

ICS 39.060

CCS Y88

团 体 标 准

T/LNPC XXX—2024

辽宁优品 岫玉

Superior products of Liaoning — Xiu yu jade

(征求意见稿)

2024-XX-XX 发布

2024-XX-XX 实施

辽宁省品牌建设促进会 发布

目 次

前言.....	I
1 范围.....	1
2 规范性引用文件.....	1
3 术语和定义.....	1
4 分类和命名.....	2
5 技术要求.....	4
6 鉴定方法.....	12
7 标签、包装、贮存和运输.....	12
参考文献.....	14

前 言

本文件按照GB/T 1.1—2020《标准化工作导则 第1部分：标准化文件的结构和起草规则》的规定起草。

请注意本文件的某些内容可能涉及专利。本文件的发布机构不承担识别专利的责任。

本文件由辽宁省品牌建设促进会提出并归口。

本文件起草单位：辽宁省电子信息产品监督检验院、辽宁省品牌建设促进会、辽宁省产品质量监督检验院、葫芦岛市特种设备监督检验所、辽宁省珠宝玉石首饰行业协会、辽宁社会科学院。

本文件主要起草人：戚丁文、左振寰、王明丽、高郡霞、吴丽丽、惠飞、金秀英、林维峰、王焯。

本文件为首次发布。

辽宁优品 岫玉

1 范围

本文件规定了辽宁优品 岫玉的术语和定义、分类和命名、技术要求、鉴定方法及标签、包装、贮存和运输等内容。

本文件适用于辽宁优品 岫玉的生产、检验和评价。

2 规范性引用文件

下列文件中的内容通过文中的规范性引用而构成本文件必不可少的条款。其中，注日期的引用文件，仅该日期对应的版本适用于本文件；不注日期的引用文件，其最新版本（包括所有的修改单）适用于本文件。

GB/T 16552 珠宝玉石 名称

GB/T 16553 珠宝玉石 鉴定

GB/T 36127-2018 玉雕制品工艺质量评价

GB/T 191 包装储运图示标志

3 术语和定义

GB/T 16552 、GB/T 16553、GB/T 36127-2018 界定的以及下列术语与定义适用于本文件。

3.1

岫岩玉

产自地理标志产品岫岩玉保护区域范围内的辽宁省鞍山市岫岩满族自治县岫岩玉成矿带（下元古界辽河群大石桥组三段富镁碳酸盐岩层），自然产出的以蛇纹石或透闪石为主要组成矿物的玉石总称。

3.2

岫岩玉饰品

使用岫岩玉为原料，雕琢的玉雕工艺品和岫岩玉首饰的总称为岫岩玉饰品。

3.3

岫玉

以蛇纹石为主要矿物成分的玉种。岫玉玉石的色泽较一致，透明度较高，常为不同饱和度的黑色、绿色、黄色、白色或与黑色、白色次要矿物混合色玉石。

3.4

岫岩玉分级

从颜色、透明度、质地、净度、块度五个方面对岫岩玉进行级别划分，并对其工艺进行评价。

3.5

颜色

颜色是眼底视神经对光波（可见光390 nm至780 nm）的感应而在大脑中产生的感觉。可见光经物体选择性吸收后，其剩余光波的混合而产生的颜色即为该物体的颜色。

3.6

透明色

珠宝玉石材料透光的程度。可依次分为：透明（transparent）、亚透明（semitransparent）、半透明（translucent）、微透明（semitranslucent）和不透明（opaque）。

3.7

质地

组成岫岩玉的矿物颗粒大小、形状、均匀程度及颗粒间相互关系。

3.8

净度

岫岩玉内外部所含各种内含物的多少程度。

3.9

块度

采用爆破等手段所开采的矿石碎块的几何尺寸的大小，常用矿石碎块两端最大距离表示。

3.10

光泽

材料表面反射光的能力和特征。按光泽的强弱分为：金属光泽（metallic luster）、半金属光泽（submetallic luster）、金刚光泽（adamantine）和玻璃光泽（vitreous luster）；由集合体或表面特征所引起的特殊光泽有：油脂光泽（greasy luster）、蜡状光泽（waxy luster）、珍珠光泽（pearly luster）丝绢光泽（silky luster）。

