

ICS91.06

CCS 073

工程建设行业  
团体标准

NAIC

T/NAIC000—2024

# 婺派建筑保护与利用设计规范

Design code for protection and utilization of Wupai architecture

(征求意见稿)

20\*\*--\*\*发布

20\*\*--\*\*实施

中国民族建筑研究会 发布

# 目 次

- 1.目标、原则和要求**
  - 1.1 目标和原则
  - 1.2 文物建筑保护要求
  - 1.3 历史建筑保护要求
  - 1.4 传统建筑保护要求
  - 1.5 迁、扩建工程保护要求
- 2.术语与定义**
- 3.建筑场地**
  - 3.1 场地测量
  - 3.2 建筑定位
  - 3.3 场地处理
- 4.户型结构特征保护**
  - 4.1 底层型制保护
  - 4.2 楼层型制保护
  - 4.3 建筑群组合模式保护
- 5.外形样貌特征保护**
  - 5.1 门面样貌特征保护
  - 5.2 其他立面样貌特征保护
  - 5.3 门面样貌特征利用
- 6.空间型制保护与利用**
  - 6.1 空间型制保护
  - 6.2 空间利用相关规定
- 7.屋盖结构保护**
- 8.梁架结构特征保护**
  - 8.1 一般规定
  - 8.2 敞口厅梁架

- 8.3 厢房梁架
- 8.4 洞头屋梁架
- 9. 内外装修保护与利用
  - 9.1 一般规定
  - 9.2 梁架装修
  - 9.3 门窗装修
  - 9.4 装饰利用的相关规定
- 10. 地面铺装保护
- 11. 防火设计特征保护与利用
  - 11.1 消防分区设计
  - 11.2 安全通道设计
  - 11.3 消防作业区设计
- 12. 室外配套保护
- 13. 婺派建筑的特色保护
- 14. 婺派建筑的合理利用

附录 A：本规程用词说明

附录 B：条文说明（对规范中的条文作一些背景资料介绍和有关解释）

# 前 言

本文件按照 GB/T 1.1—2020《标准化工作导则第 1 部分：标准化文件的结构和起草规则》的规定起草。

本文件的某些内容可能涉及专利，本文件的发布机构不承担识别专利的责任。

本文件由中国民族建筑研究会提出并归口。

本文件主要起草单位：浙江师范大学。

本文件参与起草单位：浙江师范大学中国婺派建筑研究中心、磐安县住房与城乡建设局、浙江成胤建设有限公司、浙江省东阳木雕古建园林工程有限公司、浙江汉宁设计有限公司、金华市城市规划设计有限公司。

本文件主要起草人：洪铁城、汪燕鸣、张三庆、胡建平、卢中一、谢 松、曾志强、朱颖鹏、倪 佳、胡 波、蔡富庆、姜建系、庄雪成、戚甘红。

本文件主要审查人：吴永发、王贵祥、淳 庆、刘 莹、吴远龙

本文件为首次发布。

## 1. 目标、原则和要求 Goals, principles, and requirements

### 1.1 目标与原则 Objectives and principles

1.1.1 为适应婺派建筑保护与利用事业的进展，确保婺派建筑保护与利用过程中的准确性、合理性、科学性等基本要求，制订本规范。

1.1.2 本规范适用于婺派建筑保护修缮与传承利用设计。

1.1.3 婺派建筑按类型与使用功能不同，分住宅建筑、祠堂建筑、寺庙建筑等，本规范为住宅类婺派建筑设计规范，祠堂类、寺庙类婺派建筑保护修缮与传承利用设计，可参照本规范相关条文执行。

1.1.4 婺派建筑易地抢救性迁建保护与原址扩建工程设计，可参照本规范相关条文执行。但必须遵守所在地传统村落保护规划与历史文化名村、名镇、名城保护规划的有关条文规定。

1.1.5 金华九个县市区及周边县市区的婺派建筑，有大户型、大院落、大厅堂和马头墙、精装修等五个共同特征，但也有各自的地方特色。这是婺派建筑不同县市区地方性使然，设计既要保护五大共性，也应保护各自的地方特征。

1.1.6 承担婺派建筑保护及迁建、扩建工程设计技术人员，必须事前把握婺派建筑五大存在特征，弄清与其他地方传统建筑的不同之处；必须事前了解婺派建筑的保护价值及保护意义所在，不能出现原则性差错。

1.1.7 在历史文化名村、名镇或传统村落，应严格执行分区管理原则。

1) **核心保护区**，原有的婺派建筑，必须严格遵守《中华人民共和国文物保护法》等法律法规相关规定，修缮中严格禁止改变原有建筑外形、色彩与结构，严格禁止增加任何构配件，同时也严格禁止改变建筑的历史环境要素。应保持与延续村落原有的街巷格局和比例、尺度及沿街界面，修缮必须采用原材料、原尺寸、原工艺。

2) **建筑控制区**，必须遵守名村、名镇或传统村落保护相关法律法规规定，严格遵守新建、扩建、增建房屋建筑密度与容积率等规划指标，严格遵守建筑高度、形式、色彩、结构、材料等方面有关的控制规定。

3) **外围调协区**，遵守名村、名镇或传统村落保护相关的技术标准规定，对婺派建筑五大特征的精髓可以作符号化的传承设计。

1.1.8 有婺派建筑的历史文化名村与传统村落做保护规划，必须首先保证原有的定位轴线模式，不得切断，不得遮挡，要保证视觉廊道畅通，与山水环境协调。

1.1.9 历史文化名村、名镇或传统村落的婺派建筑做利用设计，严禁外来建筑风格进入，严禁用大面积的红、黄、蓝等艳丽色彩，严禁用罗马柱、葫芦栏杆之类欧陆风格的构配件，严禁用马赛克、花岗岩、抛光砖等外墙装饰材料，严禁使用卷闸门、金属门，严禁使用城市高杆灯，严禁用修剪成几何图案式的绿化，严禁用粘土瓦、青砖铺设路面，严禁用不锈钢栏杆、花园式石雕栏杆，严禁在婺派建筑内外设置砖石砌筑的固定式家具，严禁在婺派建筑主立面安装空调室外机。

1.1.10 婺派建筑内外，近现代加在墙体或木构上的宣传画、标语，古时粘贴在墙体或木构上的捷报、文书，以及古时留下的旗杆石、太平缸、石板条几，包括特殊的墙体材料等等，都是历史的印记，细节性文物遗迹，均应在原位原地好好保留，不能铲除，不能搬移。

1.1.11 有婺派建筑的村落，为改善村民生产生活条件，在国家相关法规与标准的指导之下，可以对村落整体景观、生态环境进行合理、适度地有机更新。

## 1.2. 文物建筑保护要求 Requirements for the protection of cultural relics and buildings

1.2.1 条 各级文物的保护，其工程类型可分为日常维护保养、修缮、抢险加固等。

1.2.2 婺派建筑各级文物保护单位保护的修缮和抢险加固设计，首先应该遵守《中华人民共和国文物保护法》和《中华人民共和国文物保护法实施条例》等国家现行标准的规定，严格遵守不改变文物原状，保护原有建筑风貌特色的规定。

1.2.3 婺派建筑各级文物保护单位保护的修缮和抢险加固设计，同时必须认真做好以下几项工作：

1) 认真作好修缮前现状调查工作，必须有详细的文字纪录。

2) 认真绘制残存建筑现状图。平面图上，横向必须标明轴线编号及总面宽、开间、柱距、总门、水门、窗口、墙厚、台阶、柱径、磴盘等尺寸，纵向必须标明轴线编号及总进深、每进进深、柱距、柱径、边门、房门及台阶、散水等尺寸；前、后、左、右立面图必须标明门窗、檐下线条、抛方壁画与破损面位置、范围及室内外地坪、楼层、沿口、各级马头墙、屋脊等标高尺寸及有关文字标注；剖面图必须画纵、横两个方向，图上必须标明内外地坪、楼层、沿口及各个柱顶、各级马头墙、屋脊与檩径、梁枋断面、木构架糟朽位置、范围等尺寸及有关文字标注；节点大样图必须标明构件高度、宽度、厚度尺寸及曲线弧度、材质、纹饰等详细内容。这些是设计前必须制作

提供的重要依据。参阅图 1-6。

3) 必须认真按照《古建筑修建工程质查检验评定标准》相关规定，绘制修复设计方案，其平、立、剖面图和节点大样图设计深度同二)所注，另加文本和说明书各一份，有必要时还应加有关文史资料作为附件。

4) 必须认真编制排水、排污、防洪、防潮、防雷、防治白蚁等配套图纸，其设计深度必须符合各专项设计规范的要求。这些是各级文物保护单位抢救性保护修缮设计的保证性配置。

5) 必须认真编制详细而明确的抢救性保护修缮工程概算。

然后提交上级主管部门批准之后方可投入下一步工作。

**1.2.4 婺派建筑各级文物保护单位历史环境修复**，必须遵守《中华人民共和国文物保护法》《中华人民共和国文物保护法实施条例》《古建筑修建工程质查检验评定标准》等国家现行标准的规定，严格遵守不改变历史环境要素原状与保护原有特色的规定。

### **1.3. 历史建筑保护要求** Requirements for the protection of historical buildings

**1.3.1 婺派建筑被县市区人民政府批准为历史建筑者**，维修设计必须遵守历史建筑相关规范与技术规定，必须严格遵守不改变历史建筑原状、原结构的规定，并应符合《古建筑修建工程质查检验评定标准》相关规定。

**1.3.2 历史建筑抢救性保护修缮**，应参考 1.2.3 规定，必须详细提供各级文物建筑抢救性保护修缮设计一样的维修前现状调查资料，绘制残存建筑现状平、立、剖面图和节点大样图和修缮设计的平、立、剖面图和节点大样图，包括排水、排污、防洪、防潮、防雷、防治白蚁等配套图纸和详细说明，及抢救性保护维修工程概算。

**1.3.3 历史建筑为适应生活性利用**，在不改变建筑样貌、结构与细节性装饰的前题之下，可以根据需要在适当位置增加卫生与厨房设施，可以做地面防潮层并变更地面铺装材料。但必需将设计方案报上级主管批准。

**1.3.4 历史建筑利用改变业态**，在不改变建筑样貌、结构与装饰遗存细节前题下，可以根据需要在适当位置增加卫生与厨房设施，可以做地面防潮层并变更地面铺装材料。但必需将设计方案报上级主管批准。

## 1.4 传统建筑保护要求 Traditional building protection requirements

1.4.1 婺派建筑被县市区人民政府批准公布为传统建筑者，维修设计应遵守传统建筑相关的国家规范与技术规定。

## 1.5. 迁、扩建工程保护要求 Protection requirements for relocation and expansion projects

1.5.1 婺派建筑抢救性迁建工程，除执行国家及行业部门颁布的有关设计标准外，还应符合下列规定：

- 1) 不得改变婺派建筑外形样貌与结构特征。
- 2) 必须防止环境污染，要严禁破坏环境。
- 3) 要贯彻节约用地、节约资源、节约用水原则。

4) 设计应该符合防火、防洪、防潮、防雷、防腐、防白蚁和抗震、节能等现行规范、技术标准的规定。

1.5.2 在原有婺派建筑周边做扩建工程，应按原有建筑的时限特征，比例尺度，建筑形式、内部结构作依据进行设计。同时并做好防火、防洪、防潮、防雷、防腐、防白蚁和抗震、节能等配套项目的扩容设计。并将扩建工程设计方案报上级批准。

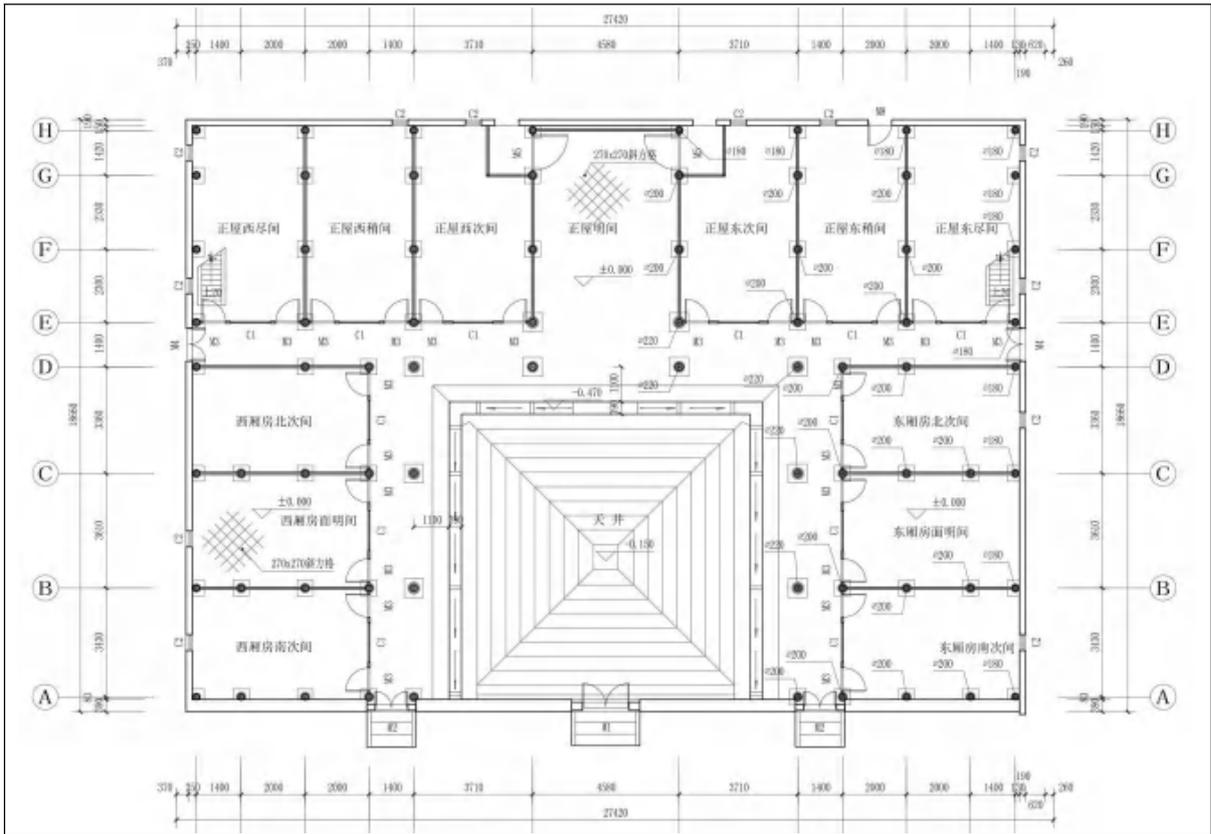


图 1-武义县俞源村精深堂民居一层维修现状平面图示例

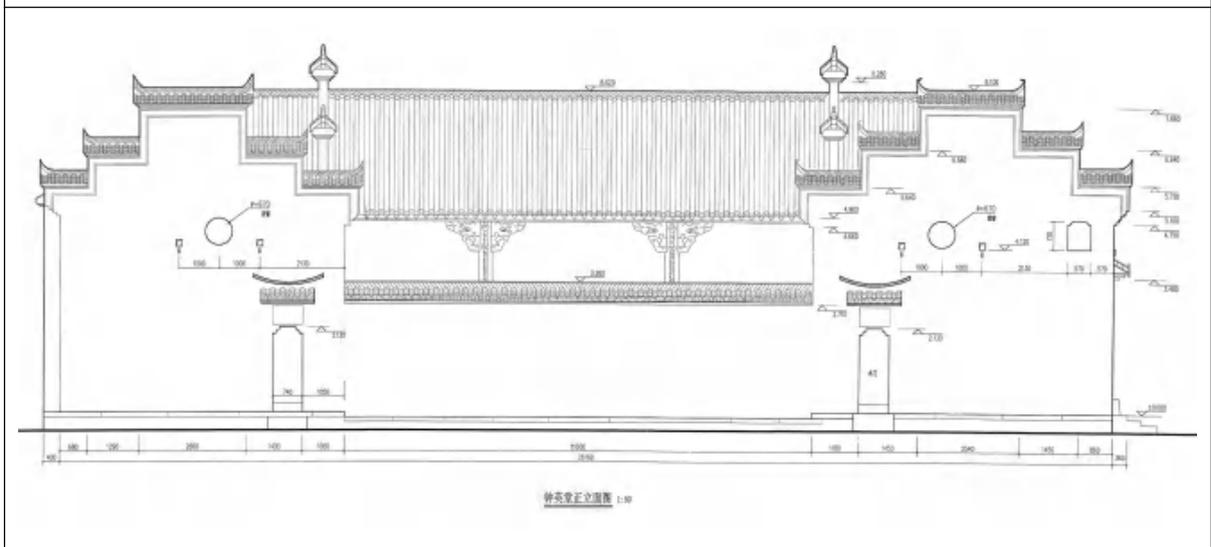


图 2-磐安县梓誉村钟英堂十三间头民居维修前立面图示例

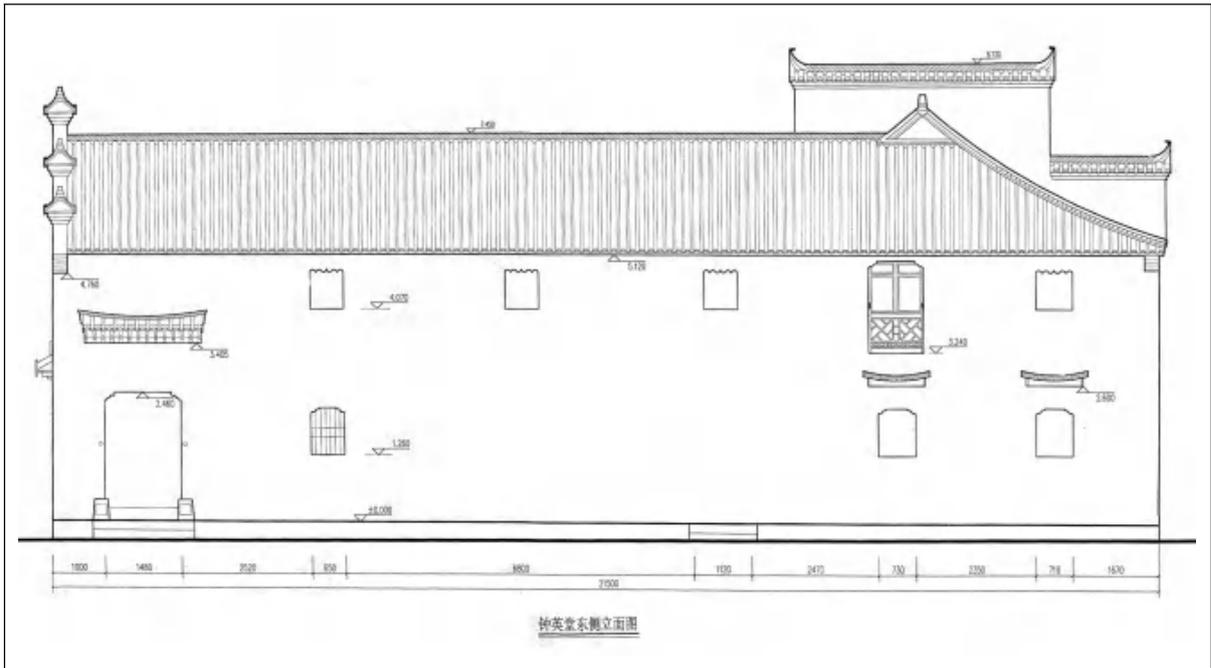
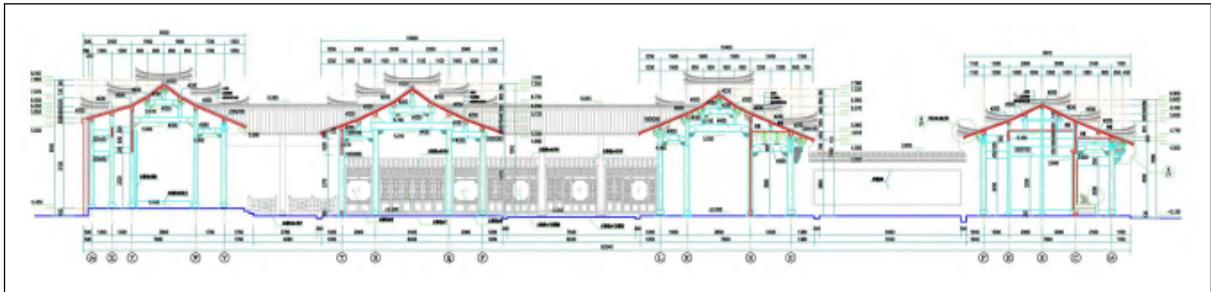


图 3-磐安县梓誉村钟英堂十三间头民居维修侧立面图示例



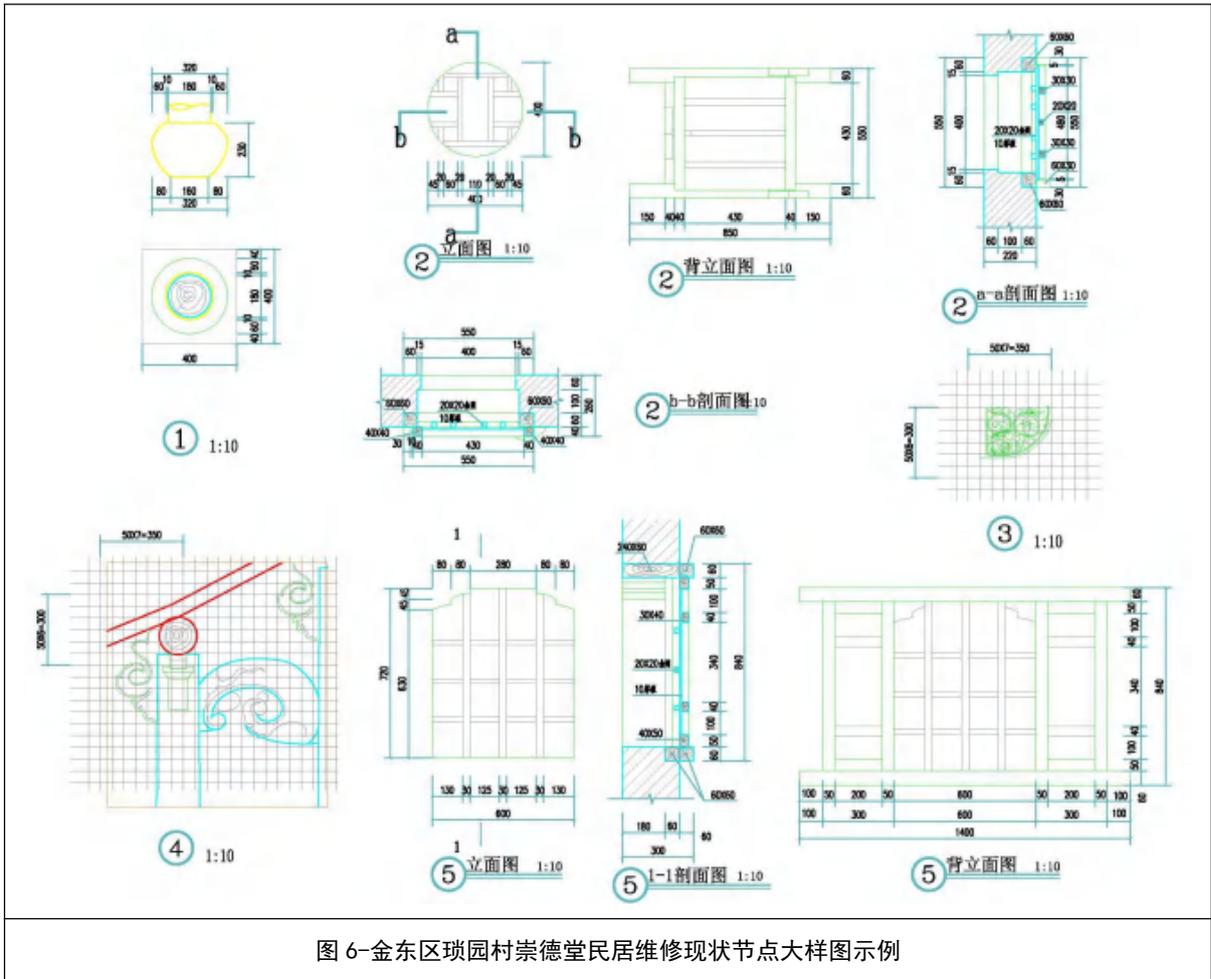


图 6-金东区琐园村崇德堂民居维修现状节点大样图示例

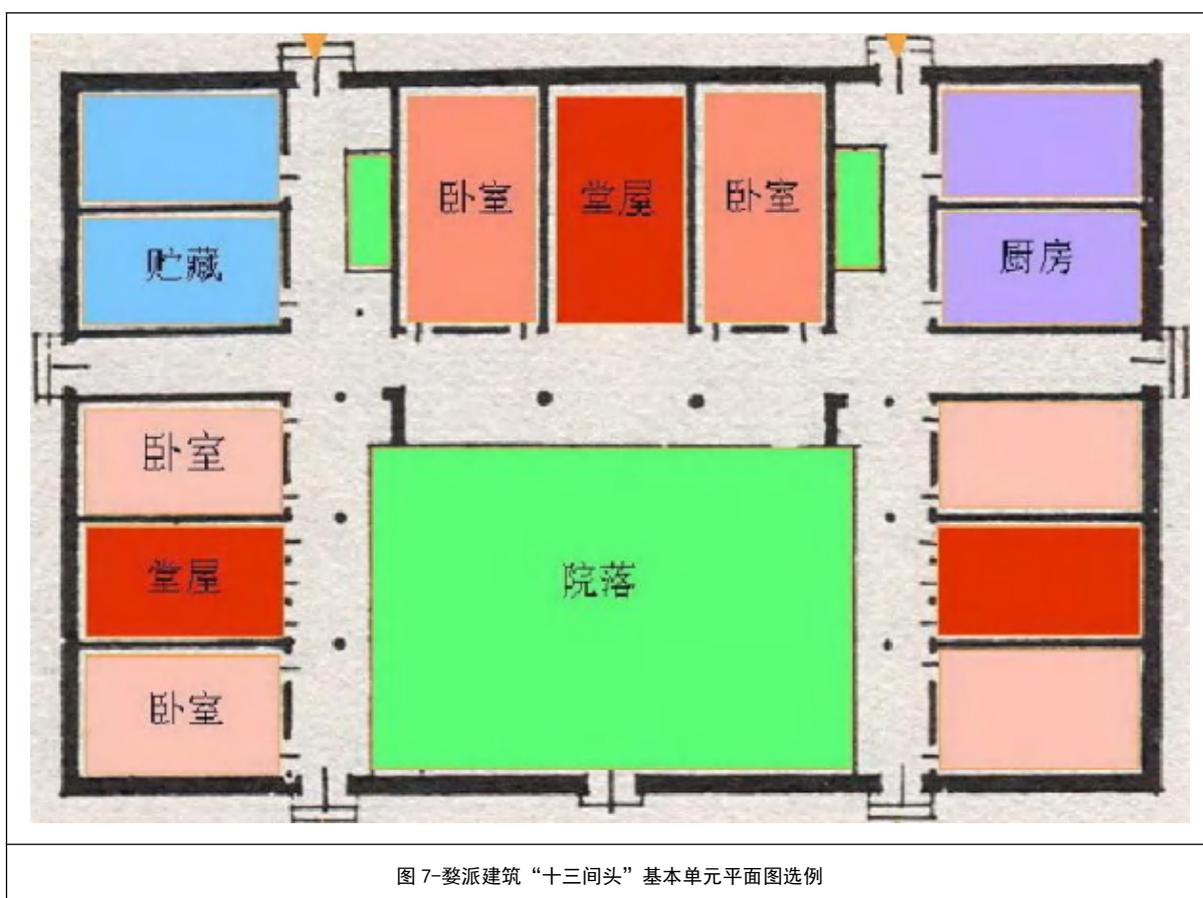
## 2. 术语与定义 terms and definitions

### 2.1 “婺派建筑” Wupai Architecture

指金华各县市区及市域外围婺文化辐射区，宋、元、明、清时期保存下来，在造型、结构、装饰、材料使用以及营造做法等方面，具有地域性五个特征的大宅院居住建筑，及同样形制的宗祠、寺庙等公共建筑。

