

团体标准

T/CASXXXX—2024

昆曲工尺谱记谱符号

The notation symbols of Kunqu Gongchipu

(征求意见稿)

2024-XX-XX 发布

2024-XX-XX 实施

中国标准化协会发布

中国标准化协会（CAS）是组织开展国内、国际标准化活动的全国性社会团体。制定中国标准化协会标准（以下简称：中国标协标准），满足企业需要，推动企业标准化工作，是中国标准化协会的工作内容之一。中国境内的团体和个人，均可提出制、修订中国标协标准的建议并参与有关工作。

中国标协标准按《中国标准化协会标准管理办法》进行制定和管理。

中国标协标准草案经向社会公开征求意见，并得到参加审定会议的 75%以上的专家、成员的投票赞同，方可作为中国标协标准予以发布。

在本标准实施过程中，如发现需要修改或补充之处，请将意见和有关资料寄给中国标准化协会，以便修订时参考。

内部讨论资料，
严禁非授权使用

本标准版权为中国标准化协会所有。除了用于国家法律或事先得到中国标准化协会文字上的许可外，不许以任何形式复制该标准。

中国标准化协会地址：北京市海淀区增光路 33 号中国标协写字楼

邮政编码：100048 电话：010-68487160 传真：010-68486206

网址：www.china-cas.org 电子信箱：cas@china-cas.org

目次

目次.....II

前言.....III

引言.....IV

昆曲工尺谱记谱符号.....1

1 范围.....1

2 规范性引用文件.....1

3 术语和定义.....1

4 常用音乐符号.....2

5 腔格符号.....5

6 调名对照.....7

7 常用的几种书写样式.....7

附录 A.....8

附录 B.....9

前言

本标准依据 T/CAS 1.1—2017《团体标准的结构和编写指南》的有关要求编写。

本标准由中国标准化协会文化产业标准化委员会提出。

本标准起草单位：

本标准起草人：

考虑到本标准中的某些条款可能涉及专利，中国标准化协会不负责对其任何专利的鉴别。

本次为首次制定。

内部讨论资料，
严禁非授权使用

引言

工尺谱是中国传统的记谱法，因用“工”、“尺”等字记写唱名而得名。它与许多重要的民族乐器的指法和宫调系统紧密联系，在中国古代以及近代的歌曲、曲艺、戏曲、器乐中应用十分广泛，至今仍是多种民族音乐形式传承延续的重要载体，是宝贵的“活化石”。

本标准中的工尺谱记谱符号选取的是昆曲传统记谱法中的工尺谱记谱符号。昆曲工尺谱体系发展完备、记谱读唱精准，是工尺谱记谱法中最为完善准确的一个门类。其书写样式有“蓑衣谱”、“玉柱谱”、“一字谱”等，直观地体现出“以字为主、依字行腔，字正腔圆、板正腔纯”的演唱特点。直到上世纪 60 年代，工尺谱一直是昆曲主要的记谱方式，随着时代的发展，专业剧团在日常创作排练演出已经使用简谱代替工尺谱，但是在面对昆曲浩如烟海的文献资料时，工尺谱仍然是专业昆曲从业者不可或缺的技能 and 工具。

本标准由昆曲院团专业笛师参与制定，以简谱记谱符号并附加文字注解的形式，说明昆曲工尺谱记谱符号的含义及用法。

昆曲工尺谱记谱符号

1 范围

本标准规定了昆曲工尺谱常用音乐符号、腔格符号、调名对照和常用的几种书写样式等。

本标准适用于昆曲及其他关联剧种的演出单位、教学院校、研究机构及其他相关组织的规范化应用。

2 规范性引用文件

下列文件对于本文件的应用是必不可少的。凡是注日期的引用文件，仅注日期的版本适用于本文件。凡是不注日期引用文件，其最新版本（包括所有的修改单）适用于本文件。

GB/T 16431-2008 中国盲文音乐符号

3 术语和定义

GB/T 21712 界定的以及下列术语和定义适用于本文件。

3.1

昆曲工尺谱 KunquGongchepu

可供歌唱的昆曲乐谱称“宫谱”，俗称“工尺谱”，又称“字谱”“笛色谱”，是一种以“工”、“尺”等汉字作为音符的乐谱。

3.2

宫谱 Gongpu

曲谱中旁缀工尺音符的乐谱。

3.3

谱字 Puzi

又称“工尺”，即工尺谱唱名。

3.4

板眼 Banyan

昆曲以鼓板按节拍。强拍击板，称“板”；次强拍或弱拍以鼓签击鼓，称“眼”。板和眼都是以一拍为单位。

3.5

板式 Banshi

- (1) 指板眼（节拍）的形式；
- (2) 指下板的形式；
- (3) 指一支曲牌中板的数目、位置的定式。

3.6

腔格 Qiangge

演唱昆曲时的行腔程式。

3.7

调名 tonality

即调门、笛色，相当于现代音乐中的调性，以工尺字命名。

4 常用音乐符号

4.1 谱字

谱字与简谱音高的对应关系，见表1。

表1 谱字与简谱音高的对应关系

工尺谱字	上	尺	工	凡	合	四	一
简谱音高	1̇	2̇	3̇	4̇	5̇	6̇	7̇
工尺谱字	上	尺	工	凡	六	五	乙
简谱音高	1	2	3	4	5	6	7
工尺谱字	仕	伋	仩	𠂔	𠂔	伍	亿
简谱音高	ī	2̇	3̇	4̇	5̇	6̇	7̇

