T/JGE

江西绿色生态品牌建设促进会团体标准

T/JGE XXX—2024

江西绿色生态 景德镇青白瓷 日用瓷

Jiangxi Green Ecology—Jingdezhen blue and white porcelain for daily use

(征求意见稿)

2024 - XX - XX 发布

2024 - XX - XX 实施

江西绿色生态品牌建设促进会 发布

目 次

前言	II
引言	III
1 范围	1
2 规范性引用文件	1
3 术语和定义	1
4 青白瓷分类及特点	2
5 产品制作工艺流程	2
6 基本要求	3
7 评价要求	4

前 言

本文件按照 GB/T 1.1—2020《标准化工作导则 第1部分：标准化文件的结构和起草规则》的规定起草。

请注意本文件的某些内容可能涉及专利。本文件的发布机构不承担识别专利的责任。

本文件由江西省绿色生态品牌促进会提出并归口。

本文件起草单位：景德镇青白瓷研究所、景德镇市饶玉陶瓷文化传播有限公司、江西省质量和标准化研究院、景德镇博昌陶瓷有限公司、景德镇博昌陶瓷有限公司、景德镇香流陶瓷文化传播有限公司、景德镇市博梵陶瓷文化传播有限公司

本文件主要起草人：王水彬、王双彬、冯欣、郭海仁、王锦、万宇峰、徐婷、杨成、王印、崔俊林、王锦、万宇峰、包淑娇、冯昱博。

引 言

景德镇是中国青白瓷创烧地，更是陶瓷文化的发源地，具有非常悠久的历史。每一件陶瓷作品的诞生不仅凝聚着工匠们的心血，更是千年陶瓷文化的体现，作为瓷中翘楚的景德镇青白瓷，其胎质洁白细腻，硬度高，透光性强，釉面清脆，釉色介于青白二色之间，青中泛白、白中透青，所以又名“影青”、“隐青”、“映青”，素有“假玉”之称。景德镇窑最迟自唐代起即烧制青瓷，到北宋时始以烧制青白瓷为主。五代时期，中原动乱，南唐偏安，部分北方白瓷窑的工匠逃往南方，与南方以青瓷见长的工艺相结合，开发出了“青白瓷”这一创新瓷种。靖康之变后，随着宋室南迁，河北定窑的许多窑主和制瓷工匠也随着南下，带来了定窑瓷品新的制作技术，进一步促进了景德镇青白瓷的发展。江西景德镇窑作为宋代青白瓷重要窑口之一，凭借独特的青白瓷生产工艺，因地制宜，创造性发明严格意义上的细质瓷——青白瓷，一举成为宋代六大窑系之首，冠绝群“窑”。南宋蒋祈在《陶记》中记载，景德镇是青白瓷的原产地，在清代青白瓷更名为“隐青”。青白瓷在陶瓷原料的选择、造型、装饰手法工艺制作上都有较高水平，代表当时国内一流水平，极具时代审美特征。青白瓷凭借独特风格和鲜明时代特征让景德镇名扬天下，海外陶瓷界普遍将青白瓷视为景德镇的成名之作，并赋予“饶玉”之美称。

“江西绿色生态 景德镇青白瓷 日用瓷”指标水平说明：

——质量指标：青白瓷杯类、扁平制品和小空心制品的铅迁移量 $<0.4\text{ mg/L}$ ，严于 GB 31604.34-2016《食品安全国家标准 食品接触材料及制品 铅的测定和迁移量的测定》中铅迁移量的相关规定；

——质量指标：青白瓷杯类、扁平制品和小空心制品的镉迁移量 $<0.02\text{ mg/L}$ ，严于 GB 31604.24-2016《食品安全国家标准 食品接触材料及制品 镉迁移量的测定》中镉迁移量的相关规定。

江西绿色生态 景德镇青白瓷 日用瓷

1 范围

本文件规定了“江西绿色生态 景德镇青白瓷 日用瓷”青白瓷分类及特点、产品制作工艺流程、基本要求、评价指标和品牌互认。

本文件适用于“景德镇青白瓷 日用瓷”申请“江西绿色生态”的评价或认证活动。

2 规范性引用文件

下列文件中的内容通过文中的规范性引用而构成本文件必不可少的条款。其中，注日期的引用文件，仅该日期对应的版本适用于本文件；不注日期的引用文件，其最新版本（包括所有的修改单）适用于本文件。

- GB/T 3302 日用陶瓷器包装、标志、运输、贮存规则
- GB/T 3532-2022 日用瓷器
- GB 8978 污水综合排放标准
- GB 12348 工业企业厂界环境噪声排放标准
- GB 16297 大气污染物综合排放标准
- GB 24256 产品生态设计通则
- GB 31604.24-2016 食品安全国家标准 食品接触材料及制品 镉迁移量的测定
- GB 31604.34-2016 食品安全国家标准 食品接触材料及制品 铅的测定和迁移量的测定
- GB/T 32161 生态设计产品评价通则
- GB/T 33635 绿色制造 制造企业绿色供应链管理 导则
- DB36/T 1138-2019 “江西绿色生态”品牌评价通用要求