### 2.2 “十三间头” Thirteen room head

是婺派建筑最常见的基本单元。由上房三间，左右厢房各五间（包括角隅区各两间“洞头屋”），加一大院落组成，民间俗称“三明两暗”大户型宅院，一般占地面积600平方米左右。见图7。



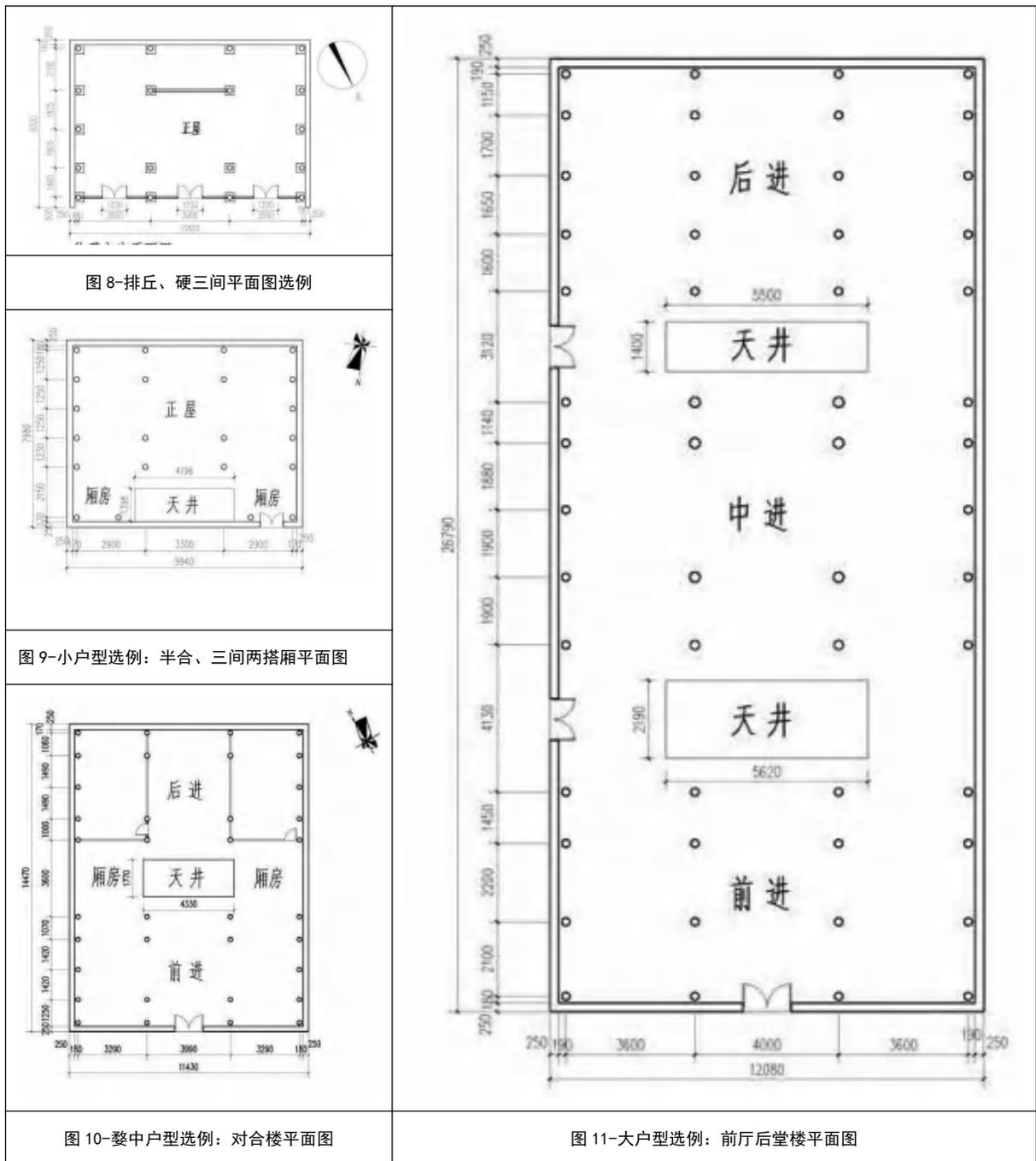
### 2.3 “排抽” Drainage and extraction

是婺派建筑中最常见的小户型住宅，也称“排丘”“三间头”，又称“硬三间”，

占地面积 60-100 平方米。从“硬三间”可延伸出“硬四间”“硬五间”“硬七间”等。参见图 8。

## 2.4 “半合楼” Half closed building

是婺派建筑最常见的中小户型住宅，即“硬三间”前方加左右两个小厢房、中间一方小天井，民间又称“三间两搭厢”，占地面积 120 平方米左右。由而延伸出“五间两搭厢”及“七间两搭厢”等。参见图 9。



## 2.5 “对合楼” Duhe Building

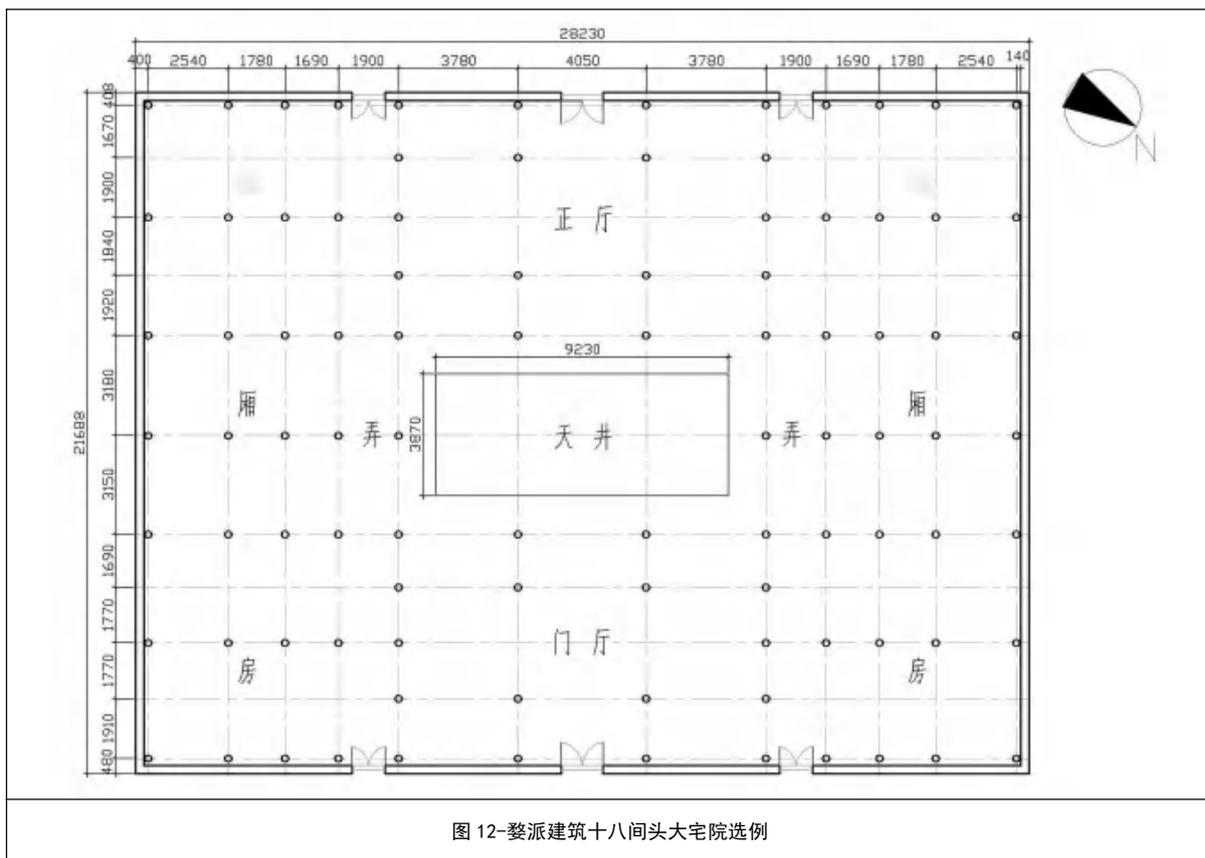
是婺派建筑最常见的中等户型住宅，即“三间两搭厢”前加一个“硬三间”的倒座，民间也称“三间对合”“井字封”，占地面积 200 平方米左右。由而延伸出“五间对合”楼等。参见图 10。

## 2.6 “前厅后堂楼” Front and back hall buildings

是婺派建筑最常见的大户型住宅之一，又称“三间三进二明堂”或“五间三进二明堂”和“三间三进三明堂”等。参见图 11。

## 2.7 “十八间头” Eighteen room head

由上房三间、倒座三间加左右厢房各六间，围着一个小天井形成四合院，方方正正、左右对称，占地面积 700 平方米左右。“十八间头”在金东区等地特别多见，俗称“堂楼”。参见图 12。



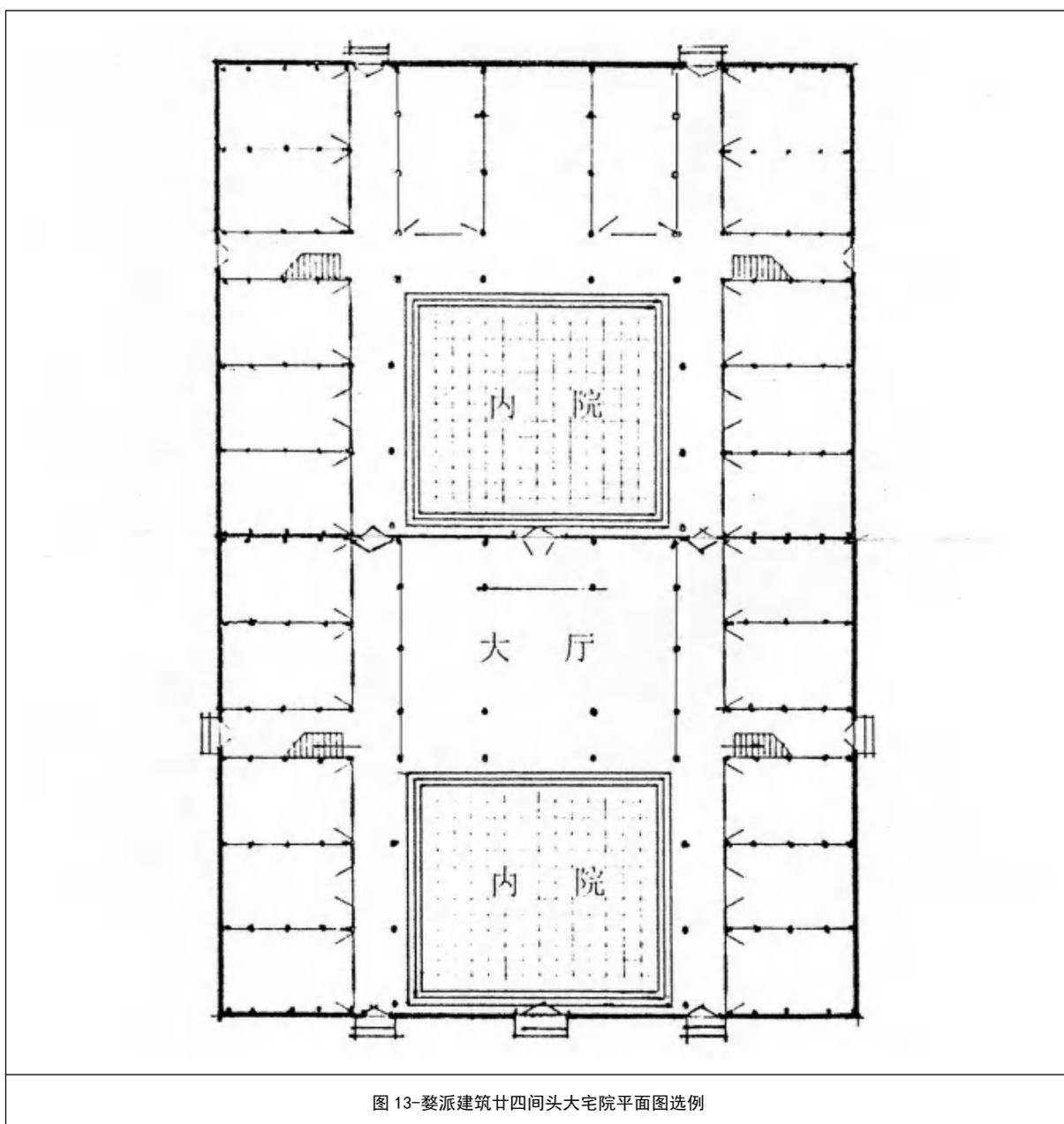
## 2.8 “廿四间头” Twenty four room head

在东阳、磐安、浦江、义乌等地多见，由两个“十三间头”前后组合而成，其中一个“十三间头”的上房为三间不分隔的敞口大厅，民间俗称“廿四间头”。参见图

13。

## 2.9 “明堂” Mingtang

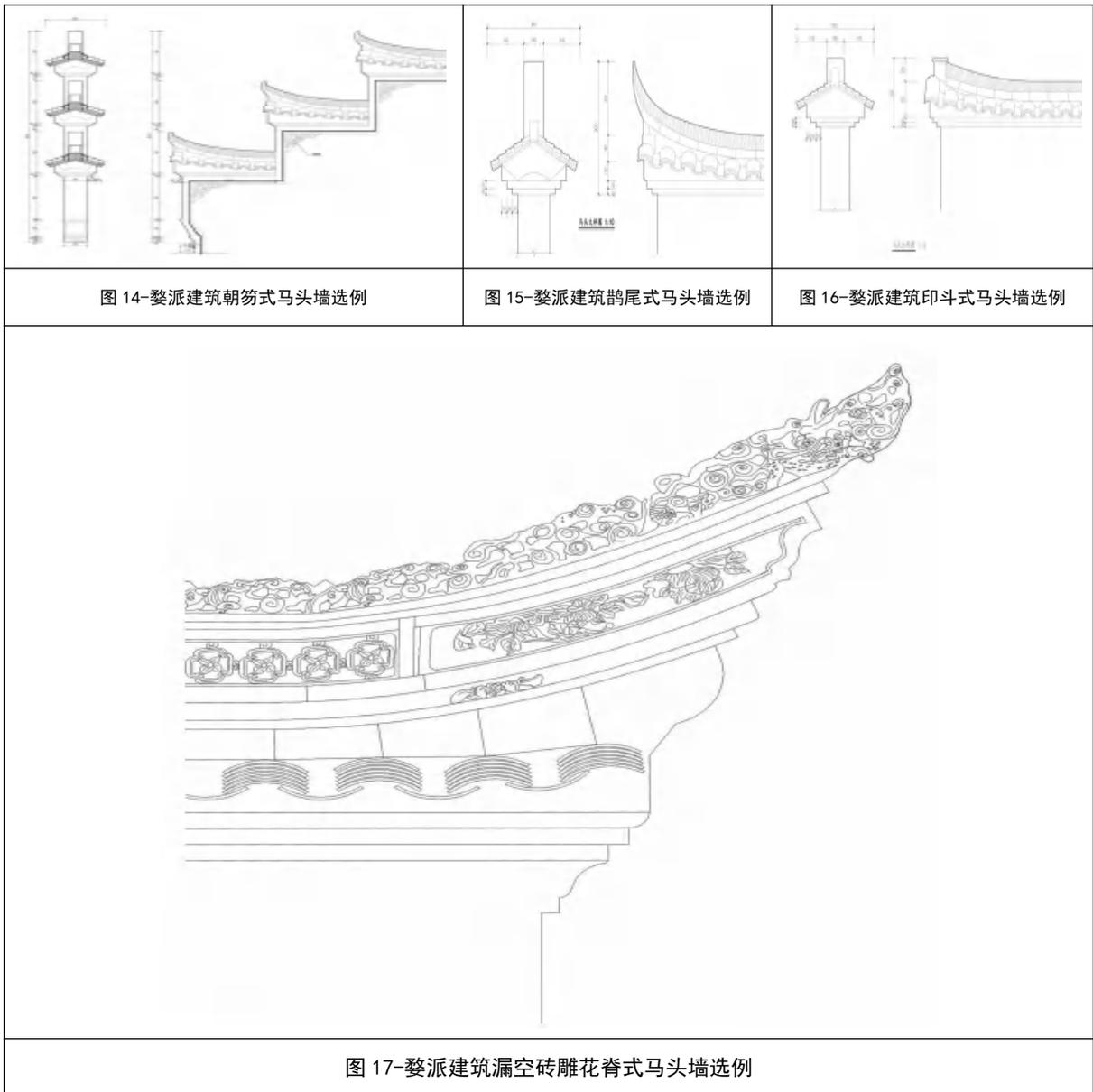
即“十三间头”三间上房与左右各三间厢房，然后加一片门面墙围合而成的大院落。为整个“十三间头”巨宅应天接地之“气口”，是同灶而居祖孙几代人冬天晒太阳、夏日乘风凉之处所，是平时晾晒衣物的场地，同时还是失火时几十个人操作消防器的作业区。这个大院落是区别徽派建筑小天井的五个特征之一，设计时应明确其存在功能与特征。



## 2.10 “马头墙” corbel-steps,

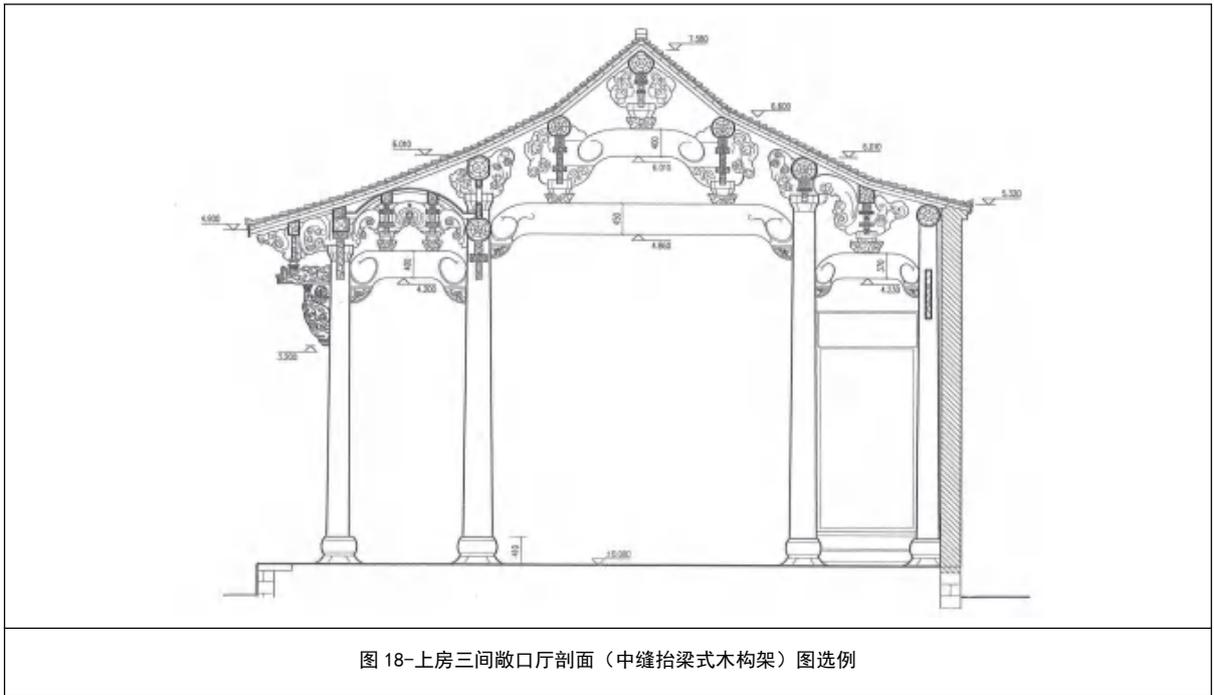
是婺派建筑标志性特征之一。也是区分婺派建筑与徽派建筑不同之处的五个特征

之一。参见图 14-17。



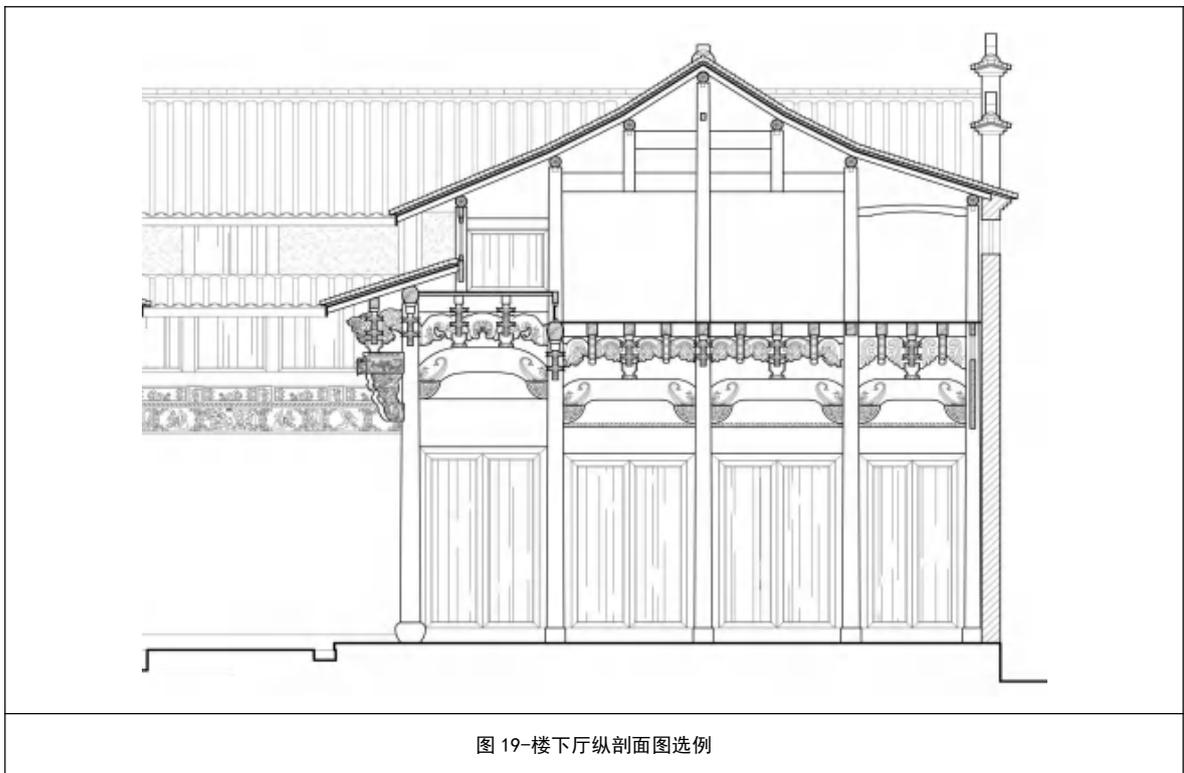
## 2.11 “敞口厅” Open Hall

是婺派建筑的标志性特征之一。即“十三间头”三合院的三间上房，一不用墙体分隔开间，二不用墙体封闭前檐，三是两层通高（与两层左右厢房等高）的大厅堂。参见图 18。



### 2.12 “楼下厅” Downstairs hall

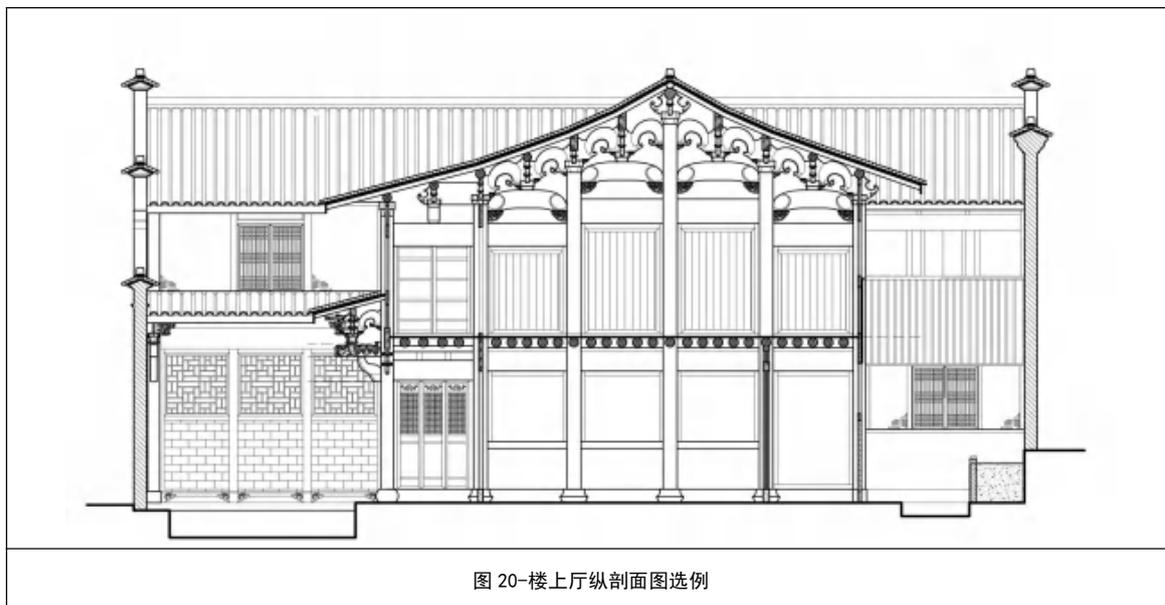
是“十三间头”三间上房有楼层时，其底层不用墙体分隔开间，不用墙体封闭前檐，并有重点装修者。参见图 19。