3.11

脏

通过玉石表面可以观察到的分布在玉石内部天然形成的黑点或与整体颜色不一致，有深有浅，不规则分布各种缺陷的总称。

3.12

绺

存在于玉石表面或内部，天然形成受外力作用下产生的裂纹。

4 分类和命名

4.1 玉雕工艺品分类

4.1.1 花卉玉雕

以花草为主要表现内容的玉雕制品，常见花卉包括荷花、梅花、莲花、牡丹花、玉兰花等。

4.1.2 鸟类玉雕

以鸟类动物为表现内容的玉雕制品，常见鸟类包括喜鹊、鹤、鹦鹉、金丝雀、鹰等。

4.1.3 人物玉雕

以人物造型为主要表现内容的玉雕制品，以佛像、神话人物、历史人物等为主要题材，常见的包括玉观音、玉童子、罗汉、关帝、渔樵、叟童、仕女等。

4.1.4 兽类玉雕

以各种具有吉祥寓意的神兽或动物形态为造型的玉雕制品。神兽通常以龙、凤、麒麟、辟邪等为题材，动物主要以生肖等为题材。

4.1.5 器皿玉雕

容器类玉雕制品。本标准主要指传统器皿，包括瓶、炉、薰、尊、壘、斛等。

4.1.6 山子玉雕

以山水景观、成语故事、历史典故为主要表现内容的立体山形玉雕制品，常见包含山水林木、飞禽、楼台、人物等远、近景交替变化。

4.2 首饰分类

4.2.1 玉佩

用于佩戴的玉石牌子，其形制有长方形、椭圆形、梨形及不规则形状，有孔可穿绳佩戴。为双面工艺，采用浮雕、镂空雕、阴刻等技法雕刻，涉及内容多为传统山水花卉、纹饰、诗文，以及观音类等宗教题材、当代人文特质题材。

4.2.2 玉镯

戴在手腕处的环形玉制饰品，采用浅浮雕工艺进行雕刻。本标准针对圆条玉镯，内圈圆、外圈圆，条杆从弓形到半圆不等，包含素面手镯和雕花手镯。

4.2.3 玉珠串

成串的珠玉。本标准针对岫岩玉项链和手串。

4.2.4 玉戒指

戴在手指上的玉制戒指。包括非镶嵌类和镶嵌类。

4.2.5 玉耳坠

戴在耳朵上，带有下垂饰物的玉制耳饰(耳环)。包括非镶嵌类和镶嵌类。

4.2.6 玉手把件

手上把玩的玉制物件，常见动物题材包括龙凤、貔貅、蝙蝠、龙龟等，以及人物、花鸟鱼虫等。

5 技术要求

5.1 评价规则

主要从原材料选取质量、选料用料的合理性、造型设计的完美性、雕琢制作的优劣和附件的匹配度等五个要素进行评价（见表1）。

表 1 岫岩玉饰品评价规则

岫岩玉饰品评价规则		
项目	评价规则	综合印象
原材料选取质量	选取颜色纯正均匀、质地细腻、内部应结构致密均匀、光泽柔和自然、净度高、透明度适中、无明显裂纹、色斑或杂质且块度完整的原材料，确保选用的玉料能够在成品中展现出岫岩玉的自然美感和高工艺品质，同时保证成品的耐用性和市场价值。	选料精良
选料用料的合理性	选料用料合理正确，充分利用了玉料的形状、颜色及质地的特性，小件成品无瑕疵、无裂隙，中大件成品对裂隙进行合理的遮隐或顺势利用，皮壳的留存不影响造型完整性。	用料精准
造型设计的完美性	选题高妙，主题突出，创意独特，意蕴深刻，充分利用了原料的特性；构图布局唯美，内容丰富，层次明朗深邃，疏密得当，造型精准，线条清晰流畅，富有艺术感染力。在传承中华传统艺术、中华优秀传统文化的基础之上结合时代的发展以及时代特色进行创新，以此凸显优品岫岩玉雕工艺品独特的艺术价值和文化价值。	神形俱佳
雕琢制作的优劣	雕琢技法应用高妙，工艺精湛，平面、弧面平展光顺；线条平滑顺畅，粗细均匀，深浅一致，翻转流畅，遒劲优美；子口严密；链环匀称平顺；抛磨流程正确，平整均匀，光洁度运用得当。	工艺精致
附件的匹配度	设计精巧，制作精湛，与主体完美呼应，相得益彰；形制精美，艺术效果凸显；平稳大气，经久耐用。	相得益彰