3 术语和定义

下列术语和定义适用于本文件。

3.1

景德镇青白瓷 Jingdezhen blue and white porcelain

景德镇陶瓷工匠依循传统青白瓷制瓷技艺，在青瓷和白瓷生产的基础上，结合本地原料的特点，模仿玉质和玉色的效果，成功烧制了色质如玉的青白釉瓷器，成为当时制瓷业最高技艺代表之一。高温细质的青白瓷的诞生不仅是景德镇地区发明创烧的一种极具地方特色的瓷器品种，更是打破了当时南青北白制瓷格局的重要篇章，也是高温瓷的形成意义开始，是景德镇最早的如冰似玉名瓷之一。青白瓷胎体和釉质中铁元素的含量极低，约为1%，釉水清澈，造型秀美，其胎质坚硬光滑，胎体细白薄透，形制典雅内敛，釉色青白雅致，有淡青、湖水蓝、粉青、浅绿，天青色之分，充分体现了宋代极简主义的美学风范，是景德镇所独有的文化特色技艺美瓷。

3.2

景德镇青白瓷 日用瓷 Jingdezhen blue and white porcelain for daily use

景德镇青白瓷日用瓷以碗、盆、壶、盏、盏托、粉盒、瓷枕、香炉、执壶、注子、注碗等，器物造型和胎釉与湖田窑宋代产品相似。景德镇青白瓷日用瓷中亦含有日用瓷、观赏瓷与艺术瓷在北宋时期一直是宫廷用瓷的重要组成部分。

3.3

江西绿色生态 景德镇青白瓷 日用瓷 Jiangxi Green Ecology—Jingdezhen blue and white porcelain for daily use

符合“江西绿色生态”品牌评价通用要求及本文件技术要求，并通过“江西绿色生态”品牌评价活动认证的景德镇青白瓷日用瓷。

4 青白瓷分类及特点

4.1 景德镇青白瓷 日用瓷

供日常生活使用的各类景德镇制青白瓷日用瓷制品，其分类包括日用瓷、观赏瓷与艺术瓷。其中日用瓷以碗、盆、壶、盏、盏托、粉盒、瓷枕、香炉、执壶、注子、注碗为主。

4.2 景德镇青白瓷 艺术瓷

艺术瓷是宫廷用瓷的重要组成部分，观赏瓷以人物雕塑造型为主，多以人物俑、观音像、佛像、力士像、罗汉像，具有民间艺术那种质朴和清新雅趣。

4.3 景德镇青白瓷 观赏瓷

以观赏为主要目的青白瓷瓷器。它们通常具有精美的造型、细腻的釉色和独特的装饰图案，能够展现出制瓷技艺的高超水平和陶瓷艺术的独特魅力，其釉质透明如水，胎体质薄轻巧，釉色白中略带青色，这种白中泛青、青中见白的色釉，为景德镇窑首创。其釉色被形容为“青如天，明如镜，薄如纸，声如磬”，具有极高的艺术价值。

5 产品制作工艺流程

5.1 制料工艺流程

景德镇青白瓷制料工艺流程为瓷石开采、瓷石粉碎、坯子制作、瓷土采取、试照配料、泥料淘洗、码头揉泥等。

5.2 成型工艺流程

景德镇青白瓷成型工艺流程为圆器拉坯、圆器修模、圆器印坯、琢器做坯、利坯刀具、利坯挖足、坯胎补水、晾坯晒坯、炼灰配釉、蘸釉荡釉，其中青白釉以含铁量很低的氧化铁为着色元素，釉色介于青白二色之间，白中泛青，青中有白，故名青白瓷。

5.3 装饰工艺流程

景德镇青白瓷的装饰工艺丰富多样，包括刻花、印花、浅浮雕、镂空、堆塑等。北宋前期的青白瓷以光素无纹为主，以器型的规整和玉一般的釉质取胜；中期及以后，装饰逐渐以刻花为主，兼有印花等工艺。

5.4 烧成工艺流程

景德镇青白瓷在烧成工艺上先后采用了匣钵仰烧、垫钵覆烧、支圈覆烧等技法。青白瓷通常采用高温烧制，温度一般在 1200℃ 以上，这有助于形成致密且透明度高的釉面。烧制过程中，控制炉温和气氛对于保证瓷器质量至关重要。烧制完成后，瓷器需在窑内自然冷却，避免因快速冷却导致瓷器开裂。