### 2.13 “楼上厅” Upstairs hall

设在“十三间头”三合院的三间上房二层。其特点：一是三间不分隔，二是层高

较高，三是做了特别装修，四是梁架规格较高，五是功能作为祭祖、议事的公用空间。参见图 20。



## 2.14 “牛腿” bracket

即安在婺派建筑上房、厢房檐柱上部承受挑檐荷载的结构构件，建筑构造学上称“斜撑”。明早期造型简洁，有叫“瓦壶嘴”者，往后慢慢复杂化，到清中后期精雕细刻特别华丽，由“牛腿”、上“琴枋”及顶部“花篮拱”三部分组成。为一座婺派建筑大宅院最显示规格的所在，是设计重点之处。

## 2.15 “中缝” Middle seam

即婺派建筑敞口大厅明间两楹抬梁式木构架，随着时代演进，有“直梁造”“月梁作”“冬瓜梁”“扁作梁”之分（详见“条文说明”），还有雕刻多寡之分。为一座婺派建筑大宅院最显示规格的所在，是设计重点之处。

## 2.16 “边缝” Side Seam

即婺派建筑敞口大厅次间靠山墙的构架，因时代演进和地方性原因，有木构架、陶质仿木构架和墨绘构架之分。为一座婺派建筑大宅院最显示规格的所在，是设计重点之处。

## 2.17 “东阳帮” Dongyang Gang

常用术语，是婺派建筑以东阳匠师团队为代表的专业术语，与官式建筑及“香山帮”专业术语有所不同，详见下表。

东阳帮与官式、香山帮术语对照表（表1）

序号	东阳帮 婺派建筑	宋官式 《营造法式》	清官式 《工程做法则例》	香山帮 《营造法原》
1	开间	面阔	面阔	开间
2	统面阔	通面阔	通面阔	共开间
3	业深（间深）	进深	进深	进深
4	统进深	通进深	通进深	共进深
5	中央间（堂屋）	当心间	明间	正间
6	边间（大房间）	次间	次间	次间
7	弄堂	/	/	/
8	阶沿	副阶	廊	廊
9	阶沿石	压阑石	台明石	阶沿石
10	挠水（水顺）	举折	举架	提栈
11	檣（步）	椽椳	步架	界（深）
12	上檐出	出跳	出跳	出参
13	下檐出	下檐出	下檐出	/
14	明塘（天井）	/	院	天井
15	照墙	/	院墙	围墙
16	马头墙	山墙	山墙	山墙（屏风墙）
17	后壁墙	/	后檐墙	包檐墙
18	大台门	/	院门	石库门（将军门）
19	小台门	/	/	廊门
20	隔间	隔断	隔断墙	/

婺派建筑与外地构配件名称对照表（表2）

序号	东阳帮婺派建筑	宋官式《营造法式》	清官式《工程做法则例》	香山帮《营造法原》
1	二木屋架	大木作	大式屋架	大木
2	缝	缝	贴	槓（缝）
3	东乙、西乙	间缝	中缝	正贴
4	东二、西二	边缝	边缝	边贴
5	前（后）小步	檐柱（副阶檐柱）	檐柱（廊柱）	檐柱（廊柱）
6	前（后）大步	内柱	金柱	步柱
7	栋柱	内柱	中柱（山柱）	脊柱
8	骑栋（童柱）	蜀柱（侏儒柱）	瓜柱（童柱）	童柱（矮柱）
9	大梁	四椽椳	五架梁（柁）	大梁
10	二梁	平梁	三架梁（二柁）	山界梁
11	月梁（木鱼梁）	割牵	单步梁（抱头梁）	步川（眉川）
12	月梁（木鱼梁）	乳椳	双步梁	双步（轩梁）
13	梁下巴（梁垫）	棹木	雀替	梁垫
14	门前椳（榴椳）	阑额（普拍枋）	额枋（平板枋）	廊枋
15	桁	榑	檁（桁）	桁

16	栋桁	脊榑	脊檩 (脊桁)	脊桁
17	前 (后) 金桁	上平榑	上金檩 (上金桁)	金桁
18	前 (后) 大步桁	下平榑	下金檩 (下金桁)	步桁
19	前 (后) 小步桁	牛脊榑	檐檩 (正心桁)	廊桁
20	仔桁	撩檐榑	挑檐檩 (挑檐桁)	梓桁
21	弓 (斗拱)	铺作	科	牌科
22	柱牌拱	柱头铺作	柱头科	柱头牌科
23	转角拱	转角铺作	角科	角科
24	间牌拱	补间铺作	平身科	柱间牌科
25	琵琶弓 (拱)	挑斡	溜金斗拱	琵琶科
26	大斗	炉斗	坐斗	坐斗
27	荷叶斗	散斗	升	升
28	下弓 (拱)	泥道拱	正心瓜拱	拱
29	上弓 (抄拱)	华拱	翘	十字拱
30	象鼻头	下昂	昂	昂
31	牛腿 (马腿)	斜撑	撑拱	/
32	栋椽	脊椽	脑椽	头停椽
33	金椽	平椽	花架椽	花架椽
34	出檐椽	檐椽	檐椽	出檐椽
35	檐口椽	飞子	飞椽	飞椽
36	磉盘	柱础	磉磴	磉石
37	柱子 (磉子)	柱檁	柱顶石	鼓磴
39	门臼	荷叶墩	门枕石	/
40	碾杆	/	转轴	摇梗

### 3. 建筑场地 construction site

#### 3.1 场地测量 Site measurement

3.1.1 委派文物建筑修缮与抢险加固保护，必须事先做好现状总平面图测绘工作。图上必须有保护范围红线的座标，有文物建筑的平面图、轴线方位标注，有比例标注，有周围建筑布局的轮廓线，有指北针，并有更大范围的建筑布局现状小比例图，及其相关的文字标注和说明。参见图 21。

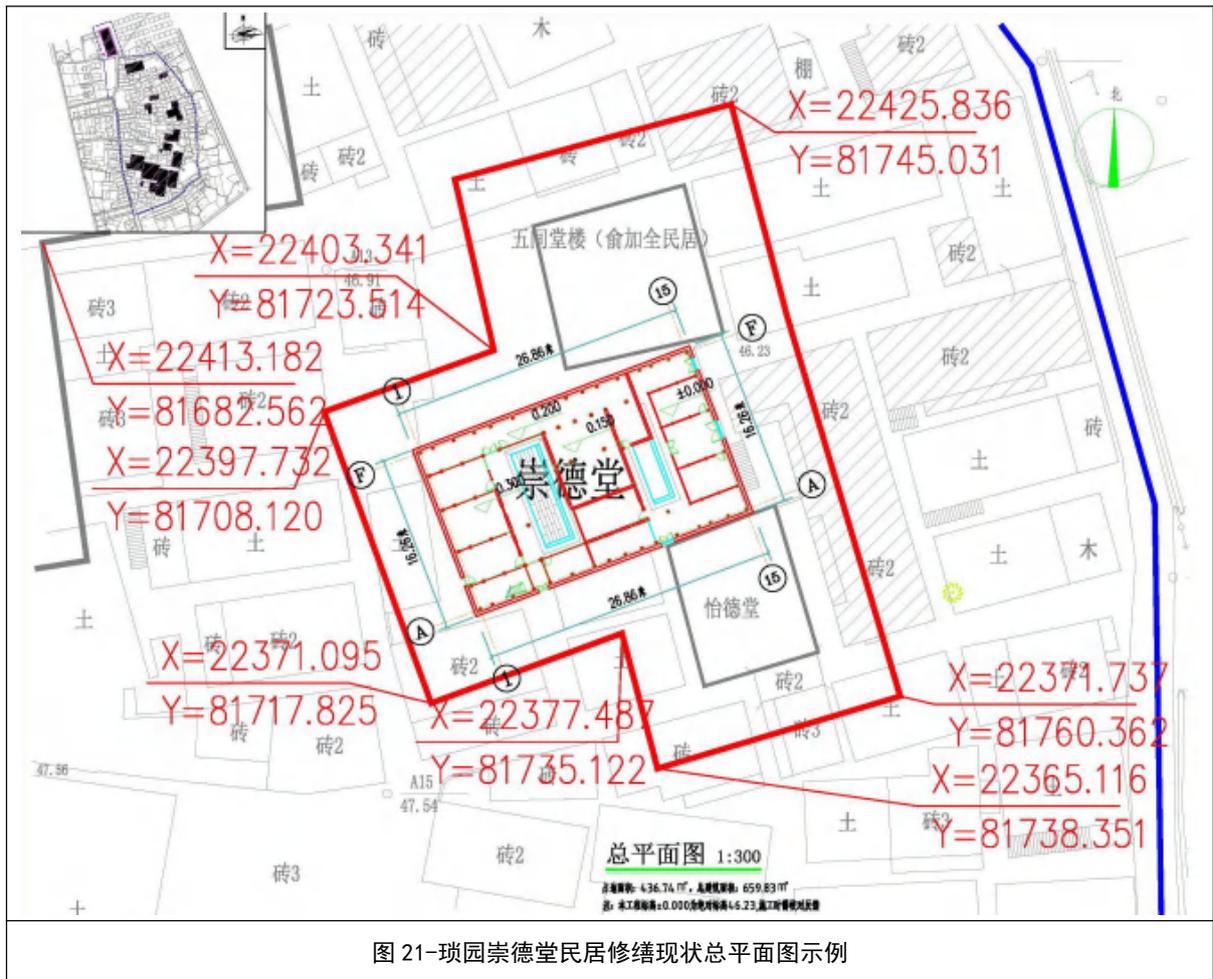


图 21-锁园崇德堂民居修缮现状总平面图示例

### 3.2 建筑定位 Building positioning

3.2.1 婺派建筑各级文保单位就地修缮、抢险加固保护，不能改变原先的定位与朝向，不能改变原先的平面布局，不能改变原先的外貌形状，不能改变原先的内部结构，不能改变原先的细节性特征。

3.2.2 易地抢救性迁建保护的各级文保单位婺派建筑大宅院，应尽可能地寻找相同或接近的朝向，并不改变原先的平面布局，不改变原先的外貌形状，不改变原先的内部结构，不改变原先的细节性特征。

3.2.3 易地抢救性迁建保护的婺派建筑大宅院，从各地现存实例可见，其定位朝向东、西、南、北的都有，均应以前低后高为选址、定位原则。

3.2.4 如果易地抢救性迁建保护的婺派建筑场地后低前高，应将宅院朝向低处，其朝向坐南朝北、坐东朝西，或坐西朝东都可以，绝不能硬套坐北朝南模式。

3.2.5 如果易地抢救性迁建保护的婺派建筑场地前后左右都是大宅院建筑，必须平行于左邻右舍布置，绝不能顾自倾斜。

3.2.6 如果易地抢救性迁建保护的婺派建筑场地前低后高可以理想地安排坐北朝南的宅院，也应尊重传统习俗偏西或偏东十几度甚至几十度。

3.2.7 如果需要对原有婺派建筑群进行扩建，除定位应遵守第 3.2.2-6 条规定之外，还必须遵从参照婺派建筑群的结构、婺派建筑的外形特征、婺派建筑的内部结构模式及装修特征进行。并应该事先将扩建设计方案提交专家论证同意，报上级有关部门批准之后方能落地实施。

### 3.3 场地处理 Site treatment

3.3.1 易地抢救性迁建保护的婺派建筑在平整的场地建造，为利于排水防潮，常规要将室内地坪升高三级台阶，约 0.45 米左右高度。

3.3.2 多进院婺派建筑易地抢救性迁建保护在前后高差较大的场地，最常见的处理模式是将前方地面用石驳岸填土分层夯实升至适当高度再建；如果前后高差太大，可在每进交接的洞头屋走廊位设一级或三五级台阶过渡。严禁大规模挖山填坡。

## 4. 户型结构特征保护 Protection of the structural characteristics of the unit type

### 4.1 底层型制保护 Bottom type protection

4.1.1 “十三间头”是婺派建筑最常见的基本单元。“十三间头”由上方正屋三间，左右厢房各五间(包括两个角隅区“洞头屋”各两间)组成。保护维修要尊重现状。

4.1.2 婺派建筑开间、进深，有斗拱者均以斗拱攒数(攒当)确定尺寸，例如 1.2 米为斗拱间距尺寸，开间可定为 2.4 米、3.6 米或 4.8 米。也有直接采用以下开间尺

寸者：1.31丈（3.64米）、1.36丈（3.78米）、1.39丈（3.86米）、1.6丈（4.45米）、1.66丈（4.61米）、1.8丈（5.00米）、1.86丈（5.17米）等；间深各步尺寸采用4.16尺（1.16米）、4.8尺（1.33米）、5.6尺（1.56米）、6尺（1.67米）、6.8尺（1.90米）、7.6尺（2.11米）、8尺（2.22米）、8.6尺（2.39米）等。各级文保单位修缮，不准改变原有开间、进深尺寸。以上是东阳帮匠师用的1鲁班尺折现代公尺是27.778厘米，四舍五入是27.78厘米。（资料来源：《东阳帮与东阳民居建筑体系》一书，谓东阳帮匠师以“压白尺”或“紫白尺”法确定房屋平面尺寸）。

**4.1.条** 婺派建筑平面构图原则必须遵守中轴定位，左右对称，外形方正原则。平面图上不能出现弧线，横线与竖线都是垂直交接。如果地块限制，也以平行的凹进形式作些许处理。如果文物建筑保护维修，应尊重现状，不得随意调整尺寸，并应符合《古建筑修建工程质查检验评定标准》相关规定。

**4.1.4** 由上方三间、左右厢房各三间的前檐加前方一道矮墙围合的院落，面积约计120平方米左右，保护维修时必须尊重现状，不能擅自改变。

**4.1.5** “十三间头”平面形式因建造时限不同而有区别。特别出现在走廊形式上。保护维修时要尊重现状，不能擅自改变。

**4.1.6** 婺派建筑走廊常用宽度为一架椽五尺，折为1.4米左右。保护维修时要尊重现状，不能擅自改变。

**4.1.7** “十三间头”按现代空间理论其内部可划分为六个小单元，即：上房三间一个小单元，左右厢房各三间为两个小单元，后边左右两个角隅区为两个小单元，院落一个小单元。设计应注意空间组合的合理性与科学性。

## **4.2 楼层型制保护** Floor type protection

**4.2.1** 宋元时期婺派建筑“十三间头”三合院多为一层，也有两层。明代婺派建筑“十三间头”三合院多为两层。设计不准改变原有规制。

**4.2.2** 当有楼层时，常见在两角隅“洞头屋”内或“洞头屋”旁走廊位，设宽度0.75米左右的单跑木楼梯一具。设计应尊重原有布局。

**4.2.3** 二层楼面均为木搁栅、木地板，一般不做隔断，也有在角隅位做木板谷仓者，少数也有按一层开间尺寸做分间木隔断者。文保单位修缮设计，未经批准不得擅自改变原有平面布局。

4.2.4 厢房后檐有小窗供通风采光。厢房前檐有单坡重檐者，上部用木窗木槛壁或竹编柴泥壁；也有无披檐直接安杉木雨淋板者，即把雨淋板做成内弧形的曲面，安装在木构槛墙外侧，避免雨水直滴走廊；清中后期东阳、兰溪等地出现木雕勾栏平座（又称“挑晾台”）。这多为地方做法，设计不得擅自改变。

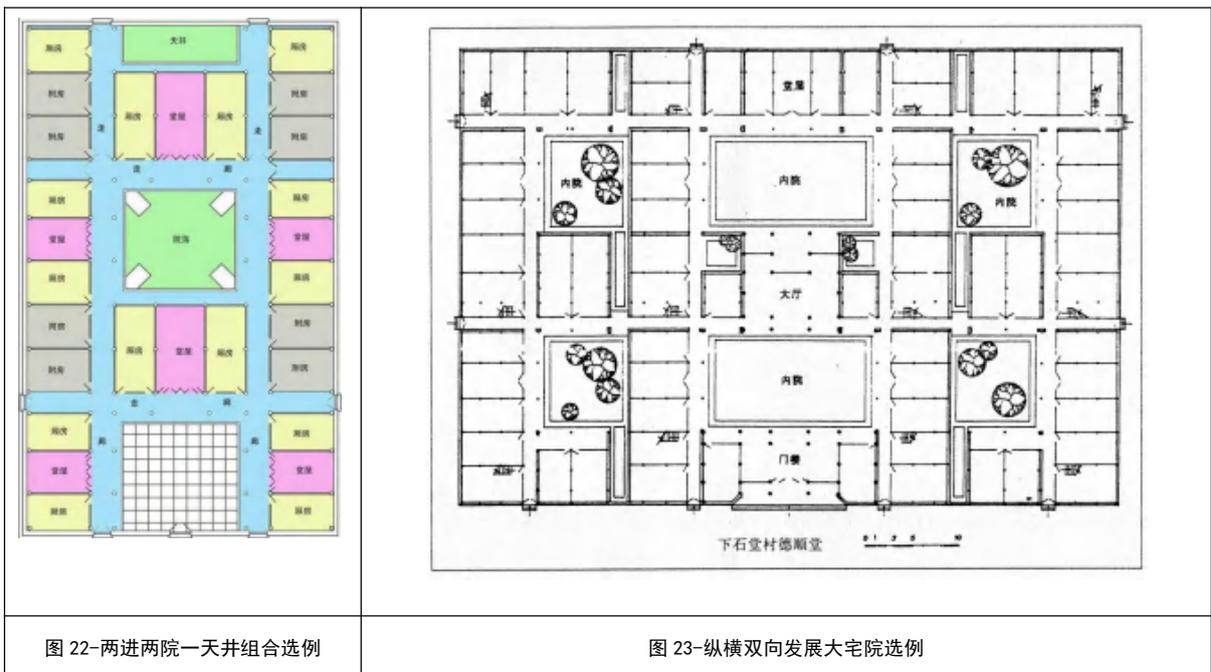
4.2.5 “对合楼”与“前厅后堂楼”有“楼上厅”者，在木楼板上加铺优质地砖，梁架斗拱加木雕装饰，上方悬挂匾额，修缮设计不准改变原状。

### 4.3 建筑群组合模式保护 Protection of architectural complex combination mode

4.3.1 当“十三间头”基本单元一个个往纵向发展时，出现两进宅院，然后还有三进院、四进院、五进院、七进院，最多到九进院。这是常见的纵向布局形式，设计应认识到其科学性、合理性，不得擅自改变原状。参见图 22-25。

4.3.2 婺派建筑有三条纵向轴线并列者，用小巷分开不联体，小巷既是通道，又是消防间距。这是常见的村庄布局模式，设计不得擅自改变原状。参见图 26。

4.3.3 当“十三间头”基本单元往纵横两个方向同时发展，出现联体的特大建筑群，由几个完整的“十三间头”形成中轴线，然后左右依伴两条由三间上房与一侧厢房、洞头屋构成的“抱厦”——辅助轴线——而形成。是常见的村庄布局模式，设计应不得擅自改变原状。参见图 27。



