

ICS xxxxx
xxxx

TB

团体标准

T/WEA0001-2024

中国各民族婚俗礼仪内容指南

Guidelines for the content of the marriage customs etiquette
of all ethnic groups in China

知识产权保护 严禁私自复制

2024-05-01 发布

2024-05-15 实施

中国智慧工程研究会 发布

目 次

前言

1. 应用范围

2. 规范性引用文件

3. 术语和定义

4. 各民族婚俗礼仪特点及其变化

5. 各民族婚俗形态分类

6. 各民族婚俗礼仪主要特色

7. 汉族婚俗礼仪主要内容

8. 现代婚俗礼仪主要内容

9. 各民族婚俗礼仪禁忌

10. 各民族婚俗礼仪内容评估与改进

附录 1. 各民族婚俗礼仪内容

附录 2. 汉族婚俗礼仪内容

附录 3. 主要参考文献

前 言

本文件按照 GB/T 1.1-2020《标准化工作导则 第1部分：标准化文件的结构和起草规则》之规定起草。

本文件旨在为读者或客户提供一定的婚俗文化参考价值，从特定视角察看不同民族在婚姻家庭生活中关于信仰、观念、风俗习惯、行为方式等，能够直接或间接地影响着社会、婚姻家庭道德风尚，从而继承弘扬、创新发展传统的、民族的、富有时代气息的婚嫁文化。

本标准由中国智慧工程研究会传统文化与智慧专业委员会、中国智慧工程研究会职业人才信息管理办公室、中国国际科技促进会青少年创新教育工作委员会和北京天秘轩文化传播有限公司联合提出，由中国智慧工程研究会归口。

本标准某些内容可能涉及文字著作权，本标准的发布机构不承担识别责任。

本文件起草组织单位：中国智慧工程研究会传统文化与智慧专业委员会。

本文件起草单位：

本文件主要起草人：

本标准专家咨询：

本文件为首次发布，今后将根据社会和婚姻家庭发展情况适时修订。

中国各民族婚俗礼仪内容指南

1. 应用范围

本文件提出中国各民族婚俗礼仪内容，为社会、婚姻家庭生活提供文化参考价值，直接或间接地影响着人们的信仰、观念、风俗习惯、行为方式等。

本文件适用于中国各民族婚俗礼仪内容的需求者，不论其规模大小，包括独立法人、合伙企业，婚庆公司以及婚礼主持、策划从业者等。

2. 规范性引用文件

本文件没有规范性引用文件。

3. 术语和定义

下列术语和定义适用于本文件。

3.1 各民族 (Each nation)

特指在中国，包括汉族在内的 56 个民族的统称。

3.2 婚俗 (Marriage custom)

亦称婚姻习俗、婚姻习惯，是社会发展过程中长期积淀下来的被某一特定地区民族的人们反复运用、遵循的关于婚姻家庭的非正式的规则。

3.3 婚姻 (Marriage)

本意是“婚姻”或“昏因”，有三种含义。第一，夫妻的称谓。第二，嫁娶之礼，即嫁娶之仪式或指男娶女嫁的过程。第三，姻亲关系，即亲家，也指男人和女人结为夫妻成为已结婚的状态。男人为女人而婚，女人为自己而嫁。

3.4 礼仪 (Etiquette)

是种用来确定人与人或人与事物关系的行为方式，往往传达一种情绪，是人们约定俗成的，对人、对己、对鬼神、对大自然表示尊重、敬畏和祈求等思想意识而形成的惯用形式和行为规范。

3.5 婚俗礼仪 (Marriage custom etiquette)

指婚嫁过程中约定俗成的各种礼节和仪式。礼节是个人性的，如磕头、鞠躬等。仪式是集体性的，如迎亲、结婚仪式等。

3.6 服务需求方 (Service demand side)

接受委托并需提供内容咨询或解决方案的组织、公司或婚庆主持、策划从业者。

4. 各民族婚俗礼仪特点及其变化

其特点与不同民族、宗教信仰、历史文化、风俗习惯、居住环境、消费水平及人与人互动关系有直接或间接影响。

4.1 婚姻基本特点

——一种社会关系，体现男女缔结姻亲关系主要标志。

——表明要依礼而行，仪式可约定俗成，是构成礼仪体系的重要组成部分。

——反映人与人关系，两性结合关系到后代生育繁衍和族系兴旺，反映社会经济、生活需求和文化特征。

——被儒家经典视为社会和家庭的大事。

4.2 各民族婚俗礼仪特点

4.2.1 婚姻关联复杂性

主要连接两个家庭，形成亲缘、社会关系。更关系到后代繁衍、家族香火延续和族系生存兴旺。男女方在决定与谁结婚问题上，均重视彼此经济条件、家族背景、个人条件和意愿等因素。

4.2.2 缔结过程繁琐性

缔结时间过程长，程序步骤复杂繁多。仅亲迎结婚各种步骤程序不下三四十种，对人和家庭承受力是很重的包袱。

4.2.3 恋爱形式多样性

利用民族节日相亲寻偶，成为各民族青年追求爱情的流行时尚。如纳西族东神庙会、傣族泼水节、苗族爬山节、哈尼族姑娘节、瑶族扎巴节、壮族歌圩节等，男女青年以歌声为媒，对歌交友；以游艺为轴，互戏觅偶，形式丰富多彩。

4.3 各民族婚俗礼仪特点变化

4.3.1 经济价值观在择偶观中更占优势

择偶问题上的价值取向，即“择偶标准”，通常从爱情、审美、经济、劳动、生育、社会、政治价值等七个要素考量。但人们更看重对经济独立、爱情审美、人品素养等方面的综合要求。相当多的女性把经济价值放到择偶首选，物质主义渐变成女性婚

姻实用主义哲学。

4.3.2 婚姻缔结时间程序正渐渐简化

随着社会的发展，生活水平提高，生活节奏加快，婚姻缔结内容、形式与过程趋于时间缩短、程序简化，包括“订婚”“亲迎”等环节，均呈现大幅度删简。

4.3.3 婚事筹备等费用占家庭经济比重上升

“房、车、存款”成为新时代男人结婚三大件、三道槛。婚姻缔结过程中，男方聘礼、女方嫁妆费用动辄几万起步，有些家庭呈现借款、贷款等负债性结婚，出现了婚闹、殉情或者因聘礼过高导致悲剧发生。

4.3.4 随礼“凑份子”成为“吃喜酒”的必备

中国各民族素有重情交往、互赠礼品习俗。贺喜要带贺礼，吃“喜酒”必随份子，随礼成为普遍性，只是随多少依个人感情交集程度而定。有的东家拒收礼，但几乎没人吃白食而不懂礼数。

4.3.5 娱乐抽奖等活动成为婚礼中的新形式

现代科技飞速发展，手机人手一部，人人都是自媒体主角。婚礼常规程序走完，来宾用手机注册进入新人婚礼 APP，参与网络游艺，比拼手速，让前三名上台领奖，并讲话祝贺新人。有些还要请名人名星现场演艺，请美女舞蹈团表演，主持人对参与的来宾发放红包，活跃气氛。

5. 各民族婚俗形态分类

“十里不同风，八里不同俗”。中华民族众多，历史进程中，形成多种婚嫁形态，留存至今，尚有十五种类型：

5.1 血缘婚

也叫班辈婚、兄妹婚。具体形式是：一群兄弟与一群姐妹之间不分你我，互为共夫或共妻。云南傣族和怒族，少数还实行着本族内部的婚配。

5.2 族外婚

又称亚血缘婚、伙婚、普那路亚家庭。它是不同集团之间同辈男女互通婚的婚姻制度。柯尔克孜族一般实行族外婚，塔巴族仍残留族外群婚影子。

5.3 抢婚

一种古老婚姻形式，到今天成为象征性表演。西南云、贵、川、藏等少数民族地区比较多见。如广西融水苗族，“迎”（偷、抢）媳妇就是婚嫁习俗。

5.4 转房婚

也叫收继婚，表现为哥哥死亡，嫂嫂要嫁给丈夫的弟弟；姐姐死亡，妹妹要续嫁给姐夫；嫡（儿）子要继承父亲的妻，弟弟死亡，弟媳转嫁给哥哥，伯母叔婶转嫁给侄儿等。西南地区怒族、彝族、佤族、独龙族、阿昌族、苗族和东北地区鄂伦春族、鄂温克族等普遍存在转房婚制。

5.5 聘娶婚

又称“相约婚”“媒妁婚”“买卖婚”，我国历史上最广泛、

持久、正宗的婚姻形式。仍有少数民族地区存在这种现象，有的还偷偷从越南、缅甸等国购买，对外称“聘”娶到家。

5.6 交换婚

俗称“来回亲”或“换亲”，族外婚的一种残留，两个氏族男子协议，互换姐妹为妻，即甲家将自己女儿嫁给乙家儿子，同时议定乙家女儿要嫁给甲家儿子。在少数民族仍然存在，实际是包办和买卖婚姻的变种。

5.7 招养婚

即女子不出嫁，招来男子入女方家为婚的形式，也叫“招赘婚”“招婿婚”，而被招的男子通称“赘婿”。高山族重视生育女子，女子一般不出嫁，而是招赘女婿上门。

5.8 走访婚

一种以女性为主招夫同居的临时性婚姻，又称“阿注婚”或“阿夏婚”。“阿注”和“阿夏”意思是指同居的异性朋友。云南纳西族支系摩梭人中仍有保留。

5.9 表亲婚。

指表兄妹、表姐弟之间结成配偶的婚姻形式。分姨表亲(姨与姨子女结亲)和姑表亲(姑与舅子女结亲)两种形式。少数壮族和布依族仍有此婚姻。表亲婚是近亲血缘婚，婚姻法明文禁止。

5.10 试婚

指男女双方正式结婚前先行同居的婚姻形式。西南佤族、怒族、布朗族、景颇族、哈尼族等都有这种风俗。

5.11 私奔婚

指相爱的男女不服从父母之命而私下奔走他方的婚姻形式。部分少数民族地区仍有这种现象存在。

5.12 不落夫家婚

又称“长住娘家”。新娘结婚后,即返回娘家长住,短则两年,长则七八年以上,待怀孕后,才回夫家长住。苗族、壮族、侗族、黎族等少数民族较盛行,普米族还有“三回九转”习俗。

5.13 续弦婚

也叫讨二房,是男人死妻子后再续娶。“改醮”是女子死了丈夫改嫁。

5.14 百日婚

男子在父母丧失百日之内迎娶新妇的婚姻形式。某些地区或少数民族仍然存在。

5.15 新式婚

指我国上世纪80年代以后,男女双方自由恋爱而结合的婚姻。婚后不依赖于父母而独立生活,组成个人小家庭,成为当今社会婚姻家庭的主流。

6. 各民族婚俗礼仪主要特色(详见附录2)

除汉族以外的55个民族,婚俗礼仪独具特色,构成中华民族文化的奇葩异苑,值得弘扬汲取和创新发展。

6.1. 羌族婚俗

结婚操办喜事，新郎陪新娘回娘家，亲友要向新婚夫妇馈赠礼物并致词祝福，有“退新郎”习俗。

6.2. 毛南族婚俗

实行一夫一妻制，婚礼分“女婚礼”和“男婚礼”两种。“女婚礼”规模较小，程序简单。“男婚礼”规模较大，送的礼品名目繁多，迎亲队伍也比较庞大。

6.3. 侏族婚俗

青年男女谈恋爱的方式很多，盛行“串卜少”和“卖鸡肉”习俗。云南德宏侏族男子还有裹毛毯求偶的奇特方式。

6.4. 瑶族婚俗

青年男女有串情人咬手背的求爱方式。金秀瑶山支系茶山瑶男女，节日里都在“吊楼”里对歌择偶。

6.5. 苗族婚俗

湘西苗族青年幽会以暗号和密码方式求偶，云南南部苗族，男女通过踢毽子来抒情倾诉衷肠。云南金平苗族青年用“土电话”对歌求爱，广西融水苗族青年盛行“种花生”游艺物色恋爱对象。

6.6. 彝族婚俗

美姑彝族至今保留着婚前禁食的习俗。接亲队伍一般为单数，不能为双数。女方要组织亲友团水泼接亲队伍，出嫁前还要举行哭嫁仪式。

6.7. 佤族婚俗

青年男女以榕树叶为求爱方式，结婚时还有“盘郎”和过门

要换三双鞋习俗。

6.8. 阿昌族婚俗

男女青年将谈恋爱叫作“串姑娘”，有“偷鸡头”与“抬锅盖”的传统仪式，还流行抢亲习俗。

6.9. 满族婚俗

娶亲前，男方要给女方家老酒一坛、肥猪一只，作为宴请宾客所用。娶亲要操办三天，秤杆揭盖头是婚礼的主要特色。

6.10. 回族婚俗

婚礼仪式男方比女方家热闹，由阿訇主婚念经证婚。结婚第二天回门，第三天复门，新娘单独回娘家。不主张寡妇守寡，允许其改嫁，是回族婚俗特色标志。

6.11. 哈尼族婚俗

哭嫁是哈尼族婚礼较常见形式。墨江哈尼族碧约人婚礼时，还有新郎在自家门口分开双腿，让新娘从胯下钻过去的习俗。

6.12. 保安族婚俗

有新娘三天不吃男方家饭的习俗。迎亲活动结束后，客人入席，新娘三天不吃男方家饭，而吃娘家带来的饭。

6.13. 纳西族婚俗

云南丽江纳西族举行婚礼时，有冷水淋头和用酥油茶贴脸的习俗。永宁纳西族有男女同浴对歌，在温泉共浴嬉闹，入夜，双双在温泉附近就地居住。

6.14. 水族婚俗

实行一夫一妻制，鱼是水族的图腾崇拜物，婚嫁中作为信物、圣物出现。传统婚礼上，新人设有拜堂和闹新房之礼，新娘撑伞徒步行走，有“忌踩脚印”之习俗。

6.15. 侗族婚俗

实行一夫一妻制，遵循男娶女嫁、幼几与父母同住的习俗。青年男女恋爱时暗号很多，现在偶尔也有这样古老的暗号出现。

6.16. 土家族婚俗

湘西土家族青年男女，香袋是他们的定情信物。新娘婚礼上的哭嫁歌，是衡量女子才智和贤德的标准，出嫁前七至二十天就开始哭，直到被送上花轿时才算结束。

6.17. 哈萨克族婚俗

“姑娘追”是青年男女之间表达爱情的方式。婚礼有用绊脚绳绊新娘和新娘往炉火中浇油的习俗。

6.18. 朝鲜族婚俗

有在女方家举行“登门”仪式的习俗，婚礼中以踩麻袋和推木雁为有趣形式。

6.19. 黎族婚俗

海南岛黎族人，槟榔树伴随着姑娘出生和随嫁。有相亲时男子要在姑娘手臂咬牙印的习俗。

6.20. 布依族婚俗

丢花包是青年男女交往择偶的形式。贵州紫云布依族结婚仪式有“打接亲人”、贵州都匀布依族闹新房有要“荷包”的习俗。

6.21. 佤族婚俗

云南芒堆佤族青年订婚要经过飞玉、地亚、都帕三阶段，定亲后要经三次严格要求的“都帕”。云南沧源佤族，有男女青年背靠背躺着求爱的独特婚恋方式。

6.22. 白族婚俗

居住在剑湖边白族姑娘小伙子，会在黄昏时分划着小船对唱调子找恋人。大理白族人送订婚礼，一定要以六计。洱海东白族人，婚礼仍保留着较多的古老风俗。

6.23. 藏族婚俗

云南藏族男女中流行着“情卦”的爱情表达方式，抢帽子是青年交往恋爱的另一种形式。

6.24. 景颇族婚俗

云南省陇川县景颇族男女恋人之间联系不写信，而是以物代之，即用树叶包上树根、大蒜、火柴、辣椒，再用线精巧地包扎好送给女方。

6.25. 侗族婚俗

“踩脚后跟”是贵州东南一带侗族青年的交往方式。在我国侗族部分地区有“夜娶”、“夜嫁”的习俗。

6.26. 维吾尔族婚俗

从提亲到结婚与汉族婚礼基本相似，但婚礼时要请伊玛目或宣礼员诵经。有新郎新娘同吃一块盐水里泡过的馕的习俗。

6.27. 锡伯族婚俗

婚礼以热闹著称。新娘进洞房后，要由伴娘和男方嫂子为其梳头，有闹洞房的年轻人解新婚夫妇衣服扣子的习俗。

6.28. 蒙古族婚俗

“婚礼歌”是蒙古族婚礼的重要形式，并由职业婚礼祝颂人呈现。内蒙东部以及黑龙江、吉林、辽宁等地蒙古族，还有新人出嫁前抢枕头的习俗。

6.29. 壮族婚俗

男女自由恋爱的方式有抛绣球、打木槽和对歌等形式。云南靖西壮族有“隔街相望”的恋爱形式。广西都安棉山壮族青年男女采用“碰鸡蛋”游艺来择偶。壮族还有“招赘”婚俗，入赘男子换成女方姓氏，生儿育女从母姓，并可全部继承母亲的财产。

6.30. 赫哲族婚俗

新郎结婚披红戴绿，骑高头大马迎亲，人数必须单数，冬天时后面跟着雪橇，夏天时后面跟着彩车。婚礼上新郎要吃猪头，新娘吃猪尾巴。

6.31. 普米族婚俗

云南边缘地区的普米族姑娘出嫁时，有男方前去“逮捕”新娘的习俗。婚礼上还有十分奇特的吃羊睾丸仪式。

6.32. 基诺族婚俗

云南基诺族青年有“丢包”择偶的方式，“丢包”的青年男女，插在耳朵竹管里的“独乔花”“布什花”“麦西花”十分好看。基诺族有“尼高作”竹楼，是青年男女聚会的地方。

6.33. 门巴族婚俗

婚礼当天由兄弟姐妹和姑舅等亲戚簇拥着新娘前往男方家，开始了舅舅试新郎家人的习俗。席间新郎和新娘对饮，要比谁喝得快。喝得快者，将来在小家庭中的权力就大。

6.34. 京族婚俗

广西南海边京族青年男女，通常由“兰梅”代为传唱爱歌，有踢沙折枝试情意的求爱方式。女方出嫁到男方家要过三道关卡，每过一关，就要对歌，赢了方能过关。

6.35. 独龙族婚俗

青年男女相爱后，便会互赠定情物。提亲时，须请能说会道的媒人说婚，有饮茶定亲的习俗。

6.36. 裕固族婚俗

送亲队伍有马踏新房和箭射新娘的习俗。新娘进门后，要从门前两堆火之间走向大门。新郎要用无簇的箭连射新娘三箭，射中才算吉利。

6.37. 德昂族婚俗

青年男女利用节日、婚礼等场合集体对歌寻找对象，也有男子给女子赠烟盒试探择偶的方式。婚礼时，有在新娘头上撒大米、茶叶的习俗。

6.38. 鄂温克族婚俗

婚礼中有新娘赠送新郎驯鹿头像、桦皮盒子的习俗，新郎则送给新娘一块手绢。新郎领新娘回家，要带走驯鹿。

6.39. 塔吉克族婚俗

婚礼前，宾客们要在新郎家墙壁上撒面粉表示庆祝。新郎到新娘家后先喝奶子酥油，再与新娘同喝一碗盐水，然后交换戒指。

6.40. 布朗族婚俗

婚礼中有“偷女婿”和“偷新娘”的习俗。如男方到女方家落户，新娘和同伴要悄悄把新郎接到女方家举办仪式。如女方落户到男方家，新郎和同伴也要悄悄把新娘接到家举办仪式。

6.41. 土族婚俗

举行婚礼前，有水泼接亲人的习俗。土族人认为，水泼娶亲客，是为他们洗尘，向新人祝福。

6.42. 达斡尔族婚俗

有媒人说亲先吃闭门羹的习俗。婚礼举办十分隆重，从媒人到女方叩头订亲起，男方要向女方过两次礼。

6.43. 柯尔克孜婚俗

实行一夫一妻制，一般实行族外婚，多姑表婚和姨表婚。但柯尔克孜牧区，依然普遍由父母包办婚姻，婚礼按伊斯兰教教义举行，一经阿訇念经，夫妻即算合法。

6.44. 东乡族婚俗

甘肃黄河以南东乡族有新郎“偷厨”习俗。其它地方的东乡族，婚礼上还有戏公伯和砸枕头的习俗。

6.45. 拉祜族婚俗

有结婚不办酒席的习俗。结婚时只请一位德高望重的老人为

双方祝福。但离婚必须由提出离婚者办酒席，且不必送礼。

6.46. 畲族婚俗

男方需带自家厨师一同送彩礼，女方家人有考男方家厨师的习俗。结婚那天有“调新郎”的习俗。宴席开始前桌上全是空的，须新郎唱一样，女方家才会端上一样。

6.47. 珞巴族婚俗

抢婚是珞巴族的一种婚姻方式，但要得到新娘同意，否则难以成婚。婚礼上，有新娘新郎要杀三次鸡占卦的习俗。

6.48. 鄂伦春族婚俗

寡妇再嫁时有“抢亲”的习俗。寡妇如有儿子，一般不能再嫁，如要再嫁，得把儿子养大才行。抢亲成功，女方再回“仙人柱”，对原夫家表示歉意。

6.49. 撒拉族婚俗

是信仰伊斯兰教的少数民族，婚姻受伊斯兰教影响较大，由父母做主，媒人做媒，实行一夫一妻制。新娘出嫁时要唱哭嫁歌。

6.50. 俄罗斯族婚俗

是个能歌善舞的民族，遇到婚事更是舞蹈高歌。婚礼在教堂举行，神父主持仪式，分送各种蛋糕，然后体现婚礼舞会特色。

6.51. 乌孜别克族婚俗

实行一夫一妻制，可与信仰伊斯兰教的外族人通婚，但不能与非伊斯兰教民族通婚，有“兄亡弟及”的转房习俗。大多是小家庭，子女结婚后就与父母分居。

6.52. 塔塔尔族婚俗

按传统习俗，婚礼在新娘家举行，先把新郎“嫁”出去，然后再“娶”回来。仪式按伊斯兰教教规进行。新郎婚后要在女方家住一段时间，甚至要等新娘生过一个孩子后才能回到新郎家。

6.53. 怒族婚俗

实行一夫一妻制，男女青年婚前有社交自由，最后由父母决定。新郎婚前要带猪肉、米等物，去岳父家帮助砍柴和耕地，然后才能举行婚宴。贡山怒族有男子从妻居住的习俗。

6.54. 高山族婚俗

阿美人、泰雅人、排湾人地区高山族青年男女恋爱自由，但结婚须经父母同意。台湾高山族男女结婚前，要举行纹身、纹面仪式。

6.55. 佤族婚俗

结婚范围不限于本民族，与汉、壮等族均可通婚。佤族婚礼上，新娘过门这天，有的地方一定要更换三双新鞋。过门时，送亲队伍会受到“歌门”阻拦，成为婚娶习俗的有趣仪式。

7. 汉族婚俗礼仪主要内容

实行一夫一妻制。经儒家整理，多年传承，“六礼”成为汉族婚姻礼仪准则，即：纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎。“纳采”，即提亲或说媒。“问名”，调查家族背景和父母情况。“纳吉”，占卜男女生辰八字。“纳征”，下

订婚聘礼。“请期”，商量婚期或登记。“亲迎”，迎娶举办婚礼。举行婚礼也称“吃喜酒”，是整个婚嫁活动的高潮。

8. 现代婚俗礼仪主要内容

废除父母包办，新娘不再坐轿子，新婚夫妇也不再拜堂，青年男女直接见面谈恋爱，确定关系后，再履行结婚登记法律手续。一般经过自由恋爱、征求父母意见、登记结婚、选择婚期、举行婚宴仪式，程序上简约简化。新式结婚典礼隆重热烈，由尊者致辞，亲友祝贺，以音乐舞会或茶话会的形式告终。除了普遍采用的家庭婚礼外，也有举行集体婚礼、舞会婚礼或旅行结婚等。

9. 各民族婚俗礼仪禁忌

在我国各民族婚俗礼仪中，男女婚姻大事，毕竟不能随便，备受各种习俗限制，存在许多婚嫁禁忌。

9.1 择偶禁忌

有辈分、血亲、家族和迷信限制等。

9.2 婚娶禁忌

有请期、婚期前夕、婚不亲迎、婚后禁忌等。

9.3 婚礼时的禁忌

台湾风俗结婚贺礼忌讳用鸭子，因“鸭”“押”同音不吉利。最忌讳结婚时有人上门闹事、要债。婚服必须穿新衣。还有迎亲

附录 1

(资料性)

各民族婚俗礼仪内容

自古以来,我国各地区、各民族都有着独具特色的婚俗礼仪,虽然形式迥异,但都充满对婚姻的祝福和喜庆之气,期待新人能长久恩爱,家庭和美,由此也形成了丰富多彩的婚嫁习俗。它们既是中华民族风俗苑中的奇花异葩,把人生装扮得异彩纷呈,又是一面晶莹的历史透镜,从中折射出中华传统文化的深厚底蕴,同时也是 56 个民族文化中的宝贵财富,值得我们大力弘扬和创新发展。

1. 羌族婚俗

(婚嫁形式基本是一天一妻制)

阶段划分	事项	礼仪表达与意含	禁忌、注意与典故
	订婚	订婚时经三道程序,首先“开口酒”,即许口酒。当男女还未成年时,男方请媒人到心目中的女方说亲,如同意则由家长提出一定时间,男方到女方家办酒席宴请,名“开口酒”。酒席上女方提出聘金数目,双方议定,表示订婚初步成功。数月后,男方家去女方家备酒席招待近亲称“小定酒”。“大订酒”上,两家具体商定结婚日期,男方要大宴宾客,款待女方亲朋。	“小定酒”时要送彩礼,置于神台上,以示庄重。 男方根据议定文请聘礼,特别要备一分银子奉送岳母。 整个订婚过程,姑娘不得露面,要藏于房内或亲友家中。
婚前准备	“女儿麻”	羌族男女青年相识相爱,而且双方已经正式吃过订婚酒后,待嫁的姑娘就开始准备种植女儿麻了。姑娘在山坡上选定一块荒地,进行开垦。开春后就在这块土地上种下麻,待到秋季收获后将麻织成布,缝成新衣或织成腰带准备结婚使用。新婚之前羌族姑娘亲手将女儿麻织成七根腰带,结婚时系于自己身上,洞房花烛夜由新郎亲手解开。 女儿麻织成衣服,作为姑娘结婚时的嫁妆。然后夫妻双方都把这件衣服留为永久的纪念,一般不再继续穿,而是传给儿孙,以教育后代要保持。 羌族有勤劳朴实节俭的传统美德。	从开荒播种、施肥管理、收获到把麻织成衣,整个过程不许任何人插手帮忙,全由姑娘亲手完成。如有他人帮忙耕种就会被认为姑娘对爱情不忠诚。 她们早出晚归,避免与他人交谈,不向任何人及亲朋好友提及种植女儿麻的事,保持姑娘出嫁前的羞涩之情,免得让人背地笑话或议论。 凡种有女儿麻的地方,任何人不得随意到那里去,以示对姑娘的尊重。
	抢婚	抢婚习俗。当男方求婚遭拒绝时,男方不会生气。一般是乘女子在外劳动或外出时将她抢回家,第二天由男子背藤筐及酒到女家再次求婚,由于生米已煮成熟饭,女方也就答应。	女子不愿者,可于次日偷跑回家,男方一般不追究。 抢婚时可抢姑娘,也可抢寡妇。