谱字的变体与读音，见表2。

表2 谱字的变体与读音

低音区	谱字	上	尺	工	凡	合	四	一
	变体					𠂔	𠂔	
	读音	shǎng	ch ě	gōng	fàn	ho	si	yì
中音区	谱字	上	尺	工	凡	六	五	乙
	变体							
	读音	shǎng	ch ě	gōng	fán	liù	wū	yì
高音区	谱字	仕	伋	仩	𠂔	𠂔	伍	亿
	变体	上	尺	工	凡	六	五	乙
	读音	shǎng	ch ě	gōng	fán	liù	wū	yì

4.2 板眼

板眼的符号名称与用法，见表3。

表3 板眼的符号名称与用法

名 称		符 号	用 法
正板	头板	、	与乐音同时发出
	腰板	└	用于后半拍起唱
	底板	—	击于散板曲乐句句逗处
赠板	头赠板	×	与乐音同时发出
	腰赠板	└×	用于后半拍起唱
中眼	中眼	○	与乐音同时发出
	侧中眼	△	用于后半拍起唱
小眼	小眼	·	与乐音同时发出
	侧小眼	└	用于后半拍起唱

4.3 板式

与板式有关的锣鼓经，见附录A。

4.3.1 流水板

又称“迭板”、“急板”，相当于简谱的四分之一拍。有板（、）无眼（。），写法见图1。

图1 流水板的写法

上、
尺、
工、
凡、
六、
五、
乙、

4.3.2 一板一眼

相当于简谱的四分之二拍。第一拍（强拍）为板（、 赠板为 x），第二拍（弱拍）为眼（。 腰眼为△），写法见图2。

图 2 一板一眼的写法

上×
尺○
工×
凡○
六×
五○
乙×
仕○

4.3.3 一板三眼

相当于简谱的四分之四拍。第一拍（强拍）为板（、 赠板为 x），第二拍（弱拍）为头眼（.），第三拍（次强拍）为中眼（。），第四拍（弱拍）为末眼（.），写法见图 3。

图 3 一板三眼的写法

上、
尺.。
工.。
凡.。
六.。
五.。
乙.。
仕.。

4.3.4 一板三眼加赠板

相当于简谱的四分之四拍。第一拍（强拍）为板（、 赠板为 x），第二拍（弱拍）为头眼（.），第三拍（次强拍）为中眼（。），第四拍（弱拍）为末眼（.），写法见图 4。

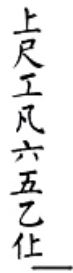
图 4 一板三眼加赠板的写法

上、
尺.。
工.。
凡.。
六×
五.。
乙.。
仕.。

4.3.5 散板

曲谱中除在乐句末尾击一底板表示停顿或休止外，不点其他板眼，写法见图 5。

图 5 散板的写法



5 腔格符号

与声调有关的腔格，见附录 B。

5.1 气口



俗称“靴脚”，写在谱字的左下角，演唱时吸气的时机。例如：



5.2 掇腔

在气口符号之后行腔，唱法分为两个部分：前音为“顿”，后音为“带”。顿者实唱，带者虚唱一带而过。简谱记法：前音半拍，后音1/4拍，中间休止1/4拍。通常用于平声字的出口腔。

