从横画穿过，平分左右，竖画挺直，起笔处是最高点，收笔处是最低点。
439		①左窄右宽，左高右低。②“尪”部在左半格偏右，第一笔斜撇在左上格中心点偏右上起笔。③“几”部首笔竖撇在左部旁横钩的右侧起笔，末笔横折弯钩起笔与撇画搭接，转弯圆滑，起钩处是最右侧。
440		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“石”部在左半格偏右，第一笔横画在左上格中心点下方起笔。③“殸”部上小下大，首笔横画在石字旁首笔横画收笔处的右下方起笔；第二笔竖画起笔处是最高点；三竖画等距，依次递增；“木”形态略扁，撇捺舒展，捺画的收笔处是最右侧。

序号	图例	书写要求
441		①左窄右宽，左右两部上下高度基本齐平。②“乚”部在左半格偏右，第一笔斜撇在左上格中心点偏左上起笔。③“包”居上半格中心偏下，首笔斜撇形态短直，起笔与食字旁斜撇齐平，撇尖指向食字旁横钩出钩处，“包”形态略方；两侧竖段齐收，横向等据。
442		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“石”部在左半格偏右，第一笔横画在左上格中心点下方起笔。③“马”首笔横画起笔位于左边石字旁首笔横画收笔处的右侧，转折处是最高点；第三笔竖折钩起笔位于横画起笔处正下方，起钩处是最低点。
443		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“山”部在左半格偏右；第一笔竖撇在左上格中心点起笔，“乞”首笔撇画起笔高于左边山字旁的竖画，是最高点；第二笔短横在撇画的中间起笔；横折钩横段较短，转弯圆滑，出钩处是最右侧。
444		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“石”部在左半格偏右，第一笔横画在左上格中心点下方起笔。③“兹”首笔点画在“冫”部横画右侧起笔，点低撇高；第三笔横画穿插到石字旁横画下方起笔，收笔处是最右侧，“冫”撇折上小下大，左右对称。
445		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“石”部在左半格偏右，第一笔横画在左上格中心点下方起笔。③“广”首笔点画起笔在石字旁横画右上方，是最高点；第二笔横画在石字旁横画右下方起笔，第三笔竖撇起笔和横画连接，撇尖穿插到石字旁口部的下方，收笔处是最低点。
446		①左窄右宽，左高右低。②手字旁在左半格偏右，首笔平撇在上半格中心点偏左起笔，横向等距，竖撇的收笔处是最左侧。③“拜”部第一笔横起笔比左部略低，四横等距，末横最长，收笔处是最右侧；末竖从横画穿过，平起立石。
447		①左窄右宽，左右两部上下高度基本齐平。②“乚”部在左半格偏右，第一笔斜撇在左上格中心点偏右上起笔。③“广”首点与“乚”撇画起笔齐平；第二笔横画在“广”横钩的折角处起笔，撇低点高，撇捺舒展，点与撇捺的交叉点对正，捺画的收笔处是最右侧。
448		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“山”部在左半格偏右，第一笔横画起笔在左上格中心点下方起笔。③“夂”首笔撇起笔高于左部；点撇呼应，撇低点高；“夂”形态略扁，横撇略弯，捺画的收笔处是最右侧。