“女 花 夜”	由女方备哑酒两坛招待前来庆贺、送礼的客人，大家跳舞、唱歌庆贺。	女方备哑酒招待时，须给男女方家各一坛酒。
接 亲	<p>男方备三匹马前来迎亲，一匹新娘乘骑，另二匹伴娘骑，伴娘系内亲闺女。</p> <p>新娘穿着特制的红嫁衣，脚穿由家婆做的红绣花鞋，由其亲兄弟背出大门上马，新娘手蒙脸面大哭，有的哭得悲悲切切，有的仅是走走过场。抬操厚当，乐队吹起唢呐相送，送亲者背起箱子，抬起柜子，热热闹闹送新娘出嫁。</p> <p>送亲途中，如经过亲戚家门口，便由亲戚摆设茶席、备糕点水果等招待送亲队伍，炮手放三声明火枪以示到达，男方亲戚手捧面盆上前敬献，伴娘同送亲的印入茶席。</p> <p>到男方家村寨，全寨人齐集寨头，迎接新娘。</p>	<p>父母将平日为新郎做的鞋、袜等塞进背兜，让女儿带到男家。</p> <p>到了男方家，要给伴娘和牵马人少量下马钱，否则不下马。</p> <p>下马后新郎在门口撒把米于地下，厨师提只雄鸡，宰杀后洒鸡血于大门上，以避邪煞之意，新娘新郎则进门跪坐上席。</p>
正 宴	<p>新郎新娘入洞房后，设在露天坝子的盛大宴会便开始了。贵客们边吃边喝、边歌边舞，边唱酒歌，歌词内容是赞颂新娘的美貌，从头唱到脚下，后唱“赞新郎”，称赞新郎人品端庄、精明能干。</p>	<p>唱酒歌，必须是先赞新娘的。</p> <p>人们一直歌舞到深夜，甚至天明。</p>
送 客	<p>第二天，主人再备两席“谢客”，整个仪式才结束。</p>	<p>婚后第三天，新郎同弟兄背酒肉送新娘回娘家，新郎住一两日，新娘得住数日甚至数月，也有的住1~3年后，才由丈夫接回。</p>
追 新 郎	<p>在回门酒的宴席上，还要在新郎用的筷子的后面，加几个用马铃薯做的筷子垫，要新郎使用这种筷子，隔着几盏油灯去夹用肉丁和豆粒做成的菜。如果因为筷子长，夹不起菜，或油灯烧着下巴，就要被罚酒，这种活动既是节日聚餐，也是一种娱乐。</p>	<p>娘家人要给新郎用四尺长的筷子。</p>

2. 傣族婚俗
(婚姻形式基本是一夫一妻制)

阶段划分	事项	礼仪表达与意含	禁忌、注意与典故
婚前准备	出家	在西双版纳、景谷等地,傣族男子都要出家为僧一段时间,人们认为只有入寺受过和尚的人,才算有教化。因此,只有当过和尚的男子,才能得到姑娘的青睐。	家境好的小男孩七、八岁入佛寺,三、五年后还俗。 德宏及周边地区的傣族,没有入寺为僧后又还俗的普遍情况。
	从婆家回	男女青年相爱、定情之后,便由男方父母托媒人去女方家提亲,女方父母一般不会阻挠。	男到女方家上门,因此婚礼主要在女方家举行。
	迎亲	男方家派出的亲朋好友来到女方家参加婚礼的人特别多。他们陪着新郎,一路敲着象脚鼓和铓鼓,喜气洋洋地来到女方家,沿途还鸣放鞭炮和鸟铳,以增加喜庆气氛和驱除邪魔。	婚礼开始前,新郎新娘先要到佛寺去拜佛,祈求吉祥幸福,白头偕老。
婚礼举办	拴线	<p>傣语叫“到欢”意为“拴魂”。</p> <p>拴线仪式开始,新郎(傣语叫“黑迈”)新娘(傣语叫“摆迈”)并排跪在婚礼桌前,接受老人的祝福和来宾的祝贺,接着由主持人致贺词,在座的人们都要伸出右手搭在桌子上,低首聆听贺词。贺词完毕后,新郎新娘每人从桌子上扯下一团糯米饭,在酒里蘸一蘸,然后点鸡、盐和白糖等物,每人需连点三次,点完后又把饭团放回桌面,这时主持人拿起桌上一根较长的白线,从左至右,绕过新郎新娘的肩,把线的两头搭在婚桌上,表示已把两个人的“灵魂”拴在一起,从此白头到老,永不分离。接着,在座的老人们也纷纷拿起白线,分别拴在新郎新娘的手腕上,祝福新婚夫妇幸福吉祥,生的儿子会犁田、盖房,生的姑娘会织布、裁袂。</p> <p>拴线结束后,便开始宴请宾客。桌上的菜肴多带有傣味特色,其中一碗是生血加料血炖,以象征着婚姻的吉祥。席间,新郎新娘要殷勤地向宾客敬酒,宾客也会提出各种各样的问题,要新郎新娘回答,有的则要求新郎新娘表演节目等,不时逗得大家开怀大笑,气氛热烈而活跃。</p>	<p>举行仪式时,在竹楼的堂屋里摆上一张小桌,上面放着两个用芭蕉叶做成的圆锥形帽子(傣语称为“索索东”),下面放着煮熟的雌雄鸡各一只,桌上还放着男方送给女方的礼物,如衣服、筒裙、银手镯、手鐲等。此外放着糯米饭、红糖、芭蕉、盐巴、白糖等。</p> <p>拴线后,桌上的一只鸡献给主持人,另一只留给小伙子们去分吃,预祝他们早日找到心爱的姑娘,也来幸福地拴线。其余的东西全部放在新婚夫妇的床边,过了三天才能吃。</p>

唱 歌	<p>婚礼过程中，人们一边吃菜、喝酒，一边听赞哈们演唱，唱到精彩处，人们会爆发出“水、水、水”的欢呼声。赞哈演唱之后，参加婚礼的高客和新郎新娘一起跳舞。在铙鼓和象脚鼓声中，人们聚集在庭院里或广场上翩翩起舞，通宵达旦。</p>	<p>婚礼中傣族歌手赞哈的演唱是决不可少的。</p> <p>第二天天亮，新郎要返回父母家，到晚上才回妻家。</p> <p>第三天，男方父母亲挑着凉米粉等东西来女方家认亲戚，并分别向各亲友送凉米粉一块。</p> <p>婚后第五天，新郎新娘又挑着凉米粉到男方家认亲戚，同时也分别送亲友凉米粉一块，亲友也要向新娘赠送礼物。到此，整个婚礼才算结束。</p>
婚 后	<p>男方一般要在女方家住满三年，然后才能携妻回到男方家住，在男方家住满三年后，又可以回到女方家住，即所谓“三年去、三年来”。直到夫妇二人盖起自己的房屋，经济能独立后，才离开双方父母建立起自己的小家庭。随着时代的发展，新郎新娘结婚后即盖起自己的房屋，建立小家庭的已不少。</p>	<p>傣族结婚后，夫妻恩爱，感情融洽，离婚的极少。如离婚，由提出离婚的一方送给对方一对腊条，或双方拉一块白布从中剪断，从此便断绝义绝，算离婚了。</p> <p>如夫妻中一方死去，不论年龄多大，也要举行离婚仪式：生者用一根棉线拴在死者的棺材上，出殡时由一老人用刀将线剪断，生者和死者便断了夫妻关系。</p>

3. 毛南族婚俗

(婚嫁形式一夫一妻制)

阶段划分	程序	礼仪表达与蕴含	禁忌、注意与典故
婚前准备	包办、自由恋爱	<p>一、以歌为媒。每当行歌坐夜，春节歌圩，喜庆节日和劳动时候，青年们都喜爱唱歌，歌者纵情表达彼此爱慕之情，选择心上人。普遍是男子主动“抢走”目标的巾帕，作为招引对方追逐、接近自己的办法。如果女方有意，遂相约而去。若女子不悦，便动真格追回失物，抑或嘱托姐妹同伴讨回巾帕，表示谢绝求爱。</p> <p>二、媒介撮合。毛南人居住比较分散，社会文化活动不多，故常依仗第三者穿针引线，撮合成婚。尤其是族外婚往往如此。</p> <p>三、父母包办。</p>	<p>受附近壮族、汉族婚俗的影响，同其他民族通婚的现象已较为普遍。</p> <p>婚姻不自主，常由媒人牵线搭桥。</p> <p>仍保留一种惯例：凡双方原来不相识的，在确定婚嫁关系之前，由双方父母与媒人安排，允许他们表示自己的意向，其仪式俗称“落典”。</p>
	“抢帽”	<p>在赶圩、吃喜酒或民间集会活动时，当小伙子看中了哪一个姑娘，便千方百计寻找机会抢走对方的花竹帽（也有抢走对方的手帕）。姑娘的花竹帽被抢走后，她回过头来瞄小伙子一眼，如果自己觉得男方不中意，便向对方表露出一种不满的情绪，立即把帽子抢回来。反之，要是女方觉得小伙子中意，她便默默地应许，乐意让小伙子把花竹帽拿走，当即或往后一些日子，自己也向对方索取一件礼物，作为纪念。还有一些求偶心切的姑娘，她们在赶圩或去敬“娘伴”时，常常故意将荷包里的手帕露出来，或夹在显眼的裤角下，方便有心的小伙子抢走。“抢帽”中意了，两者算是交上朋友。</p>	<p>倘若这次抢不回来，以后也要寻找机会抢回来，或托人把原物索回来。遇到这种情况，小伙子知道和对方交不成朋友。</p> <p>但“抢帽”仅仅是朋友之交，是恋爱的前奏曲。</p>
	订婚	<p>盛行早婚甚至有未出生便由双方父母定，一般是在六七岁便由双方父母合命，如不相克，便通过媒人到男女双方说定婚礼，陪嫁数目。</p> <p>男方要设宴待客，并把部分礼物送到女方家。其他还有：送新娘棉花茶，媒人牵线搭桥，缔结婚嫁程序与礼仪。</p>	<p>订婚后，待男女双方的年龄到二十岁左右便可择日结婚。</p>
	“讲牛”	<p>双方同意后，媒人与王家商定聘礼钱，毛南人称为“讲牛”。一般“牛钱”的礼品是两蓝年糕、一只阉鸡、一挂猪胰蹄、一壶酒、三颗槟榔、一包盐、一把烟叶（或一条卷烟）、四细面条，还有红糯米饭和磁粑。</p> <p>送“牛钱”后，男方接着请“先生”选择吉日迎新。如果吉日临近，双方筹办不及，便暂不办婚</p>	<p>女方给男方回赠一条布。</p> <p>“踩门”后的第二天，新娘便和伴娘一起回娘家去。过一段时间，待男方筹备齐全了，再大办酒席请客举行婚礼。</p> <p>如果筹备婚事可以</p>

	<p>事，先在吉日里接新娘“踩门”。“踩门”花费不大，由媒人代替新郎提一篮红糯米、猪肉、酒等简单礼品到新娘家，当天便由一位“伴娘”陪着新娘跟媒人一起到新郎家。新郎家只办两、三桌酒，请亲近的房族来吃，家公和吃“踩门”酒的叔伯都要给新娘送一些钱，叫做“哄她归钱”；婆家给新娘和娘伴各送一条布。“踩门”后，女方就算是男方家里一员，村上人便可称她为某某媳妇了。</p>	<p>赶得及，便在所选吉日府行迎亲，但至少要比前三个月告诉女方，让女方有充分的时间准备嫁妆。</p>
婚 礼 举 办	<p>结婚</p> <p>要请法师作“招魂”等法事，还要请子女双全的人来杀猪。杀猪时，看猪血流出的情况预言子孙后代的吉昌，如血鲜红，迸射远，则子孙兴旺。</p> <p>如逢节日喜庆或农闲晚上，男女青年喜欢对唱山歌。</p>	<p>舅权比较突出：姑家嫁女，要给舅舅送礼。</p>
	<p>“女 婚 礼”</p> <p>“女婚礼”程序比较简单，是平常农家办的婚礼。</p>	<p>规模较小，送的嫁礼不多。</p>
	<p>“男 婚 礼”</p> <p>它除了包含“女婚礼”的全部程序外，还有许多讲排场、讲阔气的场面，富裕的大户人家才办得起。</p>	<p>规模较大，送的礼品名目繁多，迎亲队伍也比较庞大。</p>
	<p>不落 夫 家 习 俗</p> <p>新娘不落夫家，并于结婚当天就回娘家住，男方要给新娘半后棉花茶，意思是子孙连续，再以后只在农忙时回夫家，直到怀孕生子后，才到男方家定居。</p>	<p>按照在结婚时选择的吉日，女方要回男方家一次，且由一两位青年妇女陪送。</p>

4. 瑶族婚俗
(婚俗形式一天一套制)

阶段划分	程序	礼仪表达与意义	禁忌、注意与典故
婚前准备	包办、自由恋爱	青年男女自由恋爱,男青年可通过唱歌向心仪的姑娘表达爱意,瑶语称“逗莎腰”。情投意合的男女,便互赠信物,姑娘送自己绣的花挂袋或腰带,而小伙子回送耳环、银簪、手镯等饰物。男方可请媒人向女方求婚。	订婚之日准备肉、酒、油豆腐、鸡等礼物送往女方家,并宴请舅父叔伯等内亲。
	“咬手背”	一伙同性别青年按事先约定来到一个瑶家山寨,该寨的异性青年则备下酒菜款待。盛宴间看来眼去对准了象,就成对成双地到寨子外边,尽情地倾吐心中的爱慕之情。然后按祖先留下的规矩,由那情郎往爱妹的手上咬一口,再由爱妹朝情郎手上还一嘴,咬这一口还有许多讲究,咬重了说是狗咬。咬轻了,表达不了对情人的爱。这一口还必须往手背上,咬手背又不得咬着凸起的骨节处。假若咬的规模位置都合规定入情理,被咬的伤口发炎化脓,表示恋人的情意已经溶入对方的肌体和血液里。再加上互往手上拴了红、蓝丝线(男给女拴蓝或黑丝线,女给男拴红丝线),这对恋人就可以等着良辰吉日成亲了。	蓝靛瑶族的未婚青年大都要背着米去串情人。 款待还有仪式,先是客人即兴唱起山好水好主人好的赞词,之后双方在唱中交流感情。
	“吊楼”	在金秀瑶山有五个瑶族支系,婚俗习俗各不相同,其中茶山瑶的婚俗习俗别开生面,独具特色。 茶山瑶多住在河谷两岸,依山傍水、景色秀丽,每个村寨几乎家家都有“吊楼”,男女青年住在吊楼里,互相对歌。特别是逢年过节,唱到通宵达旦,倾吐爱慕之心,歌声娓娓动听,情意绵绵。	他们在对歌中选择配偶,在劳动中建立爱情,当爱情种子发芽的时候,男方便托媒去说亲,定下过门日期。
	订婚	订婚之后,由“先生公”择定认亲之日,征得女方同意后,以白银三两六钱、猪肉、米酒、油豆腐等款待亲礼物,双方各宴请亲朋好友,婚事自此不得反悔。 结婚之前,待嫁姑娘要在家绣花衣、花裙、花头帕,并准备嫁妆等。	结婚婚期由“先生公”根据排瑶择日书和双方生辰决定,多选在农历十月十六到腊月二十八期间。
婚礼举办	接亲	婚期前一天的晚上,新郎需携带礼品到姑娘家,新娘炒黄豆、泡浓茶款待。送别新郎后,新娘邀请姐妹、过去的男朋友,吃炒黄豆、唱分离歌直到天亮。 接亲的那天,新娘早已梳妆打扮好,等候接亲。当男女房亲兄弟进屋向女方父母贺喜、道谢。吃罢“顿情饭”之后,便把新娘接走。陪同新娘出嫁的有新娘房族	男方派房族兄弟四至六人。半夜点火把去接新娘。 接亲的日子,一不吹喇叭,二不抬花轿,三不打锣鼓放鞭炮。

	<p>姐妹四至六人。接亲这天晚上，女方家里每一重门都点上一盏油灯（茶山瑶的房屋深而长，一般都有三四重门），照着接亲房族。</p>	炮。
	<p>婚礼当天，祭祀祖先后，新娘由新郎舅舅领出家门，媒人竹担挑着一只公鸡引路。</p> <p>到达男家村口时，有歌手拦路对歌，几番轮回后，送嫁队伍才能进入山寨。</p>	<p>途中每过桥过河，须由新郎背起新娘通过。</p>
结婚	<p>“先生公”在男家门口为新娘举行驱邪仪式，然后方可进入厅堂，新娘需给祖先敬香后才能介绍给家中长辈亲人。</p>	<p>新婚需连摆三天婚宴。</p> <p>当天新郎新娘也不得同房，分别由伴郎、伴娘陪睡，待第三朝“回面”后，方可开始正常夫妻生活。</p>

知识产权保护 严禁私自复制

5. 苗族婚俗
(婚制形式一夫一妻制)

阶段划分	程序	礼仪表达与含义	禁忌、注意与典故
婚前准备	包办、自由恋爱	<p>1. 苗族青年男女多是通过游方,双方自愿就可以互为配偶,建立家庭。</p> <p>2. 是经过亲友说合介绍,而双方又经过游方恋爱,自愿结合的婚制形式。男青年在节日集会或平时游方中同女方相互认识以后,可请亲友前来说合,征得女方家同意即可定亲。此后,双方进一步加深了解,发展感情,条件成熟,便可结婚。</p> <p>3. (包含有关系婚、姑舅婚两种形式):带有浓厚民族特色,至今仍流行于县境内,它均系男女双方及其父母都事先同意的亲事。</p>	<p>严格恪守着一夫一妻制和宗支之内,血缘之外的婚制。姨表之间的子女均视为亲近同胞,禁止通婚。亲戚间不同辈份不能通婚。有的在历史上因婚姻或其它纠纷涉及诉讼,经发誓过不通婚。过去有些苗族男女不与本民族中的不同方言的人通婚,通婚对象在本寨几个姓氏成员中选择。</p>
	“暗号”和“密码”	<p>双方只要看到草标,就知道各自的行踪。初次相会时,女方如先到达约会地点,必先在约会地点的路口留下一个草标。这个草标的含义只有赴约会的情人知道,有如密码一般的神奇功力。不过,也有一般人都能看懂的草标。一把草上结个疙瘩,疙瘩结在草尖上,草根朝幽会方向,则暗示一方先到,示意对方快来。后者看到这个草标,必须留下一个草标,疙瘩结在草的中部。这后面一个草标暗示过路者,山中有情人幽会,请走大路。</p>	<p>湘西苗族青年幽会也有暗号和密码,这就是“草标”。</p> <p>行人见了这样的草标,一般都会避开,以免撞见别人的幽会。</p>
	“揉耳朵”	<p>居住在云南南部的苗族,青年男女中有一种打毽活动,十分有趣。毽子就是我国民间都用来踢的那种,打毽的板和乒乓球拍差不多。如果输赢双方的男女没有情意,纯属比赛,那赢者会使劲揉对方的耳朵,直到对方耳朵发烫为止。如果对打的男女相互有爱慕之意,输者会主动让赢者揉耳朵,而赢者是不会使劲揉的,而是红着脸轻轻摸一下对方的耳朵。也有一输就跑,赢者假装追赶,两人一直跑到无人的场所,倾诉衷肠。</p>	<p>男女青年在打毽活动中,输的一方要让赢的一方“揉耳朵”,不许反抗,但可以跑。</p>
	“土电话”	<p>在传统的踩花山节期间,云南金平苗族青年到了花山场上,好心的主人早已为青年们准备好了几套“土电话”,它是用竹筒套</p>	<p>如果相互不中意,对歌到此为止。如果双方都满意,继续对唱,约定下一次见面的地点。</p>

	<p>上油纸、将线从中穿过而成的。男女在“土电话”上，用对歌的形式表达自己的感情，询问对方的情况。唱到兴起，小伙子会将“话筒”交给一边的伙伴应付，自己跑去偷看姑娘的模样。</p>		
“种花生”	<p>广西融水一带的苗族青年，盛行“种花生”交往方式。</p> <p>走寨时，小伙子们向姑娘发出邀请，并确定时间地点。期间男女青年谈笑风声，边劳动边对唱山歌，互相接触试探。花生种子播下后，等苗长高时，双方又要组织一次施肥除草活动，其实是为了创造一次见面机会，这时大家开始物色对象谈恋爱。第三次是秋收花生时，大家相聚收花生并聚餐，相好的在一起谈情说话，还没有对象的赶紧抓住这最后一次机会。</p>	<p>姑娘们会按时来到小伙子的村寨，他们带着农具和肥料，上山种花生。</p>	
婚前不见面	<p>苗族青年男女经过恋爱投意合后，父母便为他们选择吉日结婚。结婚的前一天，男方把结婚用品送到女方家过目。这些迎亲礼中，有一张又大又厚的糯米粑粑，它是用25斤到30斤糯米面做成的，足有簸箕大，表示结婚后新郎新娘团团圆圆，丰衣足食。</p>	<p>结婚前一段时间内，男女双方不能见面。</p>	
婚礼举办	迎亲	<p>结婚这天，男女双方都在家里宴请亲朋好友和同村寨的乡亲。新郎由几个伴郎陪同，带着礼物前去娶亲。</p> <p>这期间，要防止新郎让妇女们抢走。如抢走了，她们会把新郎藏起来，让娶亲者不能按时娶到新娘。</p> <p>娶亲者到达女方村寨时，会有些妇女伸出竹竿拦住去路，要与娶亲者对歌。每对完一首歌，娶亲者都要拿出礼物给这些妇女，她们才会收回竹竿让路。如此走一段，对歌一次，反复数次才能到达新娘家。到了新娘家，姑娘们还会围住新郎，将他折腾、戏弄一番，引得宾客发出阵阵哄笑。更有甚者，有的姑娘还用锅灰把新郎的脸抹得黑不溜秋。望着新郎的狼狈样，人们会爆发出哄堂大笑。</p>	<p>娶亲者中要有一位经验丰富的中老年男子。</p>
	抢亲	<p>在苗族聚居的一些地方，还保留着古老的抢亲习俗，他们称为拉咪彩。</p> <p>在男女青年自由恋爱的基础上，双方共同商定抢亲的时间和地点。届时，男方约几个要好的伙伴，去把新娘抢回家。</p>	<p>据说，实行这种形式上的抢亲，如果将来夫妻不和或男方喜新厌旧，女方才有理可讲。</p> <p>抢亲者的小伙子们被打后是不能还手的。</p>

		<p>有些地区,抢亲还会发生一场充满乐趣的打斗:姑娘要和男方要来抢自己,就故意躲起来,并邀约同村寨的女性数人,手持扫帚、竹棍等候。当男方的抢亲者来到预定地点时,并不见新娘踪影。迷惘间,突然伏兵齐出,无数的扫帚、竹棍落在抢亲者的头上、身上。他们一边挨着扫帚和竹棍,一边机智地搜寻着新娘。当发现新娘踪影后,他们便齐心协力,避开姑娘们的猛打,把新娘抢回男方家。把新娘抢回男方家后,再按苗家的规矩举行婚礼。同时,男方家要派人带着礼物去女方家说明情况,赔礼道歉,女方家也会斥责和吵骂几句,接着便收下礼物。</p>	<p>按习俗,新娘抢回新娘家后就不能再离开。新娘一到男方家,就意味着已成为男方家的成员,就不能随便回娘家。</p> <p>在麻栗坡等地,把姑娘抢到男方家后,先用一把纸伞把他象征性地罩住。</p>
婚礼举办	拜堂	<p>新娘娶回家后,要举行拜堂仪式。新郎新娘要向长辈和宾客敬酒,并接受他们的祝贺。期间,女方家来送亲的姑娘们可以跳准机会,用大竹箩筐罩住新郎,使新郎动弹不得。望着箩筐内挣扎的新郎,人们欢笑成一片,给婚礼增添了无限情趣。</p>	<p>吃饭开始前,新郎新娘要先给父母喂第一碗饭才能吃饭。</p>
	哭嫁	<p>开始时都是断断续续进行的,可以自由地哭。亲戚乡邻前来送礼看望,谁来就哭谁,作道谢之礼节。总的来看,哭唱的内容主要有“哭爹娘”、“哭哥嫂”、“哭姐妹”、“哭叔伯”、“哭陪客”、“哭媒人”、“哭被头”、“哭祖宗”、“哭上轿”等。“歌词”既有一代代流传下来的、传统的,也有新娘和“陪哭”的姐妹们即兴创作的。内容主要是感谢父母长辈的养育之恩和哥嫂弟妹们的关怀之情;诉说少女时代欢乐生活即将逝去的悲伤和新生活来临前的迷茫与不安。有的是倾诉对婚姻的不满,对媒人对自己乱定终身的痛恨与无奈,等等。</p>	<p>哭嫁一般从新娘出嫁的前3天或前7天开始,也有的前半个月、一个月甚至三个月就已揭开了哭唱序幕。</p> <p>喜期的前一天晚上到第二天上轿时,哭嫁达到高潮。这段时间的哭唱必须按着传统礼仪进行,不能乱哭。谁不会哭,就会被别人嘲笑甚至歧视。</p>

6. 彝族婚俗
(婚嫁形式一天一套制)

阶段划分	事项	礼仪表达与蕴含	禁忌、注意与典故
婚前准备	订婚	彝语叫“春让木”，是双方正式结婚的主要标志。 订婚时，男方家择日携带白酒和春秋季节宰杀出的一对小鸡，前往女方家行聘。一般情况下，聘金可用现金，但不能全给完，得留下一小部分，以取细水长流之意。 订婚后，双方不得轻易毁约。如果男方先毁约且已付聘金不退；如果女方毁约，须在已收聘金的基础上加倍赔偿。	美姑彝族至今还保留着婚前禁食的习惯。 婚前一周，新娘每天只吃一个鸡蛋、喝一碗水。出嫁那天完全禁食禁水，彝语称叫“余果”。过去，“禁食”时间越长，就越显得新娘懂礼节、有毅力。
	接亲	接亲那天，男方家组成队伍来迎接新娘。接亲队伍，彝语叫“线木”。	按习俗，接亲的队伍一般为单数，五、七、九、十一均可，不能为双数。
婚礼举办	“阿弥西”	女方家的姑娘们在房前屋后“接亲”队伍必经的沿途，铺水设阱以待。当接亲者进入伏击圈时，姑娘们手持竹枪、瓢盆、木碗，甚至用水管将水泼向接亲者，旁观者助威呐喊，姑娘小伙你追我赶，泼水场面水花飞溅，接亲者东躲西藏，倒霉者便成了“落汤鸡”。当接亲者通过泼水防线冲进屋里，泼水才得以停止。	那天，无论姑娘们如何泼洒，接亲者都不会生气，否则为人笑话。 美姑还有一独特习俗，就是在开宴席的时候，女方家的姑娘们会来抢夺“接亲”队伍的饭。如果不提防，送来的肉食就会被姑娘们抢走。被抢的话，女方家不会再送饭，也不能到其他人家去找饭吃，接亲人当晚只能挨饿。
	“说确”	夜晚举行“说确”游戏。 “接亲”者与参加婚礼的姑娘们相互对歌，相互抢、闹、扭、抢成一团，男的抢女的，女的抢男的，叫声笑声混成一片，热闹非凡。 闹至凌晨，鸡鸣时分，参加婚礼的姑娘为新娘梳妆打扮，将新娘送上“线木”的背。	打闹不会形成实际犯罪行为。 彝族民间对于接亲有很多讲究，如在一条路上，某个新娘刚过的路，后位新娘不能走，否则不吉；如路遇另一群接亲者，双方以针线相赠以示吉祥。 未到达男方家时，新娘双脚不能触地，须一直由新郎背到家。
	哭嫁	哭嫁是彝族婚俗中最具特色的形式之一。闹至凌晨，鸡鸣时分，姑娘为新娘梳妆打扮，举行哭嫁仪式。即新娘边哭边唱《哭	操东部方言的彝族，在举行婚礼前，新娘要在女伴陪同下哭嫁。