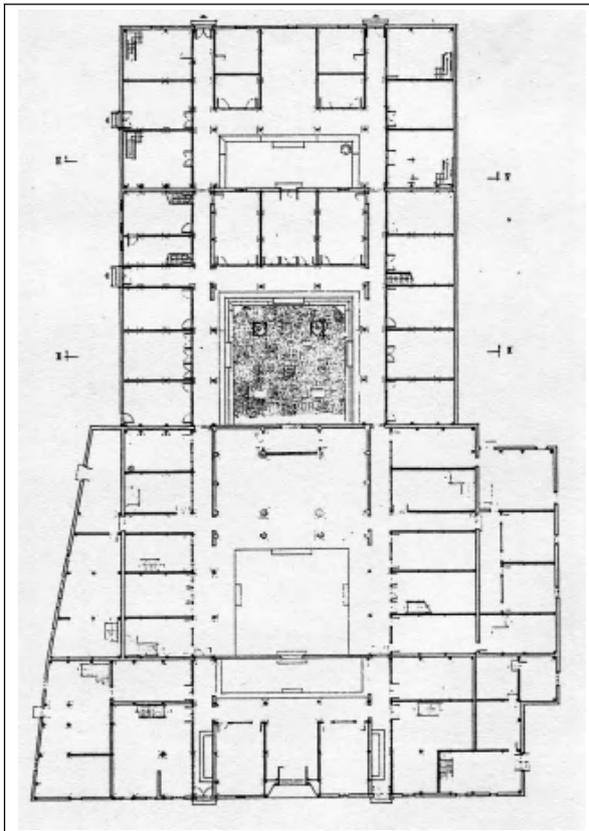


图 24-婺四进大宅院选例（两侧为披屋）

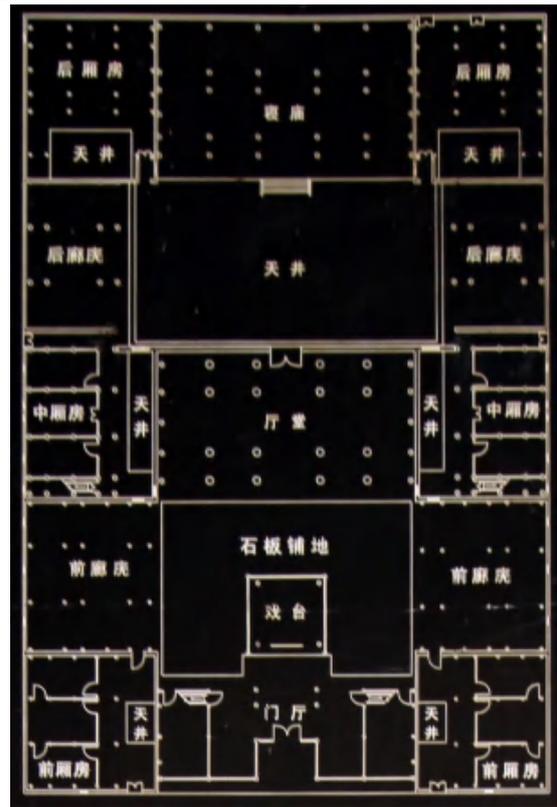


图 25-三进大宅院选例

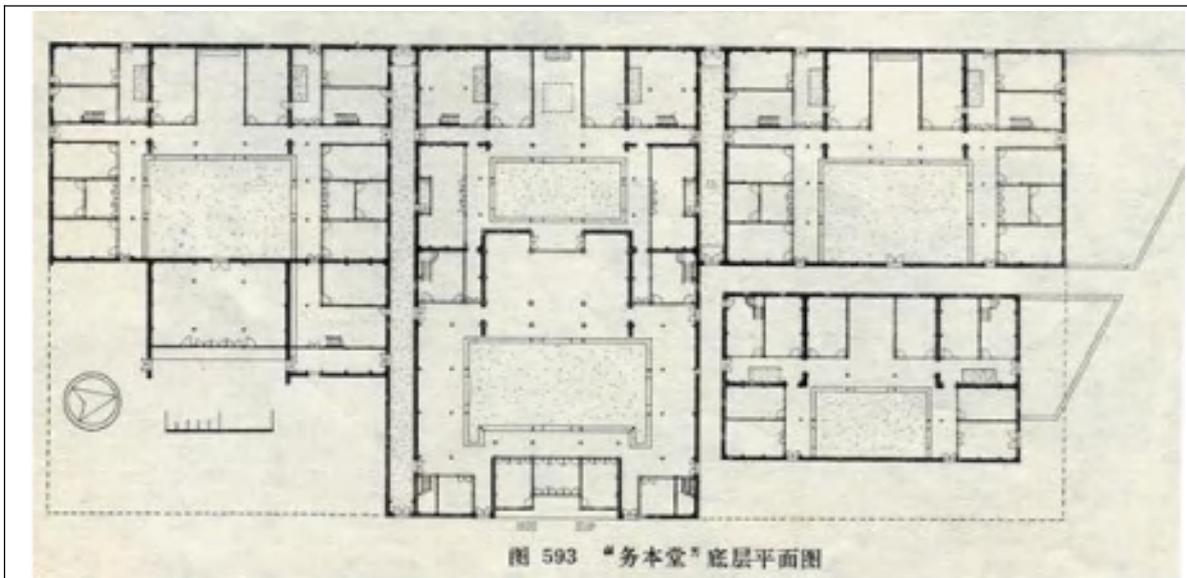


图 593 “务本堂”底层平面图

图 26-横向并列三条轴选例——东阳白坦务本堂建筑群

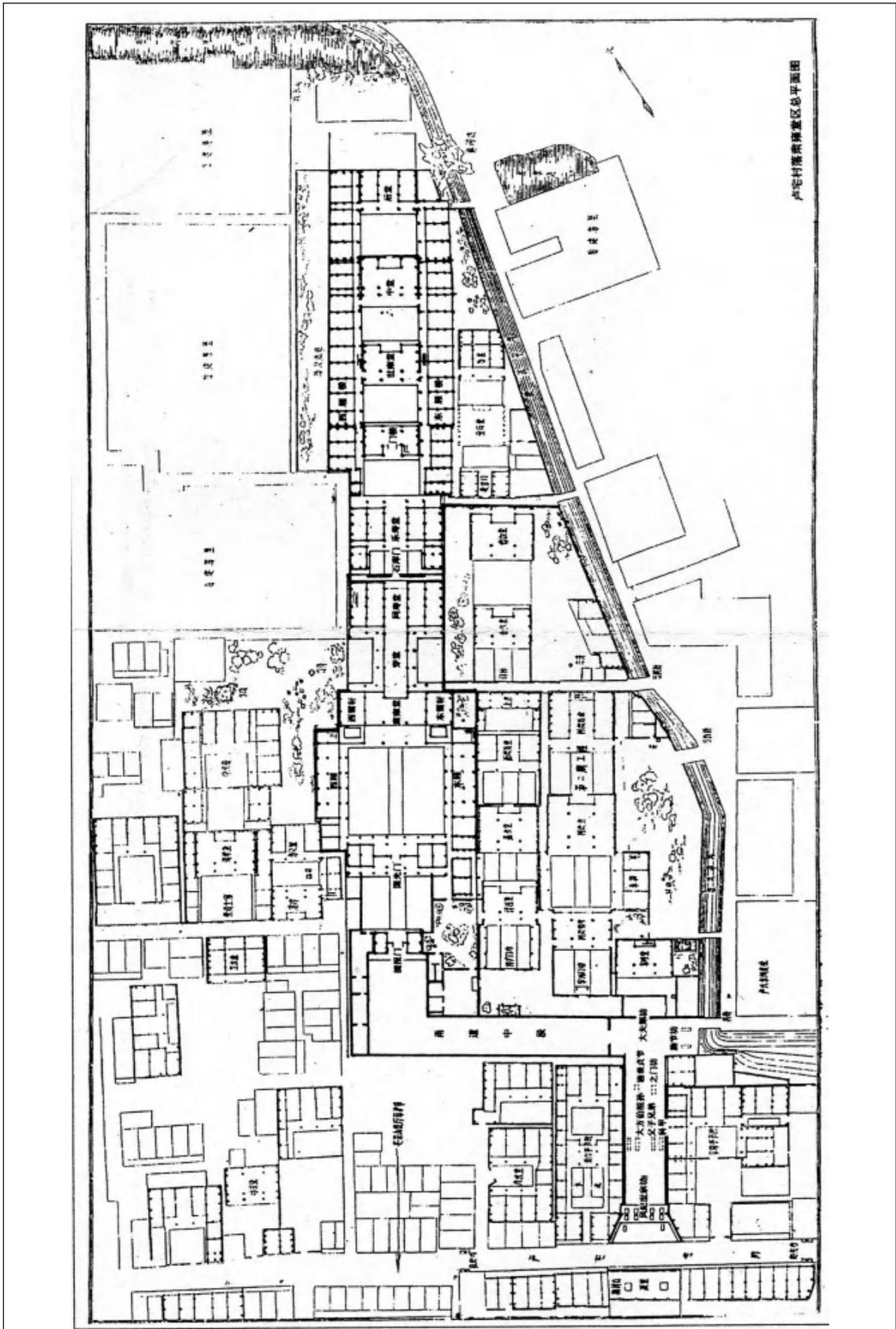


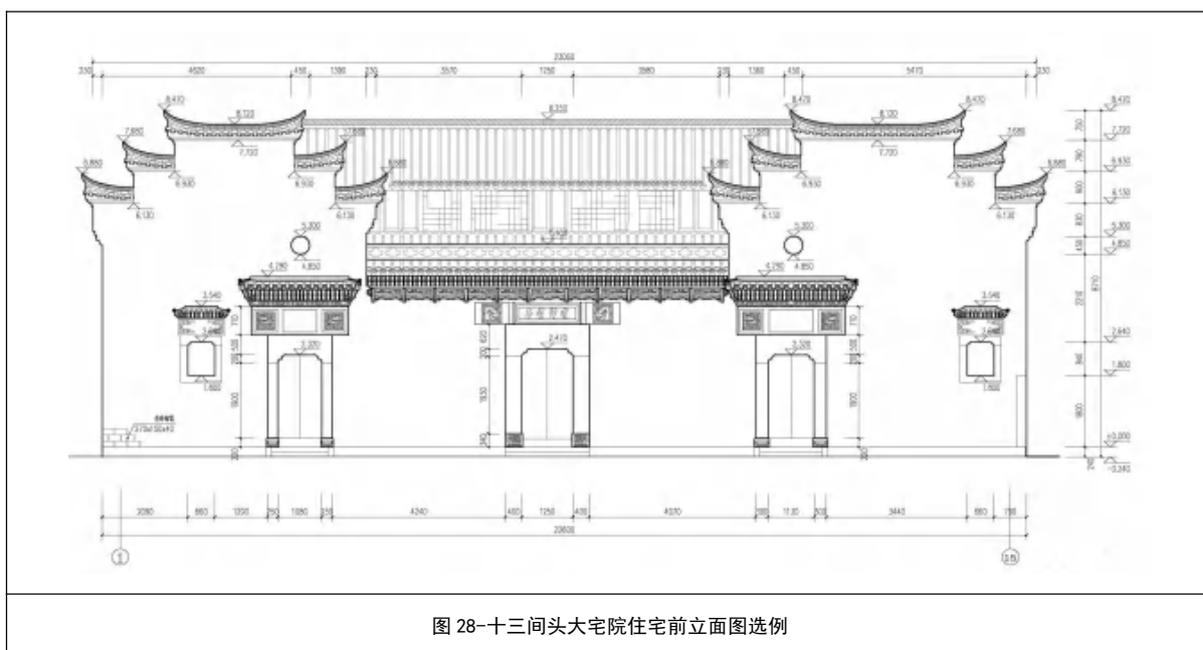
图 27-纵向发展选例——东阳卢宅肃雍堂建筑群

## 5. 外形特征保护 Appearance feature protection

### 5.1 门面样貌特征保护 Protection of Facade Appearance Features

5.1.1 婺派建筑“十三间头”大宅院的前立面，由两端高耸的两片五花马头墙加中间一段横向的院墙组成，为独自的组合模式和特征。设计必须符合《古建筑修建工程质查检验评定标准》相关规定。参见图 28。

5.1.2 婺派建筑四合院住宅，第一进有精美的砖雕门坊，有一间一楼、一间三楼，甚至三间五楼大门面之分。文保单位维修，设计必须尊重原状原貌，并应符合《古建筑修建工程质查检验评定标准》相关规定。参见图 29-30。



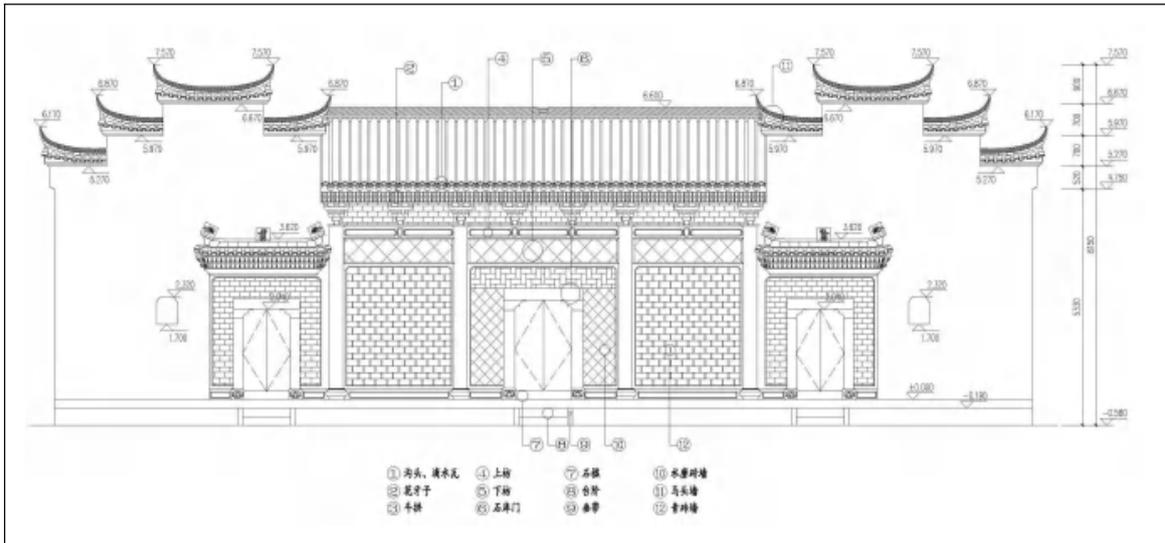


图 29-十三间头住宅中间三间砖雕门面选例

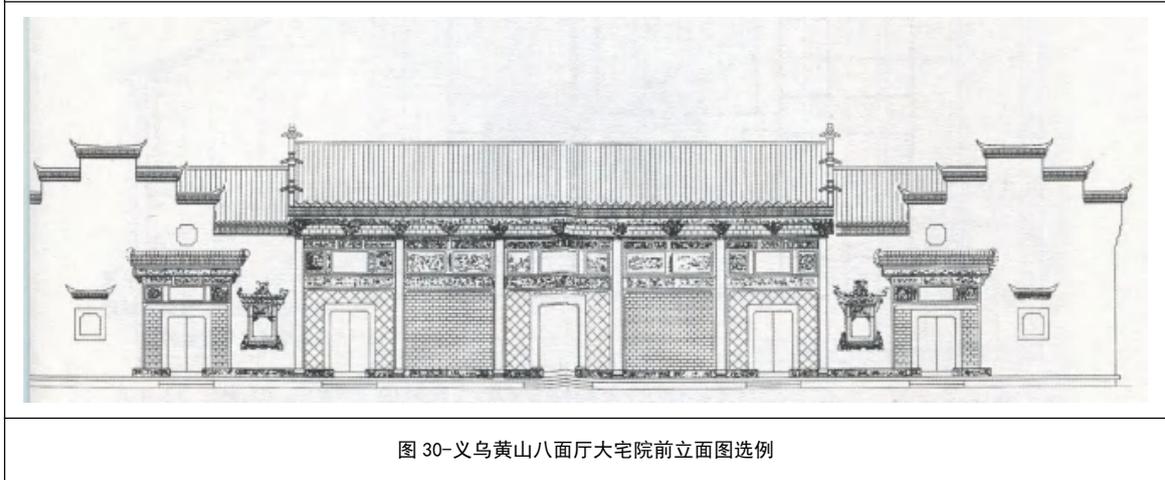


图 30-义乌黄山八面厅大宅院前立面图选例

还有三间、五间中小户型住宅立面。参见图 31-33。

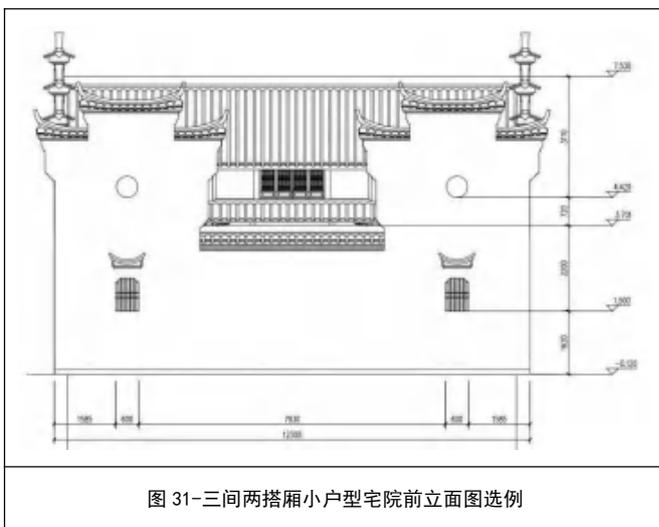


图 31-三间两搭厢小户型宅院前立面图选例

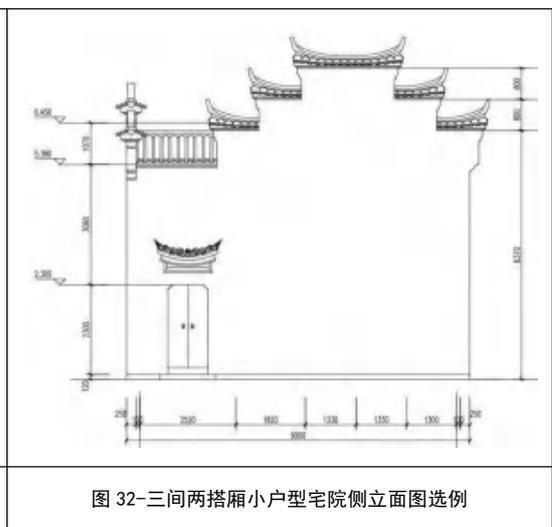
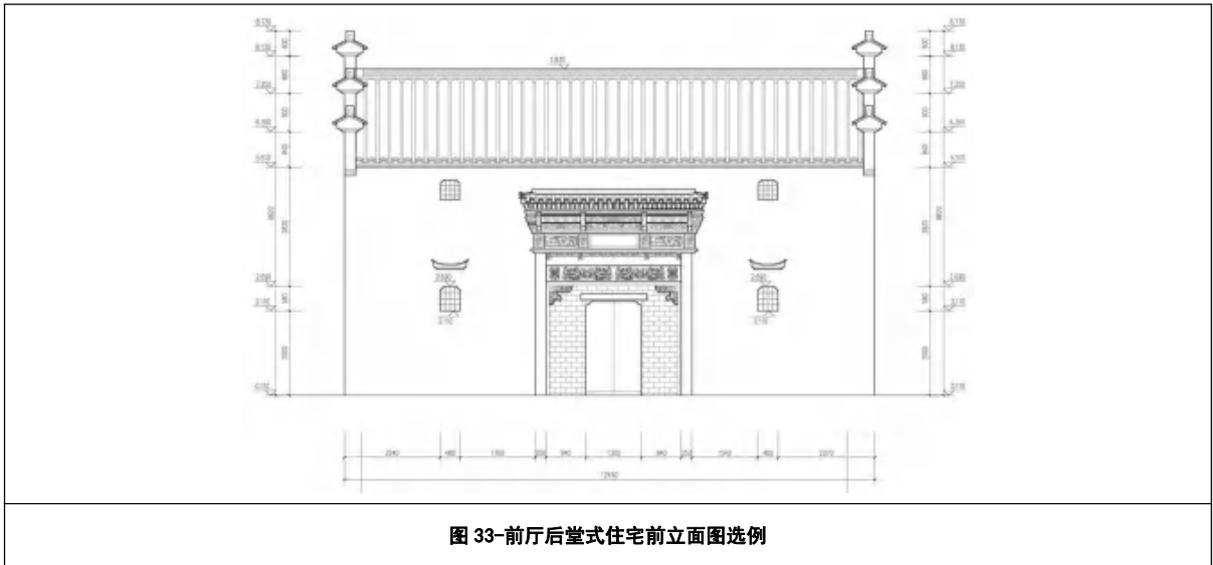
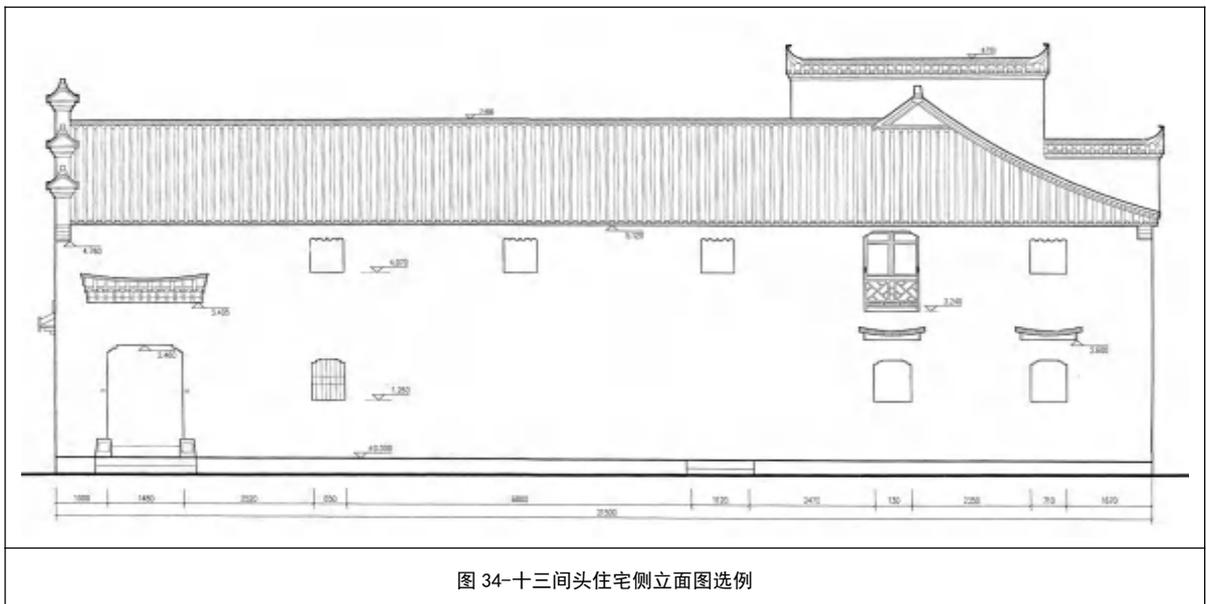


图 32-三间两搭厢小户型宅院侧立面图选例



## 5.2 其他立面样貌特征保护 Protection of other facade features

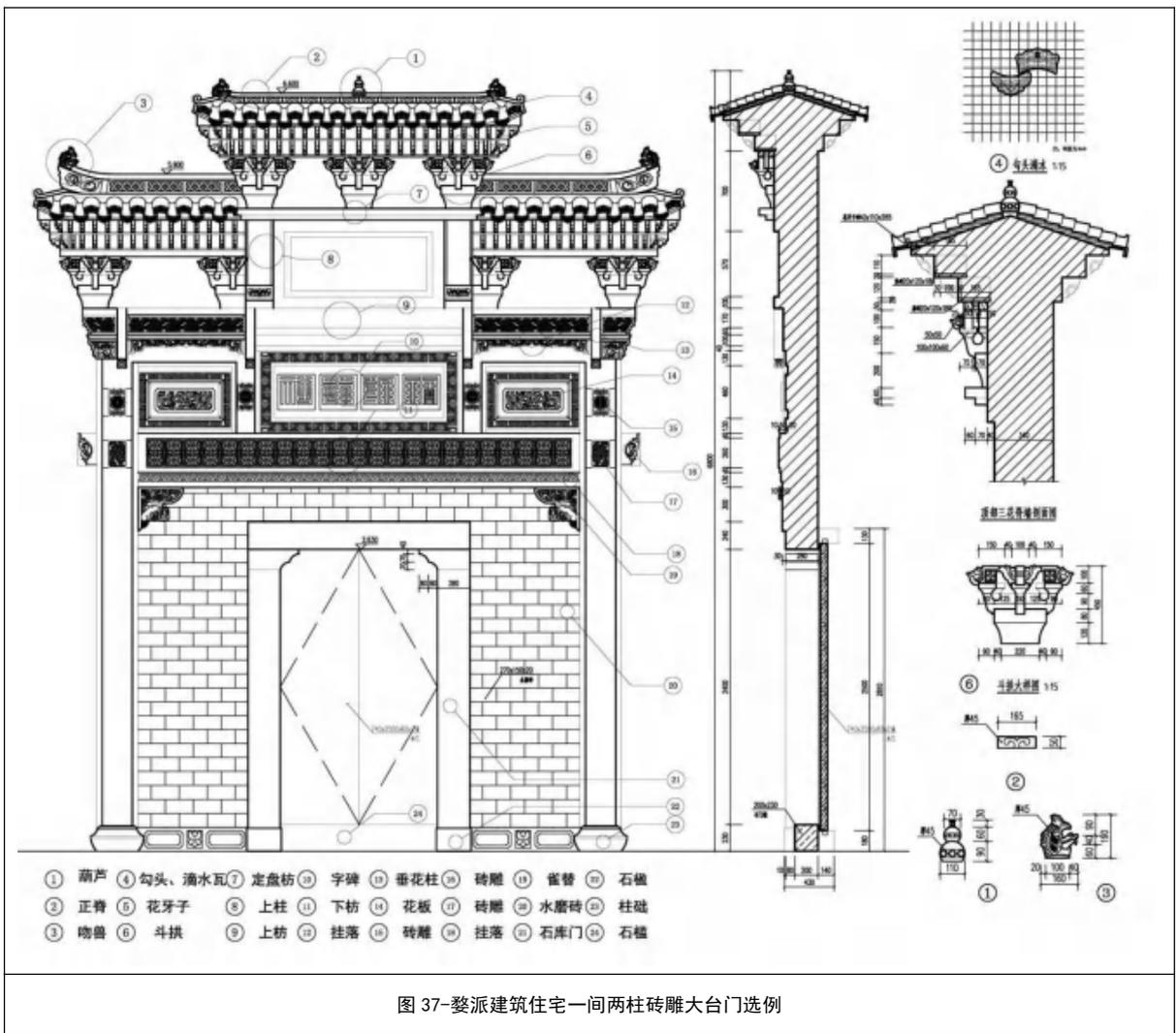
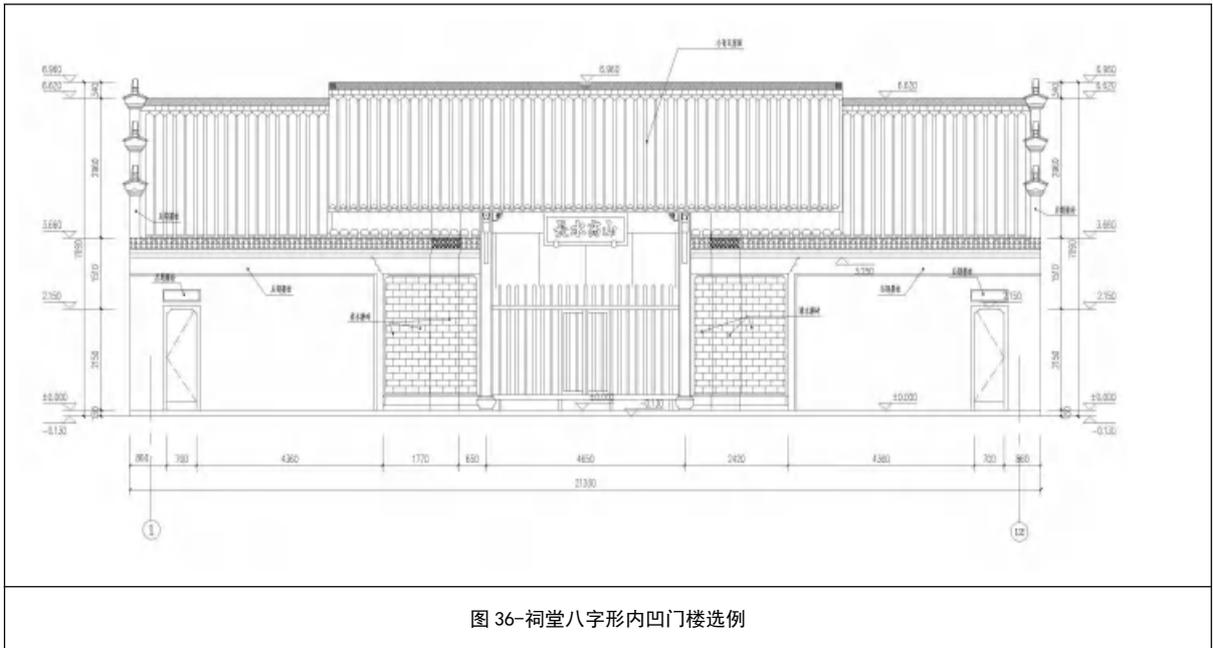
5.2.1 婺派建筑大宅院的侧立面，有为五开间房子的檐墙者。每个开间一二层有小窗，山墙山尖处有小圆窗供通风采光所用。各级文保单位维修必须尊重原状原貌，并应符合《古建筑修建工程质查检验评定标准》相关规定。参见图 34。