5.2 原材料

矿物成分：主要矿物为蛇纹石，可含方解石、白云石、滑石、透辉石、橄榄石、铁质矿物等；

化学成分： $(\text{Mg, Fe, Ni})_3\text{Si}_2\text{O}_5(\text{OH})_4$ ；

颜色：以深、中绿色为主，颜色纯正、鲜艳，色彩均匀；

质地：质地致密，矿物颗粒粒径 $<0.2\text{mm}$ ，粒径大小较均匀；

透明度：透明或亚透明（内部会聚光较强，汇聚光斑较明亮，大多数光线可透过样品，样品内部特征可见）；

净度：肉眼未见或较难见内外部点状物、絮状物，或仅在不显眼处难见；

光泽：蜡状光泽至玻璃光泽；

结晶状态：晶质集合体，常呈细粒叶片状或纤维状；

解理：无；

摩氏硬度：4.7~5.4；

密度： $2.49\text{g}/\text{cm}^3\sim 2.64\text{g}/\text{cm}^3$ ；

光性特征：非均质集合体；

多色性：集合体不可测；

折射率：1.56（点测）；

双折射率：集合体不可测；

荧光观察：长波：无至弱，绿；短波：无

紫外可见光谱：不特征；

放大检查：矿物包体,叶片状、纤维状交织结构；
 红外光谱：中红外区具蛇纹石特征红外吸收谱带；
 特殊光学效应：猫眼效应(极少)。

5.3 玉雕工艺品技术要求

5.3.1 花卉玉雕

5.3.1.1 玉石使用

玉石处理正确，使用合理，能反映玉石质色美，脏绺去的比较干净，色分的比较清楚，摆放平稳、形美。

5.3.1.2 造型设计

- a) 构图完整，布局合理，主次搭配重点突出，瓶样好，疏密得当，规矩。
- b) 花形（花型）美观，枝叶活泼，翻转折叠自然，有神韵。
- c) 鸟、兽、草、鱼、虫等动态好、逼真，工艺细腻，栩栩如生。
- d) 挖脏遮绺，巧用俏色，突出用料的质地和色泽美。

5.3.1.3 玉雕琢工

- a) 各部位置正确，大小适宜，推凿层次清楚，不懈不乱。
- b) 花、叶、枝、干、草、鱼、虫、鸟、动物等形象逼真，工艺细腻，勾彻利落。
- c) 花叶翻转折叠自然，老、嫩枝、草木本分明，穿枝过梗适当，大面平顺，小地利落。
- d) 瓶身线条准确，子口严紧。

5.3.1.4 玉雕抛光

- a) 整体干净、不走形，光亮足，均匀。
- b) 大面平顺，各部位利落、一致。
- c) 无糙、无划痕、无折皱。

5.3.1.5 附件质量

- a) 木质类：木座比例合适，纹样协调一致，花纹细腻整齐，清洁利落。落窝严实平稳，粘接牢固。木座喷漆光亮，无堆漆流漆和麻点。压金丝、银丝木座工艺完好、牢固。锦匣美观大方、不塌盖、不走型、大小合适、表面清洁。
- b) 玉制类：质地细腻、湿润，光泽度强，色泽艳丽，无脏无绺，无棱角或缺，颜色均匀一致，表面干净，抛光明亮、光滑。

5.3.2 鸟类玉雕

5.3.2.1 玉石使用

玉石形状取舍得当，无脏、绺，摆放平稳、美观。

5.3.2.2 造型设计

- a) 整体布局主次分明，疏密得当，造型生动。
- b) 鸟的特征明显，形象逼真，动态生动，栩栩如生。

- c) 冠、颈、羽翼、尾活泼自然，花木、山石陪衬适宜，不喧宾夺主。
- d) 巧用俏色，突出玉石质色美。

5.3.2.3 玉雕琢工

- a) 鸟的比例正确，特征鲜明。动态自然、生动、传神、活泼。
- b) 头冠、眼、嘴、舌、颈、羽毛、翅、尾顺畅自然，做到张嘴悬舌、腿爪有力，身体灵动。
- c) 工艺细腻，层次清楚，挤轧均匀，勾彻大面平顺，小面利落。
- d) 树干、花草、石景等陪衬美观恰当。