	<p>婚歌》。《哭嫁歌》有传统唱词，也有即兴发挥。</p>	
--	-------------------------------	--



7. 仡佬族婚俗

(婚俗形式一夫一妻制)

阶段划分	事项	礼仪表达与整合	禁忌、注意与典故
	婚俗自由	<p>从古到今,仡佬族的婚姻都比较自由、淳朴,干脆利落,气氛热烈隆重而不铺张,很有特色。</p>	<p>一般不与外族通婚,同宗不得开亲等。</p>
婚前准备	“送糯米求亲”	<p>仡佬族青年男女在赶场、过节等日子里互相认识后,若男方有意,就用红布或红纸包着一双筷子,揣在对襟衣的胸口里,择日来到女方家,然后从怀里拿出那双筷子恭恭敬敬地放在女方家堂屋中的八仙桌上就走了。这是求婚礼,在仡佬族中叫做“送糯米求亲”。女方家父母接着找亲朋好友商议,打听男方的情况后,决定是否联姻。</p> <p>若不同意这门婚姻,男方在女方家草草吃一顿便饭即将那盘糯米酒拎回家。</p> <p>若女方家对这门亲事还不能决定,须对男方进一步了解时,女方父母就说:“你这糯米酒还没熟透,留它再坐两年吧。”求婚男子听了这句话就留下来吃顿饭,然后把糯米酒留在女方家回去。过二、三个月后再找到女方家询问情况。</p> <p>若女方家同意这门亲事,女方父母拿来三个大碗,将糯米酒倒在碗里,由女方父母先喝上一口,然后依次递给在座的亲朋好友轮流喝,直至酒被喝光。这天女方家要摆一桌酒席来招待男方家,隆重的宴席会有清茶、白酒、扣肉、油炸食品、干鲜果品、凉拌拼盘,还有各种烹炒的民族风味美食。</p>	<p>过半年左右,男方会带一壶特制的糯米酒来到女方家,将酒放在八仙桌上,男子开始求婚。</p> <p>席间要唱歌来助兴,主要是女方家的亲朋好友出题唱问,男方要以歌作答。目的是要考男方的知识、人品及技能等。其内容主要有仡佬族祖先从哪里来,什么时候(季节)栽种、收割等等。被求婚的女子则和女伴们躲在房间里偷听,看看男方是否聪明,人品如何,有无工作技能及谋生的本事。至此,这门亲事就算大功告成了。</p>
	吃“鸡卦酒”订婚	<p>订婚时,要吃“鸡卦酒”,这是杀鸡后用鸡股骨占卜求吉利。</p> <p>吃“鸡卦酒”是在姑娘家举行的,未来的女婿上未婚妻家认岳父母,向岳父母敬献“鸡卦酒”。第一碗酒必先敬献给岳母。岳父在吃第二碗酒时也要恭维老伴一番,说“娃娃是他养大的,要由他娘作主。”有人说,这是人类母权制在婚姻上由母亲做主的遗风。</p>	<p>“鸡卦”谐音“吉利的卦”,已不再按原始的“卜卦”那种形式去细细讲究鸡股骨上的纹样是吉是凶,而是把吃订婚酒统称吃“鸡(吉)卦酒”。</p>

	“把门枋”	“把门枋”是新娘离家出嫁时的习俗。这时候，媒人就要过来强行拉开新娘的双手，牵着新娘离开娘家。	新娘要双手紧紧地拉着门枋，表示不肯离去。
	“追姑娘”	出嫁前还要乘人“不备”而“逃跑”，让娘家新娘嫂子等女亲戚把她找回家。离娘家出嫁前祭拜娘家祖宗，姑娘的父亲要解开她衣领边的扣祥，表示出嫁了的闺女已不是本家氏族的成员而加入夫家氏族中去了。	姑娘出嫁前要放声号哭，唱“哭嫁歌”。
	“打湿亲”	在新娘娶进夫家之时，一跨进屋，就要用清水洒向接亲的人。传说这样可让清水淋去邪气，求个吉利。	清水必须用男方家准备好的。
	择吉	再过一段时间（一般是一年），男方就要准备接新娘回家了。这样，双方就准备等待着那一天的到来。	在选定吉祥的日子后，男方要提前两个月带着一包红糖到女方家去报喜，并将吉日告知女方。
婚礼举办	迎亲	喜庆日子到的这天，新郎会带上几个男伴（主要为男歌郎），穿着传统的侗族服饰，拿着一匹自织自染的蓝土布、一袋红糖、一壶糯米酒、一只大公鸡、一封猪肉和十二个糯米糍等，前来接亲。 待到女方家时，男方将所带肉、酒等交给女方亲朋。这时十来个看盛装的姐妹会和新娘一同迈出家门。待新娘站定后，新郎随即把已挽成绣球状的蓝土布的一端抛给新娘，围护住新娘的姐妹们，会接住这抛过来的绣球，并迅速将它解开，拴在新娘的腰上。这时，新郎会适时牵起绣球的另一端，拉着新娘回男方家。	新郎和男伴则要拿着那匹土布站在门前庭院中央迎接，而不能直接进入女方家大门。且新郎只能远远的将布匹扔向姑娘。
	结婚	新娘到了新郎家，直入洞房，至此，良缘结成。	新人不用拜堂。
	新娘换鞋	新娘在这天，早上起来时穿一双白底布鞋，出嫁家门时换一双鞋，到了男方大门口要再换一双鞋。这意味着新娘自出生以来，直到夫家，心地纯净，贞洁无瑕。	新娘必须要分三次换三双鞋。

8. 阿昌族婚俗
(婚姻形式一夫一妻制)

阶段划分	事项	礼仪表达与意含	禁忌、注意与典故
婚前准备	包办、自由恋爱	婚前恋爱自由，盛行“串姑娘”，婚姻缔结由父母包办。	阿昌族一般是一夫一妻制的小家庭。长期以来与汉、傣等族通婚的却较普遍。过去一般是同姓不婚，但盛行夫兄弟婚的转房制度。 寡妇可以改嫁，但不能带走夫家财产，其子女亦归夫家抚养。
	“串姑娘”	泼水节这天，阿昌族青年男女来到摆场上，用泉水相互对泼，并尽情欢歌。 太阳落山，摆场上的青年开始回家，要是小伙子看上哪位姑娘，他就会走到姑娘身边，要求晚上去她家串门。如果姑娘看上了他，同意他来的话，小伙子就会邀上几个同伴跟着姑娘来到她的寨中。	一边走，一边对歌，互问互答，且姑娘在这过程中要记住今天晚上到村寨的一共有几个小伙子。
	“藏鸡头”	在姑娘家的桌上酒菜已全部放好，每人两个碗，一碗米酒，另一只碗里放着鸡头。宴席开始后，小伙子们开始偷偷将鸡头藏起来，说姑娘的鸡没有杀够。姑娘就要找鸡头，如果找出来了，罚偷鸡头的喝一杯酒。如果找不到，小伙子自己将鸡头拿出来，罚姑娘喝一杯酒。	小伙子一般要先数一数鸡头，如果对就入座，不对就不入座。 小伙子们是来串姑娘的，不是骗吃的，所以在吃饭过程中大家会偷偷将钱凑齐，交给带他们来的那个小伙子，悄悄藏在一个地方，让姑娘们去找。
	“抬锅盖”	男女恋爱成熟之后，小伙子便告诉父母，由父母请媒人去提亲。 如果女方同意，就随即举办“抬锅盖”订婚仪式。女方拿出几只锅盖，在上面放上一碗熟肉、一碗煮熟的带壳鸡蛋。 仪式开始时，由双方老人互敬锅盖上的食物，再双双敬媒人。这个场面非常热闹和滑稽，鸡蛋很难夹到媒人嘴里，围观者笑得前仰后合。仪式结束，双方就算缔结婚约。	敬送食物时，双方老人一手抬锅盖，一手用筷子夹肉互喂，再各夹一个鸡蛋喂媒人。 媒人不能用手，必须用牙齿、嘴唇来夹。
婚礼	抢亲	抢亲是阿昌人缔结婚姻的一种古老方式，这种特殊的形式在现今的一些阿昌族中仍旧存在。以前抢亲一般是由三种原因引起的：	因双方统要结成亲戚，所以无论原来怎么闹，男方在抢亲后第三

办	<p>第一种是男女双方经过一段时间的自由恋爱建立了感情，而在男方聘媒说亲时，女方父母不同意，要将女儿另许他人。第一种抢亲，女方以示自己是被人抢走的。前往抢亲的人，两个人拉着姑娘跑，其余人在后边担任后卫，以阻止追赶的人。由于女方父母毫无准备，寡不敌众，所以这种抢亲往往是顺利的。第二种抢亲即便是姑娘的意中人来到，也不能闯入女方家中或半路截取，只能眼巴巴望着姑娘被人抢走。这是阿昌族抢亲的一种规矩。</p> <p>第二种是当姑娘和他的意中人的行动已被父母发觉，或是男方走漏了消息，姑娘的父母不同意，又给姑娘选了另外的小伙子，姑娘就会叫自己选中的小伙子赶快来把自己接走。</p> <p>第三种是在恋爱过程中，男女双方立下海誓山盟，但女方中途变心，男方便组织人，趁姑娘外出不备之机，半路截住，拉起就跑。第三种抢亲往往容易引起械斗，造成一定的伤亡。</p> <p>三种方式，但只要抢亲到家，一进门就放鞭炮，当即拜堂，让姑娘包上高包头。当夜或第二天一早要将姑娘领到男女较远的亲戚家住下，有时还要躲进深山老林，直到家里与女方家长谈判结束，才能双双回家。</p>	天仍要聘请媒人向女方父母求和说亲。
戏新郎	<p>举行婚礼时，接亲的新郎往往是女方姑娘们戏弄的对象。</p> <p>新郎到了新娘家，姑娘们会用一盆盆冷水洗新郎，直至新郎浑身湿透。据说这是让新郎清醒头脑，以后见到别的姑娘不能动心。进了房间，姑娘们还不放过新郎，用锅灰油泥抹在新郎脸上，使新郎狼狈不堪。姑娘们边闹边说：“不抹记不住姐夫，脸一半黑的就是。”说完，姑娘们还会将新郎身上挂上算盘和秤，拉着他到院子里去示众，表示新郎今后要精打细算过日子。</p>	新郎要配合好，且不能还手甚至拒绝。
宴席	<p>婚宴上，要摆上一盘用猪脑拌制的凉菜。酒宴后，新娘的舅舅要送新娘一条约4.5千克的带猪尾巴的后腿，称为外家肉，表示新娘要永远不忘娘家的养育之恩。</p>	新娘的舅舅必须坐在上首。

9. 满族婚俗

(婚俗形式一天一套制)

阶段划分	事项	礼仪表达与意含	禁忌、注意与典故
婚前准备	相看	青年男女相爱后，婚前有一个“相看”的程序，即男方母亲到女方家观着姑娘的容貌，询问年龄，并考察姑娘家的有关情况等。	严禁家族内婚，严禁重婚。
	过礼	满族结婚一般先由男方择出吉日，同女方协商，最后由姑爷携礼物去女方家“送日子”。如果各方面满意，男方母亲就送一礼物给女方家，婚事就算确定。结婚前几天，男方家要送女方家送彩礼（俗称过礼）。	彩礼一般比较丰厚，有衣服、首饰、器皿和现金等。
	“打下处”	结婚前一天，两家相距路远者，男方要代女方家就近选好落脚之处，称之为“打下处”。	女方家也需提前一天，亲友女眷陪同新娘抵达“下处”，并将妆嫁送至男方家。
婚礼举办	“秤杆揭盖头”	清晨，新郎披红戴花，在伴郎陪同下，鼓乐吹奏，乘轿或骑马带领迎娶新娘的彩轿或彩车，去女家或“下处”迎亲。 一般来说，迎亲的队伍都是在天没亮的时候就要出发，整个队伍一路上吹吹打打，让所有的人都知道新郎出去迎亲。在新郎出发迎亲同时，新娘在家也要做一些充分准备，最主要的是由新娘长辈和全福人给他进行梳妆打扮。 下轿之前，新郎要把在轿上挂的弓和箭拿下来，箭上箭对着花轿要连射三箭，射箭的意思就是要驱赶一路上带来的邪气。射箭反映出满族是一个射猎民族，经过几千年的发展、演变还保留着这个古老的习俗。新娘下轿之后，在左右搀扶下要脚踏红毡，象征一生一路永远走鸿运。接着新郎要用秤杆将新娘的盖头揭开，一称称心如意的婚姻就这样上达天神了。抚一抚新娘的发，再摸摸自己的头，以示夫妇二人白头偕老。 一路上吹吹打打的迎亲队伍到了，头戴红盖头的新娘要由哥哥或是叔叔背上花轿，并一起送到男方家里。	期间有一项很重要内容：新娘要把挂在脖子上伴随自己成长的锁解下来，还给娘家人。 新郎必须把揭开新娘的盖头抛到屋顶上。
	结婚	第一天为“杀猪”，作杀猪、宰鸡、借餐具、打帐棚等准备工作。午后抬花轿近处绕一圈，接待送嫁妆的客人，新郎还要上坟祭祖。第二天为“亮轿”或“走轿”。第三天为“正日”。 在庭院中设有供奉天地牌位的桌子。新人在天地桌前对牌位跪拜，称为“拜天地”。一拜天地，二拜公婆，三是夫妻对拜。拜完天地进入洞房之前，要跨过一个火	男方家要正式操办宴请宾客三天。 吃的饺子要半生不熟，不能煮过了。 饭后，新娘要为郎家至亲“装箱”、

	<p>盆，寓意将来的日子红红火火；还要跨过一副马鞍，以示全家老老小小平平安安。</p> <p>进入洞房之后，便是要坐帐，也叫“坐福”，所谓“坐福”实际上是“坐轿”，即将一把新椅子置于被褥之下，新人坐在上面，寓意坐享幸福。小孩子们在一旁会把花生、大枣、栗子等干果撒在炕上，大枣加栗子表示早生贵子，花生则是希望新娘子日后生男又生女，生女又生男。洞房中还有一项重要的内容，就是喝交杯酒，此外还要吃一些食物，有的吃面条，象征着长寿；有的吃饺子，象征着早生贵子；还有的吃用豆、肉、米做的饭，象征着家兴旺、家族兴旺。</p> <p>婚礼渐入高潮，由德高望重的族老在庭院当中为新人唱起《阿察布密歌》，也就是《合婚歌》，人们把酒和食物抛向空中祭告上天，祝愿新郎、新娘合合美美，祝愿整个家族兴旺延绵。酒宴，以女家客人为尊，称之为“上亲客”。新郎与其父母要出面寒暄，新郎要敬酒谢亲。新郎新娘依桌向来宾敬酒拜席。</p> <p>晚间，新郎平雇男女，有闹洞房的习俗，同新郎、新娘吃、闹、耍笑，直至深夜。</p>	<p>点烟（火），亲友须回赠“装烟钱”。</p>
<p>“占九” 回门</p>	<p>新婚夫妇携带酒、糖、鱼、粉条等四种彩礼，去娘家回拜，称为“占九”。</p>	<p>婚后第九天，有“回九”之俗。</p>

10. 回族婚俗

(婚俗形式一夫一妻制)

阶段划分	事项	礼仪表达与意含	禁忌、注意与典故
	提亲	<p>回族男女成年以后,任何一方家长看中了对方的子女,就先请本族的长辈和亲友为子女提亲。若是不成,不说“色俩目”,就表明亲事不成。若女方热情的收下礼物,并招待男方亲属,说“色俩目”,就表示同意这门亲事。回族尊重子女的意见,提亲时,男女双方家长都要把自己子女的情况说清楚,子女不同意,父母不能强迫。一些山区的回族姑娘,当父母征求意见时,有的低头不语,有的莞尔一笑,有的微微点头,都是在表示满意这门亲事。</p>	<p>第一次提亲要带四个包,分别包着糖、细茶、核桃、枣。</p> <p>不管是自由恋爱的,还是经人介绍的,只要双方表示同意,则要尽快准备“定茶”。</p>
婚前准备	“定茶”	<p>提亲后,若对方答应,就要择吉日训婚。定茶一般要选择主麻日(星期五),男方家要准备回族喜欢喝的花茶、绿茶、陕青茶、龙井、毛尖等各种高中档茶叶,还要准备一些红糖、白糖、桂圆肉、核桃仁、葡萄干、红枣、花生米、芝麻等等,然后分别包成一斤重的小包,每个小包上放一条红纸,表示是喜庆的事。另外,还给未婚妻送二至三套合体、漂亮的衣服,由男方父母和未婚夫一起送去。女方家要宰鸡、宰羊,以糖茶、宴席热情款待。吃完宴席,双方当着众亲戚朋友的面,互道“色俩目”,表示这门婚嫁大事已经定下和许诺,今后一般不再变更和许配他人。</p>	<p>婚礼日期由双方商定。回族一般以“主麻日”(星期五)为吉日。</p> <p>女方家在送客人时,还要给男方家以适当的回赠礼,表示意志坚定,决不反悔。</p>
	“插花”	<p>回族也叫“定亲”,有的地方还叫“提盒子”,也叫纳聘礼,意思是给姑娘插朵美丽的花。</p> <p>插花一般是在女方喝了“定亲茶”以后,媒人根据女方的需要,由男方的合理的聘金,回民叫“麦哈尔”,并适当购置一些化妆用品、日常生活用品、四季服装或布匹材料、手表、自行车、录音机等,以及送相当的装饰品,如手镯、戒指、耳环等,还要准备一只</p>	<p>如果不赠送聘礼,则婚嫁无效。这些东西一般由女方或男方长辈或同辈妇女去陪同购买。</p> <p>插花这天,有些地方的回民由嫂子或奶奶故意将一对青年男女安排在一起吃饭、干活儿,增进了解,加深感情。</p> <p>送聘金没有规定,一般根据男方的经济条件量力而行,不强迫。通常情况下,不得少于一两纯银,但无论多少都要履行这一习俗。回民认为,赠送聘金,</p>

	<p>羊、一百斤大米和若干糖、茶等。插花一般都定在王府日，男方由一位阿訇等带领，父母和嫂子或奶奶、婶子跟随。女方家也有一位阿訇或回族老人在家迎客，接盒子接聘礼。女方家还要炸油香、宰羊、过“尔麦里”。“尔麦里”，即由男女双方请的阿訇或懂得伊斯兰教义的人，诵读《古兰经》有关章节，其余人聆听。“尔麦里”过后，两家人和亲戚一起赴宴，这时相互寒暄。最后由双方商量结婚日期，以便做好准备。</p>	<p>一方面是为了防止男子对婚姻大事不严肃，朝三暮四，随意离婚，从经济上有所牵制；另一方面也是保障女子生活的一项措施。长期以来，在回族中形成男子如果无理提出离婚或中断婚姻关系，男方所赠的聘礼和东西不能索回。但有些地方的回民，由于受中国封建社会买卖婚姻的影响，所索聘礼越来越多，数额越来越大，给家庭贫穷者的生活带来一定的困难。</p>
<p>婚礼羊办</p>	<p>迎亲</p> <p>在结婚的前一两天，由男方带一只羊、一百斤大米和半斤重的大馒头、油香若干个，送到女方家去，这叫催装礼，意为请女方家老小放心，保证姑娘过门后，好光阴喜蜜糖。女方家接受催装礼后要尽快做准备。</p> <p>结婚当天上午，如女方家住得较远，接亲车要早点出发，主要是怕与怀孕的妇女相见，要图吉利。宁夏泾源等回族聚居区在娶亲这天，临去时还要带些核桃之类的东西，到女方家后先把核桃之类的东西撒到院子里，乘人不注意时赶忙到客厅吃饭，之后陪同新娘上车。女方家一般在结婚前一天要设宴款待亲戚朋友和邻里乡亲。来的人一般都要给新娘送衣服、袜子、鞋、毛巾被、布料和钱，回民管它叫“奁箱”。</p> <p>结婚这天上午，姑娘要洗大净，这叫“离娘水”。要绞脸，用交娘水的线绞掉脸上的汗毛。梳妆完之后，要穿上红色的棉袄，主要是讲究吉庆，如果穿得太薄，则认为是“薄情寡意”，头上要盖上一块红绸子或红纱头巾，将新娘的面孔盖得严严实实。然后从近邻和亲友中请几位上有老、下有小、夫妻和睦、儿女双全的人去送亲，回民也叫吃“喜席”。</p> <p>接亲车快到男方家大门口时，新郎要由姐夫带着跑步迎上去，围着接亲车转一圈，故意碰一下车，这叫“撞亲”。到大门口时，祝贺新喜的人要自动排成两行，迎接新娘和送亲的高客，并向来</p>	<p>回族青年男女结婚不看黄道吉日，一般都是以伊斯兰教的主麻日或王府日的前日以及阴历双日为佳期。</p> <p>男方家还要请一位结婚不久的新媳妇去接亲。</p> <p>即使是炎热的夏天，新郎也要穿上棉袄，这叫“厚道”。</p> <p>在送亲途中，若遇其他娶亲人马，新娘子要互相交换腰带，以防“冲喜”。</p> <p>男方家还要从新房门口到大门口，铺上红毡或毛毯子，没有条件的，新娘的哥哥或舅舅要抱着新娘走进洞房。无论如何，新娘的鞋是不能沾土的。</p>

	<p>宾道“色俩目”问好。然后将宾客安排到客厅先喝茶、入席。同时，将新娘的陪嫁物和箱子也抬进院里的桌子上，待男方家给了开箱钱或开门帘钱后，女方家陪新娘的嫂子或新郎才揭新娘头上的“盖头巾”。</p>	
入洞房	<p>当新娘入洞房，送亲客人进屋后，主人一方面安排接待客人，一方面请阿訇给新郎新娘念“尼卡哈”；在堂屋正中设一张方桌，上方坐阿訇，左右坐证婚人和父母亲，地下铺上毡子，新郎、新娘跪成站在上面，聆听阿訇的教诲。阿訇宣读《古兰经》有关片断，再用汉语作一番解释。证婚仪式结束后，新郎、新娘准备入洞房时，教长或家长将早已准备好的果子、糖、枣子、核桃、花生向新郎、新娘身上撒去，意为感谢真主赐给的良缘，祝新郎、新娘长生不老，早生贵子。</p>	<p>有些地方新人入洞房时，将喜枣、喜糖等撒向围观的群众，以示喜庆的场合，众人皆从地上抢着拣，回民把撒喜也叫撒金豆。</p>
闹洞房	<p>撒喜以后，开始耍新郎。如不慎被羡慕的人挡住了，要将锅底黑粉、墨汁等往新郎面上抹，直到抹成“黑包公”时才放进洞房。有些地方不要新郎耍公婆。当新娘入洞房后，众乡亲把公婆簇拥到院子里，耳朵上挂两串红辣椒，头上戴上破草帽，脖子上挂一个铜钟，反穿皮袄，倒骑毛驴，在众人的逼迫下，让公婆骑上毛驴转圈，逗笑话。回族群众认为，结婚三天没大小，不要不热闹。山东泰安和曹县的回民婚礼习俗也很有趣，新娘子在媒人带领下，和婆家所有的亲戚见面，新郎拿着墨碗随从，新娘见一位亲戚，用毛笔在他脸上画一下，谁的脸上画得最多，谁就最受新娘尊敬。</p> <p>闹洞房结束后，新郎、新娘要交换礼品。新郎要给新娘送一个装着 20 元或 50 元钱的小红包，新娘给新郎送一个红布蛋蛋或“针扎子”，表示恩爱夫妻、同甘共苦、永不分离。新郎还要问新娘是否懂得伊斯兰教的最基本教义，如答上，才能度蜜月，答不上新郎表示再教授，新娘要乐于接受才行。</p>	<p>耍新郎时，新郎不能随便进洞房，一般要请姐夫等人保驾或掩护，准备冲进洞房。</p> <p>第二天拂晓，新郎的嫂子要将热水和汤瓶放在新郎、新娘的屋门口，新娘、新郎都要淋浴。</p> <p>有的地方新娘三天不出门，到第四天才开始认大小。</p>

	<p>第二天吃罢早餐后,新郎的奶奶和其他人,要领着新娘认婆家大小。认长辈时,新娘要长长叫一声,长辈要响亮地答应一声,然后要略表心意,给新娘见面礼物或钱,以示纪念。</p>	
考新娘	<p>摆针线考新娘,过去是为了看新娘子的针线活做得如何,将她未过门时给公婆做的鞋、丈夫的衣服、绣花枕套、荷包等一一展示出来让众人欣赏。同时,选一个才思敏捷、能说会道的人即兴编词演说,夸耀称赞和渲染,向众人介绍新娘是个心灵手巧、精明能干的人。摆针线,主要是众人看看娘家给新娘如陪嫁了什么东西,男方家给新婚夫妇购置了什么家具、电器以及生活用品。</p>	<p>摆针线考新娘一般都在结婚的当天下午或第二天上午举行。 考新娘前,男方家要选请一位说客,赞扬女方家买的東西又多又好,心实礼厚。</p>
回门	<p>婚礼后三天或七天,新郎要准备礼品陪同新娘回门,也叫回娘家,看望岳父母及亲属。岳父母家也要事先做好准备,款待女婿女儿。除此以外,新娘家亲戚还要一家挨一家的请新郎、新娘吃饭,并给新娘回赠礼物。</p>	<p>回门的当晚,新郎要赶回家中,新娘一般住上三五天或一星期后再由娘家人送回家或新郎自己来接回家。 宁夏固原、泾源等地的回民习惯用鸡腿来款待重要客人和亲友。</p>

11. 哈尼族婚俗

(婚嫁形式一夫一妻制)