6 基本要求

6.1 主体要求

6.1.1 生产企业应按照 GB/T 33635 的要求，推行绿色供应链管理，带动供应链上下游企业持续提高资源能源利用效率，改善环境绩效，实现绿色发展。

6.1.2 生产企业的污染物排放量应符合国家和地方污染物排放指标要求，近三年无重大安全事故和重大环境污染事故。

6.2 生产经营管理要求

景德镇青白瓷手工制瓷作坊由正间、练泥房、廋间组成。正间坐北朝南，光照充分，通风良好；廋间则是堆放原材料的场所；练泥房里进行的则是“踩泥”这一原料精制的传统工序。

6.3 产品物理性能

6.3.1 吸水率及抗热震性

青白瓷的吸水率及抗热震性应符合 GB/T 3532-2022 中条款 5.1、5.2 的相关规定。

6.3.2 外观质量和光泽度

青白瓷的外观质量和光泽度应符合 GB/T 3532-2022 中条款 5.3、5.9 优等品的相关规定。

6.3.3 其他性能

青白瓷的微波炉适应性、冰箱到微波炉适应性、冰箱到烤箱适应性、耐机械洗涤性能、产品规格误差应符合 GB/T 3532-2022 中条款 5.4、5.5、5.6、5.7、5.8 的相关规定。

6.4 产品铅、镉迁移量

6.4.1 青白瓷杯类、扁平制品和小空心制品的铅迁移量应小于 0.4 mg/L。

6.4.2 青白瓷杯类、扁平制品和小空心制品的镉迁移量应小于 0.02 mg/L。

6.5 产品质量特征要求

产品质量稳定、可靠、安全，景德镇传统青白瓷制瓷工艺制品应有明显的“白如玉，明如镜，薄如纸，声如磬”的特征。

6.6 产品标志、包装、运输、贮存

- 6.6.1 产品的标志、包装、运输、贮存按 GB/T 3302 规定执行。
- 6.6.2 除有特殊要求外，每件产品的底部应标记已注册的商标或制造厂名称。
- 6.6.3 成套产品包装时要求配套无差错、花面、色泽基本一样。
- 6.6.4 包装箱上应注明产品品种、规格、配套件数和质量等级，并注有“易碎”及“怕雨”的文字或符号。

7 评价要求

“江西绿色生态”景德镇青白瓷日用瓷评价指标由一级指标和二级指标组成。一级指标是指 DB36/T 1138-2019 的第 5 章中规定的资源节约、环境保护、生态协同和质量引领属性指标。二级指标是一级指标的具体化。产品的评价指标和评价方式或方法要求见表 1。

表 1 “江西绿色生态”景德镇青白瓷日用瓷评价指标要求

序号	一级指标	二级指标		评价方式/方法
1	资源节约	传统工艺	应使用传统窑炉和匣钵，以松柴或槎柴为燃料，运用传统经验和柴烧瓷在烧制时采用含油量高的高质量松柴。	实地走访，查看烧制过程、资源节约措施与记录。
2			应严格做到在烧制过程中以调火观火进行材薪把控。	
3		现代工艺	应使用气体或液体燃料，棚板装烧，采用现代仪器控制烧成，节约资源。	
4			应制定相应的节气节电等能源资源节约制度或措施。	
5	环境保护	传统工艺	应注重周边环境的保护，整治和美化周边环境。	实地走访，现场核查
6			产生的废水、废渣应严格按照国家和地方相关规定进行处理。	查看相关处理措施
7		现代工艺	企业的污染物总量控制，应符合国家和地方的要求。	实地走访，查看企业的排污许可证、污水处理设备、垃圾分类处理设备、环境监测报告
8			生产过程中产生的废水、废气污染物应分别符合 GB 8978、GB 16297 的规定及相关法律法规的要求，环境噪声应符合 GB 12348 的规定及相关法律法规的要求。	
9			生产垃圾应分类处理，防止二次污染。	
10	生态协同	传统工艺	建筑主体应与周边环境相协调。	实地走访，现场核查
11			应注重生态文明和生物多样性的维持，不应破坏自然环境。	实地走访，现场核查
12		现代工艺	应按照 GB 24256 的要求设计生产工艺路线，以生态环境的负面影响最小作为基本原则。	依据 GB/T 32161 进行生态设计评价
13			应按照 GB/T 33635 的要求，推行绿色供应链管理，带动供应链上下游企业持续提高资源能源利用效率，改善环境绩效，实现绿色发展。	查看供应商相关文件
14	质量引领	质量特征	景德镇传统制瓷工艺的制品，应有明显的“白如玉，明如镜，薄如纸，声如磬”的特征。	实地走访，现场核查
15		外观装饰	景德镇传统青白瓷瓷胎应是白色的，不能有灰胎或黑胎，装饰应由手工完成。	实地走访，现场核查
16		理化指标	青白瓷杯类、扁平制品和小空心制品的铅迁移量应小于 0.4 mg/L。	实地走访，核查相关

17			青白瓷杯类、扁平制品和小空心制品的镉迁移量应小于 0.02 mg/L。	检测报告
18			青白瓷的铁含量应在 1%以下，钛含量应在 0.1%以下。	