

T/SXGMA

绍兴市工艺美术行业协会团体标准

T/SXGMA XXX—2024

绍兴花雕技艺规范

Shaoxing Flower Carving Skill Specification

（征求意见稿）

在提交反馈意见时，请将您知道的相关专利连同支持性文件一并附上。

2024 - XX - XX 发布

2024 - XX - XX 实施

绍兴市工艺美术行业协会 发布

目 次

前言 II

1 范围 1

2 规范性引用文件 1

3 术语和定义 1

4 分类 1

5 材料及工具 1

6 制作工序 2

7 安全防护 3

8 传承创新 3

前 言

本文件按照GB/T 1.1—2020《标准化工作导则 第1部分：标准化文件的结构和起草规则》的规定起草。

请注意本文件的某些内容可能涉及专利。本文件的发布机构不承担识别专利的责任。

本文件由绍兴市工艺美术行业协会提出。

本文件起草单位：浙江古越龙山绍兴酒股份有限公司工艺浮雕酒分公司等。。。

本文件主要起草人：李晓敏、钟利民等。。。

本文件为首次发布。

绍兴花雕技艺规范

1 范围

本文件规定了绍兴花雕的术语和定义、分类、材料及工具、制作工序、安全防护和传承创新的内容。本文件适用于绍兴花雕制作技艺，不涉及绍兴黄酒中花雕酒的生产工艺。

2 规范性引用文件

下列文件中的内容通过文中的规范性引用而构成本文件必不可少的条款。其中，注日期的引用文件，仅该日期对应的版本适用于本文件；不注日期的引用文件，其最新版本（包括所有的修改单）适用于本文件。

- GB 4806.1 《食品安全国家标准 食品接触材料及制品通用安全要求》
- GB 4806.4 《陶瓷制品》
- GB 4806.10 《食品安全国家标准 食品接触用涂料及涂层》
- SB/T 10191 《生漆术语》
- GB/T 153423 《滑石粉》
- GB 1 5603 《危险化学品仓库储存通则》
- GB/T 40490 《生漆髹饰工艺术语》
- QB/T 1996 《骨胶》
- LY/T 2865 《桐油》

3 术语和定义

SB/T 10191、GB/T 40490界定的以及下列术语和定义适用于本文件。

3.1

绍兴花雕 Shaoxing Flower Carving

以陶制的酒坛外表为加工载体，运用沥粉、堆塑、彩绘等漆饰技艺而成的工艺美术品。

4 分类

4.1 按酒坛内盛装黄酒的情况不同分为：

- a) 装酒酒坛，用石膏浆注入园形模具，成形封盖住坛口。
- b) 空酒坛，用石膏浆注入园形模具，成形封盖住坛口。

4.2 按酒坛大小规格的不同分为：

0.25L、0.5L、1L、2.5L、5L、10L、24L以及按客户需求的规格。

4.3 按酒坛漆饰部位分为：坛身和坛盖。

5 材料及工具

5.1 酒坛

以陶泥成形烧成，用于灌装黄酒的包装容器。盛装黄酒的酒坛应符合GB 4806.4的规定。

5.2 漆饰材料

老粉（双飞粉）、骨胶（黏合剂）、桐油、瓷土粉、彩绘颜料、油漆等，其有害物质限量等安全指标应符合相关标准要求。

5.3 工具

铲刮刀、砂纸、砂轮、沥粉管（呈喇叭状的铜管袋）、雕刻刀具、描笔、铅笔、刷子、擀面杖、印模、晾架等，亦可根据创作需要，自制一些特色工具。

6 制作工序

6.1 选坛

挑选酒坛外形端正、匀称光洁，坛盖封口紧密、匀称。空坛用金属叩击坛身听音（甄别坛身裂缝、厚薄等状况），以声音清脆为佳。若盛装黄酒，则应仔细查看酒坛外表，无黄酒渗漏现象。

6.2 清理

铲除酒坛外表上的粗糙颗粒，或用砂纸打磨，再用湿布将酒坛外表擦洗干净，保持酒坛外表平滑干净，晾干待用。

6.3 批灰

按一定比例用黏合剂、老粉拌和而成的腻子，对酒坛外表进行3~4次的批灰，直至酒坛外表圆滑光洁，厚薄均匀，晾干备用。腻子宜调配的稠粘适度，便于批灰。每次批灰作业均需打磨平滑。