阶段划分	事项	礼仪表达与意含	禁忌、注意与典故
婚前准备	“踩路”	即相爱的男女青年要求缔结婚约，双方家长也都同意了，在此情况下，还必须通过最后一关，这就是“踩路”。所谓“踩路”即约定某日某时，双方家里的老人共同走这一段路。否则就会被认为小伙子 and 姑娘婚后不能白头偕老，或将遇到灾难，因此不能结婚，于是这桩婚事就算没有指望。	云南墨江一带的哈尼族有“踩路”定婚的习俗。 在同走的这段路上，如果没有遇见蜈蚣、寡妇，也没有碰到兔子、鸟、狼等飞禽走兽，就预示着婚事吉祥如意，算顺利通过。
	一朵鲜花说成草	哈尼族的支系爱尼人定婚时，男方在征得父母同意后，就可以准备求婚的用品前去提亲。说媒人要提一壶酒，想方设法劝说女方父母喝下两杯求婚酒，答应这桩婚事。然后，再择一个日子背上礼物到女方家商定婚期，女方父母如果收下礼物，往往要杀一只鸡招待媒人。	媒人要十分谦逊地叙述一通女孩的毛病，那怕姑娘是一朵鲜花，也要把她说成是一棵草，这样出嫁之后，婆家就不好再挑剔她的毛病。
	“公房”择偶	哈尼族少年一般到了十五、六岁，便开始改变衣饰表示已经由少年变成青年，可以寻偶结婚，且享有充分的社交自由。每个家庭造房盖屋时多在“大房”门外建一两间小“土房”，或低矮的茅屋，称为“公房”，儿女一般长到十五、六岁搬出“大房”，到公房过夜，寻求伴侣，谈情说爱。每到吉日佳节，村村寨寨的青年男女，身着节日盛装参加聚会，吹笛弹弦对唱，寻求恋人，一旦情投意合，便通过互赠鲜花及各种衣饰、信物吐露爱慕之情，订下百年之好。	男女很少与同村寨的异性求爱。
	偷婚	如果男方几次求婚，女方始终不肯答应，热恋中的男女双方就会采取偷婚措施。在夜深人静时，男方约几个朋友、亲戚，把姑娘偷偷地从寨里接出来，藏在亲戚家里，不让他与父母见面。这时女方父母，只好装出一副笑脸，讲上一些客气话把这门亲事答应下来，准备结婚用的酒肉，择日举办婚礼。	偷成第二天后，男方父母必须带上一壶米酒、一对腊条，在亲戚陪同下到女方家里认亲。
	哭婚	新娘从出嫁前三天就开始哭婚，表示与父母及其他亲人的惜别之情。哭婚者按传统的《哭婚歌》，边哭边唱，其中有相当长的章节是母亲与女儿的对哭，母亲教诲女儿怎样孝敬公婆、孝敬公婆。	哈尼的另一个支系雅约人有哭婚的习俗。

婚 礼 羊 办	跨火桥 线入夫 门	<p>女方家设宴款待。待新娘梳妆完毕，太阳下山后，新娘才肩着盛有自己衣物的花篮或荷包，哭着高开娘家。</p> <p>临定时，少则八人，多则数十人，甚至全村妇女和新娘的女友近百人，都来送亲，每个送亲人还要带上糯米饭、酒、肉和两包酸菜，作为路上的饭食。</p> <p>这时，新郎领着一群伙伴，早已在半路上等待，见新娘到来，便立即点燃三把松明火把，分别置於山路的上、中、下各方。同时，路两旁插两根带叶的竹竿，中间横拉一根白线。新娘须跨过火把，扯断白线，才能被迎娶入门，正式成为夫家人。</p>	<p>红河元江一带的哈尼族在迎亲时，男方家要请一对合适的中年男女前去迎娶新娘。</p> <p>姑娘出嫁时，父母必须陪送一个猪头，作为姑娘与新郎拜堂时的供品。</p>
	领 婿	<p>吉日虽然都已经双方商定，但新娘的友伴有权将新娘藏起。接亲队伍常常要一边与女方亲友周旋，一边设法找到新娘将其接回村寨。进入村寨前，须由新郎的母亲为她换上白色裙子，才能正式进村。此后，酒宴才正式开始，由新娘向宾客逐个敬酒。</p>	<p>在西双版纳，哈尼族的结婚形式多数是领婿，由男方找的媒人、弟弟或堂弟去领新娘。</p> <p>入席后，男方家长要杀一只公鸡、一头公猪，并先煮熟一只猪蹄让新婚夫妻吃。</p>
	结 婚	<p>居住在墨江的哈尼族彝人举行婚礼时，新郎站在自家门口，分开双腿，让新娘从胯下钻过去。</p> <p>居住在云南哀牢山上的哈尼族人，婚礼多在黄昏时分举行。</p> <p>姑娘出嫁时，需要一个年龄相当、美貌而干净（家中父母兄弟健在、无死于非命者）的女郎作伴，称之为“陪婚”，当地人称做“米确”。新娘接到夫家先要进入大房，向供桌上象征祖先脚处的一块蓝毡叩头，再向酒席上长辈和歌手行埋头礼，然后要吃下新郎亲手递来的一碗半生饭，表示心甘情愿，海枯石烂不变心。</p>	<p>卡多人在婚礼接近尾声时，新娘还要为每个前来帮忙的人端上一盆洗脚水。</p> <p>当晚，新娘与伴婚女郎在新郎的“公房”里过夜，一般拒绝与新郎同居。据说，新婚之夜新郎新娘同居者，今后的爱情生活不会长久。</p>
	婚 后	<p>第二天晨鸡啼头遍，新娘手抓一把白米，在新郎姐妹的陪同下，到村外井里背一背泉水。到了井边，将白米撒进井水中，表示新娘已成喝这眼井水的人。全家老少喝上新娘背回的泉水，感到无比甘甜。等到日头高升，新娘随同陪婚女郎背着用芭蕉叶包的掺着鸡蛋的糯米饭回娘家去，表示对血亲长辈的确认与孝敬。</p>	<p>糯米饭的包数必须与女方村里的户数相等，以便分送给各户。</p>
	回 门	<p>婚后三个月内，新娘在丈夫的父亲或叔伯陪同下，举行回门礼。去时带鸡一只、酒一筒、糯米饭一包和熟鸡蛋。回来时，娘家要送给一把锄头、一把砍刀、一把镰刀、一顶雨帽和一个背筐。从此，女婿才能去岳家。</p>	<p>新娘在娘家仅住一夜，且回门时新郎不同回。</p>

12. 保安族婚俗

(婚俗形式一夫一妻制)

阶段划分	事项	礼仪表达与意含	禁忌、注意与典故
婚前准备	多包办	一般是男 17 岁，女 15 岁即可成。婚嫁多由父母包办，媒人说合。先由男方请媒人说亲，接着是下聘、认亲，最后结婚。彩礼名目繁多，用费较大，就拿手茶（干礼）一项，最低需五十至一百元不等。	主张早婚。现在早婚现象有了一定的改善，但是托媒订婚习俗仍然盛行。
婚礼羊办	迎亲	新郎到女方家后，先由媒人引着向长辈一一问好。然后娶亲的人上炕入席，新郎和陪客跪在炕沿下，由阿訇念“呢卡黑”。阿訇念完之后，就会从窗口将一盘红枣和核桃倒向外面，在窗口等待多时的人一哄而上，围抢这象征幸福的红枣核桃。	新郎到女方家时，新娘的父亲直呼新郎小名，正式宣布女儿出嫁。
	戏耍娶亲人	抢过红枣核桃之后，主人重新邀请客人进餐。新娘村中的小伙子成群结队涌进上房，向娶亲人要羊羔肉，他们手中有的还用棉花抹上锅底黑灰，如果娶亲人不能满足他们的要求，就将娶亲人拉到院子里，在他们脸上抹上黑灰。被抹了锅底灰的客人也不会生气，大家一边玩闹，一边互道恭喜祝福。据说如此是为了将来新娘生了孩子能认识舅舅。当新娘离开娘家时，小伙子们还要拉住媒人要羊羔钱，这是婚礼最热闹的场面。一般媒人会假装不给或给得很少，小伙子们就会继续索要。双方拉拉扯扯，打打闹闹。有的还会将媒人的鞋袜脱了，在泥水中拉着跑。一直到闹够了，尽兴了，媒人才会拿出羊羔钱，这个仪式就算结束。	娶亲人和媒人不但不能生气，还要陪笑。
	送亲	接下来就是送亲，由新娘家族中年龄较大的妇女，左手扶新娘，右手托着一只装满五色粮食的盘子，让新娘从自己的房门到大门口满门走，走一步撒一把五色粮，以示祝福娘家，将吉祥和幸福留给娘家。到了大门口，新娘披上红毡子，骑上马，朝新郎家而去。新郎村中的小伙子就会一拥而上，鞭炮齐鸣，送亲队伍也可以硬冲，双方为此又是一阵热闹。	离新郎家不远的地方，新娘的兄弟将新娘抱起，一直抱到新郎家。 迎亲活动结束后，客人入席，唯独不见新娘，因为按规矩，新娘三天不吃男方家的饭，而吃娘家带来的饭，以不忘父母的养育之恩。
婚礼	在男方家是最热闹的时刻。小伙们在院中燃起一堆大火，烧着锅盔茯茶，院子的四周张灯结彩，人们一边喝着茶，一边说笑戏耍，一直热闹到午夜。临近结束时，所有的小伙子互相搭着肩膀，边舞边唱《赛席曲》。当人们要离开时，主人以红枣、核桃等食品	婚礼一般选择在回历的礼拜日举行。 全村男女老少都要来闹婚宴，且在婚礼宴间唱赛席曲。	

	招待，互相说几句喜话，整个婚礼才告结束。	
婚后	<p>新婚之夜，村里的小伙子还偷听新娘、新郎的秘密。</p> <p>女方的母亲、舅舅吃完宴席后，由男方长辈出面结新娘的母亲“拴线”。客人离席之前，新娘新郎的双方长辈说一番客气话，以示两家成为亲戚。</p>	婚礼第二天，男方要继续宴请女方的母亲、舅舅等。
回门	婚礼第三天，新郎新娘到女方家“回门”。他们到女方家，同样先是“转客”，最后在女方家吃酒席。	男方的姐姐、嫂嫂、婶婶等回去回门。

知识产权保护 严禁私自复制

13. 纳西族婚俗

(婚姻形式基本一夫一妻制)

阶段划分	事项	礼仪表达与意含	禁忌、注意与典故
婚前准备	包办、自由恋爱	男女一般二十岁左右结婚，早婚现象较少。	旧时，婚嫁讲究门当户对，父母之命、媒妁之言，并盛行姑舅表优先婚配习俗。禁止同家族的人结亲。
	订亲	订亲，纳西语“日蚌”，意为送酒。男孩长到五六岁，父母便托媒人带一壶酒到适合的女方家为儿子说亲，双方父母同意后，待女孩长到十岁左右便择吉日订婚。	男方家要向女方家行“小酒”、“大酒”等礼。每年端午、中秋、冬至等节，都要到女方家送礼。
	男方家准备	结婚前一天，新郎家是一片忙碌，布置新房堂屋，扎搭彩棚，到处张灯结彩，贴婚联等，同时要杀猪宰羊，挂一红纸或纸绳裹扎的筛子，上插三枚柳箭，并写“麒麟在此”四字，以阻白虎。	新床由媒人和新郎父母安置，并请一祖父母、父母健在的小男孩，当晚陪新郎睡在新床上压床。
婚礼羊办	冷水淋头、酥油茶贴脸	当新娘身着盛装，头戴大红布，在伴娘的陪同下来到男方家门口时，一位伴娘抢先跑进男方家，从水缸中舀一瓢冷水泼在新娘头上。伴娘一边淋一边用手揉揉新娘头发，连喊数声“大吉大利！”。冷水淋头之后，新郎新娘双双在祖堂跪下，东巴（巫师）取来两片酥油，贴在新郎新娘的额头，并颂唱“媒歌”，主人提壶——给客人敬酒、上茶。长长的媒歌唱完，东巴才会开恩，让一对新人站起来，擦掉脸上的酥油。	云南丽江的纳西族大，举行婚礼时，有冷水淋头和用酥油茶贴脸的习俗。 新郎新娘要一直长跪在地，直到酥油融化，流得满面都是。
	定婚	同样是居住在泸沽湖畔的永宁纳西族，女孩子到了13岁，家中就为她举行穿裙成人仪式，这标志着她可以自由择偶了。在永宁，有男女同浴的习俗，众目睽睽之下，男女在温泉共浴施雨。入夜之后，男女双双在温泉附近就地居住。	在泸沽湖畔的纳西族摩梭人，婚俗仍是女权制，这里的男子都是白天在自己家，晚上到妻子家的走婚制，同时对于婚姻也比较自由，一个人可以长期和几个人交往。
	迎亲	新郎由媒人、亲友等陪同，前赴女方家接亲，并备一空轿或马匹，在归来时让新娘乘、骑，同时带去两桌酒席和其他部份礼品，随后受到热情的接待。一般在午时前后，男方接亲的女伴把新娘抱入轿中。这时，新娘使劲挣扎，一副不愿去的样子。经安慰和劝说，才告别父母和亲友，由	到达女方家门口时，接亲的队伍高奏喜乐，连奏三次后，女方的大门敞开，接亲者才得以进入。 新娘新郎要双双从红纸糊的马鞍上跨过去，才能

	<p>舅舅、叔叔、妹妹等陪同乘轿或骑马上路。</p> <p>新娘来到男方家门口，可男方家的门是关闭的。这时，送亲的人们在门口唱纳西调子，让男方家开门。一番对唱后，大门开了。这时，东巴要念经，同时在新娘的脑门上点几滴酥油或洗点清水，表示新娘已是男方家人。</p>	进入男方家大门。
换脚鞋	送亲者故意把新娘送给新郎的鞋丢到新床底下的深处，让新郎弯腰将鞋拾出穿上，这种习俗称为换脚鞋。	新娘进屋后，要送公、婆各一双鞋。
拜堂	新郎新娘先拜天地，祖先和公婆，再拜见家族中的长辈，接着夫妻互拜。拜毕，新娘要象征性地看一下陪嫁的红柜，锁上后把钥匙随便在红柜一丢，孩子们顿时争抢起来，因为谁抢到钥匙，谁就可以向新娘献喜糖。	拜堂时，新娘手捏盐巴，新郎手持一个茶水罐。
宴席	<p>男方家盛情宴请宾客。晚上，青年男女可以去闹洞房，可以欢聚在一起跳纳西舞，纳西东巴们则一刻不停地唱《结婚调》，充满了热烈、欢腾的气氛。</p> <p>这天，女方家也同时宴请亲友，请东巴唱《嫁女调》。第二天，婆婆要亲自来并喂新娘吃一碗莲子粥、一碗面条，以示对新娘关心。这天还要举行认亲仪式，即把男主家族中的人全部请来，按长幼顺序，让新娘一一拜见。长辈们也向新娘致以祝福，并赠送见面礼。</p>	傍晚在新房里摆上由女方家带来的酒席，新娘新郎由几个孩子陪同共进晚餐。
回门	<p>新郎新娘要带礼物回到女方家。一一拜见女方的父母、舅舅、叔叔、伯伯等长辈，并同他们共同进餐。</p> <p>婚礼结束后，还要举行送喜神仪式。</p> <p>第四天，新娘由小姑等陪同，上街买鱼、葱和松明等东西，分别表示鱼水之情、照亮前程和孩子聪明等含义。</p>	按习俗，不管路途多远，新婚夫妇都要当天返回男方家。

14. 水族婚俗

(婚姻形式基本一天一妻制)

阶段划分	事项	礼仪表达与意含	禁忌、注意与典故
婚前准	多包办	讲究门当户对，明媒正娶。即使当代，恋爱不十分自由，婚姻难以完全自主的现象也较为普遍。	父母包办依旧是水族地区男女青年婚姻的主流。

备	定亲送“小千鱼”	<p>缔结婚姻时，荔波、九阡等地请媒人提亲时，男方母亲悄悄把包好的几条小千鱼置于盛着礼品的竹篮底部。而女方之母收礼品时，首先查看篮底是否有小千鱼。若应允婚事，则收下礼品和干鱼。</p> <p>新娘出阁前的祭祖席上，鱼更不可少，新娘还要吃一筷子鱼，以获得祖宗保佑。</p> <p>女方家允亲后，通常要吃认亲酒、定亲酒。男方家则向女方家送上一头肥猪，一些银饰、礼金、服装及红糖等若干礼品，并公开联姻消息。</p>	<p>鱼是水族图腾崇拜物。婚俗中，鱼常作为信物、圣物出现。</p> <p>为家庭人丁兴旺，民族强盛，鱼作为联姻的信物、圣物的习俗，在水族社会中世代传承而不衰。</p>
婚礼举办	迎亲	<p>迎亲时，女方要看到男方带来的置鱼笼和象征大鱼的金刷藤叶子等信物才能发亲。迎亲进门，要用鱼水罐祝福，即用新的小罐子盛上井水和两条小鱼，放在大门及新房门口，祝福新人如鱼得水，恩爱白头，并获得鱼类旺盛的生殖能力。吃大酒接亲，聘礼悉数送上，场面更为壮观。迎新娘进家，新郎的家人全部退到屋外，虚掩大门迎接。</p> <p>大门外放着柴块，或放着打菜的竹篮及刀具。着盛装的新娘来到大门口，顺手抓起门外的柴块或提篮推门进家，象征劳作归来的家庭主人，并靠劳动开创幸福的新生活。</p> <p>当新娘正要跨进大门时，新郎的母辈一人往往朝新娘身上喷一口水，或用一束芭茅草拂拭，或撒一把常青的树叶，借以驱除途中可能染上邪气的缠根鬼，从此幸福吉祥。</p>	<p>传统婚礼，新郎一般不迎亲，而请几位未婚男女充当姨娘、舅爷的“菲、祝”代迎。</p> <p>大多数地区的新娘撑伞徒步行走，但有“忌踩脚印”之习俗，即遇上抬死人或有另外新娘经过的路段，要背新娘避让以消灾。</p> <p>都匀市套头地区的水族，还保留着由兄弟全程背新娘，送到新郎家的古俗。</p>
	婚礼	水族传统婚礼，新人没有拜堂和闹新房之礼俗，当晚由伴娘陪宿。	传统婚礼不拜堂、不闹新房。
	回门	<p>新娘次日回娘家。</p> <p>过几天，新郎把新娘请回来，之后才开始过新婚生活。</p>	<p>过去舅爷的权力大，有优先娶姑妈女儿为媳的权力，俗称回娘家头亲。现在，回娘家头亲习俗已逐步消失，外甥女即使出嫁，作为交往礼仪，只送舅爷一般性礼物即可。</p>

15. 傣僳族婚俗

(婚俗形式一夫一妻制)

阶段划分	事项	礼仪表达与意含	禁忌、注意与典故
婚前准备	包办、自由恋爱	<p>傣僳族家庭一般比较稳固，离婚的较少。</p> <p>青年男女通过劳动生产、逢年过节、参加婚礼、庆贺丰收、社会集会、生意往来以及串姑娘等活动认识对方，并产生爱慕之心，就可以寻找机会与对方对歌。如在小路上相遇，在溜索旁相逢，在田间劳动，在密林中砍柴，都可以背过身子，手扶耳朵，向爱慕的人丢一首歌过去。对方听到，就会对歌回来。这样一来一往，互问互答，两人间的感情距离就越拉越近。</p>	<p>傣僳族历史上曾有摇盞婚配、互换婚和抢婚的习俗。</p> <p>傣僳族世代居住在大山深处或靠山倚水之地，很少与其他民族通婚。缔结婚约的就是本氏族内的人，但不是同一家族内的人。虽然这些地方曾遗存原始的转房习俗，但为数很少，演变的也快。普遍的婚姻形式就是一夫一妻制，且遵循男娶女嫁、幼儿与父母同住的习俗。</p> <p>婚后有加高婚，则要请中间人，并刻木为证。高婚当日要杀一头猪，由中间人刻好木刻并洒上猪血和酒，然后男女双方对天盟誓，就算完成了民族习俗含义上的高婚。木刻上刻有中间人的人数，并由中间人保存，如遇任何一方后悔和否认，就可以出示木刻作为凭证。</p>
	说亲	<p>说亲即订亲，一般都选在农历“七月半”以后进行。多数是由男方父母或哥姐出面，带点微薄礼品（诸如糕点、挂面等一些食品）到女方家说亲。若女方家同意联姻就会收下礼品，并把女儿的属相出生年月告诉男方家，也只好让男女双方借“刮且”（傣僳族跳脚舞）和其它集体活动时见面结识，增加感情。一旦订婚，女方家就开始忙着准备嫁妆了。</p>	<p>忌讳九月和冬月两个单月订亲，据说冬月是“出灵月”，不能提亲。</p> <p>说亲不需媒人，也不讲究彩礼。</p>
	暗号择偶	<p>傣僳族青年男女以前为了躲避别人的干扰，有时恋爱幽会非常秘密，他们会用琵琶、口弦以及吹树叶、撒树叶、系草疙瘩等方式来作为暗号联系，确定幽会的时间、地点，进行秘密接触。</p> <p>比如撒一束一尺长的树枝，放在情侣经常来往路边的土堆岩石上，上面压一块石头，暗示约会时间的方向，傣僳语叫“师前</p>	<p>这些暗号都是以前的一些传统做法，现在随着男女交往的开放，已经不多，但偶尔也有这样古老的暗号出现。</p>

	<p>早”。如果一方未赴约，另一方就在约会的地点系草疙瘩，作为失约的证据，下次约会时叫对方说明原因，傣语叫“诗古提”。吹树叶是呼唤情侣或通知对方自己有事不能前往，傣语叫“师前木”。在参加婚礼的宴席上，把一双筷子交叉起来或倒置搁在碗上，筷子头表示幽会方向。公众场合则打暗号，说今晚要到某村某寨赴约，其实就是通知情侣到哪里去幽会。</p>	
婚礼羊办	<p>接亲</p> <p>接亲时，新郎家请两位懂礼仪、会唱山歌的男子（傣族称“娃拿扒”即证婚人），他们各自带上一名助手也叫“伴郎”，带上接亲礼品如白酒、糕点、挂面、草烟（也叫叶子烟）等去女方家接亲。伴郎先用一支羊腿与新娘子家换回另一支羊腿，其意是姑娘只嫁给一家，婚事成终无悔改。</p> <p>接亲队伍起程前，男方家要请一位辈分高、懂礼仪的阿巴莫（老大爷）为“娃拿扒”念祝福语，祭告家神和祖先，同时给“娃拿扒”身上挂一条白麻布作为领亲标记（现在大多已改为红布），之后接亲队伍便可起程。到达女方家时，女方家的女人们站在路旁阻挡“娃拿扒”进屋，表达对新娘出嫁的挽留，经过唇枪舌剑之后，才让男方家人进屋。女方家也要请一位阿巴莫念祝福语，为“娃拿扒”再挂一条领亲麻布，男女方送的两条麻布交叉打结，意为承诺接亲。</p> <p>招待接亲客人后，新娘的伴娘和嘎玛（女山歌手）坐一方，“娃拿扒”及助手和男方请来的阿巴莫坐一方，边喝酒边对歌。对歌完毕，新娘叩拜父母随“娃拿扒”及送亲、接亲客人一道起程。大家跟在新娘子后面，一路走来一路说笑，还边唱傣山歌边跳“送亲调”。</p> <p>“娃拿扒”和“嘎玛”也即兴对歌，唱婚程的艰辛、唱新人的能干、唱傣族人的美好生活。</p>	<p>德昌傣族婚礼，历来推崇简朴为荣，男方不送聘礼，女方娘家不送陪妆。举办婚礼，大多在农历腊月至次年二月，最迟不超过三月。</p> <p>新娘的父亲或母亲，必须要有一人当送亲客。</p> <p>接亲无论路途远近，途中都要休息三次以上，且要是单数。一般第一次休息是新娘出门后在屋外不远处小憩，第二次由“娃拿扒”根据路途长短决定在中途休息，第三次在距新郎家不远处休息，并在此等候新郎家人来“迎亲”。</p>
	<p>迎亲</p> <p>葫芦笙手们则在屋外路边吹着“迎亲调”迎接送亲的客人。然后请进屋内，男方家还要送一点礼转给领亲的芦笙手和伴娘。新郎进屋时，送亲客为其在头顶上架起一张被盖作庇护，男方家人则撒上羊屎粒，为新娘驱逐从野外带来的鬼魂及病魔，带来一世</p>	<p>新郎家派人前来“迎亲”时，“娃拿扒”将新郎家准备好的草烟（现在一般用香烟）按每人两张（或两支）分给男女客人。</p>

	<p>吉利。</p> <p>迎亲仪式以“娃娃扒”和伴娘跳舞、吹奏芦笙而吉一段落。之后男方家设宴待客。</p>	
拜堂	<p>先由双方亲朋赠送给新人一些礼金,并喝两碗并作一碗的喜酒,称为喝“请拜酒”,然后丢“请拜钱”。新郎新娘并立站着,面前置一簸箕,拜钱就丢在簸箕里,丢一次钱,新郎新娘都要跪下叩头行礼,并倒酒答谢。</p> <p>拜堂完毕后,由“娃娃扒”为新人另取名字,这时新人双双跪于草席上,阿巴莫端起酒杯讨吉利的祝福语。新人饮酒,“娃娃扒”则将煮熟的羊肝分给在座的客人们吃,并不停问“哪位还没有得到羊肝?”并从神龛上取下羊头、羊腿向家神报告,为新郎新娘取名完毕,一对新人进正房脱下此前穿的长衫,解下新娘盖头。至此,所有仪式才算完成,新娘方可自由活动。</p> <p>参加婚礼的人们开始围着火堆“刮目”。大家尽情歌舞,通宵达旦。至次日早餐后,三三两两各自返家。</p>	<p>丢钱的顺序是按辈分的高低,从男方家开始再到女方家。10元至20元或更多数目的钱随意丢,无论多少都能表达一对新人的美好祝愿。</p> <p>拜堂在正堂内进行,神龛上要点松明子,置羊头、携4支羊腿。</p>
回门	<p>婚宴第二天早饭后,一对新人带上未成年的弟妹上山放羊。新婚三天后,新娘子要“回门”。</p>	<p>德昌傣族结婚当晚,新郎新娘不同房,而是由各自的男女陪伴同床共眠。</p> <p>回门一般当日返回,路途者可留宿一夜。</p>

16. 土家族婚俗

(婚俗形式一天一套制)

阶段划分	事项	礼仪表达与意含	禁忌、注意与典故
婚前准备	香袋为信物	湘西土家族青年男女,香袋成为他们定情的信物。一般由漂白丝布作袋面,红布做袋里,上面绣着“鸳鸯戏水”等图案。如果小伙子得到姑娘的香袋,就等于得到了姑娘的芳心,男方去提亲十拿九稳。 男青年看中某家姑娘后,便请媒人到女方家求婚。如果女方家收下礼物,亲事便有八成希望。之后,媒人要往返三次,女方家才允诺婚事,以示对这门亲事的慎重态度。如果女方家不收礼,便表示拒绝求婚,再勤快的媒人也没用。	求婚媒人除了携带礼物外,无论刮风下雨,还是晴天,都要自备一把伞,表示媒人愿意成人之美。
	锅灰抹“模米”	湘西土家族姑娘在出嫁的当天晚上,有锅灰涂抹“模米”的风俗。“模米”是代表新郎来迎亲的那位小伙子,一般“模米”没有特殊标记,还故意混在人堆中,要女方将其找出来。 姑娘出嫁时,全村的姑娘都来陪她啼哭嫁歌,陪唱的姑娘会积极辨认谁是“模米”,以使用锅灰涂抹他,因为他代表新郎娶走了新娘。	有时实在辨认不出,姑娘们就将男方来的小伙子全部涂抹。据说,被涂抹的小伙子越多,日后女方爱上男方的小伙子就越多,新娘新郎婚后也能相亲相爱。
	择吉	女方同意男方求亲,双方议定财礼之后,即选择吉日定亲。 女家设酒席款待男方来客和媒人,并把女儿的“八字”送给男方,表示两家正式联姻。	定亲时,男方要准备酒肉、衣服、耳朵粑粑等作为礼物送到女家。
婚礼举办	猪腿送编号	对于湖南土家族来说,那结为良缘的猪腿,是巧选婚期的编号。这里面很有讲究,猪腿若光光荡荡,表明他们的婚期男方尚未择定;若靠蹄处有一吹气的窟窿(土家杀年猪,在肥猪的后脚上用尖刀割一小口,吹气膨胀,用以褪毛),则暗示男方来催(吹)亲了,要女方做好出嫁的准备;若猪腿上带有猪尾巴,则表明家里的农事忙得差不多了,丰收后这门婚事就真要了结收尾;若女方家来不及办理出嫁的事或一时舍不得女儿离开,就把那整生猪腿上的尾巴砍下来,放在回送的礼物中,男方看到后便会明白。	土家青年男女订婚期间,姑娘一般会仔细查看情郎带来的背袋,看里面猪腿传递的信息。
	哭嫁歌	新娘在婚礼上唱的哭嫁歌,是衡量女子才智和贤德的标准。谁家的姑娘不善于哭,就会被认为才低贤劣。在哭嫁歌中,新娘要将新郎和媒人一埋怨过来。	而且哭的时间在出嫁的七至二十天就开始了,到新娘被送上花轿时,才算结束。