序号	图例	书写要求
449		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“礻”部居左半格偏右；首点起笔在左上格中心点略偏右上处。③“申”首笔短横起笔于左侧折角平齐；“日”两竖内斜，框内短横左右不接，横向等距。主笔悬针竖挺拔有力，起笔处是最高点，收笔处是最低点。
450		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“礻”部居左半格偏右；首点起笔在左上格中心点偏右。③“兄”部上窄下宽，“口”框略方，两侧竖段内斜，撇画略弯，收笔处指向左部下端。竖弯钩竖段笔直，转弯圆润，起钩处是最右侧。
451		①左窄右宽，上端左右平齐。②“乚”部竖弯钩的起笔处于左部平齐，竖段笔直，转弯圆润，出钩处是最右侧。
452		①左窄右宽，上端左高右低，下端左低右高。②“礻”部居左半格偏右；首点起笔在上半格中心点偏左。③“且”居上半格中心偏下；第一笔竖起笔比左部折角略高，横折略停，“且”横向等距，其内部短横居左与右不接，末横较长，收笔处是最右侧。
453		①左窄右宽，左高右低。②“礻”部居左半格偏右；首点起笔在左上格中心点偏右。③“见”上窄下宽，竖画起笔比左部略低，横着略短，竖撇起笔的竖中间偏上，竖弯钩的出钩处是最右侧。
454		①左窄右宽，上端左低右略高，下端左高右低。②“礻”部居左半格偏右；首点起笔在左上格中心点偏右。③“羊”首点起笔与“礻”部首点基本齐平，左撇呼应，点低撇高，竖横等距，悬针竖从中起笔，平分左右，其收笔处是最低点。
455		①左窄右宽，上端左右平齐。②“礻”部居左半格偏右；首点起笔在左上格中心点偏右。“土”两横平行，左短下长。竖画笔直，末横的收笔处是最右侧。
456		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“礻”部居左半格偏右；首点起笔在左上格中心点偏右。③“寿”短横起笔略低于左部，横向平行，撇画起笔处是最高点，“寸”居左上书写，形态略小，竖钩收笔处是最低点。

序号	图例	书写要求
		①左窄右宽，斜钩舒展。②“扌”部居左半格偏右，首笔短横在横中线稍上方起笔，提画起笔处是最左侧。③“戈”横画起笔比左部横画略低，斜钩起笔处最高，起钩处是最右侧。点撇对正。
		①左高右低，竖居中心线。②“扌”部居左半格偏右，首笔短横在横中线稍上方起笔，竖钩的起笔处是最左侧，提画起笔处是最左侧。③“报”右部横折钩略小，竖画从左半格中心点起笔，形态正直，“又”捺画的收笔处是最右侧。
459		①左窄右宽，多横等距，两竖对正。②“扌”部居左半格偏右；首笔短横在横中线稍上方起笔，提画起笔处是最左侧。③“圭”部横起笔与左部横画平齐，上下同行，横向等距，两竖对正，末横的收笔处是最右侧。
460		①左窄右宽，上下平齐。②“扌”部居左半格偏右；首笔短横在横中线稍上方起笔，提画起笔处是最左侧。③“皮”首笔横钩略短，与左部横画平齐，竖撇略短，“又”略小，捺画的收笔处是最右侧。
461		①左窄右宽，多横等距。②“扌”部居左半格偏右；首笔短横在横中线稍上方起笔，竖钩的起笔处是最左侧，提画起笔处是最左侧。③“旦”四横平行，中横最长，其收笔处是最右侧。
462		①左高右低，左窄右宽。②“扌”部居左半格偏右；首笔短横在横中线稍上方起笔，竖钩的起笔处是最左侧，提画起笔处是最左侧。③“斤”第一笔短撇起笔高于左部，竖撇略短，捺画较长，收笔处是最右侧，悬针竖收笔处是最右侧。
463		①左窄右宽，弯钩舒展。②“扌”部居左半格偏右；首笔短横在横中线稍上方起笔，提画起笔处是最左侧。③“干”起笔略低于左部，竖段垂直，转弯圆润，起钩处是最右侧。
464		①左窄右宽，左高右低。②“扌”部居左半格偏右；首笔短横在横中线稍上方起笔，竖钩的起笔处是最左侧，提画起笔处是最左侧。③“扞”第一笔平撇短直，比左部起笔略低，第二笔竖撇起笔与第一笔撇尖相接，竖画笔直，收笔处是最右侧，捺画伸展，收笔处是最右侧。