5.2.2 婺派建筑三合院的后立面，其两端立面造型也有五花马头墙，其下部有两个走廊通出来的小门，中间是三开间上房后檐墙。各级文保单位维修，必须尊重原状原貌。

5.2.3 如果是廿四间头，前立面与后立面跟“十三间头”三合院前立面与后立面无异，不同的在侧立面，即前一个“洞头屋”位置所在为五花马头墙，后一个“洞头屋”所





5.2.6 作为婺派建筑宅院前后左右外立面墙体，最常见有砖砌与生土夯筑两种，少数也有块石、片石砌筑。其中砖砌多见粘土青砖，各地土窑就地烧制，尺寸不一。墙体砖花也不同，有空斗灌肚墙。外墙粉纸筋灰刷白成活。文保单位维修必须按原形式、原材料、原工艺修复，并应符合《古建筑修建工程质查检验评定标准》相关规定。

5.2.7 婺派建筑宅院最下部是勒脚，也叫“大放脚”，“保脚”，多用条石、块石砌筑，比上部墙体外凸 3-5 厘米。文保单位维修设计必须按原形式、原材料、原工艺修复，并应符合《古建筑修建工程质查检验评定标准》相关规定。

5.2.8 婺派建筑大宅院，当左右厢房进深较小时，五花马头墙会变成三花马头墙，但对称跌落及压顶做法、墨线抛方画法等细节不变。文保单位维修设计必须注意，并应符合《古建筑修建工程质查检验评定标准》相关规定。

5.2.9 当婺派建筑宅院外墙用生土筑成时，一是五花马头墙上部脊顶仍用砖瓦砌筑，形式不变；二是土墙外表拍打结实干燥之后抹纸筋灰刷白，然后出墨线画抛方。文保单位维修设计必须注意这些传统工艺细节问题。并应符合《古建筑修建工程质查检验评定标准》相关规定。

5.2.10 立面上最重要之处是马头墙。文保单位维修设计必须按原形式、原材料、原工艺修复，绝对不能改变高宽 1:2 的比例尺度，绝对不能改变左右对称，绝对不能改变端部起翘，绝对不能改变檐下有墨线水墨画等四个构图要素。并应符合《古建筑修建工程质查检验评定标准》相关规定。

### 5.3 门面样貌特征利用 Utilization of Facade Appearance Features

5.3.1 各级文物保护单位利用，设计不准改变建筑原门面整体的样貌特征。

5.3.2 各级文物保护单位利用，设计不准改变建筑原门面样貌特征的细部。

5.3.3 各级文物保护单位利用，设计不准在外部悬挂大牌广告牌。

5.3.4 各级文物保护单位利用，设计不准在外墙添加标语与墙绘。

5.3.5 各级文物保护单位利用，设计不准在外部增加钢构架与玻璃雨篷。

5.3.6 历史建筑利用，设计也不应改变建筑原门面整体与细部的样貌特征。不应在外部悬挂大牌广告牌，不应在外墙添加标语与墙绘，不应在外墙增加钢构架与玻璃雨篷。

## 6. 空间型制特征保护与利用 Protection and utilization of spatial characteristics

### 6.1 空间型制保护 Space type protection

6.1.1 婺派建筑大宅院空间特征，其层高民间常用一丈二尺，折为 3.36 米。剖面图上应标明楼层高度、屋顶坡度及马头墙分级不同高度。但各县市区甚至同一个村庄会有差异。文保单位维修设计必须尊重原状、原貌、原尺寸、原比例，并应符合《古建筑修建工程质查检验评定标准》相关规定。参见图 38-45。

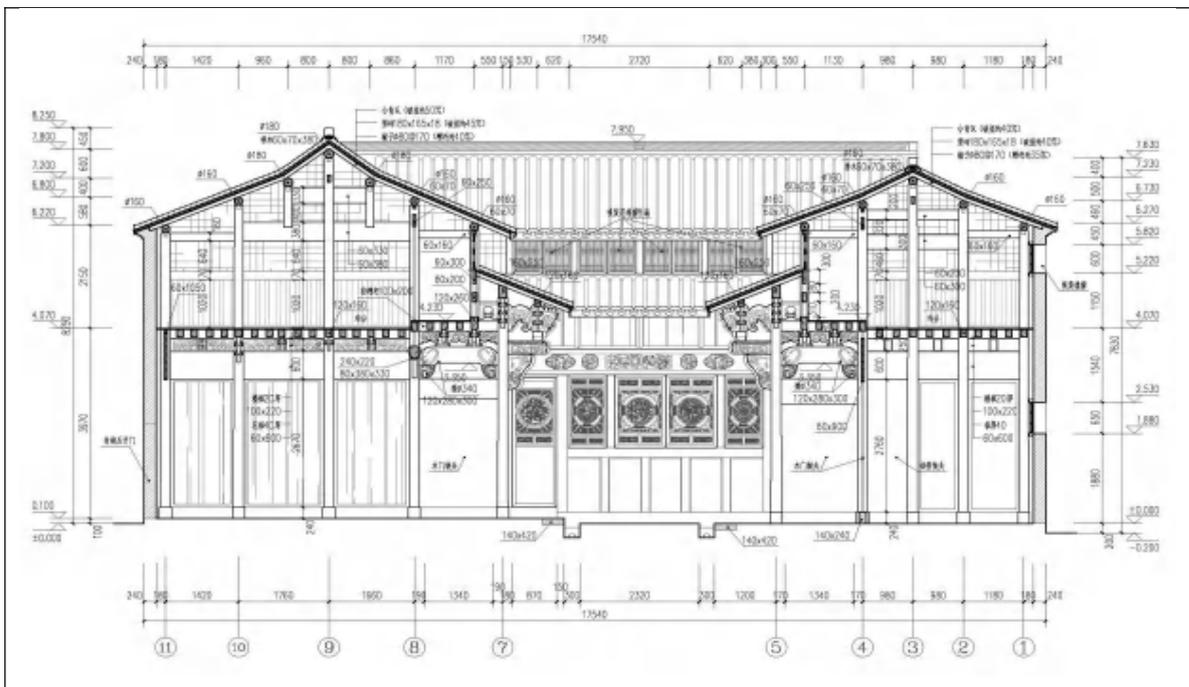


图 38-金东区畈田蒋村仁德堂对合楼宅剖面图选例

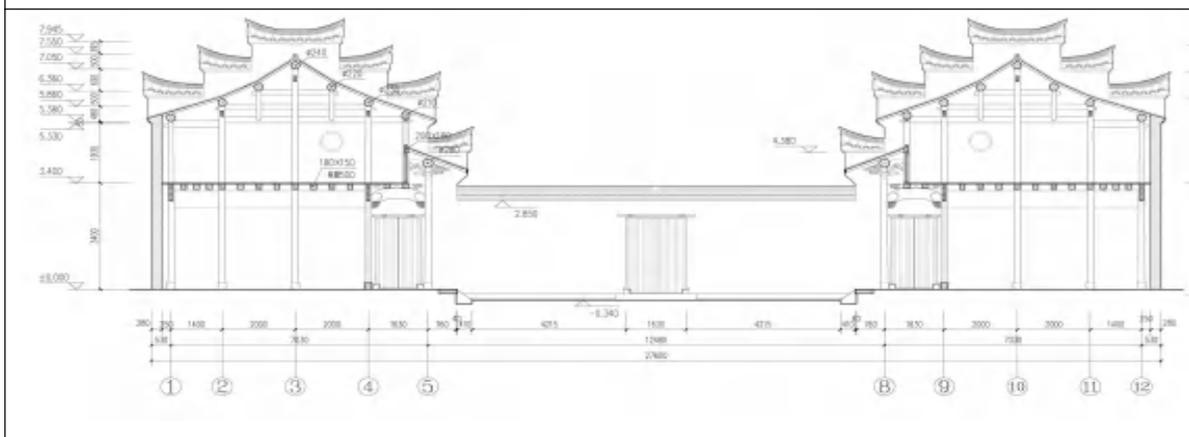


图 39-金东区畈田蒋村仁德堂对合楼宅横剖面图选例

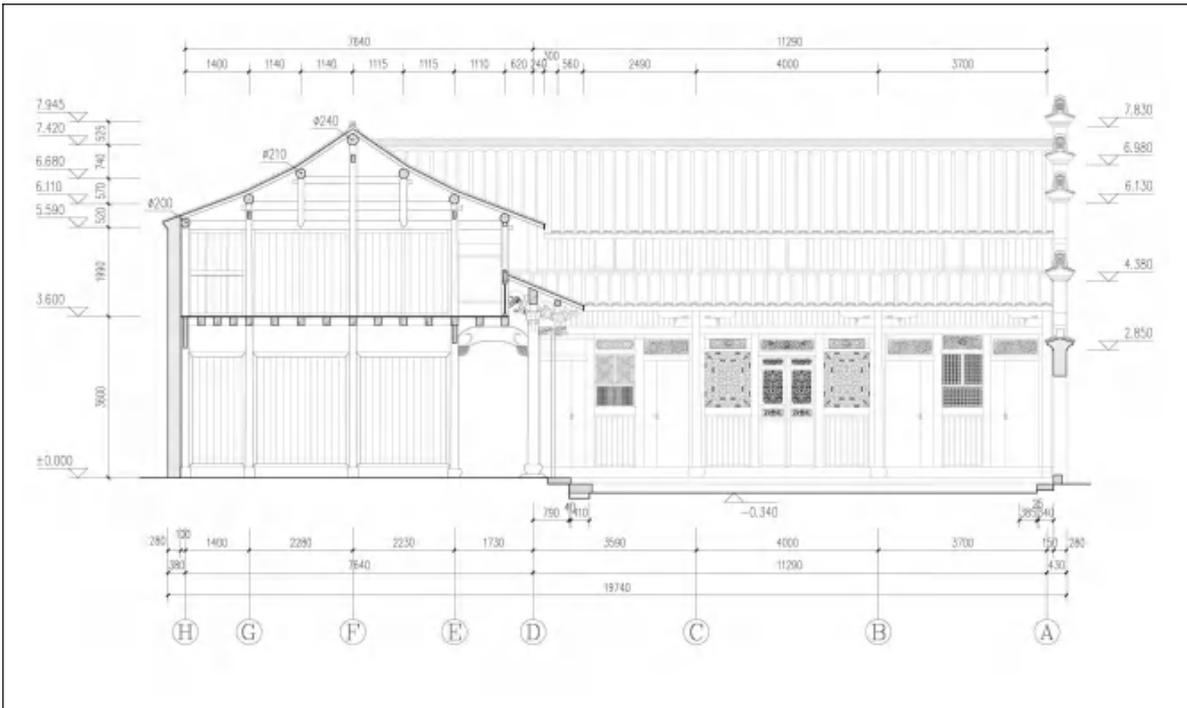


图 40-磐安县梓誉村十三间头下厅住宅上房剖面与厢房立面图选例

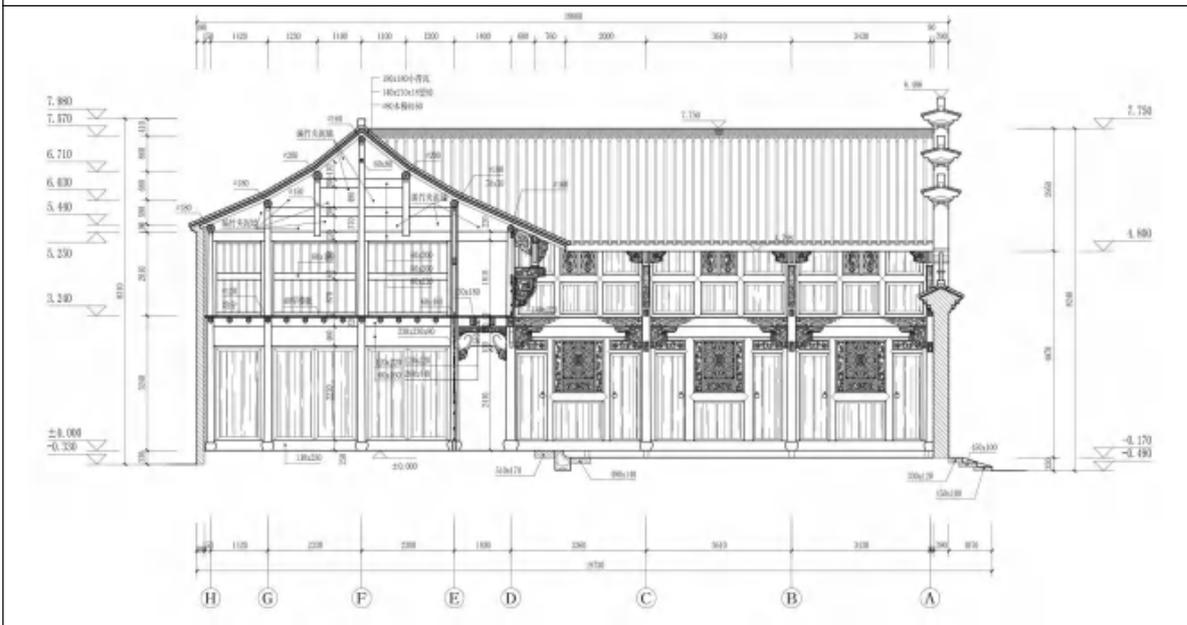
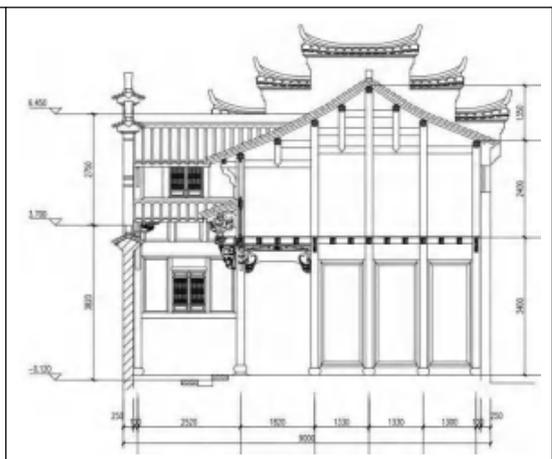
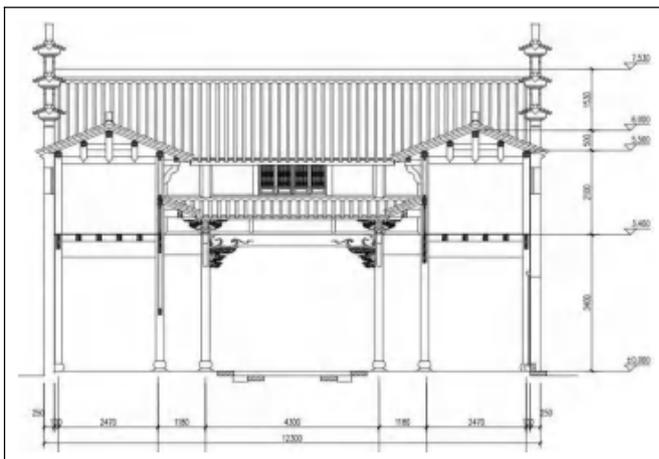
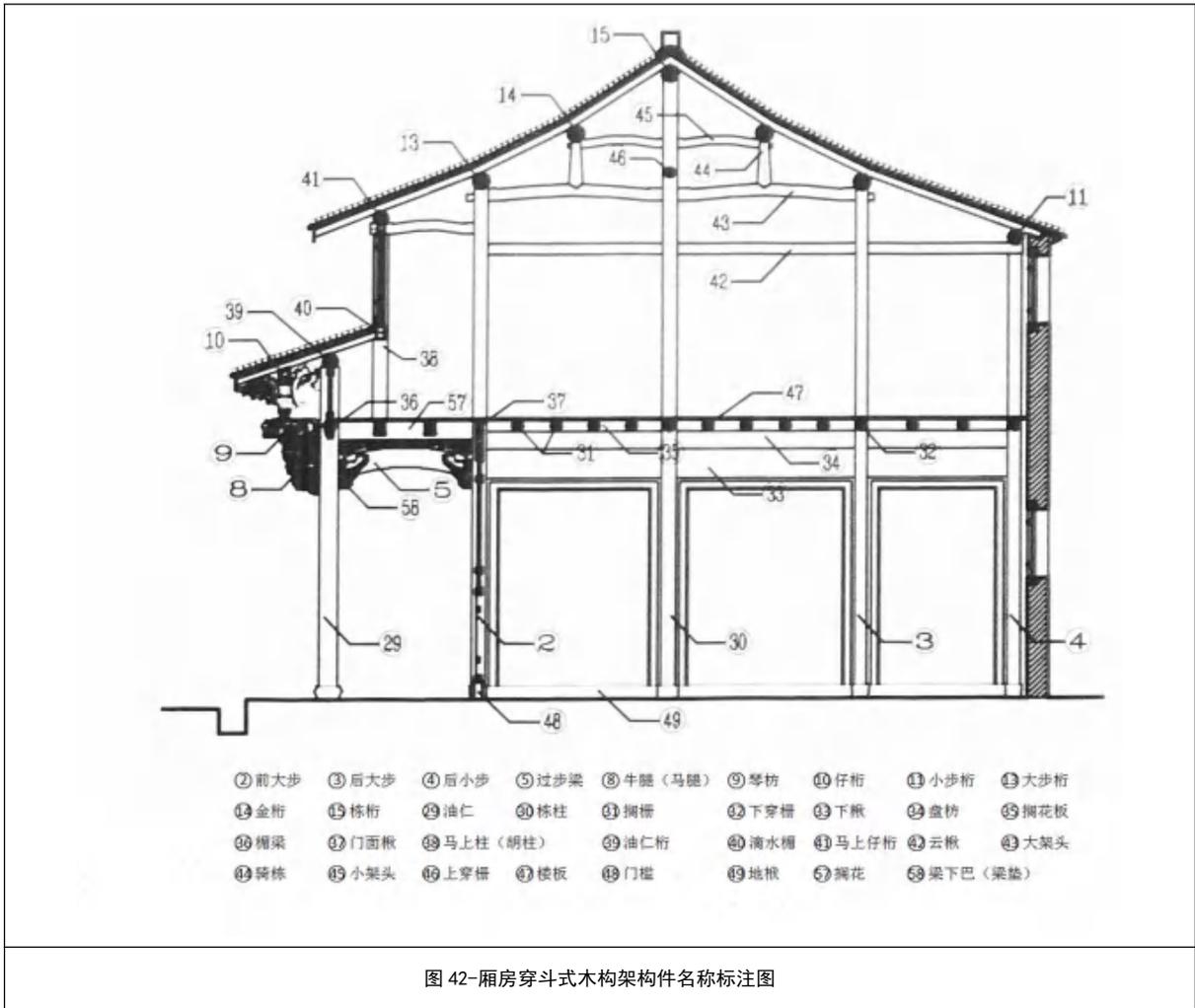
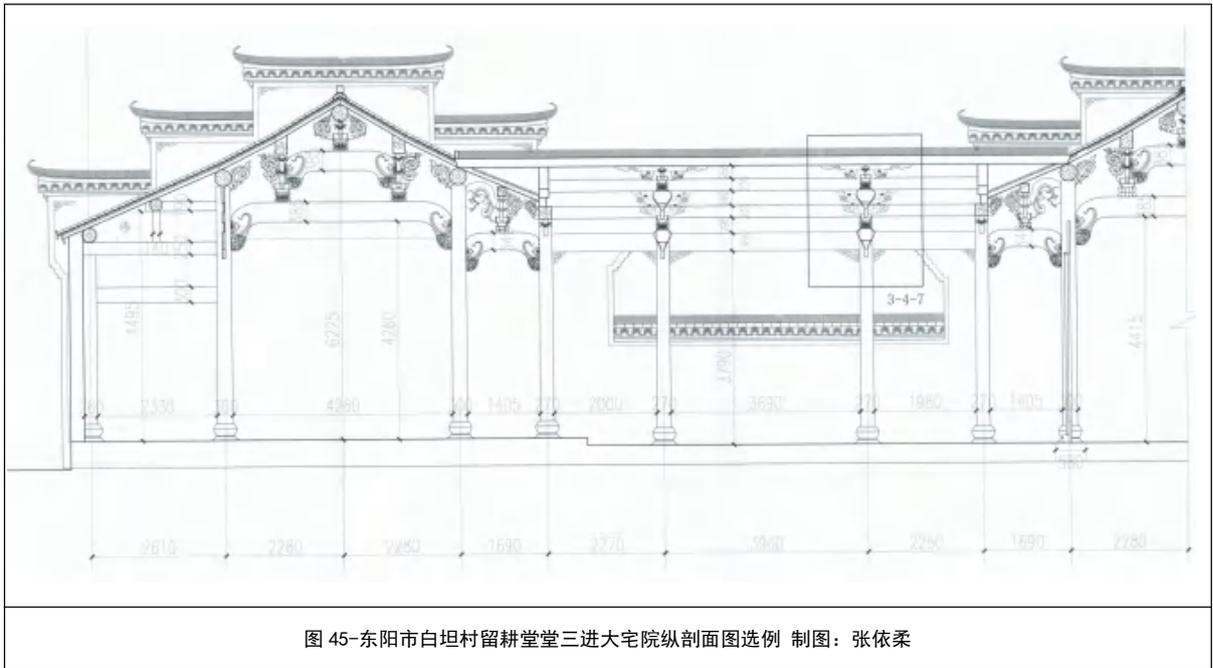


图 41-武义县俞源村精深楼十三间头住宅上房纵剖面与厢房前立面图选例





6.1.2 二层层高多为八尺，折公尺 2.24 米，从二层楼面算到檐檩搁置的桩顶。但各县市区甚至同一个村庄各个建筑会有差异。文保单位维修设计时应尊重原状、原貌、原尺寸、原比例，并应符合《古建筑修建工程质查检验评定标准》相关规定。

6.1.3 同一宅院的上房、厢房、洞头屋，常见一层二层层高一致者。文保单位维修，设计应尊重原状、原貌、原尺寸、原比例，并应符合《古建筑修建工程质查检验评定标准》相关规定。

6.1.4 婺派建筑宅院三间上房为敞口厅者，其檐口与两层厢房檐口同高。文保单位维修，设计应尊重原状原貌，并应符合《古建筑修建工程质查检验评定标准》相关规定。

6.1.5 婺派建筑大宅院，剖面图上除了马头墙细部、梁架及坡屋顶出现曲线与斜线，其墙体与地面、楼层，全是垂直的与水平的线与面，文保单位维修绝对不允许擅自改变，并应符合《古建筑修建工程质查检验评定标准》相关规定。

## 6.2 空间利用相关规定 Regulations related to space utilization

6.2.1 各级文保单位空间利用，不准改变原有结构。

6.2.2 各级文保单位空间利用，不准改变任何不可移动的墙体、隔断与构架。

6.2.3 历史建筑空间利用，其设计方案必须报上级主管部门批准。

## 7. 屋盖结构保护 Roof structure protection

7.1 婺派建筑宅院多为双坡屋顶，盖粘土小青瓦，垂直交接时用洼做斜沟。文保单位维修设计必须尊重原状原貌，并注意各地粘土小青瓦尺寸不一。

7.2 双坡屋顶木基层，由木檩条、杉木椽构成。杉木椽上考究的铺便砖（亦称“望砖”），次之铺杉木“望板”，再次之铺小杉木薄片编织的“扁”，然后再在上面铺粘土小青瓦。文保单位维修，设计必须尊重原状、原貌、原材料、原工艺。

7.3 婺派建筑宅院双坡顶的正脊，有铺压栋砖者，有置清水小青瓦密排脊者，少数也有用灰泥做鱼鳃脊者；两端无吻兽，常见以压砖成活。文保单位维修设计必须尊重原状、原貌，并应符合《古建筑修建工程质查检验评定标准》相关规定。

7.4 婺派建筑宅院院墙克顶瓦盖做法较为繁杂。到相当高度——常见是4米左右，也有3米左右者，有正反两面砌三皮线砖者，或砌三皮鸡胸砖者，其下抛方位置是框式的书法或山水花鸟水墨画。考究的，置框式灰塑画面。线砖之上双向盖瓦，各加勾头滴水，顶部置砖雕花脊。文保单位维修设计必须尊重原状、原貌，原尺寸、原比例，并应符合《古建筑修建工程质查检验评定标准》相关规定。