拦亲	当新郎接到新娘快到家时,新郎的亲朋好友会将其拦下,让新郎完成拦亲人的要求,如让新郎唱歌、表演节目、向新娘喊爱的誓言等,否则就要新郎发放红包。	拦亲人的要求没有固定标准,依个人喜好而定。
婚礼	仪式简单,趣味性增强。 以前一般办喜酒,女方要请宾客三天,男方要请宾客四天,现在办喜酒当天吃一顿就结束。有条件的才到酒店办婚礼,请婚庆公司主持婚礼仪式,增加婚礼的仪式感,有的还请乐队和歌舞团,增加婚礼的趣味性。	现在土家族婚礼会根据自身经济实际情况,适当结合传统婚俗举行。

知识产权保护 严禁私自复制

17. 哈萨克族婚俗

(婚俗形式一夫一妻制)

阶段划分	事项	礼仪表达与寓意	禁忌、注意与典故
婚前准备	包办、自由恋爱	哈萨克族的婚礼，具有浓郁的民族特色。双方订亲后，男方要给女方扎“持特”（三角巾、方巾）或戴“乌克”（毛头鹰羽毛），举行订婚仪式。只有在选择吉日交送聘礼时，男方才可正式登女方家的门。订婚仪式在女方家举行。这天，女方父母要给女婿吃羊胸骨肉，以表示双方已正式订亲。附近的青年男女在这一天可以跟女婿打闹玩耍，如把女婿投到水池里或泼水，或者将衣服抛到花毡上，让女婿出丑等。订婚后，男方就可公开去女方家。	按照哈萨克人习俗，婚姻上有许多限制，其中有同一部落的青年男女不能通婚，如果通婚必须超过七代人，联姻的人家也必须相隔七条河。这些限制措施条件，防止了哈萨克人近亲结合，使其种族兴旺昌盛。
	“姑娘追”	“姑娘追”是哈萨克族青年男女表达爱情的一种传统游戏。活动时，姑娘和小伙子骑马并肩而行，小伙子可以向姑娘倾吐爱慕之意，或者相互开玩笑，姑娘无论是否愿意，都不能生气，任由小伙子说。因此一到折回的路程时，小伙子就策马逃窜，姑娘在后面紧追不舍。如果姑娘对小伙子有意，她高高举起鞭子，轻轻落下，或者只是假装在小伙子头上晃动鞭子。如果姑娘对小伙子无意，那么小伙子就要狠狠挨上几鞭子了。	到了折回时，姑娘有权用鞭子抽打小伙子，小伙子只能逃不能还手。
婚礼羊办	登门	登门时，未婚女婿和姑娘坐在帐篷中，要共同啃吃一块羊胸骨肉，因为骨肉相连，象征一对新人永远相亲相爱。	哈萨克婚俗中，有在女方家举行“登门”仪式的习俗。
	脚绳绊新娘	新郎领新娘回家时，男方亲友在路上扯起一根根绳子，新娘想要顺利通过，就要给绊绳者一一赠送礼物，或是让伴娘唱歌，以歌代物。	用脚绳绊新娘，新娘不但不能生气，且要笑脸相迎。
	新娘泼油	新娘到新房后，一位小伙子会唱起“揭面纱歌”。在风趣的歌声中，小伙子揭开新娘的面纱，向新娘介绍男方长辈和亲友。新娘向公婆行鞠躬礼，将一勺煤油撒向火炉，象征以后的生活红红火火。	新娘往炉火中浇油时，会注意周围人的安全，有时也是象征性地做下动作。

18. 朝鲜族婚俗

(婚烟形式一夫一妻制)

阶段划分	事项	礼仪表达与意含	禁忌、注意与典故
婚前准备	纳彩	<p>朝鲜族婚俗中，定婚前，一般也要经过提亲、请、商定吉日、送聘礼等程序。首先，男方家要让媒人到女方家“看善”，与汉族的“相亲”相似。如满意，小伙正式向姑娘求婚，女方若也同意，男方家就往女方送“四柱”。四柱就是在一张纸上写着姓名和星辰宿象（出生的年月日时）女方再拿姑娘的四柱与之对“窝合”。所谓“窝合”，就是指男女属相是否相顺而不相克。如二人生肖相合，女方就经媒人通知男方家，说两个人的“窝合”相对，可“择日”确定举行婚礼的日期，并送彩礼到女方家，一般要有“青纸”、“红纸”等。</p>	<p>朝鲜族姑娘和小伙的接触传话，需要一个“媒人”。</p>
婚礼举办	迎亲	<p>到了婚期，新郎须由长辈护送亲自去迎娶。</p> <p>到这时，结婚前的准备工作基本妥当了，于是对方按选好的吉日举行婚礼。结婚仪式在新娘家举行。</p> <p>新郎一行人手持用红布巾包着的木雕大雁，按规定的时间到女方家，把带来的一对木刻的大雁献上去，比喻今后要像大雁一样比翼双飞永不分离。新娘家人用木盆把木雁接过去，然后把新郎让进客房——“舍廊房”。新郎在此戴上纱帽，系上冠带，新娘头上戴“簪头里”，手戴“汉衫”，走进婚礼厅，举行结婚仪式。女方家在正室中央，按东西方向合放两张桌子，中间放青松翠竹，松竹上披青红线，桌两边放上木雁，摆上酒食。在主礼者引导下，西边的新郎向对面的新娘敬酒，新娘谢拜回敬。结束后，新郎便开始“窝大桌”，入上房接受女方为他准备的“大桌”，“大桌”上摆鱼肉、水果、糕饼、糖果之类食品。这个程序之后，新郎才可骑马轿娶回新娘。</p>	<p>在接受“大桌”时，新郎要正襟危坐，不苟言笑，并且说一些礼让双亲和窝善的话，以免失礼。这时新娘不陪坐，由新娘家来的客人和自家的亲戚们陪同。</p> <p>新郎品完后的饭菜要送到新郎家。新郎家接到新娘家的人送来的这份佳肴，先要在祠堂祭祀一番，然后全家同亲戚一道分享。新娘家送饭菜的目的，是向新郎家表明他们是怎样款待姑爷的，而新郎家也可从中得知新娘家的家境如何。</p>
	第一次婚	<p>行过醮礼仪式，新郎新娘便正式成为夫妻。新婚第一夜，新郎、新娘住的房间叫做“厢房”。晚上，当新郎走进厢房的时候，新娘仍穿着在举行醮礼时穿的服饰，静坐在厢房。</p>	<p>有的地方，人们在给新娘系“簪头里”的时候，故意把带子打很多结，叫新郎难以解开而逗弄新郎。</p>

礼	<p>厢房一角点着两只蜡烛，另有一张小桌上摆着果品、糕点。靠近后窗的地方用屏风围起来。新郎一进厢房就脱下纱笠和“周衣”（朝鲜族出门或过节时穿的大罩衣，系一种礼服），走到新娘背后，两手从新娘腋下探过去，给新娘解开系在胯下的“簇头里”的带子，并脱下罗衫，然后把桌上的酒和点心给新娘吃。</p> <p>第二天早上，新娘家的亲戚聚在一起，新郎依次行礼，这叫“通常礼”。新郎根据这些人的辈分，或者跪拜，或者观礼。“通常礼”结束后，新娘家的亲戚相继把新郎请到自家吃便饭，这叫“认亲礼”。</p> <p>这期间，新娘所在村的小伙子们都来追新郎玩耍，即试一试新郎机敏与否，提出许多稀奇古怪的问题让新郎回答，与新郎对诗，或者请新郎跳舞。</p>	<p>新郎在新娘家一般要停留三天。</p>
第二次婚礼	<p>新郎家也要布置一间醮礼厅，新娘就在醮礼厅“赏大桌”。新娘回婆家的第二天也举行“通常礼”，新娘也要到新郎的主要亲戚家吃便饭。</p> <p>新娘回婆家队伍的“后行”，也是由娘家的爷爷、叔叔等年长者组成。后行者临返回去的时候，新娘的爷爷或叔叔把亲家请到跟前，把孙女或者侄女交给亲家，并对孙女或者侄女认真嘱咐，要她好好孝敬公婆，夫妻相亲相爱，一家人和睦共处，对得起祖先。新娘则遵奉长辈的吩咐，面对着公婆发个誓，然后拜三拜。</p> <p>到这时，婚礼才算结束。</p>	<p>三天过后，当新娘离开娘家时，新娘家就不摆设大宴，这回该新郎家摆席。</p> <p>新郎家还要给新娘家回敬佳肴。</p>
回门	<p>新娘回到娘家时，家里还需张罗着酿酒呀、烙饼呀、打糕呀，再套上车送给亲家。</p>	<p>过一个月或三个月或一年之后，新娘才到娘家回门。</p>

19. 黎族婚俗

(婚俗形式一夫一妻制)

阶段划分	事项	礼仪表达与意含	禁忌、注意与典故
婚前准备	槟榔传情	海南岛居住的黎族，在姑娘刚出生时，父母会在屋前种一棵槟榔树。姑娘出嫁后，这棵槟榔树也随之迁往男方家。这种做法是希望女子象槟榔树一样正直不二。海南一些地区，过去小伙子求亲，都会送一盒槟榔给女方，姑娘的父母如果开盘取一颗槟榔，就算答应了这门亲事。	如果哪天这个姑娘死了，槟榔树也会随之砍去。
	玩隆围	每到傍晚，黎族小伙子就精心打扮，拿着鼻箫、洞箫和口弓，结伴到另一个村庄的女“隆围”前吹奏鼻箫、洞箫和弹口弓，与姑娘们对唱歌谣。首先，男子要在女“隆围”前唱“开门歌”，询问女子是否愿意开门，是否愿意交往。如果女子不愿意，她会唱“闭门歌”，让男子到别的“隆围”或别村去。如果他愿意则会对唱歌谣，把门打开。男子进去后，要唱“请坐歌”，询问女子是否愿意让他坐，女子则会对唱相应的歌谣表示同意。如此大家便对唱各种歌谣，吹奏乐器，玩到通宵。一段时间后，大家都有了意中人，男子便对他中意的女子唱“求爱歌”、“忠情歌”，以表心迹。女子同意了也会唱相应的情歌。两人便到了谈情说爱，私定终身的阶段，进行更深的交往。情投意合后各自向父母亲提出成婚意愿，如果父母同意，男子便让家人到女方家说亲，进入谈婚论嫁的阶段。如果双方不满意就分手，彼此互不干涉。	“玩隆围”是黎族婚恋习俗之一。不同血统的男女青年可以在“隆围”内对歌、谈心、弹奏乐器，通过一段时间的文往，彼此确定意中人。直至 20 世纪 50 年代，黎族的“玩隆围”习俗还很盛行。 黎族男女青年“玩隆围”的恋爱活动，大致经过半年至二三年时间。 “玩隆围”恋爱期间，双方互赠礼物。 五指山地区的黎族男子，以编织精致的小腰篓和草笠送给女子，女子则织绣图案鲜艳的花带送给男子。 沿海平原地区的黎族，男子赠送耳环和银圈，女子赠送小挂包，以表钟情。 女子如在“玩隆围”期间，私生孩子，民间则无非议。
	对歌咬牙印	黎族青年男女相识之后，就会在一起对歌。如果姑娘喜欢小伙子，就和他唱答。经过一段时间双方感情深了，姑娘会送绣着蝴蝶和鲜花的腰带给小伙子。小伙子咬其中意姑娘的手臂，姑娘被咬后十分高兴。黎族人认为，小伙子	小伙子接受了姑娘的礼物后，要在姑娘的手臂上咬出两排牙齿印。 纹面时，图案由男方提供。

	<p>咬得越深，表示对姑娘的爱越深。</p> <p>以前黎族女子订婚时，还要进行纹面。由几位妇女用野刺在姑娘的额头、脸颊和嘴唇上纹出图案，中途还要加入颜料，大概经过一个星期，这个图案就留在姑娘的脸上了。</p>	
接亲	<p>婚礼当天上午，男方前往女方家接亲。其中1名男子被选为“帕开”（为接亲队伍的带头人，是个能说会道之人，负责婚事商议、联络等事宜），作为男方家代表，女子负责陪送新娘。接亲时，女方家置办酒席款待接亲队伍，在受汉文化影响的地区，还会请来民间乐队吹吹打打。新娘姐妹召集亲戚朋友和村里妇女参加送新娘的队伍，人数越多说明新娘身份越高，少则二三十人，多则上百人。</p> <p>结婚时，新娘身穿艳丽衣裙（多为传统民族服装），头戴花巾，戴耳环，颈脖戴银项圈、玉珠圈，胸前挂银牌、银铃、珠链，腰系银链、银铃，手戴镯子、戒指，脚戴银圈。合亩制地区的新娘，还要悬挂精致的小腰篓和头戴闪光的镶嵌云母片的草笠。</p>	<p>黎族地区流行新娘不见新郎，且不露面的婚俗。</p> <p>男方家派出3—5名男女一同前往，新郎不接亲。</p> <p>新娘出嫁前3天要洁身，请人妆饰打扮，拔脸汗毛，修眉等。</p> <p>新娘离开父母家时，由陪娘护送，男方家接亲人带路，行走在队伍的前头。</p> <p>保亭黎族苗族自治县、陵水黎族自治县地区的新娘用雨伞遮脸。</p> <p>合亩制地区的新娘用草笠遮脸，并伴装哭骂娘家把她嫁到远方。如果新娘不哭不骂，众人会说她“想老公”，不孝顺父母亲。</p> <p>白沙黎族自治县离开地区的新娘，由4个陪娘各拉着红毡四角，新娘躲在里面。</p> <p>琼中黎族苗族自治县和沿海地区的黎族新娘，则披着纱巾不露面，同去的陪娘和陪娘，要与新郎、新娘同年出生，且身材和相貌与新郎、新娘大致相似。</p> <p>赛方言区黎族，由新郎带领接亲队伍到女方家，把新娘接回来。</p>
迎亲	<p>送新娘队伍于傍晚到男方家的村口时，男方家即举行迎亲仪式。</p> <p>“奥雅”（为主持仪式的男性老人）面向送新娘队伍，念祈平安语。“奥雅”祈祷之后，用尖刀划开鸡蛋，点燃火堆。这时站在路口两旁的男子朝天齐放粉枪，宣告送新娘队伍平安进村。</p> <p>新娘和送亲队伍都要从火堆上跨越，方能进入村寨。新郎父母亲在家门口迎接新娘和送亲人员，新郎的姐妹把新娘的行李搬进家里，并安置送亲人员就座。</p>	<p>“奥雅”身穿黎服，手持1把尖刀，在进村路口中央铺1片芭蕉叶，放上1个鸡蛋。</p> <p>琼中黎族苗族自治县湾岭、红岛、和平等地区的黎族新娘进入男方家时，新郎父母亲站在家门口，男左女右地举着手，让新娘低头走进家门，意为婆家保护媳妇。</p> <p>三亚市、陵水黎族自治县、保亭黎族苗族自治县、东方黎族自治县等地的黎族，新郎新娘要祭拜祖先神位，有的还要拜天地。</p> <p>三亚地区的新娘到男方家后，先要把槟榔分给大人们吃，然后到厨房观看</p>

		<p>兄妹为其表演烹饪俗规，要学会点火、煮饭，懂得饮食用具放置的位置，为日后的操劳家务作准备。</p> <p>合亩制地区的黎族，由不同血缘的妇女伴送新娘到男方家，到男方家后大家入室一侧面壁排列静坐，男子走开。一会儿后，新娘及伴送的妇女到屋外空地上作“舂米”动作，每组四五人或七八人不等。之后，新郎村内的妇女也来参加这个活动，以此来表示丰收和祝福新郎新娘之意。</p>
饮福酒	<p>婚礼酒席分宾主座位，王座前放置着高 60 厘米的看罐，插着 2 支饮酒用的竹管，俗称“福酒”。</p> <p>饮福酒要举行仪式，合亩制地区记方言、白沙黎族自治县润方言等地，由家族“奥雅”（男性老人）祭拜先祖，向先祖报上新郎和新娘名字，祈求先祖赐新人幸福、成家立业、生儿育女。接着，新郎新娘在母亲陪同下，共饮福酒。席间，众男女掀起请酒对歌的热潮。</p>	<p>其他地区的黎族婚礼，流行新郎新娘用碗共饮福酒的习俗。</p> <p>喜方言区的黎族婚礼，男方家请送新娘的人员吃饭时，要在每个饭碗下面放上钱，数量 2~10 元不等。</p>
逗娘	<p>五指山地区送新娘队伍中的姑娘们，用草笠或雨伞遮着脸。小伙子们不断地用烟雾熏她们的脸，让她们解下草笠，露出脸来。保亭黎族苗族自治县喜方言区的黎族婚礼，新娘吃饭时由新郎家成员把米饭一点一点盛入碗里，并要求新娘和陪娘每口只吃 1 粒饭，众人围观，让新娘和陪娘不敢大口吞吃，饿着肚子度过婚礼之夜。乐东黎族自治县哈方言的婚礼，新郎和新娘共饮 1 碗福酒时，要一饮而尽，不许吐出。如果碗中有 1 滴洒落下，就得重饮 1 碗酒。琼中黎族苗族自治县杞方言的人举行婚礼时，在洞房里点 1 盏油灯，对看灯光放置 2 张椅子，意思是坐在前位者的身影迎着后位者，后者日后就会受欺负。因此，进洞房时，新娘害怕婚后受丈夫欺负，往往拼命抢坐前面的椅子。东方黎族自治县美孚方言区的黎族婚礼，女家由 1 位妇女为新娘挑着象征行李的“囿堆”（装有 2 条筒裤的网袋）到男家门口。男家的汉子把“囿堆”抢走，并将</p>	<p>逗娘是黎族婚礼中非常有趣的过程。各黎族村寨的逗娘形式有所不同。</p> <p>参加逗娘的小伙子们总是千方百计地去抢糯米饭团，妇女们则保护这些糯米饭团不被抢走。小伙子抢饭团时，如果不留神，往往会被姑娘用木杵击打头和手。如果被逮住，姑娘们会用糯米饭团粘满小伙子的头发，3 天都洗刷不净。</p> <p>白沙黎族自治县润方言的婚礼，不是“逗娘”而是“逗郎”。送新娘队伍到达男家时，先由新娘和能说会辩的陪娘检查席上的饭菜，如果有夹生米饭或是菜里没有猪肉，则认为男家降低了新娘的身份，陪娘就会出言责难，甚至把席上的饭菜倒在地上。此时，男方家只好忍气吞声地重新做饭菜。在 20 世纪 80 年代以后，黎族婚礼中的这些逗娘习俗已逐渐消失。</p>

	<p>1 盆猪肉从妇女的头上倒下来，说是应得的报酬。此刻，动作敏捷者就提起衣角接住猪肉，动作迟钝的就被肉汤淋遍全身，逗得众人哄笑。合亩制地区举行婚礼时，送新娘的妇女把新郎家蒸熟的糯米干饭放在木臼里舂成糯米饭团，以带回去分给没有参加婚礼的丈人小孩。</p>	
对歌	<p>对歌是黎族婚礼中最热闹的程序，也是婚礼的高潮部分。送新娘的女方家代表到新郎家后，新郎家于晚上举行结婚酒宴。在 20 世纪 80 年代以前，对歌时唱的多是黎族民间歌谣。20 世纪 80 年代后，流行歌曲进入黎族社会，年轻人对歌时多以流行歌曲为主，中老年人仍然用民歌对唱。婚礼酒席上，老人以对歌来叙感情，中年人以对歌来增强感情，青年人以对歌来表达感情，新郎新娘以对歌来表示忠贞。</p>	<p>席上送新娘的妇女与新郎家的男子对坐对歌，送新娘的姑娘们则与新郎家的小伙子们对坐对歌。</p> <p>黎族婚礼中的对歌贯穿婚事的全过程，时间可达二天左右。</p>
送亲	<p>送亲有两种形式，哈、杞、润。赛方言的婚礼一般在晚上举行，次日送新娘队伍回去。选择晚上举行婚礼的意思是太阳下山了，鸟归巢人归家，姑娘出嫁也要回家。美孚方言的婚礼在白天举行，当天傍晚送新娘队伍回去。美孚方言的黎族人认为在白天举行婚礼，新娘不会认错丈夫的家门。五指山地区的杞方言黎族，送新娘队伍离开男家时，男家的人都要手拿着酒和菜，到村口去等新娘家的人，给她们敬酒吃肉才放他们出村，有的还派专人带着柴木炭给每一个新娘村的人涂抹，让他们平安到家。美孚方言区的送新娘队伍离开男家时，妇女带回的礼物是 1 对盛满酒的罐，1 排猪肉或牛肉，1 担糯米团，以及槟榔和烟草等物品。</p> <p>婚礼进入尾声时，前来参加婚礼的亲戚朋友以及新娘家的送新娘队伍都要回去了，此时就是送亲的阶段。送亲时，宾主互相敬酒和唱歌告别。</p> <p>婚礼结束后，男方家另设收席宴，俗称“婚礼尾酒”，以答谢在婚礼期间送钱送物和帮忙的亲友。在收席宴上，新郎夫妇要聆听亲友们的教诲，如要求</p>	<p>两家亲友多者，婚礼后数天仍有人登门拜贺，因此，收席宴有的长达三天三夜。</p>

	新婚夫妇勤俭持家，恩爱偕老等。	
回门	<p>婚礼结束后，新娘在婆家居住一段时间，便回娘家去，向父母通报在男家的生活情况，以及丈夫对妻子的好坏。</p> <p>如果新婚夫妇感情不好，新娘可以抗婚，新娘回娘家，所带礼物是1小罐糯米酒、1小罗糯米团和槟榔、烟草等物。</p>	<p>新娘在娘家居住数日，等候丈夫接回去。</p> <p>五指山地区黎族新娘回门的时间是婚后第四天。新娘带的礼物是1小罐糯米酒、1腰袋米，随行的是新郎家的一两名女性亲属（一般是新郎的妹妹等）。</p>

知识产权保护 严禁私自复制

20. 布依族婚俗

(婚烟形式一夫一妻制)

阶段划分	事项	礼仪表达与意含	禁忌、注意与典故
婚前准备	“浪哨”	<p>“浪哨”是布依族青年交友的一种方式。男女青年到了十六、七岁，就已经会收拾打扮，并学会初次见面的山歌，吹口哨、吹木叶，开始懂得与异性接触、交友。他们相识之初，一般都要选择环境幽静的地方，如在大树下、路边、草坪、河边等地方，男女三个一群，五个一伙各为一方，相距一定距离互相观察，小伙子一旦中意了某个姑娘，先是吹口哨或吹木叶让对方留住。这时姑娘们会停走或原地坐下，小伙子当即会唱出山歌来试探女方。若女方有意，就还歌，互相对答。反之，姑娘们窃窃一笑，又继续赶路，小伙子也不必再唱，但有的小伙子因留恋，也有多次唱挽留，有的姑娘被小伙子诚心打动，会改变主意，并还歌对答。</p> <p>姑娘喜欢小伙子后，“赛歌”（问路歌）可进一步深入至“花园歌”（情歌）。通过对歌，双方认识，若彼此印象好，下一次赶场或走亲访友见面就互相打招呼问候，经过一定时间的接触，双方产生感情，就相约下次会面的时间、地点（一般为赶场天）。如此直到男女有较深的感情才互赠信物。</p>	<p>女方送的信物一般是亲手做的鞋垫、布鞋等。小伙子送给姑娘的礼品一般是毛巾、相片之类。</p> <p>丢花包是布依族青年喜爱的一种娱乐活动，也是青年男女交往的一种特殊形式。通过丢花包，他们可以各自选择自己满意的对象来浪哨（谈情说爱）。</p>
	问亲	<p>分两种情况，一是经过“浪哨”认识的男女，由男方询问姑娘的生辰八字，若八字可行，就请人做媒到女方家。因为青年男女有约在先，所以女方家会很快同意。二是青年男女没有交往或素不相识的一种，一般是男方父母看中了姑娘，并征得儿子同意，就进一步了解女方的为人，如是否勤劳等，经过了解，若有其它方面可以生辰八字相符，则请媒人到女方家提亲。内媒因是父母同意才请，故只征得姑娘同意，即可告诉外媒，叫男方来问亲。</p> <p>通常情况下，媒人第三次去，女方家基本同意，但回媒人话仍要说“慢慢来”。</p>	<p>在摸所、云盘、鼓场一带，布依族请媒人还有内、外之分，男方请到女方家去称外媒，女方托人给自己姑娘问亲的叫内媒。</p> <p>男方家请的媒人第一次去女方家时需要带一封糖，并说明来意。</p> <p>布依族问亲一般要三回五转。这与布依族古老的习俗“一锄挖不成窝，一刀削不成筷……，问亲要多来”有关。</p>
	认亲	<p>问亲事情已妥，男方家就寻找一个恰当的机会到女方家认亲。女方家则杀鸡盛情招待，族中</p>	<p>去的人员，有中年妇女七、八人，带去的礼品是糖、</p>