6.4 底漆

批灰酒坛干燥后，刷上底漆，刷漆次数根据实际情况而定，要求涂刷均匀。宜选用白色油漆，便于其他颜色覆盖。

6.5 画样

用铅笔在酒坛上设计布局、构画出图案或文字等草图，整个草图分为主图和副图，要求主次分明，布局合理。

6.6 沥粉

以煎熬的骨胶汁液，配上老粉（双飞粉），经搅拌成浆液，装进呈喇叭状的铜管袋内，用手掌控沥粉袋，按照坛身图案纹样或文字进行压挤、勾勒，再用油漆刷在沥粉处，以防沥粉脱落。要求挤附在坛身上的沥粉纹饰，呈立体的半圆雕形，粗细饱满，均匀平整，自然流畅，无断落现象，具有浮雕的艺术风采。

6.7 堆塑

6.7.1 采用熟桐油或把生桐油经火煎熬至淡黄色液状，加入适量瓷土粉拌和，反复揉搓成可塑性较强的油泥。

6.7.2 根据图案题材的需要用油泥制作雕塑内容，手工揉、捏、搓、堆、贴、抹、按、捺、勾、刻、划、雕、压、塑等不同方法进行酒坛堆贴。

6.7.3 按不同表现对象，采取先远后近，先凹后凸，先形后神，运用深浮雕、浅浮雕、线刻等传统技艺，堆塑成形。要求堆塑的艺术形象，层次清晰、色泽明快、形象生动，使画面呈现出形神兼备的立体浮雕艺术效果。

6.7.4 印模，用模具将擀平的油泥片翻印出图案，堆贴到酒坛外表，要求翻出的油泥图形清晰，粘合牢固，无开裂、虚脱现象。

6.7.5 精雕，将堆贴的图案或文字用工具进行切除、修整、打磨，保持平滑完整，不开裂、不变形。

6.8 彩绘

6.8.1 待堆塑的油泥干燥后，清除酒坛上的灰尘，对酒坛整体图案或文字以彩绘颜料或色调油漆进行漆饰彩绘。

6.8.2 彩绘以红、黄、蓝、绿、金、黑、灰、白为主要漆饰色调，运用传统漆艺与古代工笔画的技法，手工描绘图案或文字。

6.8.3 彩绘的颜色调配要合理，着色均匀，色泽明艳，错落有致，无杂色，防止油漆面起皱皮、龟裂，油漆不流淌。

6.8.4 彩绘装饰分主图与副图：

- a) 主图，描绘轮廓清晰，从里到外，由粗到细，由浅到深；掌握好油漆的用量，运笔注意轻重，做到“起重收轻”，要求主题鲜明，表达充分，有艺术美感。
- b) 副图，用油漆调好所需色彩上色，宜先里后外，层层覆盖，涂刷到位，不留空白，用于烘托主题。

6.8.5 描金，将调制好的金粉漆，用描笔在沥粉线条、图案或文字所需位置进行描绘漆饰，要求工整、流畅、美观。

6.9 封漆

依据保存彩绘花雕酒坛外观、色彩的需要，用清漆均匀涂刷起到涂膜保护作用，做到无结节流痕，可防潮防霉。完成后把花雕酒坛往架子上晾干存放。

6.10 包装

把自然晾干的花雕酒坛，小心装入预先备置的箱子内，确保酒坛不易破碎。

7 安全防护

7.1 涉及危险化学品的彩绘颜料、油漆等，在其储存、搬运、使用和管理制度等方面应符合 GB 15603 标准及国家相关规定。

7.2 创作人员应经过专业安全防护知识培训，并配置相应的防护装备，如面罩、口罩、橡皮手套等。

8 传承创新

8.1.1 绍兴花雕是一种酒坛漆饰的手工制作技艺，集合雕、塑、绘等传统技艺，融合酒史、书法、美术、民俗学、包装装潢等学科于一体，与绍兴黄酒相媲美，承载着绍兴独具地域特色的黄酒文化。

8.1.2 从视觉形象角度，传承创新绍兴花雕的包装造型、色彩、图形、艺术美感等，或把绍兴花雕技艺拓展至其他材质，丰富艺术表现力，推陈出新，持续改进，适应人们审美水平的不断提升，促进历史文化遗产保护。