7.5 婺派建筑三合院、四合院住宅中，不出现歇山顶、庑殿顶结构。设计时必须注意，按原状、原貌修复。

7.6 婺派建筑宅院坡屋顶的坡度，大体上是二分之一坡，民间叫五分竣。但其有变化，檐椽坡度少于二分之一，民间称四半分竣；金椽坡度二分之一；栋椽坡度大于二分之一，民间称六分竣、六分半竣。地方术语又叫斜坡为“挠水”。设计时必须注意挠度的这些变化，并应符合《古建筑修建工程质查检验评定标准》相关规定。

7.7 婺派建筑宅院做得精致的双坡屋顶，前檐檐口与正脊，也有一点点弧度，檐口加勾头、滴水。而且檐口勾头、滴水的瓦雕纹饰样式因地而异，各有特色。如果是文保单位维修，设计必须尊重原状、原貌，原尺寸、原比例，并应符合《古建筑修建工程质查检验评定标准》相关规定。

。

## 8. 梁架结构特征保护 Protection of beam structure features

### 8.1 一般规定 general provisions

8.1.1 婺派建筑大宅院是以木结构为主体的建筑体系，也有木石结构、泥木结构者，因墙体材料不同而异。文保单位维修设计应尊重原状、原貌、原结构，并应符合《古建筑修建工程质查检验评定标准》相关规定。

8.1.2 婺派建筑木作，分梁架（民间匠师也称“二木”）、构结、门窗（民间匠师也称“小木”）、屋盖四大部分，本章专论梁架。

8.1.3 婺派建筑的宗祠与庙宇的大堂及廊庑，分石柱木梁构架、仿木结构的石梁、石柱、石构件的全石构架，还有山面承重墙为陶制仿木结构梁架者和墨绘边缝构架模式。石梁、石柱一般不在婺派建筑住宅中应用。文保单位维修设计应尊重原状、原貌、原结构，并符合《古建筑修建工程质查检验评定标准》相关规定。

8.1.4 婺派建筑住宅木结构，均以清水成活——不刷油漆。婺派建筑宗祠、寺庙木结构，有施彩绘与油漆者。文保单位维修设计应尊重原状、原貌，并符合《古建筑修建工程质查检验评定标准》相关规定。

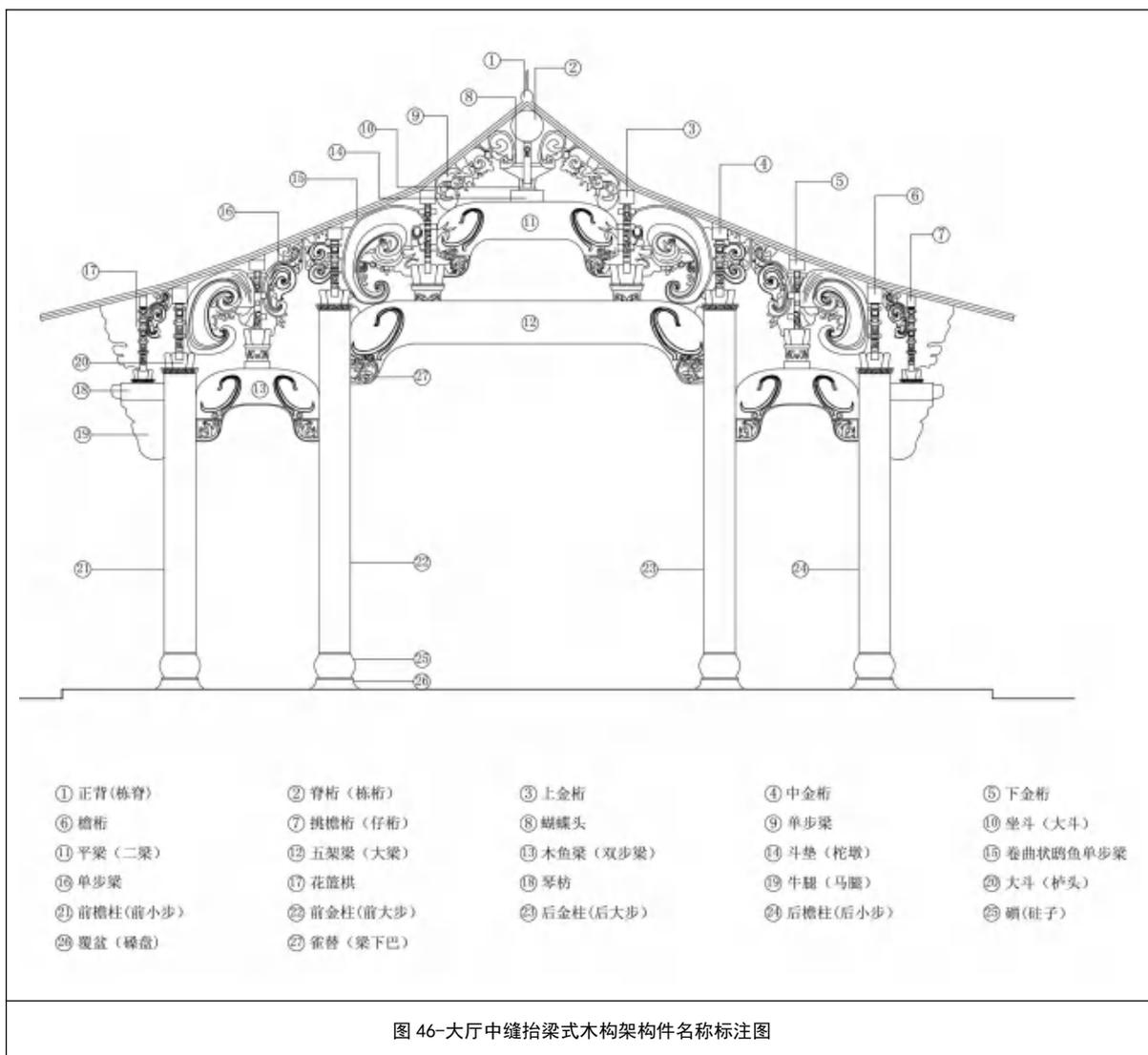
### 8.2 敞口厅梁架 Open hall beam frame

8.2.1 梁架在敞口厅，其明间两侧屋架俗称“中缝”，次间外侧屋架俗称“边缝”。

8.2.2 “中缝”又因大梁型制之别，多见抬梁式木构架。然后还因进深大小不一，其前后廊有步架（架数）多少之别。文保单位维修设计应注意细节。参见图 46。

8.2.3 婺派建筑宅院大厅明间中缝金柱直径 0.45 米左右，其下是石础，再下是 0.75x0.75 米底盘石，形制有古镜式和覆盆式之别。文保单位维修设计应尊重原状原貌，原尺寸原比例，并应符合《古建筑修建工程质查检验评定标准》相关规定。

8.2.4 婺派建筑宅院大厅“中缝”，有“月梁造”“冬瓜梁”和“直梁造”之别。还有“扁作梁”者，高宽比 3:2 矩形断面。文保单位维修设计不能改变原状、原貌，原尺寸、原比例，并应符合《古建筑修建工程质查检验评定标准》相关规定。



8.2.5 婺派建筑敞口厅木构架的柱子，宋元至明初多是梭形的，明中期略呈梭形，明末清初只做柱头卷杀，清代中后期仅呈平杀。这是婺派建筑断代依据之一。文保单位维修设计，应尊重原状原貌。

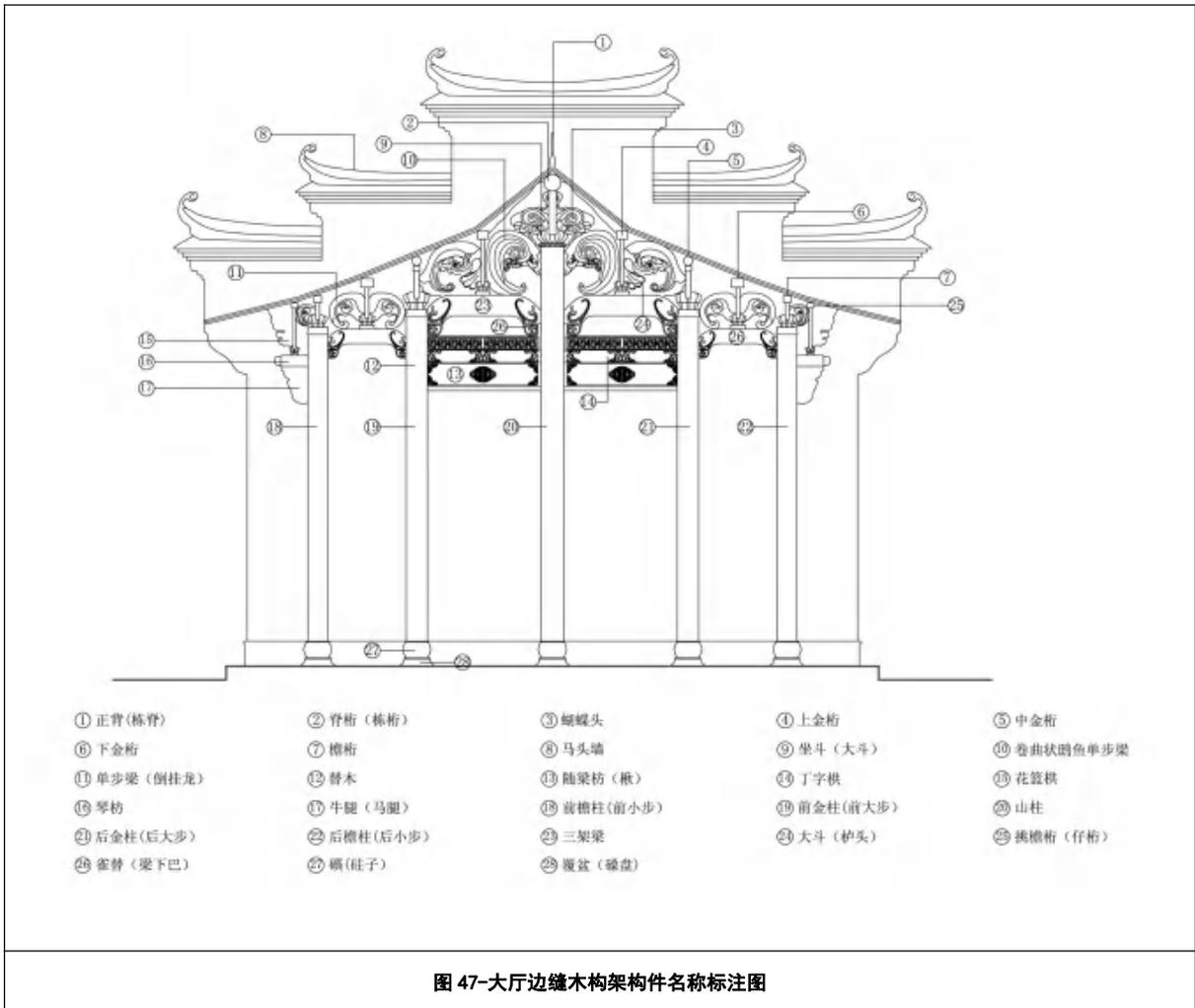
8.2.6 婺派建筑大梁、小梁端部下方有雀替，俗称“梁下巴”。元末明初这个位置是丁头拱，明中期是丁头拱加花替，明晚期是无棱边的通体雕雀替，清早期出现棱边连珠纹雀替，清中晚期出现有棱边的雀替。不同雀替是婺派建筑断代的参照物。文保单位维修，设计应尊重原状、原貌，符合《古建筑修建工程质查检验评定标准》相关规定。

8.2.7 “边缝”由前檐角柱、前金柱、山柱、后金柱、后檐角柱及前小梁、后小梁，枋及中短柱等相关构件组成，如果是文保单位维修，设计应尊重原状原貌。

8.2.8 次间“边缝”金柱檐柱直径 0.35 米左右，其下是石础，再下是 0.65x0.65 米的柱碇石。文保单位维修设计应尊重原状原貌，原尺寸原比例，并应符合《古建筑修

建工程质查检验评定标准》相关规定。

8.2.9 “边缝”还有木作、陶作、石柱、墨绘之分。文保单位维修，设计应尊重原状、原貌。参见图 47。



8.2.10 宋元代婺派建筑宅院的大梁，多为几根木头上下拼合而成，为婺派建筑断代参照。文保单位维修设计必须尊重原状、原貌。

8.2.11 “月梁造”多见于明代，“冬瓜梁”盛行于清中期，“直梁造”是北方带过来的做法，出现于明代早中期某些家族厅堂内，“扁作梁”出现在清代后期某些家族的厅堂内，梁面满铺浮雕，极为华丽。文保单位维修设计必须尊重原状、原貌，并应符合《古建筑修建工程质查检验评定标准》相关规定。

8.2.12 “牛腿”是明代后期婺派建筑出现的一个木雕斜撑构件，用于支撑出檐，有少数地方叫“马腿”。明代早期前檐施柱头科、平身科和角科，出翘以三踩或五踩为多；中期各间均施两攒平身科，形制有一斗三升和一斗六升。这是婺派建筑享受官式

做法之表征。清代以装饰性为重，是婺派建筑显示富有的标志。文保单位维修设计应尊重原状、原貌，并符合《古建筑修建工程质查检验评定标准》相关规定。

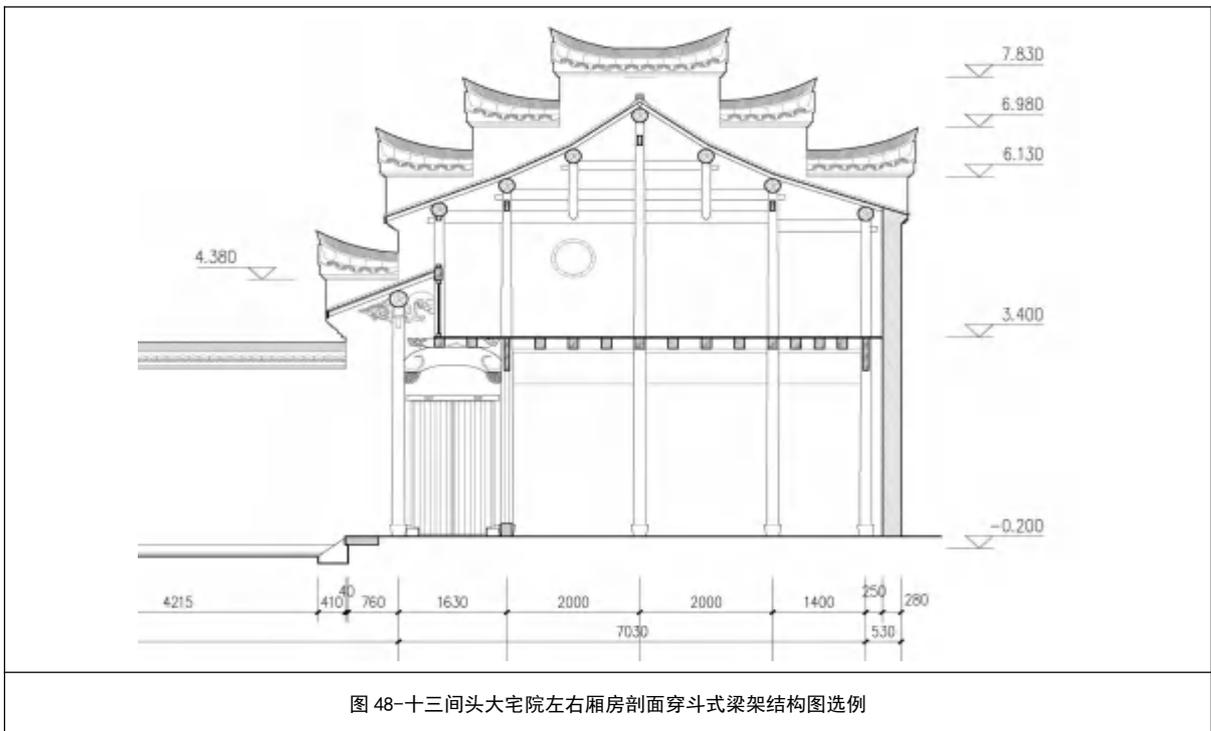
8.2.13 敞口厅后檐左右两个次间，多为巨型木屏门，可拆卸；明间在后金柱位是巨型木屏门，俗称“太师壁”。常规在“太师壁”前摆条几、八仙桌及太师椅。这是敞口厅经典的平面布局，空间利用设计时予以尊重。

### 8.3 厢房梁架 Wing beam frame

8.3.1 厢房外廊柱子有牛腿、小梁、雀替等木雕构件。文保单位维修应尊重原状、原貌，并应符合《古建筑修建工程质查检验评定标准》相关规定。参见图 48。

8.3.2 厢房檐桩一般直径在 0.25 米左右。文保单位维修，设计应尊重原状、原貌，并应符合《古建筑修建工程质查检验评定标准》相关规定。。

8.3.3 厢房内部为穿斗式木构架，减柱法，一层柱间下部用木槛墙分隔，上部明代用竹编柴泥白灰墙。文保单位维修设计时应尊重原状、原貌，并应符合《古建筑修建工程质查检验评定标准》相关规定。



8.3.4 上房门面的木门、木窗、木槛墙及厢房内外穿斗式木构架及木槛墙，均清水成活不加油漆，文保单位维修，设计时应尊重原状、原貌，并应符合《古建筑修建工程

质查检验评定标准》相关规定。

#### 8.4 洞头屋梁架 Dongtou House Beam Frame

8.4.1 洞头屋木构架多为草架，柱径 0.20 米左右，有的较弯曲，不讲究。

8.4.2 洞头屋草架不做任何隔断，不做油漆。

8.4.3 洞头屋，包括厢房、正房二楼，一般不作分隔。文保单位维修，设计时应尊重原状、原貌，并应符合《古建筑修建工程质查检验评定标准》相关规定。

## 9. 内外装修特征保护与利用 Protection and utilization of interior and exterior decoration features

### 9.1 一般规定 general provisions

9.1.1 婺派建筑宅院内外装修，按工种可分木雕、石雕、砖雕及灰塑、彩绘、彩画、水墨壁画、鹅卵石埭地等等。多工种参与装修，是有别于徽派建筑“三雕”装修的一大特征所在。修缮设计时必须符合《古建筑修建工程质查检验评定标准》相关规定。

9.1.2 石雕，因装修位置不同可分为总门门框、水门门框、马头墙，大厅前廊半圆洞门、边门，柱础石雕刻及门槛、内院明沟、明沟撑挡、阶沿、台阶石雕刻等等。文保单位维修设计，应尊重原状、原貌，并符合《古建筑修建工程质查检验评定标准》相关规定。

9.1.3 砖雕，因装修位置不同可分为院墙内外大放脚砖雕，院墙檐部内外脊线、抛方砖雕，总门、水门檐部匾额梁枋砖雕，马头墙花脊、大厅正脊、院墙脊砖雕等等。婺派建筑多为“泥胚雕”，有别于徽派建筑的熟胚雕。明代画面较为简约，清代画面较为复杂。文保单位维修设计，应尊重原状、原貌，并符合《古建筑修建工程质查检验评定标准》相关规定。

9.1.4 木雕，因装修位置不同可分为大厅檐部木雕、中缝构架木雕、边缝构架木雕、大堂轩顶木雕，天花木雕，檩条木雕，门扇木雕，窗扇木雕等等，全都不上油漆，清水成活，跟上油漆的徽派建筑有别。文保单位维修设计应尊重原状、原貌，并符合《古建筑修建工程质查检验评定标准》相关规定。

9.1.5 壁画，位于婺派建筑住宅院墙檐部抛方位置、马头墙的墀头位置。画面是山水画、花鸟画、人物画及诗词、家训之类版书，水墨加少量淡彩成活。文保单位维修设计应尊重原状、原貌，并符合《古建筑修建工程质查检验评定标准》相关规定。

9.1.6 彩绘，出现在明代早中期的婺派建筑大堂和宗祠、寺庙的梁柱上。彩画出现在清代中晚期的婺派建筑大堂和宗祠、寺庙的吊顶。文保单位维修设计必须应尊重原状、原貌，并符合《古建筑修建工程质查检验评定标准》相关规定。

9.1.7 彩画，出现在明代中晚期的婺派建筑宗祠戏台的吊顶及大堂边缝穿枋之间檯板

上，有水物、花鸟、山水与暗八仙之类吉祥物。文保单位维修设计必须应尊重原状、原貌，并符合《古建筑修建工程质查检验评定标准》相关规定。

**9.1.8 灰塑**，出现在明代晚期的婺派建筑大宅院院墙抛方位，分长方形、正方形小框，用特别调制的麻丝灰膏加桐油，塑出水物、花鸟、山水与暗八仙之类吉祥物，是其他地方传统民居中罕见的装修技艺。文保单位维修设计必须应尊重原状、原貌，并符合《古建筑修建工程质查检验评定标准》相关规定。

**9.1.9 婺派建筑住宅的大厅檐部、中缝木构架、边缝木构架、轩顶，门窗扇等**，全都不刷油漆，清水成活，显露着木头的天然纹理质感及雕刻的刀功。这是婺派建筑区别于徽派建筑，东阳木雕区别于广东潮州木雕之所在。如果是文保单位维修设计，必须应尊重原状、原貌，并符合《古建筑修建工程质查检验评定标准》相关规定。

**9.1.10** 到了民国后期，“十三间头”梁架和门窗雕刻显得简约，并出现荸荠、莲藕、葡萄、鱼虾、蚱蜢、蝴蝶等题材的画面，说明寓教于乐的装饰目的逐趋淡出，生活化、自然化、通俗趣味化逐成时尚。文保单位维修设计应尊重原状原貌，并符合《古建筑修建工程质查检验评定标准》相关规定。

**9.1.11 婺派建筑住宅包括宗祠、寺庙**，其装饰至明末后逐步规范。文保单位维修设计应尊重原状原貌，并符合《古建筑修建工程质查检验评定标准》相关规定。

**9.1.13 柱础形制**，明代早期至末期础型倒蘑菇型较多。文保单位维修设计应尊重原状原貌，并符合《古建筑修建工程质查检验评定标准》相关规定。

**9.1.14 婺派建筑大门形制**。三合院、四合院住宅不能安放门枕、抱鼓石及石狮子，有门口放旗杆石者。婺派建筑宗祠多安放抱鼓石和旗杆石，寺庙有安放石狮子。这是婺派建筑门前配置的一种规制，不能乱套。文保单位维修设计应尊重原状原貌，并符合《古建筑修建工程质查检验评定标准》相关规定。

## **9.2 梁架装修** Beam frame decoration

**9.2.1 婺派建筑大梁、小梁端部**，有一条弯曲的装饰线，民间称“梁须”，是婺派建筑断代的参照物。文保单位维修设计应尊重原状原貌，并符合《古建筑修建工程质查检验评定标准》相关规定。下面附装饰纹饰参考图。参见图 49-50。

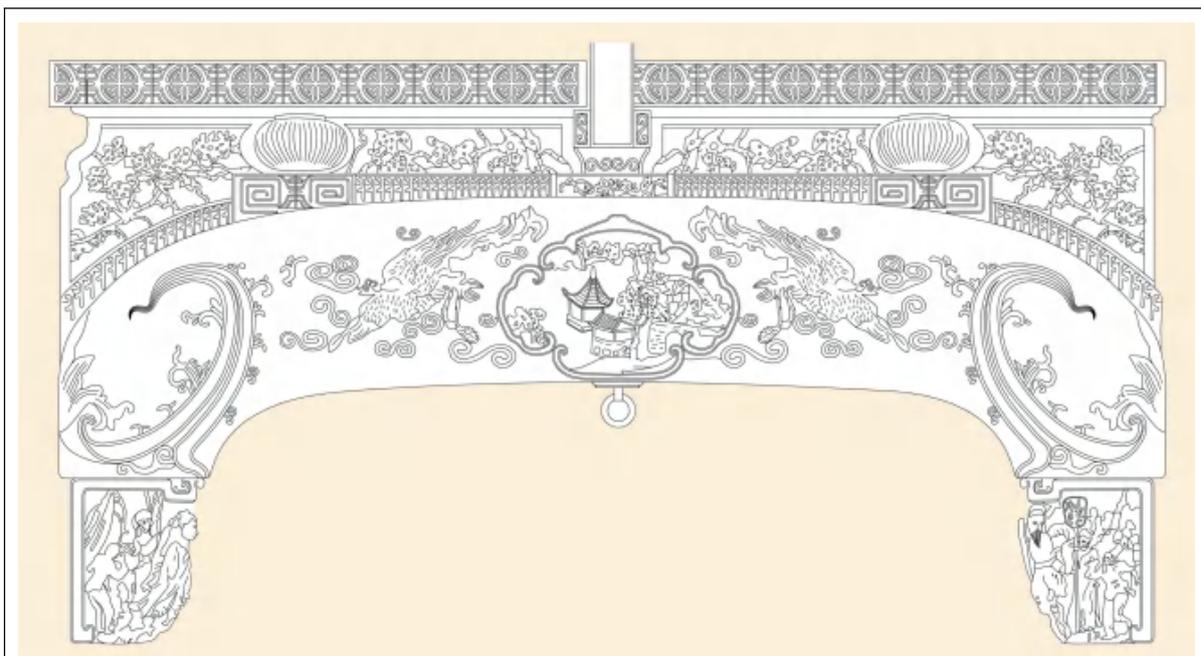


图 49-史家庄花厅前轩小梁木雕图纹

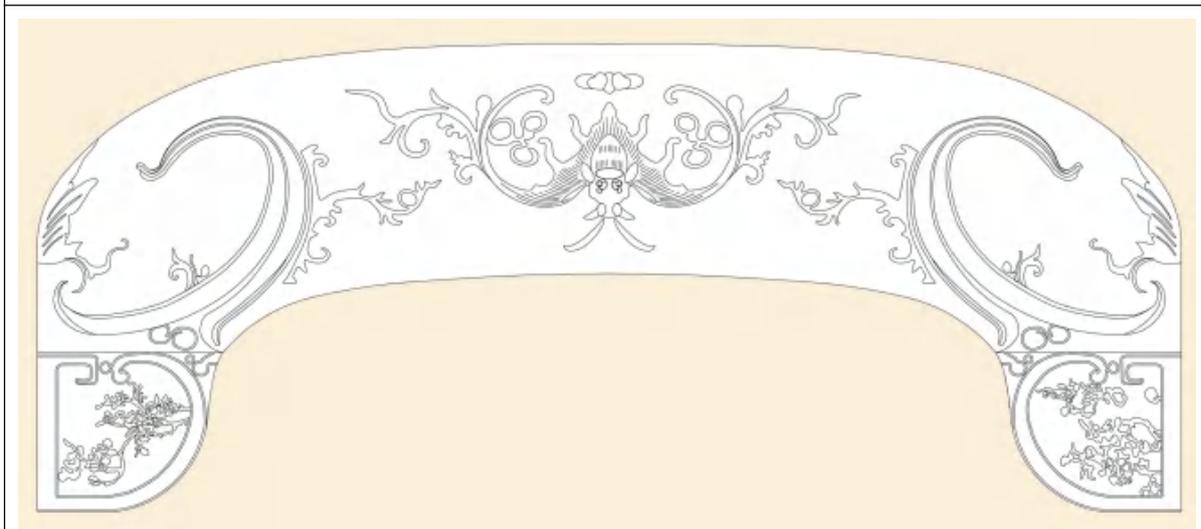


图 50-史家庄花厅厢房小梁木雕图纹

### 9.3 门窗装修 Door and window decoration

9.3.1 婺派建筑讲究开间、进深和门洞尺寸的凶吉，多按“门尺断诀”的“门光尺”确定尺寸。文保单位维修设计应尊重原状、原貌，并符合《古建筑修建工程质查检验评定标准》相关规定。