	<p>第户也派代表来陪客人，同桌吃饭，双方认识之后，彼此称呼亲家，晚上唱“亲家歌”。代化一带布依族认亲分为二次，第一次叫“号记”，第二次称“拜念”。尔后，男方家就选择吉日，邀约家族叔伯去认亲家。带去的礼品有糖、黄果若干，到女方家后由其分给家族各一份（红糖一封、黄果两个）。随即，女方家安排酒席招待，并互相介绍，互称“胞弄”（男家亲），接着女方家族轮流宴请，席间唱“亲家歌”。通过认亲，男女双方家族便结成了亲家。日后若有红白喜事，就彼此走转，互相帮忙。</p>	<p>酒之类，其数量多少视女方家族户数而定，要求每一户一封糖、一瓶酒。</p> <p>“号记”由男方家指定请一人和媒人，带着礼品前往。回时，女方家打发布鞋、床单各一，一对大圆块糍粑。带回的糍粑男方家要将其切成若干块，分发给家族，每户一份。</p> <p>当客人到来时，女方家要以酒拦门，斗酒歌。这种仪式，布依族称“劳端度”（拦门酒），按照规定，客人唱完，要待喝完拦门桌上的所有酒，如此方能进家。</p>
“更该”	<p>“更该”汉语译为吃鸡，意即订亲或吃小酒。</p> <p>布依族称这笔开支叫“未文”，汉语为“彩礼”。“未文”完全由男方承担，数额在席间议定明确，女方家陪嫁的放笼帐被也在席间明确。</p> <p>礼品与认亲时基本相同，但另增加一方猪肉（带“六”字或“八”字重量的肉），一对糍粑，作为供奉女方家祖宗的祭品。男方家到女方家，就将带去的炮点燃，置于香火上，并摆上礼品，待供祀完毕，就燃放鞭炮，着手开席。席间当众拆“礼钱封”，若少一项，即令男方家当场交清。场面有说有笑，气氛热烈。</p>	<p>布依族的“更该”主要议定女方家置陪嫁依笼帐被，家具的开支数额。</p> <p>这次男方家请去的人必须是偶数（八至十二人），带去的礼物有礼钱封、礼品、一对炮和一串炮竹。礼钱封数额多的几十元，小有只有几角钱。</p> <p>去“更该”者当日返回，女方家回赠的礼品有一只鸡腿、两双布鞋和一张扶垫单。</p>
打接亲人	<p>在贵州黔云一带的布依族，有结婚仪式上“打接亲人”的习俗。当男方请的接亲人进寨子时，女方寨子里的青年人，将事先准备好的粘枣子放在手中，向他们打去，其意思是：你们来接我们寨子中的姑娘，就要给你们添点麻烦。此时，伴娘们都坐下来不走了，待新郎家拿来红封钱，又才起步，俗称“草鞋钱”或“脚步钱”。</p> <p>新娘在途中，凡遇桥就要由陪送的姑娘背过去。若同日也有结婚的，新娘不能走其他新娘走过的路，必须绕道而行（在布依族中，把两个结亲的相遇称“窝亲”，认为不吉利）。</p>	<p>并不是真打，一种形式而已。</p> <p>接亲的重男重女当晚要留宿新娘家，以便第二天同新娘、寨上陪送的姑娘、新娘的兄弟、嫂子、姐和妹步行去男方家。</p> <p>距男方家不远，新娘要更换一双新鞋。</p>
婚礼羊	<p>在此期间，男方家在农忙时节，或有什么大小事时，都可由新郎的母亲或妹妹，接新娘来帮忙。在男方家期间，新郎新娘同吃同住。每次忙</p>	<p>按照风俗，新娘要在娘家住3—5年。在此期间，男方、女方还可与其他（她）的</p>

办	完农活、大小事结束后，新娘就返回娘家。就这样循环往复几年，一直到女方怀上小孩后，女方感到在娘家已不好意思，才正式到男方家“坐家”。	姑娘、小伙山野里、山脚下、竹林中、田坎边“自由自在”地“浪哨”（谈恋爱的意思）。
“要荷包”	一般先唱“荷包歌”，二人一对，一个唱，一个帮腔。荷包里一般装着白果、花生等物，取意早生贵子，由女方的“送亲婆”带来。其实人们热衷于“唱荷包”，只是因为这是比赛歌喉的好场所，“唱荷包”唱得好的人，不仅会得到当众宾客的赞誉，而且日后也会声名远播。所以参加的人非常多，持续时间也比较长，有时一唱就一整夜。	贵州都匀的布依族人闹新房时，有“要荷包”的习俗。必须唱满 12 首“荷包歌”，才能得到一个荷包。

知识产权保护 严禁私自复制

2.1. 佤族婚俗

(婚姻形式一夫一妻制)

阶段划分	事项	礼仪表达与意含	禁忌、注意与典故
婚前准备	从夫居	佤族青年男女结婚前,男子要为女方家干一段时间的活,以作为对娶走女方姑娘的补偿。这种形式常有从妻居到从夫居过渡的痕迹。	佤族家庭属父系制,女子一般从夫居,少则几个月,多则一两年。 同性不婚是佤族传统婚姻关系中最严格的戒律。
	游戏择偶	在飞王(串姑娘)中,主要有唱情歌和“散海”(梳头)两种形式,其中尤以“散海”(梳头)最为有趣。“散海”是由女青年中年龄较大的自愿作为代表,轮流给小伙子们梳头。梳头时,姑娘小伙窃窃私语,相互试探对方对自己有无爱意。如果双方比较投缘,那么姑娘的动作就显得柔和多情,故意拉长梳头的时间,即使其他人有意见,他们也是不会在乎的。 “地亚”是男女双方经过一段时间的交往,时机已经成熟,考虑婚嫁了,但必须让伟大的“梅神”知道和同意这件事。夜深人静时,人们都已熟睡了,媒人示意姑娘走出房门,一出来,未婚夫就将她抢跑。姑娘不走,其他人就推着她走。这时是姑娘选择自己终身大事的关键时刻,如果不同意或临时变卦,她就大声喊叫父母或亲友,将小伙子赶走。如果同意,他就会假意要包头,一路跟着未婚夫到家。 到男方家后,人们杀鸡祭神,求神让婚姻顺利成功,接着大家高高兴兴吃鸡粥。到了第三天,未婚夫就可以带上媒人和礼物去女方家中说亲。	在芒堆的佤族青年,订婚要经过飞王(串姑娘)、地亚(抢姑娘杀鸡看卦)、都帕(送定亲礼)三个阶段。 凡是参加“飞王”的小伙子都要接受姑娘的梳头。 “地亚”这天晚上,小伙子和他的媒人约上几位同伴,假睡到姑娘家“串”。 定亲之后,还要经过三次“都帕”,每次都有严格要求和标准。第一次要送6瓶“百来惹”(氏族酒),给女方父亲氏族的男掌家人吃;第二次也要送6瓶“百来孟”(邻居酒),给村寨中人吃;第三次只要送一瓶“百来拔西歪”(开门酒),给姑娘的母亲吃。
	背对侧卧谈恋爱	小伙子向姑娘赠送东西表示求爱之后,就可以到姑娘家去幽会。遇到这种情况,姑娘的家人会无动于衷,继续做自己的事。而姑娘无论是否同意,都要从竹楼中走出来,躺在小伙子身边,两人在众目睽睽下背靠背地窃窃私语、情意绵绵。如果姑娘同意小伙子的求婚,她会慢慢转过身来,和小伙子面对面地谈话对歌,一直到将誓山盟,才从地	在云南沧源一带的佤族,还有一种独特的男女恋爱方式:男女青年背背背躺在地上谈情说爱。 不论什么时候,是否有人在旁,小伙子一进姑娘家,就侧躺在院子中间,这等于告诉姑娘家人,求婚的小伙子来了。

	上站起来。小伙子在姑娘和家中成员的欢送下，高高兴兴地离去。如果姑娘无意，那么她虽然也躺在地上，但对小伙子的情话会闭口不答，小伙子讲得口干舌燥，眼见无望，也会知趣地爬起来，另外再找对象。	
婚礼羊办	<p>侏族姑娘出嫁，父母要为她准备嫁妆。嫁妆主械有衣服、被盖、纺织工具和生产工具。姑娘出嫁时所戴的银器饰品一律不陪嫁，而是采取借戴的形式，借戴一两年后归还娘家，要不就由新郎家出钱购买。</p> <p>结婚第一天，男女双方各自请本寨的乡亲们来吃一餐酒饭。</p> <p>第二天，男方给女方家送去聘礼，聘礼中含有部分现金、部分结婚用品和送给女方家的礼物。</p> <p>第三天，父母牵着姑娘的手，欢欢喜喜同迎亲队伍一起，送到男方家。新郎来到男方家后，由舅巴杀鸡看卦，并对新媳妇祝福。</p>	<p>青年男女结婚一般都选择在农闲季节：一是在农历四月，即侏族举行砍牛尾巴祭祀活动到盖木鼓房前这个月内；二是九月至十二月之间，从修完房屋晒台到祭祀水鬼这段时间内。</p> <p>侏族的结婚仪式比较简单，婚期共三天。</p>

知识产权保护 严禁私自复制

2.2. 白族婚俗
(婚俗形式一夫一妻制)

阶段划分	事项	礼仪表达与意含	禁忌、注意与典故
婚前准备	婚恋自由	<p>白族青年恋爱比较自由，他们通常利用劳动、赶集、节日活动及赶庙会的机会，谈情说爱，通过山歌试探对方，抒发感情，寻觅自己的意中人。</p> <p>每年农历八月十五，是居住在剑湖边的白族青年聚会的时间。姑娘小伙子都会在黄昏时分，划着小船到湖心，每艘船相隔 20 多米，大家在船头高声歌唱，寻找意中人对唱调子。唱到一定时候，小伙子会将预先准备好的烛灯点燃后放到湖面上，任其随风漂荡。烛灯漂到哪个姑娘的船头，如果姑娘把灯熄灭，说明姑娘不愿接受小伙子的追求。如果姑娘高高兴地接住烛灯，小伙子就可以把自己的船和姑娘的船靠拢，并跳上姑娘的船，与其对唱“搭桥”调。接着两人可以通过对歌，一唱一答，进一步发展。</p> <p>在云南兰坪、麟江等地居住的白族支系那马人，青年男女一般从十六、七岁开始谈情说爱。那马小伙子要是看中了一位姑娘，他就会千方百计探寻姑娘经常走的山路。等姑娘出来时，小伙子就躲在岔道口，摘一把树枝，放在岔道正中，头朝着自己要走的方向。当姑娘走近时，小伙子一边向前走，一边不时向后观察姑娘的行动。</p>	<p>大理地区白族青年男女，婚前比较自由。婚事大多由自己作主。</p> <p>那马人小伙子有没有对象，只要看他们的鞋子，如果他们脚上穿着四鼻子草鞋，说明小伙子已经有意中人了。这四鼻子草鞋，就是姑娘送给小伙子的。</p> <p>那马姑娘从小就学打草鞋，一般送给兄弟姐妹和亲友的都是二鼻子草鞋，只有送给情人的才是四鼻子草鞋。</p>
	提亲	<p>上门女婿结婚时要改名换姓，婚后有继承权和赡养女方父母的责任。如果女方是长女，下面兄弟较小，就在婚后七日做丈夫，携带被子、被子回娘家居住，负担赡养老人、照顾幼弟的责任，直到小兄弟长大成婚，才回到男方家居住。双方订婚后，在结婚前一年，男方必须托媒人到女方家求亲，给女方以准备嫁妆的时间。除制备各色粗细领挂、全部铺陈帐盖外，单鞋子一件就要做数十双到上百双，以备结婚时送公婆、弟妹、哥嫂、子侄等为见面礼及婚后自穿。</p>	<p>白族有早婚的习惯。</p> <p>白族婚姻有三种形式：即嫁女、招姑爷和“卷帐回门”。</p>
	订婚	<p>白族把订婚叫做“发红帖”、“送水礼”。过去白族青年虽然恋爱自由，但婚姻全由父母包办，行“父母之命，媒妁之言”，甚至指腹为婚。则有男女青年自由恋爱，后再由父母主持订婚的。其订婚仪式较为简单，先由男方托媒人要来女方的生辰</p>	<p>大理白族送订婚礼，一定要以六计，据说这时因为白族是六诏的后裔，祖先每年送给大唐的礼品都是六份，大唐回赠礼品也是六份，</p>

	八字,同时送给女家两瓶酒、两包茶、四盒糖、两块布。若双方八字不相冲克,女家也同意,便将女方生辰八字写在红纸柬帖上,交男方收执,作婚约的凭证。	所以定亲往来礼品也必须是带“六”的。 白族订婚后,可以解除婚约,但主动方要受到舆论的谴责。若男方提出退婚,女方可以不退还水礼,若女方提出退婚,则必须退还水礼。
婚 礼 举 办	迎亲 第二天迎亲,新郎坐轿前往女家,迎亲的及伴郎十数人,加上骑马“押礼”的小孩十多人,及到女方会亲的至亲亲戚等,沿途浩浩荡荡。红日西下,经媒人再三催请,新娘才哭着由兄长抱上轿,盖着“开脸红”。新郎由女方长辈上马轿,并在其左手腕上扎一朵大红大花“菊花红”。	到女家后,则大门紧闭,要等唢呐声三起三歇表明诚意,才开门迎入,设席款待。 新郎则座上,设独席招待。
	自制土炸弹 结婚这天,新郎带着接亲队伍到女家接新娘,当走到新娘家门口时,新郎会摸出三个铜丸,一个挨一个地向新娘家门口的石墩上砸去,发出三声巨大的炮响,原来这是他们自制的土炸弹。炸弹的硝烟未散,小伙子端着装有香烟、酒、茶、糖的大茶盘,向客人一鞠躬,把客人迎进去。	在洱海东边居住的白族,婚礼保留有较多的古老风俗。 新郎接新娘一回到自己家门前,二人就抢着往洞房中跑,谁先抢到洞房中的枕头,预示着谁就是未来家中当家作主的人。
	婚 礼 举 办 届时新郎祭拜“喜匾”,由家长取字,号为喜名,婚后通用。贺新娘时,则全村小姐妹与新娘坐在彩棚下,青松镇地,红烛高照,吃着糖果、蜜饯,恭贺新娘。到男方家后,门前早摆下牲礼一套,有斗、尺、秤、剪、香、腊、纸、烛之类,由端公仗剑护法,退去车马,将新人拥入洞房。 是时,村中常年多病的人,便可乘闲伸手在新娘身上、手上、腿上乱拍,以粘喜气,解除病痛。新人入洞房后,避开别人,由媒人主持,喝交杯酒,然后出房待客。晚上还要举行闹新房,俗话说“新娘房中无大小”,尽可以随便。	过去白族的婚礼一般是四天。第一天搭彩棚、迎喜神,晚上贺新人。 大理地区白族结婚时一般要举办三天,仪式非常隆重。
	回 门 新娘清晨早起,在别人帮助下“收头”,将头发梳成高高的髻,作为成人的标志,然后由新郎陪同回娘家。 第四天酬喜,折彩棚,招待帮忙的客人。	婚礼第三天回门。届时新郎手捧绣花一朵,到新娘家去谢花红,男方至亲至戚也一起聚会亲眷,女家设席款待。

2.3. 藏族婚俗
(婚姻形式大多数一夫一妻制)

阶段划分	事项	礼仪表达与意含	禁忌、注意与典故
婚前准备	包办、自由恋爱	藏族婚俗有旧婚俗和新婚俗之分，父母有养育和解决子女婚姻的责任，子女只有服从和孝敬父母的义务，过去找媳妇或娶女婿，子女是没有权利过问的。新婚俗是恋爱结婚基本上父母不包办代替，男女恋爱，告知父母，再行习惯手续，最终成婚。	在西藏，一夫一妻制家庭占绝对优势。但是，也有一些地方存在一夫多妻与一妇多夫这种在我们眼里看来颇为特殊的家庭。 藏族地区，青年男女多为自由恋爱，父母亲友一般不加干涉。
	求婚	至于求爱方式，或袒露、或隐喻，因人因地而异。有的以赠予情物，互吐衷肠；有的地方则抛姑娘的帽子、戒指、头巾等物（若姑娘不愿与其相好，可直接或托人要回，如不理睬，或直言相约，则是愿意结交朋友）。得到姑娘应允后，小伙子可到姑娘处赴约。随着频繁的约会，双方的感情不断深化，互赠信物，并向自己的父母表明心愿，在得到双方父母应允后，才能送聘礼，商定婚期。当男青年看中姑娘后，便请媒人带酒、哈达等物前去说媒，女方同意婚事，则饮其酒，受其礼，否则，婚事告吹。女方允亲后，媒人再次带酒等去女方家商定聘礼，聘礼多寡不一，但一般不宜太多，以免近邻亲友议论。送过聘礼，可根据男女双方生辰选定吉日，准备成亲。	有些农牧区青年男女的婚姻，一般是以“父母之命，媒妁之言”为主要形式。 也有的地区盛行由男女双方私下约定，出走成婚的习俗，但近年来逐渐减少。 在藏族中流行着一种叫“情卦”表达爱情的方式。“情卦”藏语叫“日梦译”，虽然占卦一种方术，但藏族青年的“情卦”却常有更多的游戏色彩，是以爱情为内容的猜心思游戏。
	订婚	双方同意婚事，便派人选择黄道吉日，起草婚约证书。 对方准备好茶酒招待来人。双方代表进入正厅依次入座以后，主人家献上“切玛”，敬茶酒。 求婚的人家献上礼物，也送这一天所花的费用，还要进一块“帮曲”（图裙）。送这一天的费用是因为男家求婚，本来一切费用应当男家负担，如今女方代办，应当用钱补偿为谢。送“帮曲”的意思是：姑娘自小不知磨破母亲多少块“帮曲”，送来这一块赔偿损失。念完订婚书，证人把两家的家印当众盖在书上，然后郑重地由女方与男方代表分别交给对	婚约证书一般请有才华、能诗文的人起草，内容是写男女结合、互相互爱、互相体谅、孝敬长辈，品德应当高尚等等。也有的婚约书上写上今后财产继承事宜。这种婚约，是用诗歌形式写的，可以朗诵。 订婚这一天，男方要送给女方家中老少尊卑，每人一条哈达，并要送给对方父母养育女儿时“奶钱”。 敬完茶酒以后，便把一式两份婚约书放在高脚盘内，由

		方父亲。接着，两家父母对证人献哈达，表示谢意。仪式结束后，尽情欢乐一天。离开时，女方家庭将哈达和回礼送给对方。	一家证人高声朗诵，另一家证人认真校对。 订婚这一天，青年男女都不参加，只是家人出席。
婚礼举办	迎亲	娶亲的人大半是新郎的近亲，他们是在子时过后出发。他们踏上新娘的家门，每经过一道门，要向门神爷献上一条哈达，及至新娘的家族迎接到客屋里，要向家长献过礼巾。然后，娶亲队准备出发。次日，新娘拜过家神、祖先及父母，伴娘搀扶新娘上马，新娘在伴娘的陪伴下哭嫁，然后随亲者、媒人及婚使等一同起程。在新娘一行到达男方家之前，男方家派人在离家不远的地方设路席，敬酒致意。	婚期前一天，男方家派婚使和媒人携带酒、哈达与给新娘的礼服等物到女方家。 迎亲这天，男方家要找一位有地位的人，带上一队人马。这天夜里，女方家则为姑娘进行宗教洗礼，梳妆打扮。 马队行进期间，随行人人员高唱“谐音”（大歌），新娘则边行边哭。
	结婚	当新娘来到门前，男方将撒有青稞、羊毛的新白毡铺在新娘马前，为媒人、送亲者献哈达、敬酒。妇女们扶新人下马，用奶汁为新娘洗脸，打醋炭，以洁身清垢，除灾避邪。入门后，喇嘛诵经祈祷，新娘新郎拜天地、家神及父母。礼毕，新娘入洞房，宾客入宴席。 最后宾主暖酒畅饮，双方歌手尽献歌技，歌声笑语彻夜不绝。从次日起，男方家轮流宴请宾客，赠送礼物，延续三两日方毕。	东部农业区宴席多设在羊圈，人们席地而坐，喝奶茶，吃油果。 有的地区端上面食，讥讽宾客，因是习俗，宾客全不介意。 饭后，举行谢媒，女方为婆婆献“九毛救拉”（手工缝制的猪长袍）。

2.4. 景颇族婚俗

(婚姻形式基本一夫一妻制)

阶段划分	事项	礼仪表达与意含	禁忌、注意与典故
婚前准备	多电力	<p>家庭里父亲是家长，妇女地位较低。有女无子时可招赘，但赘婿不改其性。无子嗣时可收养子，其权利义务与亲生子一样。幼子地位高于长子。现在仍必须遵循传统的单向姑舅表婚的原则，即姑家男子必须娶舅家女子，但舅家男子不能娶姑家女子，形成大人种性和姑爷种姿的相对固定的多角联姻关系。青年男女虽有恋爱和社交的自由，但结婚并不自由，一般由父母包办。</p>	<p>基本上实行一夫一妻制，盛行单向姑舅表优先婚，形成“姑爷神”和“丈人神”的婚姻关系，流行过房制和妻死续娶妻妹妹的习俗。财产由幼子继承。在勐期、浪速、博洛三个支系中还存在看父子连名制。</p> <p>女子婚后不落夫家，在婚姻关系中有保留。</p>
	“串姑娘”	<p>青年人到了一定年龄，利用节假日、走亲访友、劳动社交场合，都可以沟通心灵，表达自己的爱慕之情。</p> <p>“串姑娘”到一定阶段，男方便请“勒脚”（媒人）到女方家提亲，一旦女家同意这门亲事，双方便选定良辰吉日，举行婚礼。</p>	<p>“串姑娘”是景颇族青年一种极好的自由恋爱方式。</p>
	花草树叶传情	<p>树根表“想念”；大蒜表示要姑娘考虑两人的事；辣椒表示炽热的爱；火柴表达男方态度的坚决；叶子代表有好话要说。</p> <p>女方收到东西后，懂得男方喜欢她。如同意，即将原物退回。如不同意，则在原物上附加火柴，以示反感。如还需考虑，则加上奶浆菜。男方接到“要考虑”的信件，即摘取树上的两片最嫩叶片，面对面合在一起寄给女方，表示愿和女方一起生活。加上包谷、谷子、豆，表示要跟女方建立家庭。女方同意就收下，带点烟草回赠。否则，把叶子翻过，背对着寄回，以示分道扬镳。如双方同意，父母反对，女方就用含羞草、刺、火药送男方，男方约女方私奔，就用叶包好筒菜尖送女方，女方同意，则加茅草叶送回，嘱咐：小心点，悄悄地逃。</p>	<p>云南省陇川县是景颇族的主要聚居区，这里的恋人之间联系不写信，而是以物代之。</p> <p>如男子爱上姑娘，即用树叶包上树根、大蒜、火柴、辣椒，再用线精巧地包扎好送给女方。</p>
婚礼羊办	迎亲	<p>枪鸣三声，迎亲的队伍回来了。走在队伍前面的勒脚肩扛一只红木箱，另一个是“长统”（女方媒人）用背篓背着新被褥，中间是伴娘们簇拥着新娘。新娘上身穿无领黑色斜襟短衣，浮面套着银泡闪亮的大披肩。下围红底绣</p>	<p>景颇族婚礼，有的在下午举行。</p> <p>新娘在将到新郎家的路上，要越三道路障。不同的路障有不同的解决方法，但有一</p>

	<p>花筒裙，脚穿皮鞋，羞羞答答，不言不语，来到了一道路障前。事先，由村里的孩子们拾来树枝、竹条、旧篱笆等，设置障碍，并分工把守。第一道路障，由一群女孩子把守。这时迎亲队伍中的“长统”走出来，郑重其事地倒出竹筒里的水酒给小姑娘喝，并送上一些喜糖和喜钱，但姑娘们仍不满足，一个劲地喊：“不准新娘过！”正当纠缠不休时，伴娘们簇拥着新娘从另一头越过了路障。第二道路障，由一群男孩子阻拦。第三道路障是一些三四岁的娃娃。</p> <p>有的地方，新娘将要进入新郎家时，大门口要栽上香蕉树，意味子孙后代昌盛。同时还要栽上甘蔗。意味着新生活节节甜。在喧闹声中，新郎拉着新娘的手，通过香蕉和甘蔗林、喜字桥，进入洞房。</p>	<p>点，都是对新娘的一种良好祝愿。</p>
婚礼	<p>结婚时唱“结婚歌”，景颇族叫“孔然动吸”，是用“孔然常瓦”这种固定曲调演唱的。</p>	<p>新娘进洞时，首先要过“草桥”，过了“草桥”，要走过屋檐沟，才能上竹楼。</p>

知识产权保护 严禁私自复制



25. 侗族婚俗
(婚嫁形式一夫一妻制)

阶段划分	事项	礼仪表达与意含	禁忌、注意与典故
婚前准备	“踩脚后跟”	侗族小伙子若是看上哪位姑娘，就会在赴场时，悄悄地跟在对方身后，故意踩一下对方的脚后跟。对方被踩，回过头来觉得这个小伙子中意自己，便会跟着对方走，一直走出场外，两人悄悄细谈。如果自己不中意，就假装不知道，不去理睬。踩的人发现对方不跟出来，也就作罢，再进场另觅对象。	“踩脚后跟”是贵州东南一带侗族青年交往的一种方式。
婚礼举办	迎亲	<p>男家三十多人的迎亲队伍，除吹鼓手外，每人举着一个松明火把，穿山过坳，越溪穿岭，火红一片，活象一条翻腾跳跃的火龙。再加上唢呐锣鼓的敲打和吹奏，在这寂静的偏乡僻寨，越发显得欢快和火热。</p> <p>夜行十余里，迎亲队伍到达新娘的团寨里，但团门紧闭（每个团有一寨大门），原来这里不可轻易进门，设有道道“歌卡”。进了团门，是否接出新娘，还要费气力突破最后一关，因为新娘屋里歌手云集，即兴盘问。什么古往今来，天文地理，时事政策，随意编成，脱口而出，这就需要迎亲的男方家歌手随机应变，很快巧妙地应答出来，方可发亲，这确实是件很不容易的事。</p> <p>盘问对答毕，女方家宣布发亲。新娘头戴侗帕，颈挂项圈，身着大襟花边盛装，由女伴陪同，右手举着桐油纸伞（据闻可避邪），在鼓手热烈欢快的吹奏下上路。</p> <p>当迎亲队伍来到男方家门前，即鸣放鞭炮，新娘暂停门外片刻，以等待进门仪式。一位五十开外的老人，负责举行迎亲仪式。</p> <p>这套为时十来分钟的仪式完毕，新娘才在鞭炮声中进入洞房，稍事歇息便吃“半夜饭”。饭后便开始对歌。新娘和一群女伴在房里，新郎和一群男伴在门外，互相对唱，一直唱到次日凌晨。</p>	<p>在我国侗族部分地区，有“夜娶”、“夜嫁”的习俗，娶亲一般都是深夜。</p> <p>迎亲队伍每经一道“歌卡”，都要对歌。</p> <p>一盘一对，应答如流，方许进去。</p> <p>如果在途中遇到另外一支迎亲队伍，新郎和新娘必须交换腰带，互相“换喜”。</p>
	婚礼	<p>来参加婚礼的人，不带其他贺礼，各带一盘最有侗乡特色的腌鱼、腌鸭、腌肉之类的东西。有意思的是，新娘新郎成亲，并不“坐家”（夫妻同居）。</p> <p>以后新郎去女方家做客，一旦女方有了身孕，新娘才一边挑着稻草（男耕），一边挑着纺车（女织），未到男方家定居，从这时挑起，才算是真正的夫妇。</p>	次日，新娘吃罢丰盛的“百盘宴”，便由女伴陪同回娘家。

2.6. 维吾尔族婚俗

(婚俗形式一夫一妻制)