序号	图例	书写要求
465		①左窄右宽，左高右低。②“扌”部居左半格偏右；首笔短横在横中线稍上方起笔，竖钩的起笔处是最高点，提画起笔处是最左侧，起钩处是最低点。③“立”第一笔点画起笔低于左部；短横于左部横画平齐，撇呼应，末横较长，收笔处是最低点。
466		①左窄右宽，左高右低。②“扌”部居左半格偏右；首笔短横在横中线稍上方起笔，竖钩的起笔处是最高点，提画起笔处是最左侧。③“罢”竖画起笔低于左部，“罢”形态略扁，“去”上横短下横长，收笔处是最右侧。“厶”略小居中。
467		①左窄右宽，高低平齐。②“扌”部居左半格偏右；首笔短横在横中线稍上方起笔，提画起笔处是最左侧。③“仓”撇画起笔于左部平齐，捺画伸展，收笔处是最右侧。“巳”居下略小。
468		①左窄右宽，左高右低。②“扌”部居左半格偏右；首笔短横在横中线稍上方起笔，提画起笔处是最左侧。③“卓”短竖起笔略高，“日”略方，横画等距，两竖对正，下横较长，收笔处是最右侧。悬针竖的收笔处是最低点。
469		①左窄右宽。②“扌”部居左半格偏右；首笔短横在横中线稍上方起笔，提画起笔处是最左侧。③“旨”部第一笔撇画位于右上部中心点，竖弯钩位于竖中线，起钩处是最右侧，“日”三横等距。
470		①左窄右宽，上下平齐。②“扌”部居左半格偏右；首笔短横在横中线稍上方起笔，提画起笔处是最左侧。③“奂”首撇起笔于左部平齐，“央”撇捺舒展，撇画较弯，捺画的收笔处是最右侧。
471		①左窄右宽，上端左高右低，下端低高右高；②“扌”部居左半格偏右；首笔短横在横中线稍上方起笔，竖钩的起笔处是最高点，提画起笔处是最左侧。③“由”，第一笔竖画起笔于左部横画收笔处下方，“日”略方，横画等距，两竖内收。
472		①左窄右宽，上端左高右低，下端平齐。②“扌”部居左半格偏右；首笔短横在横中线稍上方起笔，提画起笔处是最左侧。③“分”第一笔撇画起笔于左部横画平齐，捺画伸展，其收笔处是最右侧。“刀”略小，横折钩的起钩处是最低点。

序号	图例	书写要求
473		①左窄右宽，左高右低。②“扌”部居左半格偏右，首笔短横在横中线稍上方起笔，竖钩的起笔处是最高点，提画起笔处是最左侧。③“杨”右部的第一笔，横折折折钩的起笔，比左部横画略高，第二个折角是最右侧，起钩处是最低点，折撇画平行，布白均匀。
474		①左窄右宽，上端左高右低，下端左低右高。②“扌”部居左半格偏右；首笔短横在横中线稍上方起笔，提画起笔处是最左侧。③“兆”竖撇略弯，起笔低于左部，竖弯钩笔段笔直，横断略短，起笔处是最右侧。四点相向居中。
475		①左窄右宽，顶部平齐，底部左高右低。②“扌”部居左半格偏右；首笔短横在横中线稍上方起笔，提画起笔处是最左侧。③“非”部第一笔竖画起笔低于左部，右竖起笔于左部平齐，其收笔处是最低点。两侧短横平行等距。
476		①左窄右宽，顶部平齐，下端左高右低。②“扌”部居左半格偏右；首笔短横在横中线稍上方起笔，提画起笔处是最左侧。③“并”部第一笔点画起笔低于左部，点低撇高，两横平行，上短下长。下横的收笔处是最右侧，竖撇略弯，末竖挺直，其收笔处是最低点。
477		①左窄右宽，左高右低。②“扌”部居左半格偏右；首笔短横在横中线稍上方起笔，竖钩的起笔处是最高点，提画起笔处是最左侧。③“𠂇”部第一笔横折起笔于左部短横平齐，横画等距，折角处是最右侧。
478		①左窄右宽，点竖对正。②“扌”部居左半格偏右；首笔短横在横中线稍上方起笔，提画起笔处是最左侧。③“立”形态略扁；第一笔点画起笔，比左部略高。④“里”多横平行等距，竖画居中，平分左右，点竖对正。
479		①左窄右宽，左右平齐。②“扌”部居左半格偏右；首笔短横在横中线稍上方起笔，提画起笔处是最左侧。③“𠂇”部第一笔竖画起笔低于左部，“卅”头略扁，“台”撇捺伸展，捺画的收笔处是最右侧；“𠂇”扁小。上下对齐。
480		①左窄右宽，左右平齐。②“扌”部居左半格偏右；首笔短横在横中线稍上方起笔，提画起笔处是最左侧。③“𠂇”部横较长，其收笔处是最右侧；横画起笔于左部短横齐平，多横平行，竖画垂直穿过横中。