5.3.2.4 玉雕抛光

- a) 整体干净、不走形，光亮足，均匀。
- b) 大面平顺，各部位利落、一致。
- c) 无糙、无划痕、无折皱。

5.3.2.5 附件质量

- a) 木质类：木座比例合适，纹样协调一致，花纹细腻整齐，清洁利落。落窝严实平稳，粘接牢固。木座喷漆光亮，无堆漆流漆和麻点。压金丝、银丝木座工艺完好、牢固。锦匣美观大方、不塌盖、不走型、大小合适、表面清洁。
- b) 玉制类：质地细腻、湿润，光泽度强，色泽艳丽，无脏无绺，无棱角或缺，颜色均匀一致，表面干净，抛光明亮、光滑。

5.3.3 人物玉雕

5.3.3.1 玉石使用

质地细腻、温润、光泽度强、色泽均匀一致，无脏无绺，量料取材，巧用俏色，形色美观。落窝严实平稳，粘接牢固。

5.3.3.2 造型设计

- a) 人物造型形态美观，布局合理，造型结构准确，体态自然。有意境，突出玉的质地美。
- b) 主题突出，夸张有度，具有时代特征，人体、面部、手等造型动态传神，情节感人。
- c) 陪衬物适宜，服饰衣纹随身合体，线条流畅，翻转折叠自如。
- d) 群体人物有呼应关系，互为一体。

5.3.3.3 玉雕琢工

- a) 挖脏去绺，找俏澄清。
- b) 面部、手部、身段、衣纹、发髻雕琢准确、细致，比例恰当，陪衬物生动真实，大小适宜。
- c) 大小部位勾、轧、撞、掖、镂空利落，碾轧细腻，要顺、挺、光、平、饱满。

5.3.3.4 玉雕抛光

- a) 整体洁净、平顺、不走形。亮度足、均匀。
- b) 发丝、胡须清晰。
- c) 无糙、无划痕、无折皱。

5.3.3.5 附件质量

- a) 木质类：木座比例合适，纹样协调一致，花纹细腻整齐，清洁利落。落窝严实平稳，粘接牢固。木座喷漆光亮，无堆漆流漆和麻点。压金丝、银丝木座工艺完好、牢固。锦匣美观大方、不塌盖、不走型、大小合适、表面清洁。
- b) 玉制类：质地细腻、湿润，光泽度强，色泽艳丽，无脏无绺，无棱角或缺，颜色均匀一致，表面干净，抛光明亮、光滑。

5.3.4 兽类玉雕

5.3.4.1 玉石使用

质地细腻、温润、光泽度强、色泽均匀一致，无脏无绺，量料取材，巧用俏色，形色美观。落窝严实平稳，粘接牢固。

5.3.4.2 造型设计

- a) 造型准确，特征明显，生动传神。结构合理，比例准确，骨骼准确，肌肉丰满健壮，夸张适度，写实写意完美结合。
- b) 立、卧、行、奔、跃、抓、挠、蹬等动势协调、优美、自然。
- c) 群兽组合，种类特征鲜明，情感互通、呼应融洽。
- d) 陪衬物适宜，纹饰繁简适中、疏密有致。

5.3.4.3 玉雕琢工

- a) 挖脏去绺，找俏澄清，突出玉的质地美。
- b) 形体、骨骼、肌肉雕琢准确、细致，比例恰当。躯干、四肢屈伸自然有力，犄角形象，鬃毛细致流畅。
- c) 勾彻深浅有序，大面平顺，小地利落。
- d) 对兽对称，大小、色泽一致。
- e) 群兽主体和陪衬的虚、实、强、弱有变化。