阶段划分	事项	礼仪表达与意含	禁忌、注意与典故
婚前准备	包办、自由恋爱	小伙子看上谁家的姑娘，或是男方家长准备物色一位姑娘为儿媳，事先都要履行“提亲”手续。 男方向女方家提亲之前，要经过一番调查，对女方的年龄、家庭、长相、人品等情况，都要进行了解，认为合适才会提亲。也有男女青年早已热恋，双方私下商定婚事，再请家人去“提亲”，以达到关系公开化和合法化，经双方家长同意后，才可以订亲。	维吾尔族实行一夫一妻制。在青年男女成亲之前，都要经过提亲和订亲仪式，反映了维吾尔族对婚姻的慎重。婚姻自由，但择偶后必须要经过父母同意。
	订亲礼	送订亲礼时，女方备餐热情招待。餐中，把带去的礼物一一拿出，当面交给女方，并商定送大礼日期。	由男方母亲带上事先准备好的聘礼，在三四名妇女陪同下去女方家。
	送大礼	男方父母在亲友及邻居陪同下到女方家，同女方父母和主要亲属正式见面。送大礼的客人要受到女方的热情款待。之后，双方共同商定结婚日期和婚礼事宜。	作为大礼送的衣物、食品及其他东西，要比第一次送的多得多。 送大礼时，陪同人数和娶亲人数一般由双方商定。
婚礼举办	结婚	当天，新郎新娘两家同时在各自的家里摆席招待来宾，先招待男宾，后招待女宾。新郎新娘由各自的陪伴陪同，聚集在女方院内一间屋中弹唱跳舞。 举行婚礼时，要请伊玛目或宣礼员诵经。仪式上，新郎新娘同时吃一块在盐水里泡过的馕，意思是“同甘共苦，永结良缘”，因为盐和馕是维吾尔族人生活中最离不开的两样东西。	举行婚礼的前一天，男方要把举行婚礼需要的东西送到女方家。 男女不同席，庆贺礼物由女宾带去。

2.7. 锡伯族婚俗

(婚嫁形式一夫一妻制)

阶段划分	事项	礼仪表达与意含	禁忌、注意与典故
婚前准备	包办、自由恋爱	<p>古式联姻有：指腹为婚，至成婚年龄予以成婚的，叫蛋婚。联婚后，如女子年幼，家庭生活困难，可将幼女移交男家抚养，长大后成婚，叫“小姐婚”。招养老女婿，没有子嗣的人家为养老送终，可招作为继承人，其婚事的所需之物均由女家负担，民间多称帮工婚。男女自幼联姻，各自在父母家中长大，则婚事所需之物绝大部分由男方准备。</p> <p>结婚前每逢大年三十，女婿要去娘家送衣料和其他礼物。</p>	<p>只限于同族内通婚，但本姓禁止通婚。</p> <p>招养婚不仅过去存在，现在也存在。</p> <p>女婿平时不登门，在结婚前逢大年三十上门时，女子必须回避，女方家收礼后送给女婿一双布鞋或其他物品。</p>
	弓箭结缘	<p>小伙子向姑娘求爱，要以高超的射箭技艺博得姑娘的芳心。如果姑娘看中了哪个小伙子，就主动同他一道拉弓射箭，以此沟通情感，结为良缘。</p>	<p>锡伯族的青年男女在社交中以弓箭结缘。</p>
婚礼羊办	结婚	<p>锡伯族男女青年结婚时，新郎、新娘必须向前来祝贺的亲朋好友敬酒，以表示对客人的答谢。远亲近邻都可割一些肉拿回家中食用，主人不记帐，也不收钱。</p> <p>新娘到男方家后，先举行拜天地仪式，然后进入洞房，并由伴娘和男方嫂嫂为其梳头。做新娘后，要将一条辫子梳成两条辫子，盘在头上。晚间闹新房时，邻居青年都到洞房唱歌，并拿出一根羊骨头让新郎新娘去抢。</p> <p>闹洞房要到深夜才结束，离去之前，青年们要将新婚夫妇衣服上的扣子解开，如果新郎害羞，不让解衣扣，大家便会大声喊：“这是老人们的嘱托！”闹洞房者将两人外衣的扣子都解开，然后才会离去。</p>	<p>婚礼仪式繁琐，一般在秋后举行，以热闹著称。</p> <p>锡伯族的姑娘梳一根辫子，正背中间垂下。</p>

28. 蒙古族婚俗

(婚俗形式一夫一妻制)

阶段划分	事项	禁忌、注意与典故
婚前准备	<p>礼仪表达与意含</p> <p>那达慕大会是蒙古族盛大的节日,也是蒙古族青年男女追逐爱情的好机会。大会上,青年男女身穿民族盛装,参加各种竞技活动。在射箭、摔跤、赛马等比赛中的获胜者,总能赢得姑娘们爱慕的目光,如果姑娘对哪个小伙子有意,那么她便会骑马迎向心中的英雄,丢下一块手绢,然后调转头头离去。小伙子则心领神会,翻身拾起手绢,策马追赶姑娘。</p> <p>小伙子在择偶时,都要看对方的“哈布特格”绣得怎么样,如果绣得精美,说明姑娘是个勤劳能干姑娘,将来日子一定会安排得很好。</p>	<p>禁忌、注意与典故</p> <p>小伙子一旦追上,就会将一枚戒指重重地戴在姑娘手上,一对青年就这样相爱了。</p> <p>蒙古族还有一种男女相爱的信物叫“哈布特格”,它是佩戴在蒙古袍上的一种饰物,一般是由姑娘亲自绣制。</p>
婚礼举办	<p>新郎迎亲都在傍晚时分启程,他们带着弓箭、食品和礼物,骑着骏马。这时,新郎也将带来的弓箭放在象征鄂尔多斯勇敢精神的玛尼宏旗标前。新娘的伙伴们则迫不及待地在新郎的座骑上寻找那只小酒瓶。</p> <p>迎亲队将所带的礼物和食品逐一交给新娘家。主宾在互换奠酒盏,表示问候以后,新郎向在座的女方主婚人、岳父、岳母及宾客们行磕头礼。在女方盛大的婚宴上,人们一边狂饮,一边进行饶有风趣的对唱。就在人们痛饮狂欢之际,有人将新郎引进新娘的房间,他在那里还要经过一番考验,比如当新郎一坐定,就有人拿来一块煮熟的羊颈骨,请新郎把它拗成两断,意在看看新郎的力气有多大。如果新郎拗不断,人们便乘机起哄取笑。为了表达姐妹们的挽留之情,她们将自己身上的腰带解下来联结在一起,先从新娘这边的袖口穿进,再从那边的袖口穿出,然后其它姑娘也照此办理,联结起的腰带从每位姑娘的袖口穿过后,大伙儿紧紧抱在一起,用这种方式来表达难分难舍之情。</p> <p>在女方家经过通宵达旦欢乐之后,次日凌晨,迎亲队带着新娘启程,由女方宾客组成的送亲队一同前往。女方中一人有意抢去新郎头上的帽子,挑在马鞍上,然后扔到地上,让新郎下马捡帽,这样势必耽误时间,女方伴娘便可抢先而行。但男方也有高招,在离新郎家不远的地方设一酒席,招待女</p>	<p>行前,新郎要把一只灌满了酒的小白瓶藏在马鞍或马鞍里面。</p> <p>新郎和迎亲队伍在黑夜中到达新娘家。</p> <p>他们按照习惯要先绕着屋子转一圈,然后将一条哈达献给那些操办婚事的炊事长,并赠送一只剥好的小羊,以表谢意。</p> <p>当天晚上,新娘还不离开家,她和好友边说边哭,依依惜别。</p> <p>按照习俗,娶亲路上,男女双方都要设法抢先到男方家。</p>

	<p>方，女方伴娘一喝酒，男方便调换最强壮的骏马，抢先到家。一路上便是这样追逐嬉戏，纵马奔腾，充满着情趣。</p>	
结婚	<p>“婚礼歌”是蒙古族婚礼的重要形式，它呈现出隆重而繁杂、多元、松散的状态。</p> <p>婚礼中，祝词和祝颂人十分重要，婚礼歌大致由迎宾曲、敬酒歌、婚礼娱乐歌曲、母女对唱和送宾曲五个部分组成。这些歌曲由于数量大，内容丰富，演唱方式多样，而且礼仪性很强，要求婚礼祝颂人既要通晓民族历史和风俗习惯，滚瓜烂熟地背诵成百上千的祝词，在婚宴上以他的机智融景生情，即兴成章。</p>	<p>蒙古族结婚仪式上，由职业祝颂人（贺勒莫日沁）演唱带有生活风俗性体裁的民歌。因而，婚礼祝颂人并不是普通人所能胜任，必须在专门机构，通过一定时间学习培训而成。</p>
入洞房	<p>娶亲到家后，新郎、新娘还要牵着马鞭，双方通过两堆旺火，以示爱情的忠贞不渝，又隐含着纯净、吉祥和兴旺之意。</p> <p>进门后，新郎的父母出来把新娘迎回洞房。新郎的母亲按照蒙古族婚礼习俗，将新娘的红面纱轻轻地揭去，然后新娘向新郎的父母行蒙古礼。</p> <p>接着，新郎手执银壶，新娘手捧酒盘，逐一敬酒。新郎给女方的送亲宾客敬酒，新娘给男方的宾客敬酒。敬酒时，在场的人们歌声四起，年轻的男女牧民翩翩起舞。</p>	<p>这样的婚礼夜以继日连续进行两天，尽兴的人们才陆续离去。</p>
抢枕头	<p>姑娘出嫁前，父母要为她在自己居住的蒙古包旁，搭一个新的蒙古包。出嫁这天，要把送给新娘的嫁妆，一件件陈设在新蒙古包内。陈设完毕，由女方家四个身强力壮的汉子，抱着一个一米多长的木制大枕头，走向蒙古包，这时男方的四个小伙子便上前抢夺。双方八人你抢我夺，都不肯轻易松手，直到精疲力竭。之后双方共同将大枕头放在床上，仪式便算告一段落。</p>	<p>居住在内蒙古东部以及黑龙江、吉林、辽宁等地的蒙古族，举行婚礼时，还有抢枕头习俗。</p>

2.9. 壮族婚俗

(婚姻形式一夫一妻制)

阶段划分	事项	礼仪表达与意合	禁忌、注意与典故
婚前准备	包办、自由恋爱	<p>自由婚姻的主要方式是男女青年通过唱山歌择偶。此种方式当地谓之“唱渡”或“赶风渡”。</p> <p>长期以来，在壮族婚姻生活中已成为一种制度。壮族男女通常在十二三岁时就须学唱几首山歌，到十七八岁时，必须能学会即情歌。唱山歌地点有着严格规定。无论在僻静的山村，或于街日闹市，都必须是大家所公认或任何人都能看见的地方。时间则根据当地农业生产季节而定。各地每年举行次数不一。“沙人”每年多在正月第一个大街日和二、三月举行。“依人”于每年秧秧前收割后举行。届期，未婚男女和已婚但未“坐家”女子各携带米花糖、花糯米饭以及小手巾、小镜子等物品，在固定场地对唱山歌。倘若某小伙子爱上某姑娘，集体对唱阶段便可竭力向她投送秋波，若姑娘也有爱慕之意，双方即以山歌一问一答自成一对。对唱完毕，可坐下互相宴请，互赠随身携带的小件物品以示信物，以后逢街日或节日并可邀约订期相会。</p>	<p>壮族婚姻的基本形态是一夫一妻制。各支系都普遍实行氏族外婚，但同姓不同宗可以通婚。“土人”家族在四代以外即认为没有宗亲关系，可以通婚。舅表姨表可婚，姑表不婚。“依人”氏族外婚多行单线姑舅表婚，姑母之子与舅父之女可婚，但严禁舅父之子与姑母之女通婚。婚姻形式基本实行自由恋爱和父母包办的双轨制。</p> <p>男女青年婚前有社交自由，但双方即便情投意合，也需征得父母同意后才能结婚。</p> <p>通过唱山歌结交的情友，日后即便情投意合，男方也要聘请媒人作形式上的求婚。</p>
	“隔街相望”	<p>每到赶场那一天，青年男女一早就来到街口，男的站一边，女的站一边，仅相隔几步，相互对望。双方眉目传情，如果有意，就示意对方离开大家。在相望过程中，双方阵营中的同伴有商有量，相互参谋，十分有趣。</p>	<p>在云南靖西一带，有“隔街相望”的恋爱风俗。</p> <p>男女双方有时一直站到太阳落山。</p>
	“碰鸡蛋”	<p>活动前一天晚上，青年们特意准备好十几个鸡蛋。游戏开始时，男女双方各握一个蛋，相对而立，然后手握红蛋相互对碰。如果双方红蛋同时破裂，则被认为两人的命运相连，有缘分，便将红蛋互赠吃掉。如果只是单方面的红蛋破裂，则表示双方没有缘分，只好自己</p>	<p>广西都安桃山的壮族人，在“三月三”有“碰鸡蛋”择偶的游戏。</p> <p>鸡蛋必须是染红的熟蛋。</p>

		将红蛋吃掉。	
婚礼举办	不落夫家	<p>当天在新郎家举行婚礼，并在当天晚上住在夫家，但第二天新娘就得返回娘家居住。以后，只到农忙或节日期间，才到夫家参加劳动或居住几天。这样过两三年后，才可长期到夫家居住下来。</p>	<p>一些壮族地区的人结婚后，女子有不落夫家的习俗。</p> <p>此外，壮族还有“招赘”的习俗，入赘的男子要换成女方姓氏，生儿育女从母姓，并可全部继承母亲的财产。</p>
	背新娘	<p>新娘出嫁时，通常由一个父母健在、子女双全的男子或者由姑娘的父亲，背着出门，叫背新娘。也暗示姑娘离家并不情愿，是让人背走的。新娘出夫家，不坐轿，由十几位伴娘和歌手护送。新娘到达夫家，要踏着临时搭的竹梯上楼，再走过为她架的“新桥”进入洞房。她登完竹梯，一位父母健在的男青年立即将竹梯砍断。进入洞房，后面又立即有人拆去“新桥”。“砍梯”、“拆桥”，表示新娘后路已断，今生永落夫家，生育子女，创家立业，也寓意新人结合，如意美满，白头偕老，永不变心。</p> <p>晚上，伴娘和歌手要与寨上小伙子们对歌。</p>	<p>桂林地区龙胜县龙脊一带壮族，结婚时有背新娘、砍梯、拆桥、对歌等特殊婚俗。</p> <p>背时，要脱去新娘的鞋，到门外才给穿上，表示她脚印已经出门，日后一心向着夫家。</p> <p>嫁妆中必须有给新郎的一双鞋、一套衣服，给家婆、伯娘各人一块胸围，给家公、伯伯各人一条腰带。</p> <p>新娘次日回门，新郎当日或次日接回。晚上伴娘和歌手又要与寨上小伙子对歌，连唱3夜，有茶歌、赞歌、情歌等等。</p>
	火把婚	<p>到女家村寨边，先与新娘女伴对歌，一般总是让男方赢，男方再派一口齿伶俐的小伙子进寨，走近女方家门，又被姑娘们拦住，用歌严盘问，对答无误，才准进门迎亲。新娘上路，由二三十位女伴陪送，一路上边走边与迎亲男青年们对歌，在歌声笑声中，簇拥新娘，到达男家拜堂成亲。新人进洞房后，男女青年继续对歌，直到天明。通过对歌，他们互相认识、了解，有的交上朋友。进而缔结夫妻良缘。</p>	<p>桂北部分壮族地区婚俗，也称火把婚。</p> <p>婚期晚上，新郎带二三十人，点着火把，边走边唱，直往女方家。</p>

30. 赫哲族婚俗

(婚俗形式一夫一妻制)

阶段划分	事项	礼仪表达与意含	禁忌、注意与典故
婚前准备	提亲	<p>过去，赫哲族青年的婚俗由父母包办，男子十八九岁、女子十五六岁即结婚。</p> <p>一般男子到了成婚年龄，家长看中哪家姑娘，就由男子的父亲、伯父或叔父去女方家提亲，也有请媒人同去的。他们带着酒肉到女方家，酒过三巡之后，才正式说明来意。如果姑娘的父亲也看中了男方家的小伙子，亲事很快就能说成。如果女方家对男方不满意而未答应，媒人就再去说亲，直至对方同意为止。女方同意，就算把婚订下来了。男方娶妻的意愿是要找人品好、聪明贤惠、手艺巧的姑娘做伴侣。穷、富、长相并不是男女择偶的主要标准。</p>	<p>赫哲族传统婚俗，首先强调要懂得敬奉神灵，学会遵循祖宗定下的各种规矩。</p> <p>赫哲族人实行氏族外婚制，一个氏族的人不能结婚。</p> <p>女方挑选女婿的标准是：劳动好，捕鱼、狩猎能手。早先也有比武择婿，比摔跤、射箭、叉鱼，或者比能不能一刀削成一个烤鱼烤叉。</p>
	过小礼	<p>一般在女方家举行。参加过小礼的人主要是男女双方一些近亲的老人。过小礼的同时商定大礼的日期。</p>	<p>男方带去酒肉，要把订婚时商定的部分彩礼送到女方家。</p>
	过大礼	<p>彩礼多是衣服、布匹、家具、首饰等，也有用马作为彩礼的。</p>	<p>须将女方所要的全部彩礼如数送上。</p>
婚礼举办	娶亲	<p>不管两地远近、天气好坏，男方家都要由新郎和至亲好友到女方家迎接新娘。</p> <p>迎娶新娘时，新郎要披红挂绿骑着马，还有高相陪同。如果男女两家较近，当日即可把新娘接到家。如果两家相距较远，迎亲的人们要在女方家住一宿，第二天把新娘迎接到新郎家。迎亲的人们会受到女方家一番招待。然后，迎亲、送亲的人们送新娘去新郎所住的村屯，夏天乘彩船，冬天坐彩橇。新娘的姐妹和朋友将新娘扶上彩橇或彩船后，离家嫁人的新娘要哭泣。</p> <p>男方家接回新娘后，要先安顿在别人家，第二天再举行婚礼。</p>	<p>女方家部分亲友须事先把陪送嫁妆送到男方家中。</p> <p>送亲的人有新娘的母亲、兄弟、姐妹和亲戚朋友，新娘的父亲不送亲。</p> <p>女方送亲的人快到时，男方家的老人和亲友要出门迎接，并敬酒三杯。</p>
	结婚	<p>婚礼开始前，把蒙着红盖头的新娘迎进院里，由妇女们领到院内拜天地的地方。新郎、新娘拜天地时，院中放一张桌子，桌上放着焚香的香炉。在司仪主持下拜完天地，新郎在前领路，新娘跟随走入洞房。当新娘走到洞房门口，新郎用一根木棍将新娘的蒙头红布挑起甩到房门外屋顶上，新郎、新</p>	<p>举行婚礼一般是在太阳刚要升起的早晨，也有在上午的。</p> <p>新郎、新娘入洞房后，先拜祖宗三代，接着由一位非新郎直系亲属的老人手</p>

	<p>娘这才第一次见面。接着由老人训话，内容大意是说要孝敬公婆，尊重丈夫，待人要和气，不要发脾气，要勤劳，不要偷懒，屋里的话不要向外传，外面的话不要往家里传，要团结和睦，好好过日子。老人再次训话，大意是新媳妇已经娶回来了，从前是外姓人，现在是一家人了，请祖先好好管教，也请祖先在上天保佑，保佑全家平平安安、家业兴旺、过上好日子等等。向祖先祷告完后，新郎、新娘再拜灶王。老人又向新娘训话，大意是一辈子不离这里，灶火不好烧时，不要埋怨，天天把炕给老人烧好等等。拜过灶王，还要给老人磕头，一整套程序进行完，婚礼才告结束。</p>	<p>执三四尺长、中间扎着3条红布的3根芦葦（象征祖宗三代的权杖）向新娘训话。</p> <p>老人训话时，新郎、新娘要跪着听。一番训话毕，新郎、新娘还要在祖先牌位前跪好，听老人向祖先祷告。</p>
婚宴	<p>参加酒席的人，一般是老年人与老年人同桌，年轻人与年轻人同桌，新郎、新娘要挨桌敬酒并给坐在酒桌的老年人磕头。</p> <p>宴罢，新娘要给亲戚朋友中的长辈人装烟、倒水，一一拜认。新婿当晚，新郎、新娘吃面条，表示夫妇长寿。</p>	<p>酒宴至晚尽兴散去，不用闹房。</p> <p>新郎要吃猪头肉，新娘要吃猪尾巴，意思是男的带领，女的跟随。</p>
回门	<p>赫哲族有新婿随新娘回门的习俗，但回门的日期没有定数。有的结婚第三天回门，有的一个月才回去，有的人根本不回门。</p>	<p>回门后，在娘家停留时间没定数。有的在娘家吃一顿饭即返回，有的住上几天，有的住一个月才返回婆家。</p>

3.1. 普米族婚俗

(婚姻形式一夫一妻制)

阶段划分	事项	礼仪表达与意含	禁忌、注意与典故
婚前准备	多色办	<p>家庭由男子传宗接代，女子是外姓之人。年长男子为家长，在家长领导下，家庭成员按性别和年龄实行分工。家庭财产实行男性直系亲属继承制，家产诸子均分，幼子得王房，父母留一份养老产业与幼子共同生活。</p> <p>选定对象后，男方向女方家说明意图，如征得女方家同意，男方家长便请媒人携带礼物去女方家说亲。女方召集家族长辈与男方见面，由女方打开男方带来的定亲酒祭锅庄，敬长辈，畅饮后确定亲事。</p>	<p>普米族的父系制地区多是小家庭。平均每户4~5人。</p> <p>订婚后，经议聘、过小礼、逢年过节双方互赠礼品，双方家庭来往密切。</p> <p>男方在预定完婚的年份，到女方家求婚，对方同意后，多在冬闲的双月择良辰吉日举行婚礼。</p>
婚礼举办	接亲戏媒人	<p>当新娘的兄弟将新娘从闺房中背出来，随新郎的接亲队伍上路之后，媒人不仅不能随队伍离开女家，反而要被女家扣留下来，送到一间屋里锁起来，同时被“关押”的还有女方的一位歌手。</p> <p>在“监牢”中，两人要比赛唱歌，决定胜负。主客双方对歌后，一直赛到媒人唱赢了，守门的姑娘才会开锁放人，媒人就会去追赶送亲的队伍。媒人如果唱不赢，就得去向女方父母敬酒或送钱，这样即使媒人出了“监牢”，走到村寨口，女方村寨中的各家各户都要来敬酒，无论媒人酒量多大，最后也会烂醉如泥。如果不想喝，就得和敬酒者一一对歌，比赢了，可以不喝他手中的酒。突破这道防线，媒人就算完成任务，赶上接亲队伍。</p>	<p>屋外则由两个姑娘手拿钥匙守门，外人不准进入。</p>
	“逮捕”新娘	<p>迎亲那天，男方要派媒人、两位伴娘和几个小伙子前去迎亲，在女方家巧妙配合下，装模作样地将姑娘抢走。即将出嫁的新娘在父母的有意安排下，到山上或田间劳动，迎亲的人来时，由一位小伙子找到姑娘，对他大声说：“你已是xx家的人了，xx家请你去吃茶，跟我们去一趟吧！”说完上前迅速“逮”住假装要逃跑的姑娘。这时埋伏在新娘周围的几个美丽健壮的姑娘便一拥而上，对“逮捕”新娘的“凶手”拳打脚踢，甚至撕坏或抓下他的衣服，逼迫他投降交出新娘。随后，大家一起簇拥着新娘回到女方家举行出嫁礼，唱歌敬酒，为她送行。</p>	<p>云南边缘地区的普米族人，姑娘出嫁时，必须由男方前去“逮捕”新娘。</p> <p>男方要派几个精明强悍的年轻人参加迎亲。</p> <p>对“凶手”拳打脚踢，甚至撕坏或抓下他的衣服，逼迫他投降交出新娘，都是演戏走形式。</p>

吃羊羹丸	<p>新娘到新郎家后，首先要和新郎同吃一碗“接嫁饭”，饭中有羊羹丸，取意今后能生儿育女繁衍后代。接嫁饭由新郎送一口给新娘吃，再由新娘送一口给新郎吃，如此直到将这碗饭全部吃完。</p> <p>吃完接嫁饭，一对新人在脖子上拴五彩线，举行祭祀祖先活动，并将酥油抹在新娘前额。一旦抹上酥油，新娘从此就是男方家人。</p>	<p>普米族婚礼上，还有十分奇特的吃羊羹丸的仪式。</p>
------	--	-------------------------------

知识产权保护 严禁私自复制

3.2. 基诺族婚俗

(婚俗形式一天一套制)

阶段划分	事项	礼仪表达与意含	禁忌、注意与典故
婚前准备	“丢包”	<p>基诺族青年的恋爱比较自由,而且充满了诗意。云南基诺族青年,还有“丢包”择偶的习俗。</p> <p>村子的榕树下,男女青年分两边站立,一只只用彩布做成的菱形荷包,系着两条彩带,象彩蝶一样在空中飞舞,时而升高,时而降低,飞向对方的怀抱。</p> <p>当姑娘对小伙子有意后,她就会送小伙子一朵美丽的鲜花;如果小伙子也爱这位姑娘,受到鲜花后,他就可以向这位姑娘提亲。</p>	<p>参加“丢包”的青年男女,耳朵里的竹管都插着“独香花”、“布什花”、“麦西花”,场面十分好看。</p>
	“尼高作”	<p>基诺族有个叫“尼高作”的竹楼,是青年男女聚会的地方。</p> <p>每到夜晚,姑娘们打扮得漂漂亮亮,一齐相约来到“尼高作”,点燃花梨木,放进竹筒闷出椰汁,用椰汁擦黑牙齿,然后就作针线、织布。在“尼高作”,青年男女不得有越轨的行为,否则就是对竹楼主人的不敬,要受到惩罚。相爱的人可以到晒台上亲热,一个小伙子也可以去几家“尼高作”。玩到夜深,大家要回家休息。这时,姑娘悄悄地用脚踩一下情人的脚背,然后点着火把先走了,这是留小伙子夜宿的暗示。小伙子得到暗示后,马上起来跟着姑娘走,到了姑娘家,先用屋外的水洗脚,然后进姑娘房里睡觉,至第二天鸡鸣时离去。不满意就立即将小伙子赶走,满意的就会让小伙子第二天与姑娘一起去背水、煮饭,小伙子回去后会请人提亲。</p>	<p>小伙子耳朵里也插着美丽的鲜花,来到“尼高作”,他们边做活边与姑娘们谈唱,表达相互爱恋的心情。</p> <p>双方暗示后同居,姑娘父母一般都不干涉,有的父母还会偷看。</p>
婚礼举办	迎亲	<p>到了新郎家的楼梯口,新郎的父亲要给新娘一个鸡腿,并在他手上拴红线,以示将新娘的心拴住。</p>	<p>新郎的母亲要给新娘一个鸡蛋,在她手上拴一根红线,并在手腕上绕三圈。</p>
	婚礼	<p>在婚礼那天,新郎家要杀一头猪,一半给新娘家。</p> <p>下午,新郎和父母去新娘家提亲,新娘离开村寨时,原来的相好会用清水或淘米水洗她,表示对她不忠于爱情的报复。</p>	<p>基诺族婚礼上,要将一只碗打碎,再包起来交给舅父保存,离婚时将所包破碗扔掉。</p> <p>男方要送给女方母亲1.5元做“奶母费”,给女方舅父2.5元作“接人费”。</p>

3.3. 门巴族婚俗

(婚俗形式一夫一妻制)