序号	图例	书写要求
481		①左窄右宽，左高右低。②“扌”部居左半格偏右；首笔短横在横中线稍上方起笔，提画起笔处是最左侧。③“龙”第一笔短横起笔，比左部横画略低，撇画略弯；“匕”竖画挺直，横画略短，出钩处是最右侧。点撇对正。
482		①左窄右宽，上端左高右低，下端左低右高。②“扌”部居左半格偏右；首笔短横在横中线稍上方起笔，竖钩的起笔处是最高点，提画起笔处是最左侧。③“廷”半包围结构，第一笔撇画起笔在右上格中心点，比左部较低。横折折撇略小，捺画收笔处是最右侧。
483		①左窄右宽，上端左高右低，下端左低右高。②“扌”部居左半格偏右；首笔短横在横中线稍上方起笔，竖钩的起笔处是最高点，起钩处是最低点，提画起笔处是最左侧。③“当”部第一笔竖画起笔比左部竖钩起笔处略低，点撇呼应，点撇稍高，“冫”部横画等距，折角处是最右侧。
484		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“扌”部居左半格偏右；首笔短横在横中线稍上方起笔，提画起笔处是最左侧。③“斗”两点靠近竖中线，横短竖长，横画收笔处是最右侧，悬针竖起笔处是最低点。
485		①左窄右宽，上端左低右高，下端左高右低。②“扌”部居左半格偏右；首笔短横在横中线稍上方起笔，提画起笔处是最左侧。③“寺”“土”略扁，第一笔横画起笔于左部短横平齐，第三笔横画起笔处是最右侧；“寸”形态略小，竖钩起钩处是最低点。
486		①左窄右宽，上端平齐，下端左高右低。②“扌”部居左半格偏右；首笔短横在横中线稍上方起笔，提画起笔处是最左侧。③“弗”横向笔画等距，第二折角处是最右侧，竖撇较长，撇段略弯，悬针竖收笔处是最低点。
487		①左窄右宽，左高右低。②“扌”部居左半格偏右；首笔短横在横中线稍上方起笔，提画起笔处是最左侧。③“京”点横分离；第一笔点画起笔略低于左部；“口”略扁，两侧竖画内收；“小”偏扁，两点呼应，竖钩的起钩处是最低点。
488		①左窄右宽，上端左高右低。②“扌”部居左半格偏右；首笔短横在横中线稍上方起笔，提画起笔处是最左侧。③“日”两竖内收，横画等距，第一笔竖画起笔居于左部，“下”点变短横，底部撇收捺放，捺画的收笔处是最右侧。