5.3.4.4 玉雕抛光

整体洁净、平顺、不走形。亮度足、均匀。鬃毛根根清晰。无糙、无划痕、无折皱。

5.3.4.5 附件质量

- a) 木质类：木座比例合适，纹样协调一致，花纹细腻整齐，清洁利落。落窝严实平稳，粘接牢固。木座喷漆光亮，无堆漆流漆和麻点。压金丝、银丝木座工艺完好、牢固。锦匣美观大方、不塌盖、不走型、大小合适、表面清洁。
- b) 玉制类：质地细腻、湿润，光泽度强，色泽艳丽，无脏无绺，无棱角或缺，颜色均匀一致，表面干净，抛光明亮、光滑。

5.3.5 器皿玉雕

5.3.5.1 玉石使用

用料干净正确，无明显脏绺，盖、身、足色调衔接顺畅，摆放平稳。

5.3.5.2 造型设计

- a) 仿古器皿讲传统，造型符合规制，体现器皿“规矩、对称、端庄”特点，各部位比例协调，上下匀称。
- b) 器盖和器身的玉料在色调、肌理上一致，无差异。纹饰协调得体，烘托玉石质色美感。
- c) 耳、梁、链、环与主体比例恰当，对称性好。器皿的顶、盖匹配性高。
- d) 动物形器皿与主体结合得体，夸张适度，动态恰当。
- e) 成对器皿对称、规矩、色泽一致。

5.3.5.3 玉雕琢工

- a) 各部比例准确、周正、规矩，肚膛均匀、饱满、圆润，壁厚均匀。
- b) 顶钮、两耳钮、缕雕、鼓满上下左右匀称，兽头等陪衬夸张适度，做工细腻，生动有神。
- c) 浮雕纹饰清晰，转折顺畅，叠挖细致，地子平顺。
- d) 子口严密，边线整齐、对称。
- e) 梁、链、环大小适宜一致、周正、匀称、均衡规矩。
- f) 镂空眼地干净利落，不多不伤，棱角清晰，墙直平顺。

5.3.5.4 玉雕抛光

全器洁净、光亮、平滑、均匀。纹饰、环、链、镂空花抛光各部分亮度一致，不走形。子口平顺，推摇无响声。

5.3.5.5 附件质量

- a) 木质类：木座比例合适，纹样协调一致，花纹细腻整齐，清洁利落。落窝严实平稳，粘接牢固。木座喷漆光亮，无堆漆流漆和麻点。压金丝、银丝木座工艺完好、牢固。锦匣美观大方、不塌盖、不走型、大小合适、表面清洁。
- b) 玉制类：质地细腻、湿润，光泽度强，色泽艳丽，无脏无绺，无棱角或缺，颜色均匀一致，表面干净，抛光明亮、光滑。

5.3.6 山子玉雕

5.3.6.1 玉石使用

玉石形状取舍得当，质地细腻、温润，对脏、绺、皮处理得当，形色美观，稳重、峻秀、奇特。摆放平稳、美观。

5.3.6.2 造型设计

- a) 因料定题，构图完美、大气，主题突出、布局合理，空间层次丰富，小中见大，富有艺术效果。
- b) 内部构图与外型、正面与背面内容协调统一，内景有意境，有生气。
- c) 人物和景物等各类造型比例准确合理，形态自然，富有神韵和张力。景物、山石、树林、亭台、楼榭、小桥、流水协调统一；人物、动物、禽鸟生机盎然，夸张适度。

5.3.6.3 玉雕琢工

- a) 勾、彻、顶、撞、挤、轧、捻、压、掖大面平顺，小地利落。

- b) 雕琢细腻，圆雕、深雕、高浮雕、浮雕、镂空雕、缕雕并用，景物形象准确、虚实感强。
- c) 近大远小或散点透视正确。
- d) 点缀陪衬因形而异，烘托主题。
- e) 脏绺处理得当。