9.3.2 上房及厢房榻扇门、榻扇窗木雕，其木雕繁复程度与雕制风格，是建筑断代的依据。文保单位维修设计应尊重原状原貌，并应符合《古建筑修建工程质查检验评定标准》相关规定。参见图 51-56。

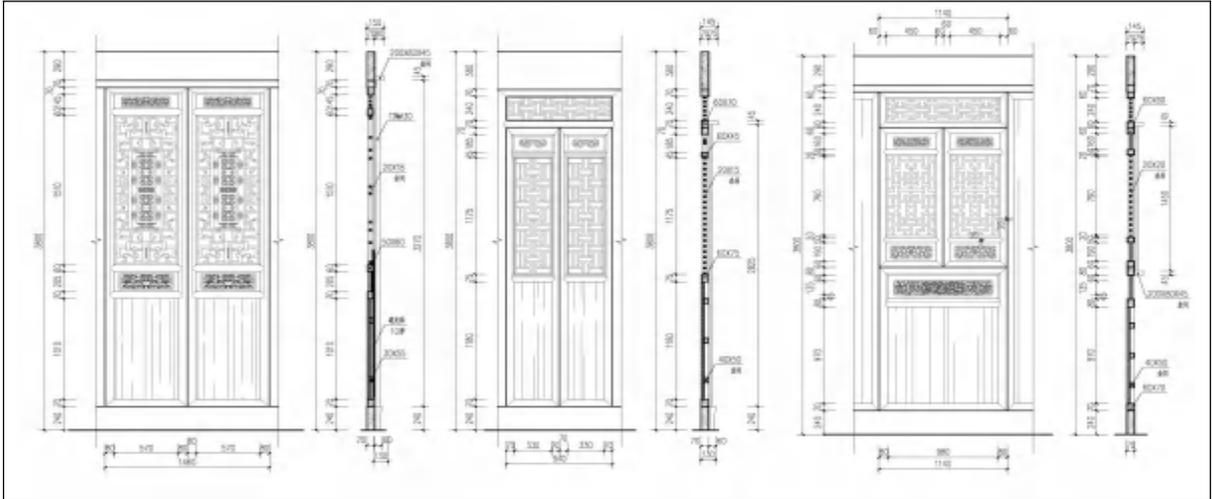


图 51-楼下厅前廊天花木雕图纹选例花格门大样选例

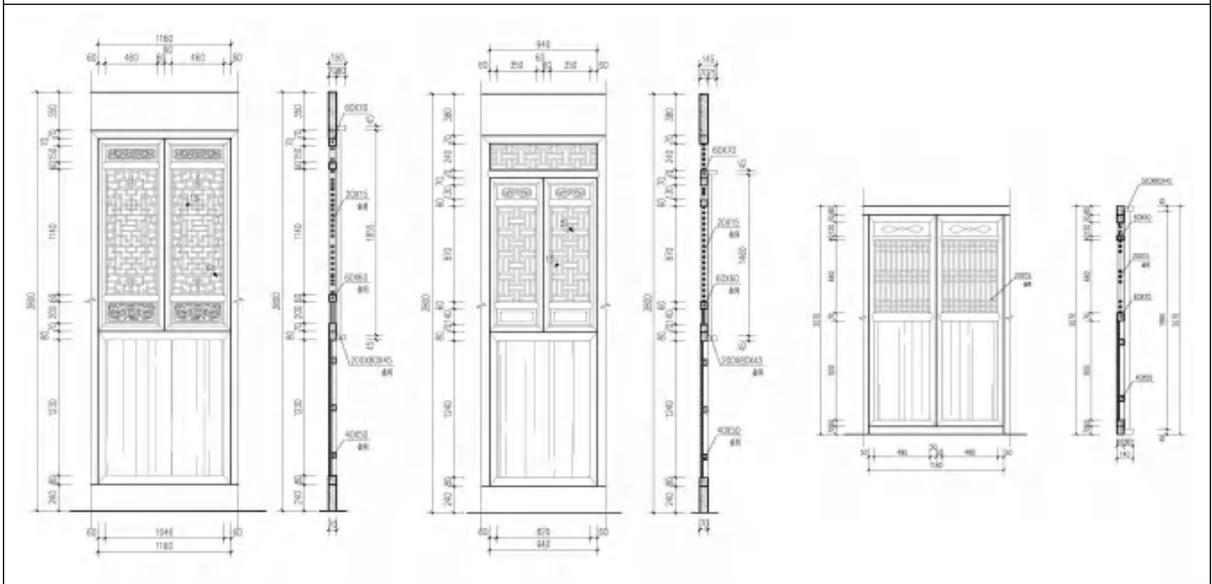


图 52-花格门大样选例

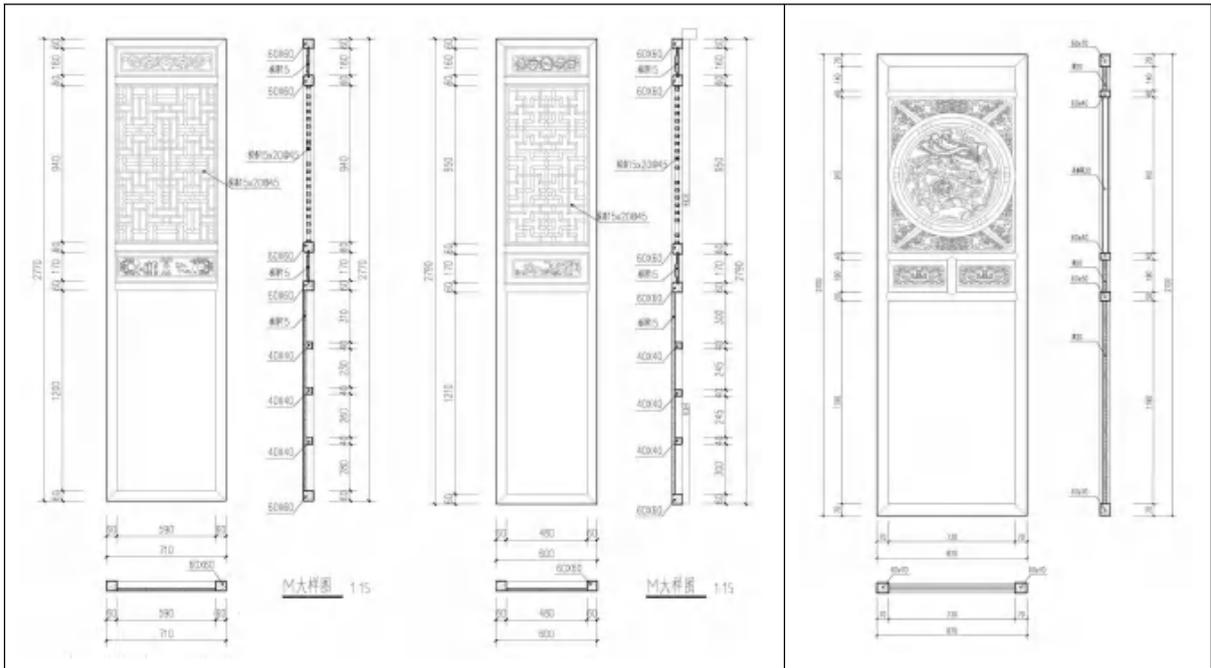


图 53-楼下厅前廊天花木雕图纹选例花格门大样选例

图 54-花格门大样选例

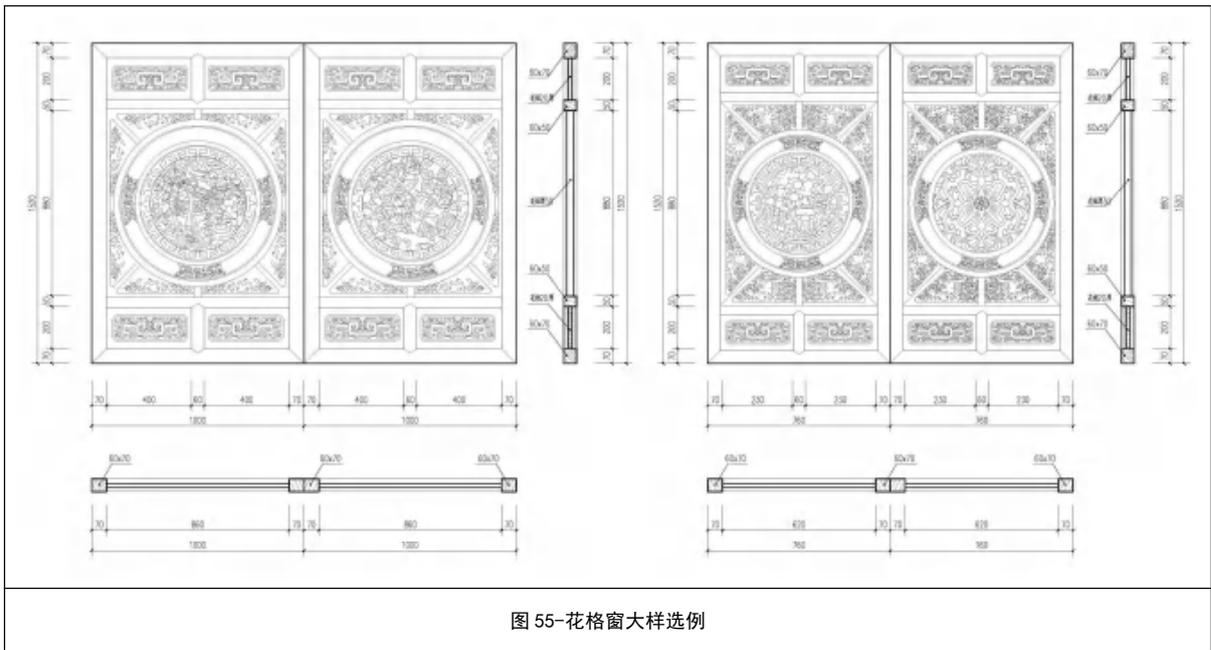


图 55-花格窗大样选例

9.3.3 室外大门和小窗砖雕瓦饰门墙及披檐做法参见图 57-64。

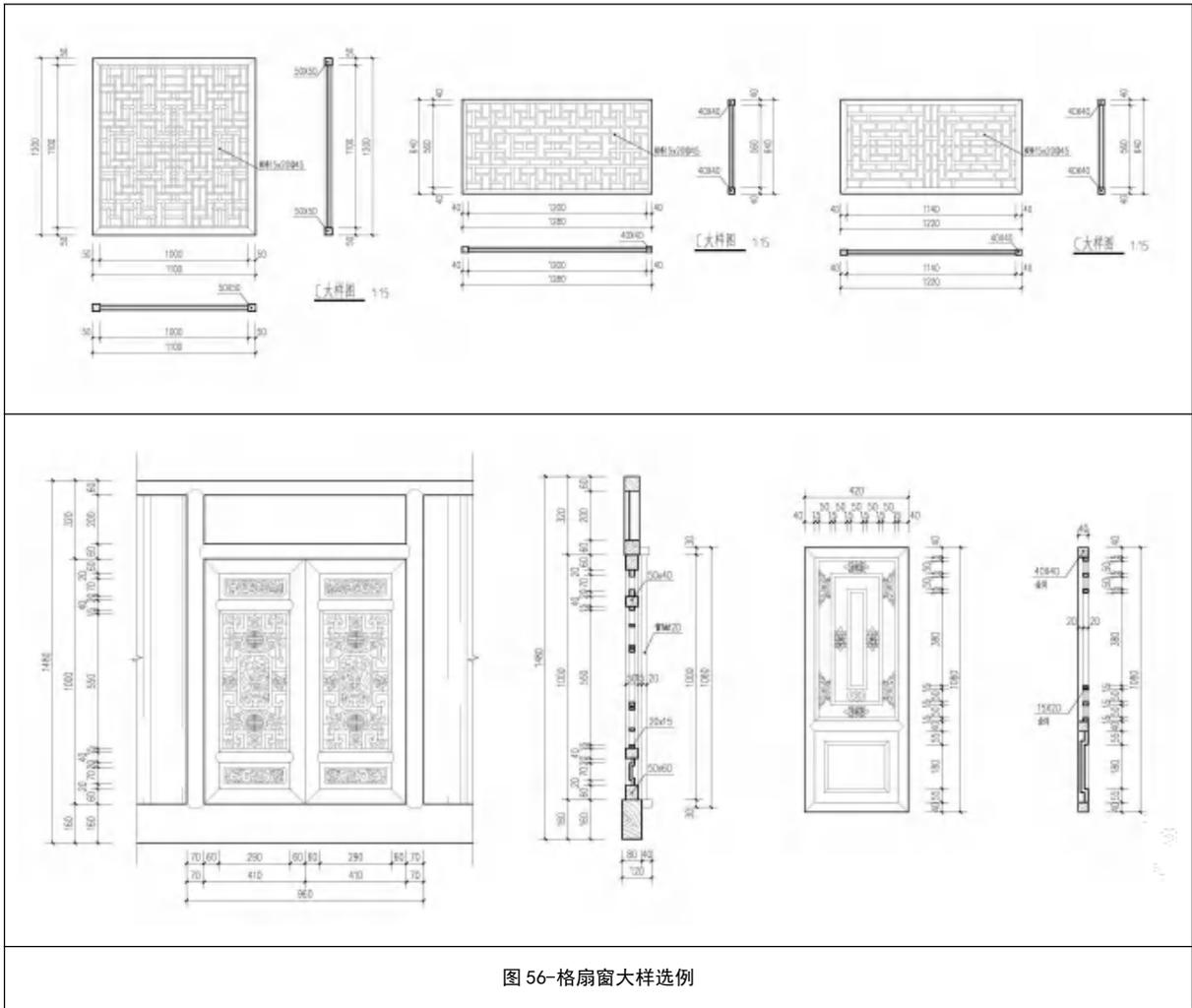


图 56-格扇窗大样选例

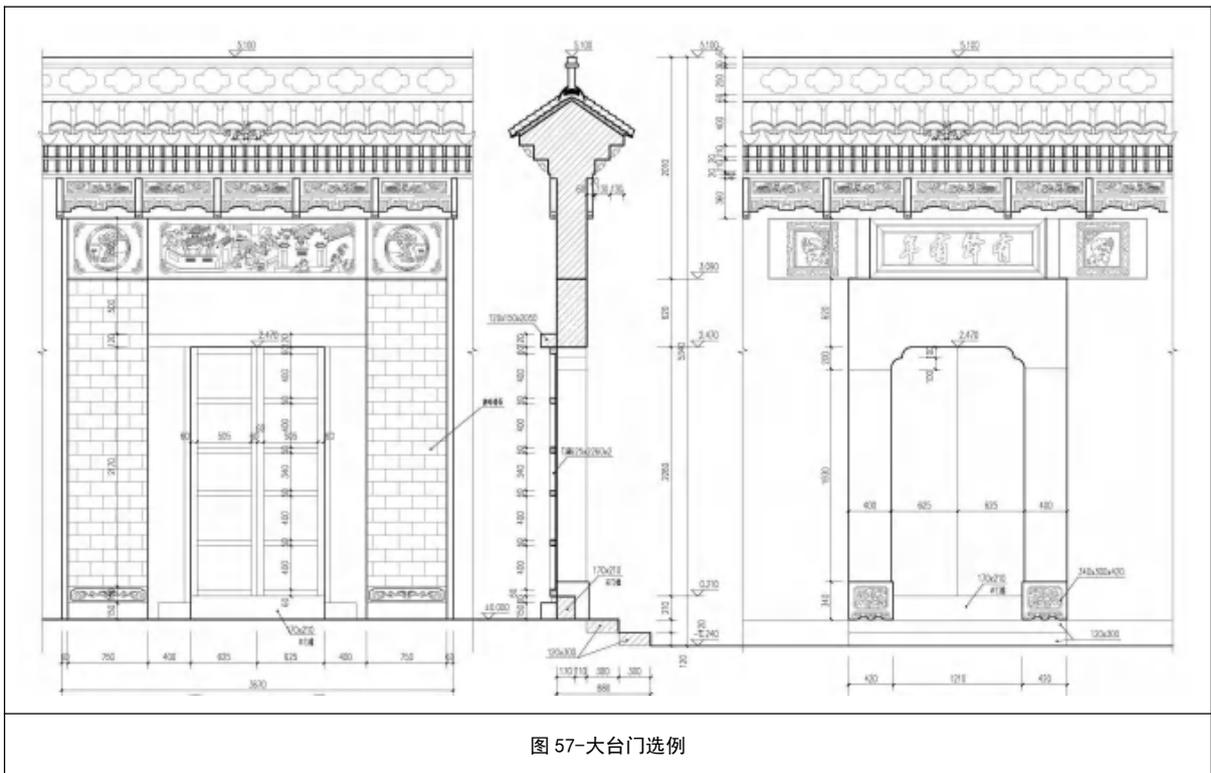


图 57-大台门选例

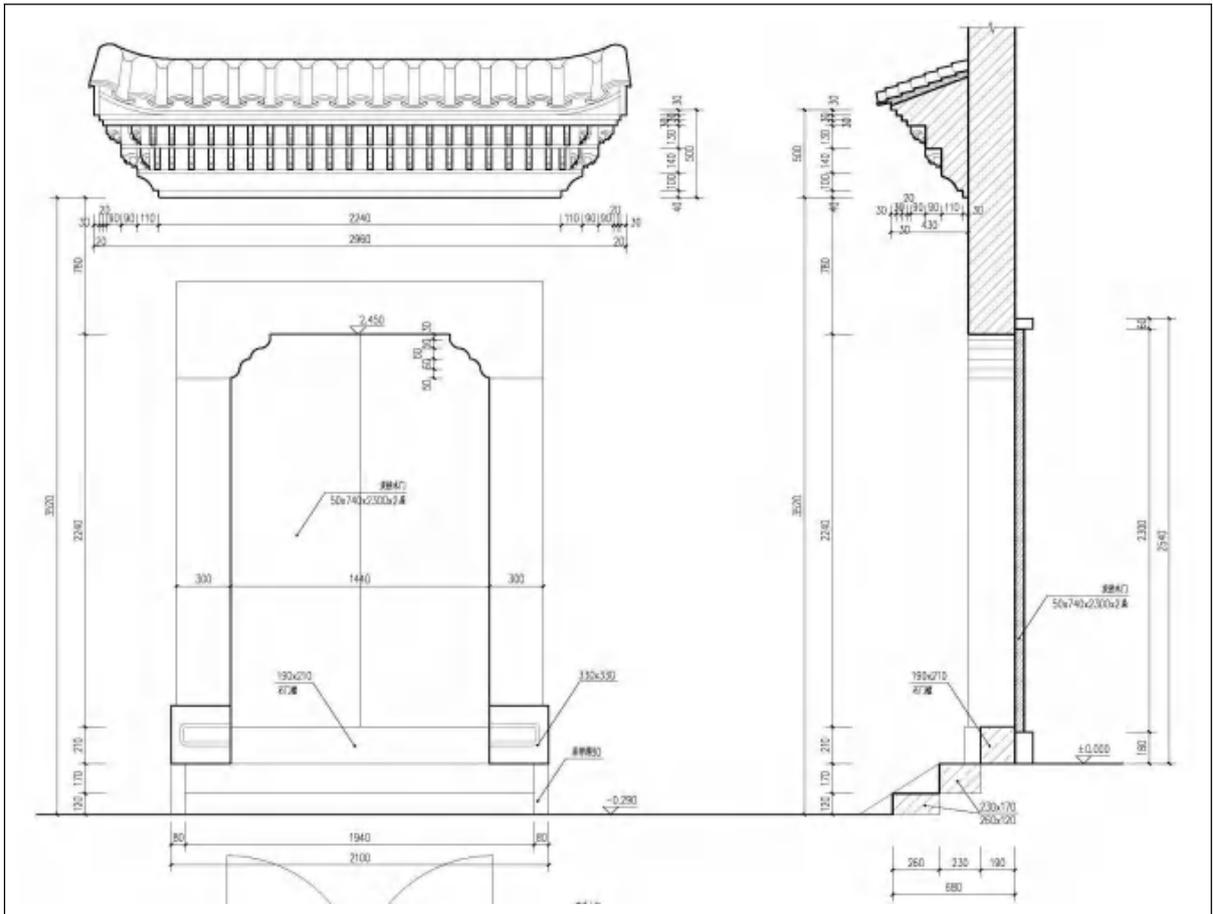
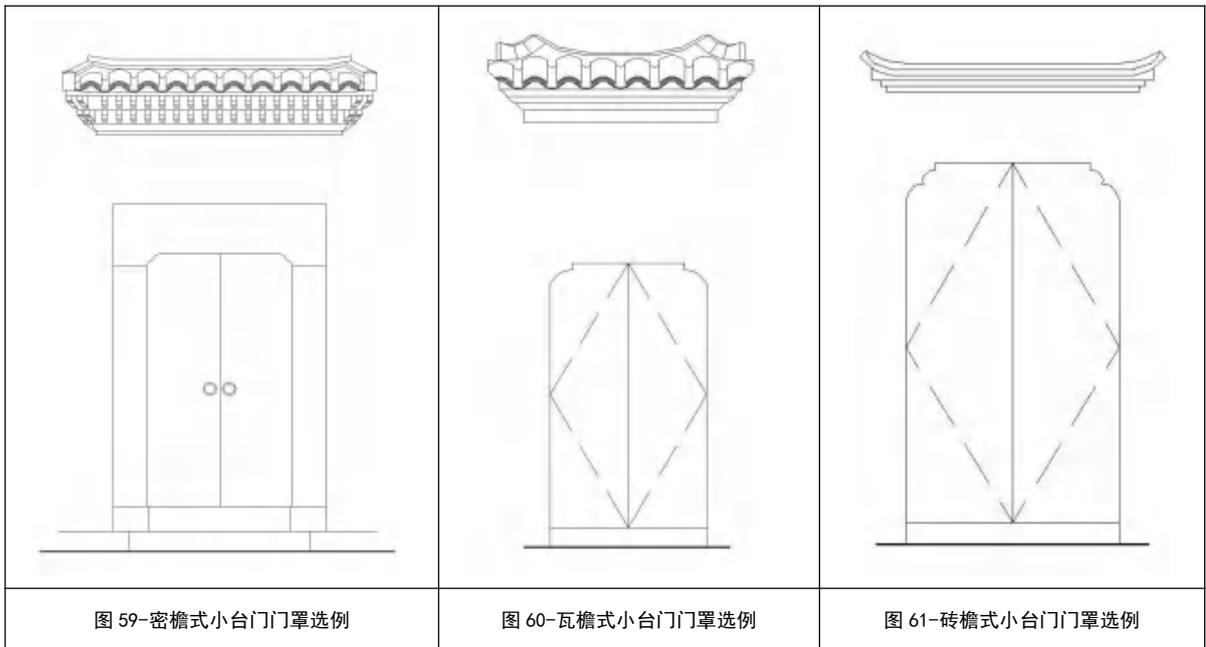
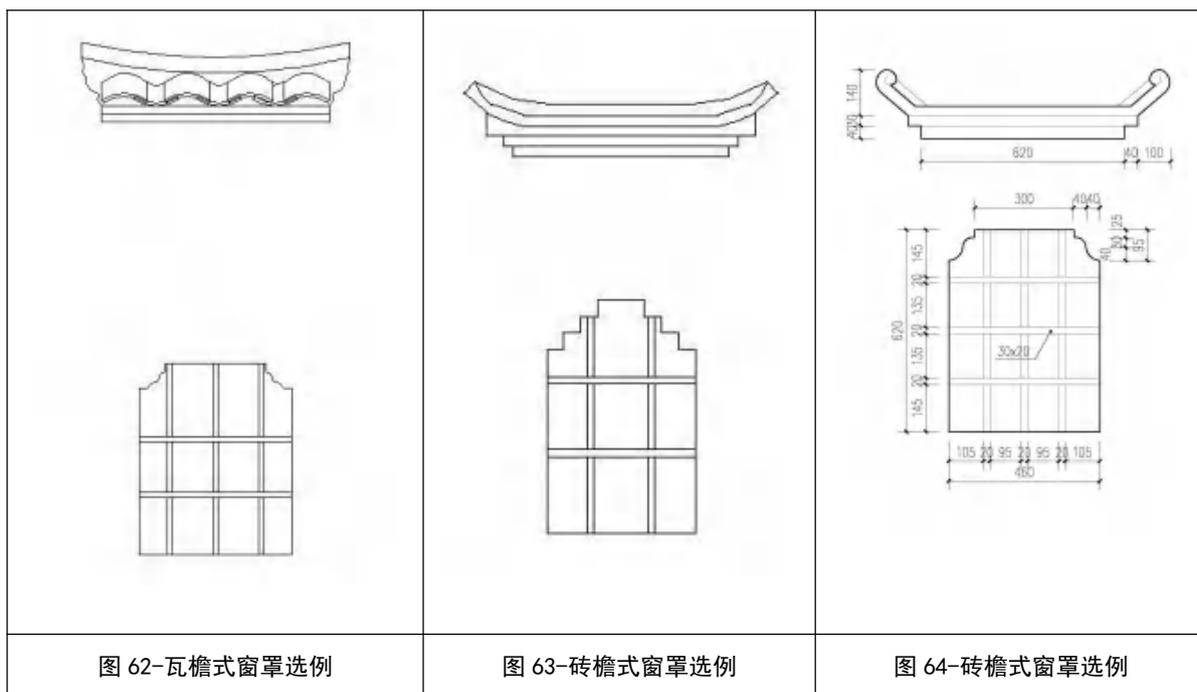