序号	图例	书写要求
489		①左窄右宽，上端平齐，下端左低右高。②“扌”部居左半格偏右；首笔短横在横中线稍上方起笔，提画起笔处是最左侧。③“夫”三横略短，撇捺伸展，捺画的收笔处是最右侧。底部两横上短下长，悬针竖的收笔处是最低点。
490		①左窄右宽，左右平齐。②“扌”部居左半格偏右；首笔短横在横中线稍上方起笔，提画起笔处是最左侧。③“艹”比左部略扁，“冫”略宽于上部，横钩的出钩处是最右侧。“力”横折钩的出钩处是最低点。
491		①左窄右宽，上端左高右低，下端左低右高。②“扌”部居左半格偏右；首笔短横在横中线稍上方起笔，竖钩的起笔处是最高点，提画起笔处是最左侧。③“舌”比左部略低，第一笔撇画起笔在右半格中心点偏左，横画较长，横画收笔处是最右侧；“口”略扁，上下对正。
492		①左窄右宽，上端左高右低，下端左低右高。②“扌”部居左半格偏右；首笔短横在横中线稍上方起笔，提画起笔处是最左侧。③“台”第一笔撇折起笔低于左部，点画收笔处是最右侧。“口”居下略扁，上下对正。
493		①左窄右宽，上端左高右低，下端左低右高。②“扌”部居左半格偏右；首笔短横在横中线稍上方起笔，提画起笔处是最左侧。③“攴”上紧下松，第一笔撇折起笔低于左部，撇画略直；“又”形态略小，横撇的撇段略弯，捺画的收笔处是最右侧。
494		①左窄右宽，上端左高右低，下端左低右高。②“扌”部居左半格偏右；首笔短横在横中线稍上方起笔，竖钩的起钩处是最低点；提画起笔处是最左侧。③“斗”第一笔竖画起笔低于左部，短横位于竖画中间，左竖低右竖高；右横较长，其收笔处是最右侧。
495		①左窄右宽，左高右低。②“扌”部居左半格偏右；首笔短横在横中线稍上方起笔，提画起笔处是最左侧。③“辶”第一笔撇画起笔略低于左部，竖画挺直，其收笔处是最低点；横画靠距，点竖对正。
496		①左窄右宽。②“扌”部居左半格偏右；首笔短横在横中线稍上方起笔，提画起笔处是最左侧。③“立”形态较扁，第一笔点画起笔于左部平齐。④“女”较扁宽，横画较长，其收笔处是最右侧；撇段较短，捺段较长，其收笔处是最右侧。

序号	图例	书写要求
497		①左窄右宽，左低右略高。②“扌”部居左半格偏右；首笔短横在横中线稍上方起笔，提画起笔处是最左侧。③“包”首撇起笔高于左部；横折钩勿大；“巳”头部较小，竖弯钩竖段笔直，弯圆润，横段较宽；起钩处是最右侧。
498		①左窄右宽，上端左高右低，下端平齐。②“扌”部居左半格偏右；首笔短横在横中线稍上方起笔，提画起笔处是最左侧。③“尸”第一笔横折起笔略低于左部；“亅”画略直；“古”横画较宽，其收笔处是最右侧；“口”略扁居中。
499		①左窄右宽，左高右低。②“扌”部居左半格偏右；首笔短横在横中线稍上方起笔，提画起笔处是最左侧。③“扌”第一笔画起笔低于左部，横钩短小，“女”横画较长，收笔处是最右侧；撇画较长，撇点的收笔处是最低点。
500		①左窄右宽，左高右低。②“扌”部居左半格偏右；首笔短横在横中线稍上方起笔，提画起笔处是最左侧。③“采”“冫”略扁，撇长点短；“木”部横短竖长，撇捺舒展，捺画收笔处是最低点；捺画收笔处是最右侧。

参考文献

- [1] 《中华人民共和国教育法》（2021年4月29日第十三届全国人民代表大会常务委员会第二十八次会议通过）
- [2] 《中华人民共和国义务教育法》
- [3] 《中华人民共和国教师法》（中华人民共和国主席令第十五号）
- [4] 2011年颁布的《中小学书法教育指导纲要》
- [5] 2022年颁布的《关于进一步加强中小学规范汉字书写教育的通知》
- [6] 1985年，《印刷通用汉字字形表》文字改革出版社
- [7] 1988年，《现代汉语通用字表》语文出版社
- [8] 1997年，《现代汉语通用字笔顺规范》语文出版社
- [9] 1994年，傅永和《规范汉字》语文出版社