5.3.6.4 玉雕抛光

- a) 整体干净、不走形，光亮足，均匀。
- b) 大面平顺，各部位利落、一致。
- c) 无糙、无划痕、无折皱。

5.3.6.5 附件质量

- a) 木质类：木座比例合适，纹样协调一致，花纹细腻整齐，清洁利落。落窝严实平稳，粘接牢固。木座喷漆光亮，无堆漆流漆和麻点。压金丝、银丝木座工艺完好、牢固。锦匣美观大方、不塌盖、不走型、大小合适、表面清洁。
- b) 玉制类：质地细腻、湿润，光泽度强，色泽艳丽，无脏无绺，无棱角或缺，颜色均匀一致，表面干净，抛光明亮、光滑。

5.4 首饰技术要求

5.4.1 玉佩

5.4.1.1 玉石使用

圈定玉料种水或颜色最佳部位，“有种有色”。俏色分明，突出玉料本真之美。无绺无裂。

5.4.1.2 造型设计

- a) 形制规整，矩形牌子长、宽、厚比例适中，随形牌子形制自然流畅。
- b) 设计精巧简约，主题清晰，构图科学、合理，牌头与牌身比例协调，正面、背面、顶部和底部设计呼应，纹饰、样式匹配度高。
- c) 中国传统文化元素与现代时尚审美结合，突出文化内涵。内容吉祥，诗文、题款与构图协调呼应。

5.4.1.3 首饰琢工

- a) 雕刻深度适中，与牌片厚度相匹配。
- b) 线条流畅自然，繁简结合，运用浅浮雕、微雕等，保留材料的色泽美。
- c) 边框平顺，花头比例适中，纹饰精细。