例如：



5.3 带腔

在谱字旁注略小的工尺字，演唱时必须轻灵而不指滞，方有韵味。例如：

尺^五

5.4 擞腔



又称“闪腔”、“颤腔”，唱法上相当于现代音乐中中用于装饰的“颤音”。例如：



5.5 叠腔



唱腔中的某一音，在演唱时作同音反复处理。反复一次为“二叠腔”，又称“单叠腔”。反复两次为“三叠腔”。最多可反复三次，称为“四叠腔”。例如：



5.6 豁腔



又称“袅腔”，专用于去声字。出字时，于第一音后必有一度以上的上倚音出现。运用豁腔是，从首音到上倚音须作滑进而不能跳进，一般豁高一级或二级。例如：

尺
上

6 调名对照

昆曲工尺谱与西乐的调名对照，见表 4。

表 4 昆曲工尺谱与西乐的调名对照

昆曲	上字调	尺字调	小工调	凡字调	六字调	正工调	乙字调
西乐	$\flat$ B 调	C 调	D 调	$\flat$ E 调	F 调	G 调	A 调

注：正工调也称正宫调，俗称五字调。

7 常用的几种书写样式

7.1 蓑衣谱

谱字斜注于曲词旁，状如蓑衣。此式观看方便，运用最为普遍。

7.2 玉柱谱

谱字垂直注于唱字右边，状如玉柱，俗称“一炷香”、“一支香”。

7.3 一字谱

谱字采用横式。

(资料性)
戏曲锣鼓经记法

戏曲锣鼓经记法按照GB/T 16431-2008中附录A进行。

B.1	dǎ 哒	单皮鼓单键重击。
B.2	duō 哆	单皮鼓单键轻击。
B.3	pā 啪	单皮鼓双键同时重击或左手单键重击。
B.4	dū 嘟	单皮鼓双键滚击。
B.5	zhā yī 嗒、吃	板单击。
B.6	lóng bù 隆、布	鼓或堂鼓、花盆鼓轻击(隆咚连奏可带两声轻击)。
B.7	dōng 咚	鼓或堂鼓、花盆鼓重击。
B.8	duōluō dōnglóng 哆 罗、咚 隆	鼓或堂鼓、花盆鼓单键轻滚击。
B.9	cāng 仓	大锣、铙钹、小锣同时重击。
B.10	qīng 磬	大锣、铙钹、小锣同时轻击。
B.11	kuāng 匡	大锣重击,放长音。
B.12	kōng 空	大锣轻击,放长音。
B.13	gōng 宫	大锣、铙钹、小锣同时击闷音。
B.14	zǎ 咱	大锣、铙钹、小锣同时击哑音。
B.15	cái 才	铙钹、小锣同时重击。
B.16	qì 气	铙钹、单击或铙钹、小锣同时击。
B.17	hé tái 合、台	小锣重击。
B.18	lái 来	小锣稍重击。
B.19	lìng 令	小锣轻击。
B.20	pū 噗	铙钹闷击。
B.21	yì 抑	休止。

(资料性)
声调符号

A.1 昆曲声调

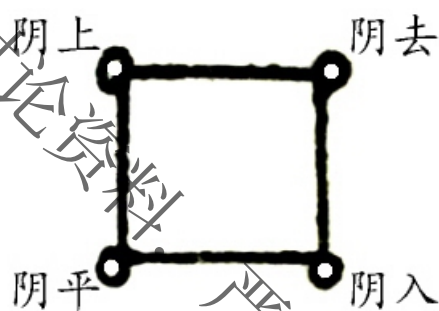
共有八种：阴平、阳平、阴上、阳上、阴去、阳去、阴入、阳入。

轻清而音高念出为阴，重浊而音低念出为阳。

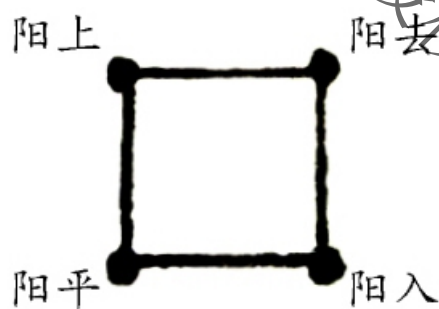
A.2 声调符号

空心圆圈标记阴声，实心圆圈标记阳声。

平声标在左下角，上声标在左上角，去声标在右上角，入声标在右下角。



图一：空心圆圈标记阴声



图二：实心圆圈标记阳声

A.3 声调腔格

A.3.1 阴平声腔格

在乐调许可的情况下，阴平声字一般配以较高音值的工尺。有如下几种配音法：

(一)只配一个工尺，可以作单音延长。

(二)用叠腔。

(三)腔头首音后面配以高二度的次音。北曲阴平字尚可用两个或更多个连续下降的工尺作为腔头。

A.3.2 阳平声腔格

在昆曲演唱中，阳平声字一般有如下几种配音方式：

- (一)腔头用前低后高两个音体现。
- (二)腔头配以三个连续上升音。
- (三)只配一个单音，以腔短板促多见。

A.3.3 上声腔格

在昆曲演唱中，上声字一般有如下几种配音方式：

- (一)在所在的词组中，配最低音阶。
- (二)首音是所在词组中的最低音，该上声字的本腔呈升势。
- (三)整个音阶呈降势，其末音在该字腔格中处于最低位。
- (四)腔头首音是该字配腔的最低音，首音后的工尺，先呈升势，后作下降。
- (五)腔头腔尾作降势，腔腹升高。
- (六)加用呬腔或嚯腔。
- (七)上声字位于句首时配以高音值工尺。

A.3.4 去声腔格

在昆曲演唱中，去声字一般有如下几种配音方式：

- (一)豁腔。
- (二)腔头上加用擞腔。
- (三)配以单音工尺。一般用在腔促板促时。

A.3.5 入声腔格

北曲入声被派入平、上、去三声中，入声字按所入韵部的腔格行腔。

南曲入声须用顿腔。

内部讨论资料，
严禁非授权使用

ICS 97.200.20

Y 58

关键词：昆曲、工尺谱、记谱符号