图 58-小台门选例





#### 9.4 装饰利用的相关规定 Relevant regulations on decorative utilization

9.4.1 婺派建筑各级文物保护单位传承利用设计，必须遵守《中华人民共和国文物保护法》《中华人民共和国文物保护法实施条例》等国家现行标准的规定，严格遵守不改变建筑原有装饰，并做好报批手续。

9.4.2 婺派历史建筑传承利用设计，原则上不准改变墙上、梁架上不同时代添加的文书、宣传画、标语等细节性东西，不准将梁架结构和门窗刷上油漆，不准在外墙面添加墙绘，并做好报批手续。

9.4.3 婺派传统建筑传承利用设计，内部做新业态，不准改变墙上、梁架上不同时代添加文书、宣传画、标语等细节性东西，不准将梁架结构和门窗刷上油漆，不准在外墙面添加墙绘，并做好报批手续。

## 10. 地面铺装保护 Ground paving protection

10.1 婺派建筑宅院上房室内与厢房走廊地面做法，因年代不同而不同。明代多用方砖埧地，清代时多用三合土地面。但不绝对，东阳卢宅肃雍堂，明景泰天顺年间进入三合土地面时代。文保单位维修，设计应尊重原状、原貌，并应符合《古建筑修建工程质查检验评定标准》相关规定。

10.2 婺派建筑大院落，地面铺装材料因年代不同而不同，而且还因地制宜。用石板，或鹅卵石，甚至泥土铺地都有。如果是文保单位维修，设计应尊重原状原貌，并应符合《古建筑修建工程质查检验评定标准》相关规定。

10.3 大院落用鹅卵石铺地者，铺设纹样、鹅卵石尺寸等，不同地域有不同选择。文保单位维修，设计应尊重原状、原貌，并应符合《古建筑修建工程质查检验评定标准》相关规定。

10.4 清代多见“十三间头”大厅、厢房、走廊均为三合土地面。文保单位维修，设计应尊重原状、原貌。

10.5 “十三间头”大厅三合土地面，有拷 0.35 米 x0.35 米斜方格线条者。如果是文保单位维修，设计应尊重原状、原貌，并应符合《古建筑修建工程质查检验评定标准》相关规定。

10.6 三合土地面之下，铺碎石垫层，一般厚 0.25-0.30 米。其下是基层，素土夯实。设计应注意地坪结构。

10.7 婺派建筑大院落，基本上不见素土地坪。但厢房与“洞头屋”，有素土地坪。文保单位维修，设计应尊重原状、原貌。

## 11. 防火设计特征保护与利用 Protection and utilization of fire protection design features

### 11.1 消防分区设计 Fire zoning design

11.1.1 条 古代婺派建筑多是木结构的，防火是婺派建筑的重中之重。设计中必须特别注重防火功能。

11.1.2 条 婺派建筑防火设计，首要是划分防火分区。最常见是将一个“十三间头”大宅院分三个防火分区，即上房三间为一个防火分区，左右厢房连同各自的两间“洞头屋”为两个防火分区。左右厢房单元与上房单元用伸出屋顶的马头墙分隔防止过火，左右厢房单元之间用大于层高两倍以上的院落间距防止火苗侵害。文保单位维修设计必须尊重并保护好原状原貌的防火分区模式，符合《古建筑修建工程质查检验评定标准》规定。参见图 65-66。

11.1.3 条 婺派建筑也有设五个防火分区者。即在厢房与“洞头屋”相邻处加一道伸出屋顶的马头墙。文保单位维修设计应尊重原状原貌。

### 11.2 安全通道设计 Safe channel design

11.2.1 婺派建筑第二个重要措施是消防通道极为合理。

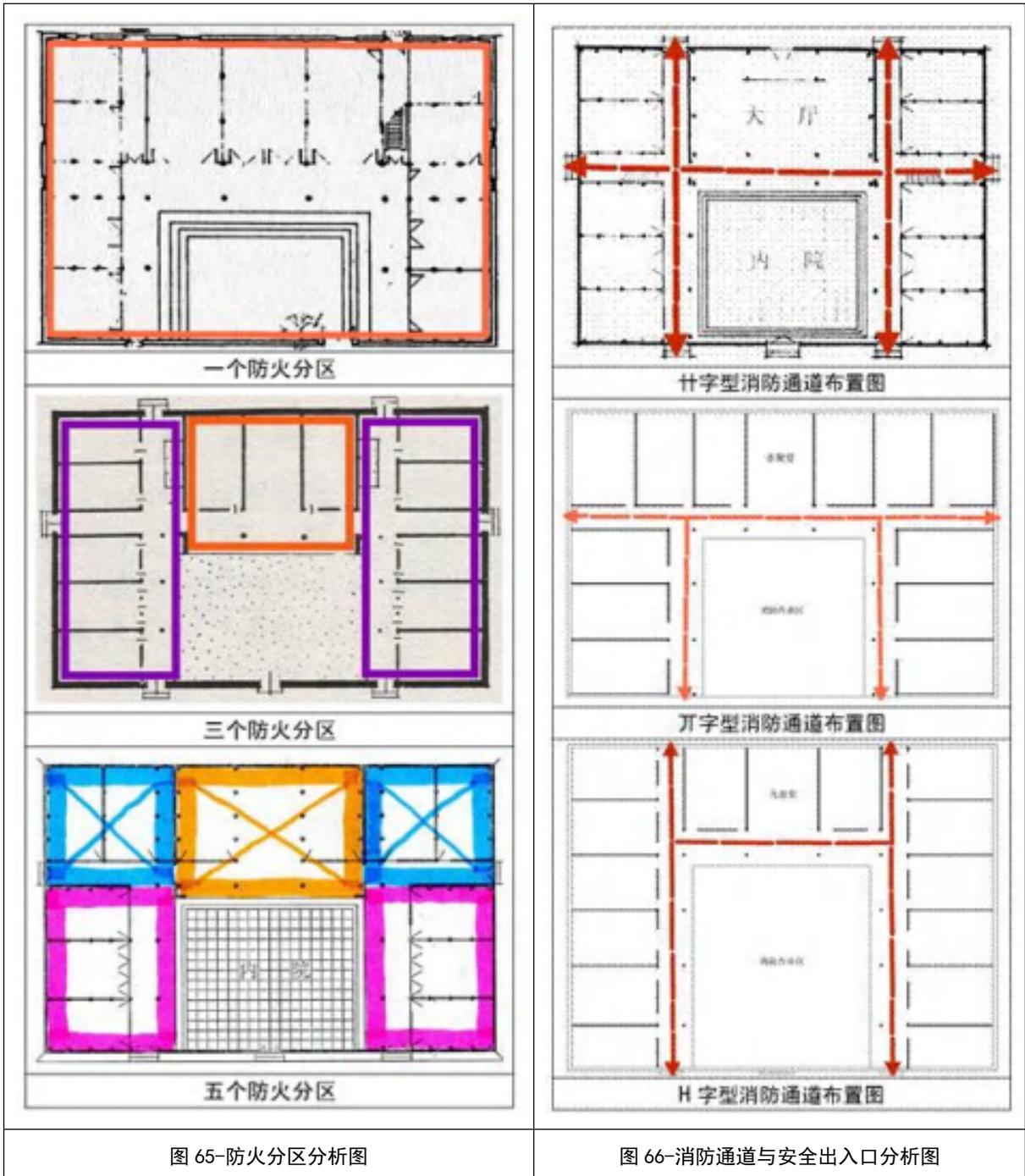
11.2.2 婺派建筑消防通道常见有“廿”字型消防通道，即左右厢房前各有一条连接“洞头屋”的平行的纵向走廊两端各自通向室外，然后是上房前有一条两头通过左右厢房与“洞头屋”直至室外的。加上总门共有七个出入口，每个出入口距离多在 25 米左右，符合现行的居住建筑消防设计规范规定。还有“H”形、“丌”形消防通道者，文保单位维修设计必须尊重并保护好原状原貌的防火分区模式，并符合《古建筑修建工程质查检验评定标准》相关规定。

### 11.3 消防作业区设计 Fire operation area design

11.3.1 婺派建筑第三个重要措施是有一个 120 平方米左右的大院落，为消防作业区。失火时大院落是十多个男子汉为土制传统“水龙”加压的场地和几十个人为“水龙”

源源不断加水的救灾场地。设计，必须首先尊重并保护好原状原貌的防火分区模式。

11.3.2 有少数“大户人家”自备土制传统“水龙”，在院落内自备陶质大水缸为消防用水的“大户人家”也不少见。



## 12. 配套项目保护 Supporting project protection

12.1 婺派建筑外左右,有贴近墙基的排水明沟,沟侧砌石而成。文保单位维修设计应尊重原状原貌,并应符合《古建筑修建工程质查检验评定标准》相关规定。

12.2 婺派建筑前后,有排水明沟,沟侧砌石而成。文保单位维修设计应尊重原状原貌,并应符合《古建筑修建工程质查检验评定标准》相关规定。参见图 64。

12.3 婺派建筑左右,有鹅卵石铺地的小巷,亦有泥质小路。文保单位维修设计应尊重原状原貌,并应符合《古建筑修建工程质查检验评定标准》相关规定。

12.4 婺派建筑前方,有泥地的禾场,亦可能是农田,亦可能隔着宽约 3 米左右鹅卵石铺地小巷的另一幢宅院。文保单位维修设计应尊重原状原貌。

12.5 如果院落与走廊高差大于 30 厘米,会在上房、左右厢房明间位置加一石条作为简易台阶。文保单位维修,设计应尊重原状原貌,并应符合《古建筑修建工程质查检验评定标准》相关规定。参见图 67-70。

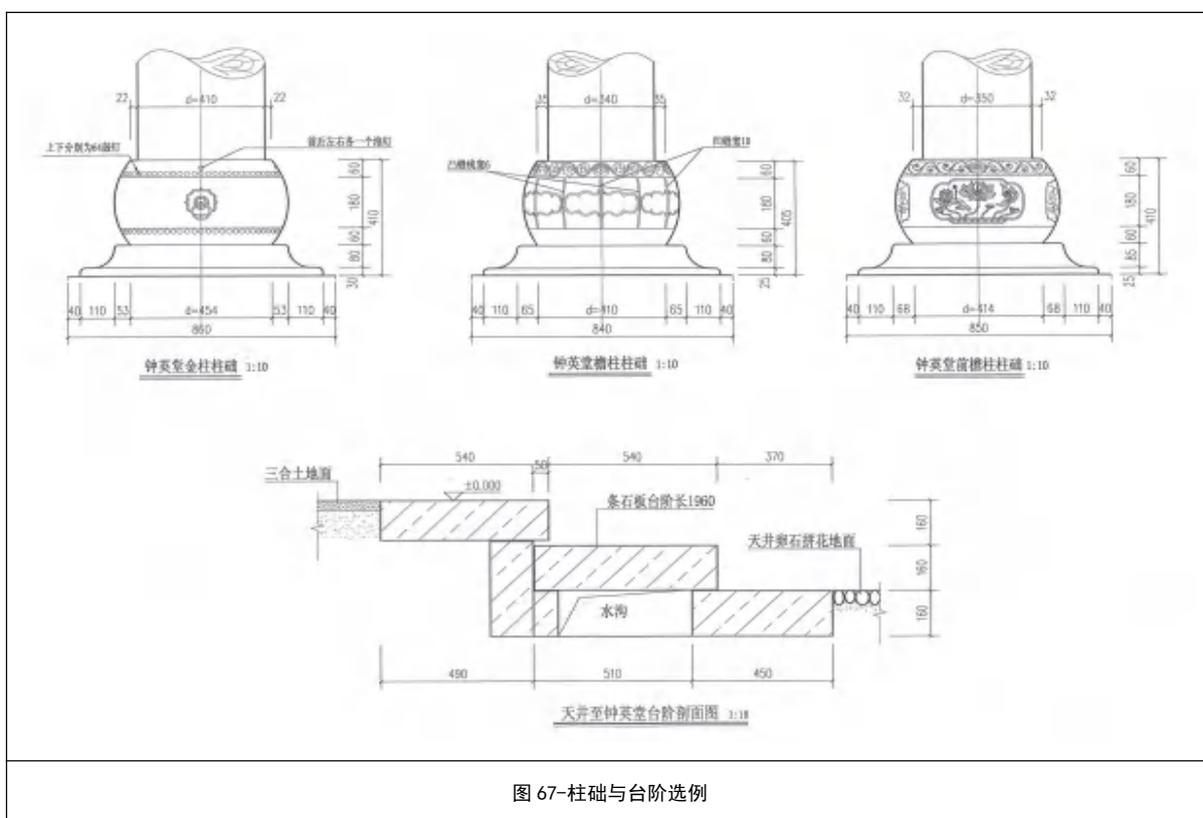


图 67-柱础与台阶选例

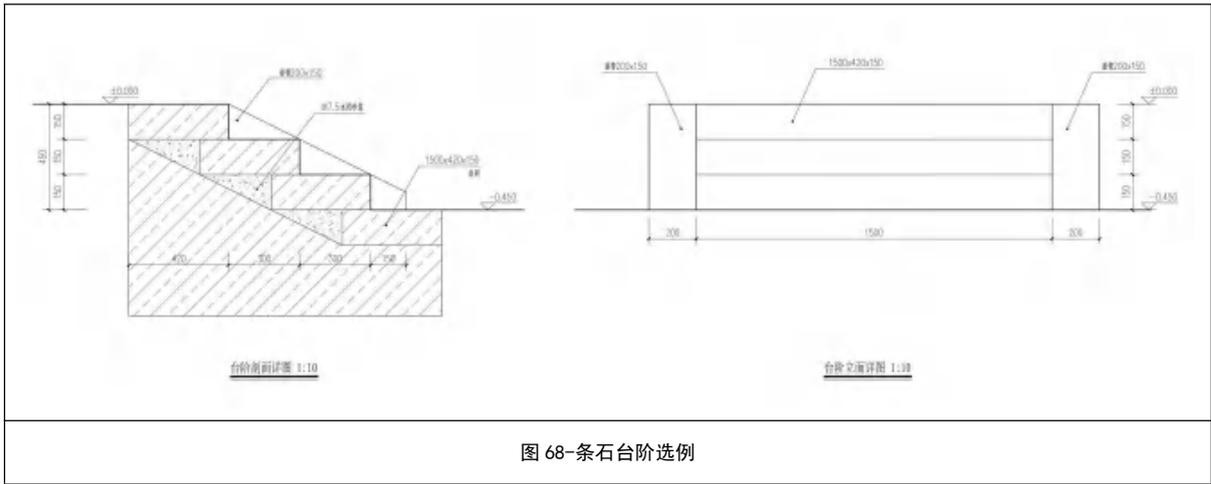


图 68-条石台阶选例

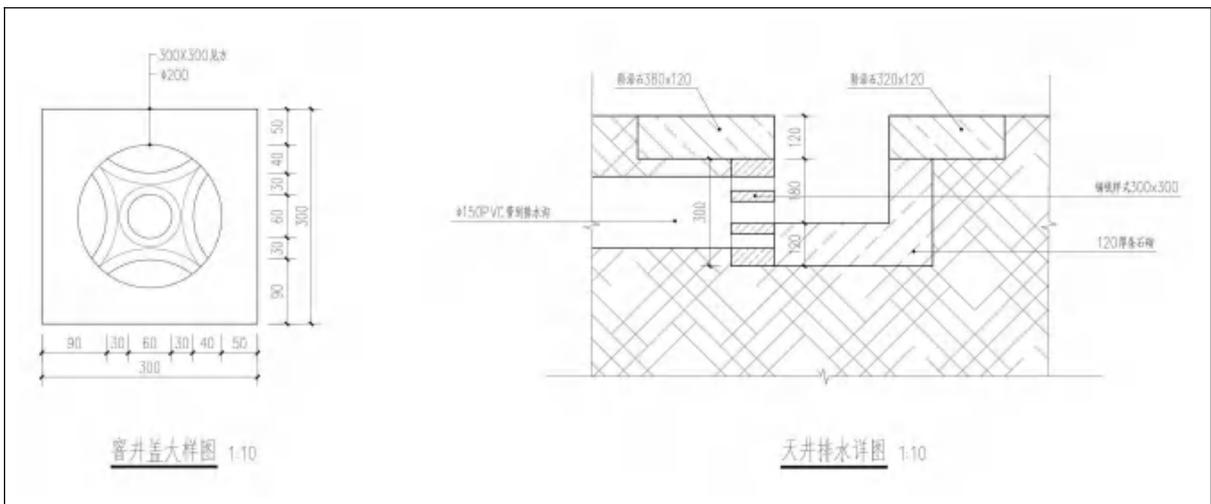


图 69-大宅院院落明沟节点大样图选例

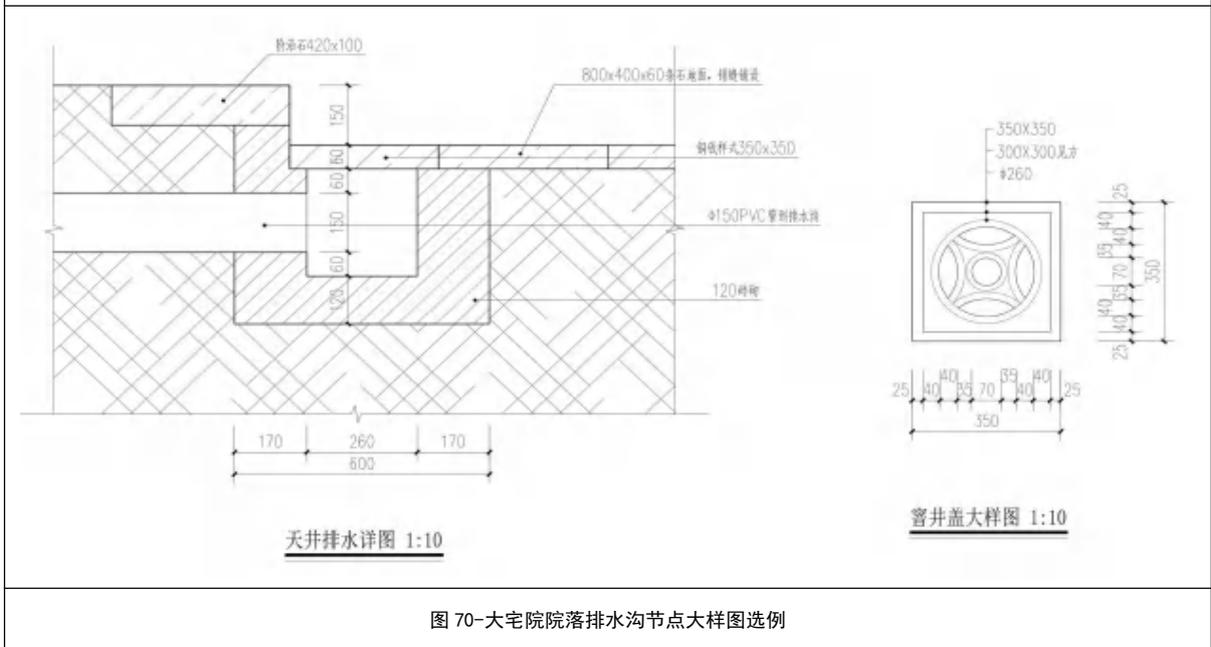


图 70-大宅院院落排水沟节点大样图选例

### 13. 婺派建筑的特色保护 The characteristic protection of Wupai architecture

13.1 中轴定位，左右对称，形状方正，是婺派建筑平面形式重要特征，在保护利用中应以此为构图原则。

13.2 马头墙 1: 2 的高宽比，端部起翘，檐下墨线及抛方水墨画，是婺派建筑一大特色，在保护利用及迁建、重建中不能改变，不能走样。

13.3 婺派建筑木结构的梁架、门窗、槛墙都不刷油漆成活，显露着木材纹理质感与雕刻的刀法技巧，形成朴素、自然、诚实的儒家文化特色。这是婺派建筑一大品质特征，在保护利用及重建中不能擅自改变。

13.4 婺派建筑双坡屋顶盖粘土小青瓦，在保护利用及迁建中，严禁盖琉璃瓦。

13.5 在中国婺派建筑标本楼做保护设计，在符合国家文物法同时，还应符合婺派建筑保护利用有关的地方规定。

13.6 在协调区做婺派建筑新建项目设计，有“形似”“神似”两种手法。“形似”是对传统形式照搬照抄，容易成功；“神似”是对传统大胆革新，是对传统精髓作实质的、内在的继承，或说是超越，做得好能够积极地表现婺派建筑的时代风貌，表现婺派建筑的新生力量，表现婺派建筑可持续发展的精神。

## 14. 婺派建筑的合理利用 Reasonable utilization of Wupai architecture

**14.0.1** 婺派建筑各级文物保护单位传承利用设计，必须遵守《中华人民共和国文物保护法》《中华人民共和国文物保护法实施条例》等国家现行标准的规定，并严格遵守不改变历史环境要素原状与保护原有特色的规定，严格遵守不改变建筑外形外貌与内部结构等等，必须符合国家及省市文物保护有关法律法规相关规定，做好报批手续。

**14.0.2** 婺派建筑各级文保单位原则上不准改变使用性质，如确有需要，其设计方案必须报上级文物主管部门批准。

**14.0.3** 婺派历史建筑传承利用设计，做新业态，原则上不准改变外形原有样貌特征，不准改变内部梁架结构特征，不准改变墙体的原形式及原材科等，设计方案必须报上级文物主管部门批准。

**14.0.4** 在婺派建筑各级文保单位、历史建筑做利用设计，不得在室内安排现代吊灯、吊扇及空调室内机等自重较重设备，避免破坏原有结构体系。

**14.0.5** 对婺派历史建筑与传统建筑做利用设计，可以按生活需要在合适位置增加卫生间与厨房间。但一不能改变原建筑的结构与外形，二要符合历史建筑与传统建筑保护的国家规范与技术要求，并报上级批准。

**14.0.6** 在婺派传统建筑传承利用设计，内部做新业态，应遵守传统建筑相关的国家规范与技术规定，并具有排水、排污、防洪、防潮、防雷、防治白蚁等安全使用的配套措施。要符合历传统建筑保护的国家规范与技术要求，报上级批准实施。

## 附录 A:本规程用词说明 Explanation of the wording used in this regulation

**A. 0. 1** 为便于在执行本规范条文时区别对待，对要求严格程度不同的用词说明如下：

(1) 表示很严格，非这样做不可的：

正面词采用“必须”；反面词采用“严禁”。

(2) 表示严格，在正常情况下均应这样做的：

正面词采用“应”；反面词采用“不应”或“不得”。

(3) 表示允许稍有选择，在条件许可时首先应这样做的：

正面词采用“宜”或“可”；反面词采用“不宜”。

**A. 0. 2** 条文中指明必须按其他有关标准执行的写法为“应按……执行”，或“应符合……要求或规定”。