5.4.1.4 首饰抛光

打磨光洁度均匀，无沙坑、划痕、瑕疵，抛光光亮程度均匀。不得太重或过于粗糙，具有光滑度和舒适性。

5.4.2 玉镯

5.4.2.1 玉石使用

圈定玉料种水或颜色最佳部位，“有种有色”。俏色分明，突出玉料本真之美。

5.4.2.2 造型设计

- a) 设计简约，富有美感，外形轮廓对称，内平外圆，形状呈现为圆润的环形或椭圆形。
- b) 比例协调，宽度与圈径均匀一致，圈口小，条子细；圈口大，条子粗。

5.4.2.3 首饰琢工

- a) 内外圈的曲线流畅，无突起、凹陷、裂纹、划痕。
- b) 放大观察没有拼合部位及气泡；无染色处理，没有染料渗入、沉淀或聚集。

5.4.2.4 首饰抛光

光亮均匀，素面手镯触感均匀光滑，有润滑感；雕花手镯的主题突出，图案细腻精致。佩戴舒适自然。

5.4.3 玉珠串

5.4.3.1 玉石使用

每颗珠子无裂痕、瑕疵、色斑，保留玉石的自然纹理，在形态、颜色和质感上保持一致，体现简约、精致、自然的美感。

5.4.3.2 造型设计

珠子的设计圆润、均匀，每颗珠子的直径一致，形状完美，对称平衡。设计简洁大方，传统与现代结合，融入文化元素，如祥瑞、吉祥符号或宗教图案等，体现和谐美感和简约优雅。

5.4.3.3 首饰琢工

每颗珠子的切割和打磨精细、无明显瑕疵，表面光滑无凹凸不平。孔径一致且光滑，串联顺畅。无加工痕迹、粗糙、瑕疵。

5.4.3.4 首饰抛光

珠子表面光滑、光泽均匀、手感细腻。耐磨性和光滑度高。

5.4.4 戒指

5.4.4.1 玉石使用

戒指主石完整，无拼接、修补材料，玉料无色斑、裂纹、气泡、杂质。

5.4.4.2 造型设计

整体美观，优雅简约，造型符合人体工程学，戒环内外尺寸合适、对称。

5.4.4.3 首饰琢工

戒面光滑，无刀痕、加工痕迹。戒面与戒环衔接流畅，和雕刻细腻，立体感强。

5.4.4.4 首饰抛光

光洁度高，戒面和戒环内外光滑无瑕，手感温润细腻。光泽柔和自然。结构稳固，耐用性高，无断裂、损坏。

5.4.4.5 镶嵌及配件

镶嵌工艺精准，宝石与玉石无缝衔接，平稳牢固。配件为黄金、白金、铂金。

5.4.5 玉耳坠

5.4.5.1 玉石使用

玉料质地细腻、颜色均匀，无裂纹、色斑、杂质。玉石纹理、颜色和形态自然协调，成对耳坠相互匹配，一致和谐，富有美感。

5.4.5.2 造型设计

耳坠设计与玉石的形状、色彩协调一致，造型简洁大方，融合现代和传统，风格独特，佩戴舒适，耳坠不会过重，不刺激耳部皮肤。

5.4.5.3 首饰琢工

作工精细，表面无突起、凹陷，耳环各部位切割精确，形状对称，孔位精准，镶嵌和固定到位。

5.4.5.4 首饰抛光

坠面光滑细腻，光泽度好，自然柔和，无瑕疵、划痕。抛光内外一致，触感舒适，无粗糙、不平滑。耐用性高。

5.4.5.5 镶嵌及配件

镶嵌工艺精准，宝石与玉石无缝衔接，平稳牢固。配件为黄金、白金、铂金。

5.4.6 玉手把件

5.4.6.1 玉石使用

玉料质地细腻、颜色均匀，无裂纹、色斑、杂质。玉料完整，无拼接。形态天然，纹理自然，颜色和质地一致。

5.4.6.2 造型设计

设计应具备高度的艺术性和文化内涵。造型应根据玉石的天然形态进行设计，设计简洁、优雅，符合人体手持舒适度。造型美观、实用性，艺术性强，融合中国传统文化元素，如山水、花鸟、人物等题材。

5.4.6.3 首饰琢工

线条流畅自然，细节处理精致，轮廓清晰。雕刻深度和层次均匀过渡，无粗糙、不均。花鸟、人物等雕刻部位生动逼真。圆润度高，无明显棱角。

5.4.6.4 首饰抛光

表面光滑，手感细腻，无瑕疵、划痕、凹凸不平。光泽感自然，柔和均匀。结构稳固，耐磨性高，耐用性强。

6 鉴定方法

6.1 肉眼观察

通过肉眼观察辅以强光照射、浸润或“开窗”等方法来确定岫岩玉的颜色、形状、光泽、透明度、质地、结构和构造(组构)、裂纹、断口等特征。在鉴定时应借助自然光或5000K~6500K的标准光源;实验室环境应为白色、浅灰色等冷色调，样品应置于冷色调背景下进行观察，根据肉眼观察直接对观察结果进行描述。可在同一块石材上制取试样。

6.2 仪器检测

仪器检测主要内容为放大检查、折射率、双折射率、光性特征、多色性、红外光谱分析、紫外可见光谱分析、荧光观察、质量、密度、化学反应、摩氏硬度、激光拉曼光谱分析、X射线荧光光谱分析、热反应等，应符合GB/T16553的要求。可在同一块石材上制取试样。

6.3 其他

岫岩玉优品认证的技术人员应受过专门的技能培训，掌握正确的评定方法，由三名技术人员独立完成同一被检样品的级别划分，按多数人评定的结果为准。

7 标签、包装、贮存和运输

7.1 标签

产品标签应标明包括但不限于下列内容：

- a) 产品名称；
- b) 生产厂厂名；
- c) 厂址；
- d) 产地；
- e) 规格；
- f) 产品标准号；
- g) 检验合格标志(可由鉴定证书替代)。

7.2 包装

包装可根据生产和市场的实际需要而定。有包装时，产品包装应结构合理、坚实、无污染。包装储运图示标志应符合GB/T 191要求。

7.3 贮存

产品应存放于通风、清洁的仓库中，避免与酸性及其它腐蚀性物质接触。

7.4 运输

运输过程中，轻装轻卸、防压、防冲击、防震、防潮、防晒、防雨淋。不得与酸性及其它腐蚀性物质混运。

参 考 文 献

- [1] 王时麟, 赵朝洪, 于洸, 员雪梅, 段体玉, 中国岫岩玉【M】.北京: 科学出版社, 2007
 - [2] 张蓓莉, 陈华, 孙凤民, 珠宝首饰评估【M】.北京: 地质出版社, 2018
 - [3] DB21/T 3442—2021 岫玉分级
 - [4] DB21/T 1774—2009 岫岩玉产品
 - [5] DB2103/T 006—2023 地理标志产品 岫岩玉
-