阶段划分	事项	礼仪表达与意含	禁忌、注意与典故
婚前准备	包办、自由恋爱	<p>门巴族传统的婚俗十分复杂,随着社会的变革,也发生了一些变化,但变化不大,因为门巴族居住在崇山峻岭之间,由于山高谷深,森林密布,激流险滩等一道道天然屏障,加之北面的喜马拉雅山封闭,这里世代与世隔绝,仍是全国唯一不通公路的县,正是这种封闭性才使得这里还保存和沿袭传承着极其丰富、古老和独特的民情民风。</p> <p>有许多婚姻征得子女同意的,这种婚姻成功率高,都能白头偕老。门当户对色彩不明显,通常也不受贫富等观念影响。也有一些没有取得子女同意而结婚的,婚后往往会发生纠纷,产生矛盾,离异比例较大。</p>	<p>门巴族恋爱婚姻比较自由,但也有儿女婚姻由父母或舅爷作主包办的。</p>
	请证人修“订婚书”	<p>一般都是由男方父母请媒人到女方家说亲,去了一边喝酒,一边提要求。对方若同意,姑娘也愿意,便可得到明确而满意的答复;若不同意,不是直言谢绝,就是借故托辞。经媒人说合后,双方父母再请两位证人,定一份“订婚书”,表示不能随意解除婚约。</p>	<p>媒人去说亲时,需带上一壶酒,一条哈达到女方家送给姑娘的父亲。</p> <p>婚事说成后,由男方酬谢媒人。</p>
	喇嘛择定婚期	<p>结婚前男方要向女方送几次礼。婚期由喇嘛择定,同时喇嘛还要念两天经,为新郎新娘祈祷幸福。</p>	<p>订婚到结婚的间隔时间至少是三个月,一般是半年、一年或更长时间。</p> <p>婚期前两天,男方要带上一桶酒和哈达到女方家去。</p>
婚礼举办	迎亲	<p>结婚之日,男家早早就派出迎亲人,能说会道的“噶尔东”(媒人),迎接新娘的“巴萨”(意为伴郎,由未婚男青年充任)和“朗朗”(伴娘)。他们一行人到女方家,一一向新娘父母及亲戚献哈达,敬酒,道吉祥,然后催促新娘启程。</p> <p>是日,新娘梳妆打扮,头扎五色彩辫,戴上巴尔嘎帽(门巴人所戴的用红黑毡相间制作的缺边小帽),身着红毡袍,腰系白围裙,胸前佩戴“考乌”(吉祥护身盒)、珍珠、松石等饰品,背上披一张小牛皮(这是门巴族妇女特有的装束),显得十分端庄美丽。</p>	<p>按门巴族的习俗,新郎不会亲自接亲。</p> <p>迎亲人中还要有一位与新娘年龄相当的女青年充当,2名男方家的亲戚,他俩一人迎请新娘的舅舅,一人迎请女方家其他客人。</p>

<p>“三道酒”</p>	<p>第一道酒摆设在新娘家的村口,当迎亲队伍过来时,早已恭候在路旁的敬酒人赶忙迎上前去,笑容可掬地问候:“尊贵的客人,一路辛苦!”说着,便献上一碗甜甜的米酒。酒碗边抹有三块象征吉祥的酥油,酒盏上拴有洁白的哈达,可谓话语动听,美酒醇香,接待热情,是无可挑剔的。可是女方客人却置之不理,黑沉着脸,摆出一副高高在上的样子,不肯接酒。这时,有经验的敬酒人不慌不忙,脸上挂满笑容,夸赞新娘的美丽和客人的富足与美德,另一人则唱起了优美的萨玛酒歌,捧酒献给客人。盛情之下,女方客人无话可说,脸上露出了满意的微笑,高兴地喝了所敬的酒,这一道便顺利通过。</p> <p>第二道酒是在半途摆设,由另一批专门选定的人恭迎敬献;</p> <p>第三道酒在新郎家的村边敬。若“三道酒”顺利通过,婚礼成功在望。</p>	<p>迎亲时,男方不仅派出了专人,还要在迎亲途中摆三次酒迎接新娘及女方客人,这便是颇具特色的“三道迎接酒”。</p> <p>“三道酒”,是婚礼过程的第一关,能否顺利通过,经受住女家的刁难,直接关系到整个婚礼的成败。</p> <p>敬酒人是经过挑选的能言善辩、精明能干之人,他们3~4人一组分成三组,在途中恭迎客人。</p>
<p>“换衣”</p>	<p>新娘一行到达新郎家时,正在门边等待的多位密斯,将新娘等人迎进新屋,入座后,酒女们马上献酒,边敬酒边唱悠扬的萨玛酒歌。伴娘带新娘入室,帮忙新娘把从自己家穿去的衣服金饰全数脱去,从内衣到金饰里里外外,换上一套婆家的衣服及饰物。更衣堪称使新娘脱胎换骨,从新做人的象征。这时,一向没露面的新郎才进场,等待新娘换好衣服后,同新娘坐在一起。喝“东羌”交杯酒,给一对新人敬酒祝愿,众人唱起《吉利歌》。</p>	<p>到新郎家后,须待新娘喝完一碗洗尘酒后,才能“换衣”。</p>
<p>结婚</p>	<p>当婚期确定后,男家便酿酒做饼,杀猪宰牛,紧张地做着婚礼的各种准备。</p> <p>新娘被接到夫家后,第一件事是敬酒。新娘要亲自把酒倒在碗里,一一给每一位客人敬酒;客人要在碗边抹一点酥油,表示吉利。之后,新娘要给客人敬食。新娘给客人敬酒敬食之后,新郎应先敬两碗酒,给他们择定婚期及为他们念祝福的祷辞,并送上银元。新郎还要给岳父岳母新布衣服和银元。这些仪式结束后,喇嘛念祝贺新婚夫妇幸福愉快。</p> <p>席间,新娘轮流敬酒。大家还有请新郎新娘对饮,比比谁喝得快。据说,谁喝得快,谁将来在小家庭中的权力就大。婚礼活动中,人们兴高采烈地边喝酒,边唱歌,边跳舞,非常热闹。</p>	<p>一般情况下,婚礼活动为期三天。</p> <p>酒菜必须先放在新娘舅舅面前,因为他是最尊贵的客人。布置酒菜,直到舅舅满意为止,大家才开怀痛饮。其实,这是舅舅戏剧性的挑剔,为的是考验新郎和家人的诚意。</p>

34. 京 族 婚 俗
(婚姻形式一夫一妻制)

阶段划分	事项	礼仪表达与意合	禁忌、注意与典故
婚前准备	包办、自由恋爱	现代京族青年人大都跳出了父母包办辈，走上了自由恋爱、结婚的道路。	京族婚姻多由父母包办，一夫一妻制，注重养媳较为普遍，个别男子“上门”。同姓不婚，姑表严禁通婚，违者受罚。
	跳沙与掷木叶	<p>终年常绿的京族三岛上的青年男女，热情奔放，每逢喜庆节日，特别在“哈节”这民族传统盛大节日里，他们成帮结队，欢聚一起引腔高歌，托物寄情，互相对唱。他们以本民族民歌特有风格和旋律，歌唱祖国，歌唱美好的生活。</p> <p>这个时候，眼睛最尖最利的就那些小伙子。他们瞪大眼睛在姑娘群中寻觅着，如果发现了自己爱慕的姑娘，就慢慢地向姑娘靠近，用脚尖将沙子撩向对方；或者折一桠树枝，将木叶揉成团，扔到姑娘身上。如果姑娘对小伙子也是心中有意，她就照样用脚尖把沙子踢回对方，或者将木叶掷回对方身上，以表示接受追恋。这个时候，有情人便离开人群，或是坐在沙滩上，或地相依绿树荫丛里，唱起一曲曲充柔情蜜意的山歌。</p> <p>京族青年人每当在歌至兴尽的时候，他们就三三两两地踏着遮地的月光，来到海边的沙滩上或丛林里漫游。</p>	京族青年男女通过民歌，朴素物色心爱的对象。
	“蓝梅”传歌对花楼	男女通过“跳沙”或“掷木叶”，双方有情有意了，便分别去找“蓝梅”即“牵线引线的媒人”来（不是专职，只要当事者认为她合适为自己传情代歌，就请她帮忙），将各自想好的一首情歌，请她代为传唱给对方。同时还送去一只描有花草等彩色图案的木屐。“蓝梅”受到重托，便为双方忙碌起来，在“蓝梅”传歌引线时，如果递送的彩色木屐合在一起正好是左右一双，那么这对情侣就算是“天愿中”结成；如果男女双方递送的彩色木屐不配对，就认为这是“不愿意中”，他们的“命相”不合，“无缘”相聚，结不成人生伴侣。但蓝梅从中撮合，王成其事，对花楼时便必然成对。而女方家长如不同意这门亲事，也会利用这一形式，作为	传递情歌和木屐之后，便由“蓝梅”选定传歌土期，进行“联亲”。

	辞退媒人而又不伤感情的灵活社交方式。	
联亲	“联亲”的时候，都是由男方托岛上有威望的“头人”或者亲友，帮助设置“礼盘”。礼盘有轻有重，生活好的家庭礼重一些，生活不大好的家礼轻一些。其中必备之物，二斤糖、二斤糯米、二手姜（每手十张）、二包茶叶、二手葱、二托糕饼（六斤重），还有红枣、黑枣、槟榔、茶叶、冰糖等物，上面用印饼叠成喜庆图案。接送礼盘过程中，双方都以歌代言，一唱一答，情意绵绵融融，好比就是男女当事人在唱情歌一般。这时，双方婚事才算定局。	请一对善于唱歌、机灵善变的男女，将“礼盘”郑重地送到女方家。女方家也物色两位出色的男女歌手来迎接“礼盘”。 待双方唱到情满兴尽时，女方歌手才把“礼盘”接过去。
认亲	当晚就由歌手带着新郎未到女方家正式“认亲”。为了探测男方的才学和智慧，女方歌手还一边唱，一边用一些预设的麻烦，来戏弄对方。因此，如果没有察觉，就会惹起女方故意的哄堂大笑，使新郎面红耳赤，陷入窘境。	“认亲”的过程，也全部以歌代言。
婚礼举办	第二天就是正式婚礼。女方家也有相当数量的歌手伴随新娘等候着。这时，女方家大门关得很严，且在屋前的大路和林中设立三道关卡。每过一道关卡，就要对歌，赢了方能过关。过了三关才到新娘家门口，这时女方歌手会站起来，双方共唱祝愿歌，入坐喝酒。 宴罢，男女方歌手一起，簇拥着面罩纱巾的新娘，拜别父母出门而去。他们每行一步就停一回，每停一回就对一轮歌。	接亲这天，新郎不出面，而是挑选两三对歌手做代表，前往女方家接新娘。

3.5. 独龙族婚俗

(婚俗形式一夫一妻制)

阶段划分	事项	礼仪表达与意合	禁忌、注意与典故
婚前准备	说婚	<p>独龙族说婚是非常有趣的。</p> <p>说婚人带着东西到女方家后，不管女方家里人热情不热情，高兴不高兴，打不打招呼，都会以最麻利的动作，将带来的茶壶里灌上女方家的水，放在女方家的火塘上烧开。接着，说婚人用带来的茶叶和口缸泡茶，再用女方家的碗，一碗一碗地把茶水，按长幼顺序送到女方家人面前，姑娘面前的茶水则最后送。送上茶水后，说婚人便开始说婚，说小伙子多能干、多诚实，男方家如何好，如何富有，你们家的姑娘嫁过去是好花配绿叶、金鞍配良马等等。说了一阵就唱，唱了一阵后又说，如此反复，并把女方一家人说动心不可。</p> <p>如果说到了家，女方父母把摆在面前的茶水喝了，那就表示父母已经同意，姑娘也就会把摆在面前的茶水喝下，这门亲事就算成了。如果任随说婚人怎么说，怎么唱，女方家的人就是不喝茶，这说明还不到火候，说婚人要再加把油。有时无无论怎么说，怎么唱，甚至连续几晚都说唱，姑娘家的人就是死活不喝茶，这说明女方家不同意这门亲事，男方家就得另打主意了。</p>	<p>说婚人从小伙子家带去一把茶壶、一个口缸、一袋茶叶和几包香烟。</p> <p>说婚时的茶水凉了热，热了又凉，这在独龙族婚恋中是一种有趣的现象。</p>
	订婚	<p>通常姑娘送给小伙子一条自己精心织成的独龙毯或绑腿，小伙子则送给姑娘一把锄头或是自编的背篓。</p>	<p>男女青年相爱之后，便互赠信物订婚。</p>
婚礼举办	结婚	<p>婚宴时独龙族多以杀猪、杀鸡置酒待客。</p> <p>青年男女结婚时，男方要备一百斤猪肉、二百提酒(每提等于200克)、七斗米及其他礼品，送给女方。</p> <p>仪式上，双方父母要分别向大家介绍子女的情况，勉励新人要相互关心，将来一方的手、脚断了或是眼睛瞎了，也不能分离。然后一对新人喝同心酒，表示白头到老，永不分离。大家欢快地跳起独龙舞，便算仪式结束。</p> <p>婚后三天，新娘“回潮”，夫妻俩将自家染红的两托盘(约6斤)糯米饭，猪肉两块、鸡两只，带回娘家，拜谒岳父母，婚礼才算结束。</p>	<p>独龙族的婚礼比较简单。</p> <p>婚后，每当妻子生一个孩子，女婿都要送岳父一头牛或一件其他东西如铁锅、一把刀等表示感谢。</p>

3.6. 裕固族婚俗

(婚俗形式一夫一妻制)

阶段划分	事项	礼仪表达与意含	禁忌、注意与典故
婚前准备	包办、自由恋爱	裕固族的婚姻主要有三种形式：嫁女、招女婿和女儿“帐房戴头”。前两种形式要经过媒人介绍、父母同意，后一种形式则是经过一定仪式后，子女本人可以自由地选择自己的对象或配偶。	裕固族实行一夫一妻制，同姓同户之间不能通婚，同姓不同户可以结婚。
婚礼举办	女方婚礼	<p>当天，女方家的亲朋聚集在姑娘家中。来宾带来洁白的哈达，敬献给女方的父母，表示对姑娘出嫁的祝贺。傍晚，主人请客人们在毡房中席地而坐，男客在左，女客在右，在一片欢笑声中，拉开了婚宴的帷幕。</p> <p>酒过数巡，当启明星冉冉升起，新娘在伴娘的陪同下进入铺有红地毯的毡房，举行戴头面仪式。舅舅或歌手们唱起典雅的《戴头面歌》。</p> <p>在悠扬的歌声中，即将出嫁的姑娘，在两位少妇的精心打扮下，改变了发式，戴上喇叭形毡帽，佩戴上胸饰和背饰，戴上用银牌、玉石、珊瑚、玛瑙、海贝等编制成的头面。这个仪式意味着姑娘已经结束了天真烂漫的少女时代，走向新的生活。</p> <p>红日初露，主婚人宣布饮“上马酒”。新娘便和一位伴娘同骑一匹马或骆驼，告别慈母，在父亲、叔叔、兄弟、姐妹等家族人组成的送亲队伍簇拥下，一路饮酒欢歌，向新郎家进发。</p>	<p>裕固族婚礼分两天进行，第一天在女方家，次日在男方家，后者要更隆重才行。</p> <p>婚礼上，男女双方都要聘请歌手。</p> <p>姑娘出嫁之日，举行戴头面仪式，由两位少妇主持。</p>
	迎亲	<p>送亲队伍来到时，迎亲的人们向女方客人赠送哈达，表示敬意。然后送亲的人们下马饮酒吃饭，谓之“打尖”。“打尖”之后，两路人马汇聚一起浩浩荡荡向男方家走去。</p> <p>到男方家门时，女方善骑者在主持人的指使下，骑马、骆驼向专为新娘设置的小毡房进行冲击，大有踹门之势。男方亲友则奋力驱逐。冲击三轮，再绕小毡房三圈方休。这是一种象征性的仪式，其意在考验男家对新娘的护卫能力。</p>	<p>男方迎亲的队伍在途中铺下一条毡毯，毡毯上备有一只煮熟的羊、酒和饭。</p>

男方婚礼	<p>在男方家举行婚礼相关仪式。</p> <p>接着是向新郎赠送羊小腿仪式：把酥油涂在新郎额头上，把羊小腿挂在他的腰带上。仪式正如《赠羊小腿词》所表达的“羊小腿上粘着毛，好比婆家娘家彼此好得分也分不开”。</p> <p>在《萨娜玛珂》婚俗民歌和豪放的祝酒歌中，一对裕固族新人，进入洞房，共同吃着羊小腿，开始了他们甜蜜的生活。</p>	<p>按裕固人风俗，在赠羊小腿的同时，要向新娘举行射无筈箭的仪式，用无筈的箭连射新娘三箭，射中才算吉利。这时新娘就势将面纱揭去，新郎将弓箭折断扔进火中烧掉。</p>
------	--	--

知识产权保护 严禁私自复制

3.7. 德昂族婚俗

(婚烟形式一夫一妻制)

阶段划分	事项	礼仪表达与意含	禁忌、注意与典故
婚前准备	自由恋爱	<p>一般都是利用节日、婚礼等场合，男女双方都有自己的首领，男方的叫“曼色高”，女方的叫“曼色别”，集体对歌寻找对象。</p> <p>德昂族青年男女交往恋爱有两种形式：一种是一群姑娘和一群小伙子的集体社交活动。还有一种是小伙子钟情姑娘后，自己在夜晚到姑娘的竹楼下，轻轻吹起芦笙或小三弦。姑娘听到芦笙后，准备好茶水，轻轻打开后门，然后返回卧室，等小伙子进屋后，姑娘才走出卧室，请小伙子喝茶、嚼烟，小伙子也取出烟盒回敬姑娘。临别时，如男方有意，便故意将烟盒留下。若是姑娘无意，会将烟盒还给小伙子，如果有意，就会回赠礼物。</p> <p>经过一段时间，双方感情成熟了，小伙子会送给姑娘一盒烟丝，用红绳扎好，由姑娘交给父母。若父母收下礼物，小伙子就会请人来提亲。</p>	<p>德昂族的婚配等级不严，但家庭夫妻感情融洽，离婚的很少。德昂族内部同姓不通婚，与其他民族联姻比较少。</p> <p>云南一些地方的德昂族，如果男女相爱，小伙子就要准备一个“筒帕”，里面装着槟榔、茶叶和几元钱，赠给姑娘。如果姑娘默默收下，就表示她愿意和小伙子结成夫妻。</p>
	认亲	<p>届时，男方的舅父、叔伯、歌姐等陪同男青年到女方家，用带去的酒肉糖茶等热情宴请女方家人，并分别赠送礼品给女方家庭成员。认亲过后，女方就请卜卦人选定吉利的日子作为婚期，然后再通知男方家。男方于结婚头天将彩礼送到女方家。</p>	<p>德昂族青年男女结婚前，要先举行认亲仪式。</p>
婚礼举办	迎亲	<p>晚上 11 点左右，新郎和小伙子们在歌手的引导下，前往女方家迎亲。来到女方家大门外，迎亲者们停下，歌手唱起了《欢乐调》，意即通知女方家迎亲的队伍到了！</p> <p>女方家早有准备，听到歌声后，女方媒人取出一贡盘，里面装着各种礼物、花束和剪纸，让新娘向家人、宾客逐一告别和敬拜。家人和宾客也对新娘嘱咐再三，并送礼品给新娘。这时候，新娘会抑制不住离别的伤感，一边敬拜，一边哭出声来。</p>	<p>按照德昂族的习俗，迎亲要在夜间进行。</p>
	送亲	<p>半夜前后，新娘来到男方家。当新娘登上夫家竹楼的时候，歌手又唱起了《欢乐调》。歌声中，新郎捧着装有鲜花和剪纸的贡盘，领着新娘，依次向长辈和宾客磕头作揖，感谢父母的养育之恩和长辈们的关怀以及宾客的庆贺。</p>	<p>按照德昂族的习俗，送亲也要在夜间进行。</p>

<p>结婚</p>	<p>长辈和宾客在向新郎夫妇祝福的同时，也送礼物给他们。</p> <p>仪式结束之际，小伙子在几个歌手的组织下，形成了人数众多的歌队，团团围住新郎新娘所在的竹楼，同时也把姑娘们围在里面，以集体对歌的形式，和姑娘们对歌。一时间，歌声阵阵，此起彼伏，笑语喧哗，欢声雷动，婚礼沉浸在热烈而欢快的气氛中。</p> <p>等第二天太阳升起的时候，歌队又簇拥着新郎新娘到女方家去领包头。这时，歌手们齐唱《对歌调》。该调的演唱形式是歌手和女方媒人一问一答，感情真挚，妙趣横生。之后，女方媒人引导新娘对娘家的人逐一敬拜，同时赠送礼物。赠礼时，要先主后宾，先男后女，先老后少，所赠的物品为毡子、箭帕、花束、剪纸、糯米粑粑等。接着，歌队簇拥着新郎，在歌声中让女方家的媒人把刚才接受的包头系在新郎的头上，同时祝福新郎夫妇家庭和睦，吉祥幸福。这样，婚礼才告结束。</p>	<p>对歌要一直持续到天亮。</p> <p>届时，新郎戴黑帽披毡子，在女方家的在门口接受女方媒人捧出洁白的包头。</p>
-----------	---	--

知识产权保护 严禁私自复制

38. 鄂温克族婚俗

(婚俗形式一夫一妻制)

阶段划分	事项	礼仪表达与意含	禁忌、注意与典故
婚前准备	定亲	<p>鄂温克猎民的婚姻一般包括求亲、订婚、结婚几个阶段。</p> <p>鄂温克族男女定亲时，要由媒人带一瓶酒到女方家，先说明来意，然后给女方父亲敬酒，如果女方父亲将酒喝了，这事就算成了，反之就不成。一般来说，女方都是同意的，只是有时故意不喝，要媒人多费一点口舌，将小伙子的优点反复介绍，才肯将酒喝下去。</p> <p>到了要结婚时，男方会搬家，住得离女方近一些，同时，将通往女方家路两边树上的皮切掉一些，给新郎开路。</p>	<p>鄂温克族的婚姻为一夫一妻制，尚保有氏族外婚及姑舅表婚的特点，婚姻只能在不同氏族之间进行，同一氏族内禁止通婚。他们也与蒙古、鄂伦春、达斡尔等族通婚。</p> <p>订婚时，男方要送给女方一些驯鹿和酒作为彩礼。</p>
婚礼举办	茶亲	<p>去女方家的路上，还要排成一定的队形。一般是一位长者拿着神像走在最前面，新郎走在第二位，再后面是新郎的父母和族人，最后是牵驯鹿的人。女方也以同样的队形来迎接，新郎新娘相遇后，要先和神像接吻，然后是新郎新娘拥抱接吻。新娘将一个刻有驯鹿头像、象征吉祥的桦皮盒送给新郎，新郎则送给新娘一块手绢。接着新郎新娘从驯鹿中挑出两头最好的，各牵一只绕场三圈，最后大家来到新娘家吃喜酒。</p>	<p>结婚这天，男方父母和家族中的人都要陪新郎到女方家过初夜。</p>
	野外婚礼	<p>新人在大家的簇拥下来到河滩谷地，燃起篝火，大家围着篝火。一位主持婚礼的长者宣布开始，他先将盛满酒的桦皮杯，交给一对新人跪在火中，接着就是新郎新娘给大家敬酒，并围成一个大圈，载歌载舞。</p> <p>大家在歌舞中尽情欢乐，深夜时分，新郎新娘到岳父家度初夜。</p>	<p>正式的婚礼仪式不在室内，而是在野外。</p> <p>次日，女方的亲友送行，新郎领着新娘回自己家，并带走新娘的驯鹿。</p>

3.9. 塔吉克族婚俗

(婚姻形式一夫一妻制)

阶段划分	事项	礼仪表达与意涵	禁忌、注意与典故
婚前准备	提亲	小伙子不去姑娘家, 而由父兄、好友和一个女亲属带着礼物到女家去。所带的礼物中必须有一条四米长的鲜艳漂亮的红头巾。 订婚仪式结束时, 将红头巾盖在姑娘头上, 表示姑娘已有配偶。男方请若干男的和一位年长的已婚妇女带着礼物来女方家说亲。	塔吉克族婚俗, 流行于新疆塔吉克族人聚居区的民俗, 是中国国家级非物质文化遗产之一。 男方以提亲的歌曲开始。
	定亲	商定成功之后, 要給未来的新娘戴上戒指和红头巾, 定下婚礼的日期。只要走了亲, 男女双方的婚姻关系成为了一种必然, 几乎没有人会退亲。 定亲之后男女双方开始做准备。	一般这种提亲的方式要进行三到四次, 女方才会委婉地答应这桩亲事。 由于聘礼的礼物准备时间较长, 一般要在8~10月之后才举行婚礼仪式。
	送彩礼	塔吉克族订婚和结婚都要支付聘礼。以前的婚姻具有很严重的买卖性, 男方必须给女方大量的聘礼。现在的婚姻一般是, 男方在订婚时的聘礼中有耳坠、戒指、红头巾, 羊三到四只, 还有馕之类的食物作为彩礼。	聘礼还需送女方四块四米的红布。
婚礼举办	结婚	第一天。远近的亲戚朋友都穿上最好的衣服, 带上礼物到达主人家中进行祝贺, 主人要大摆宴席, 款待宾客。大家在主人家的院子里又是打鼓唱歌又是跳舞, 一直到深夜还在继续。 第二天为娶亲日。新郎由一位已婚青年和一批未婚青年护驾吹打着乐器, 高唱着结婚歌曲, 浩浩荡荡地来到女方家。到达女方家之后, 年长的宗教人士为一对新人念“尼卡”, 诵读经文, 忠告双方婚姻的责任和义务, 之后为他们祈祷。新人端过一碗盐水分别喝一口, 再吃一点肉和馕, 象征着从此彼此将生活在一起(塔吉克族认为盐是世界上最纯净的物质, 婚礼仪式上有盐和面粉, 象征着为新人祈祷纯洁的爱情), 又一次开始打鼓唱歌跳舞。如果男方的家比较近, 就会在当天敷完尼卡之后将新娘带回男方; 而在山区, 一般都离得比较远, 新郎以及同来的亲戚都会在女方家住一晚, 第二天凌晨新郎新娘在娘家的哭喊声中远去。	塔吉克族人的婚礼要举行三到五天。

	<p>第三天。当这对新人到家时，早已等候在家门的婆婆端上两碗放有酥油的牛奶，男方的婚礼仪式开始了，亲朋好友将面粉洒在他们的身上，能歌善舞的人则情不自禁地歌舞起来，参加婚礼的人一直会欢娱到两三点，那时新郎新娘才进洞房。</p>	
回门	<p>进门第三天，证婚人和一些女性的亲戚带上许多礼物，来到男方家中为新娘开检。新娘妇要当众和面打糰，证明自己的贤惠，这也象征着她将在新的家庭开始新的生活。塔吉克族新郎新娘在婚后一个月时间，要同吃一碗饭，当地人这样说能够增进感情。</p>	<p>新娘在婆家要带三天的面纱。 婚礼举行后的第三天回门。</p>

知识产权保护 严禁私自复制

4.0. 布朗族婚俗

(婚俗形式一夫一妻制)

阶段划分	事项	礼仪表达与意含	禁忌、注意与典故
婚前准备	“串姑娘”	<p>布朗族青年的恋爱和婚姻十分自由,受到家庭和社会的支持。</p> <p>每当月亮升起的时候,小伙子们换上新装,怀抱三弦,结伴来到姑娘的竹楼下面,争相用谈谐的语言和热情的歌声,去打动意中姑娘的心灵。被妆打扮的姑娘也早早燃起火塘,打开房门,请小伙子进来,用对歌、递烟、敬茶等巧妙的方式,表达自己对心上人的爱慕,这是青年男女进行思想、文化、情感交流的普遍形式。</p> <p>布朗山区的小伙子把从山上采回的鲜花献给姑娘,当姑娘确认这个小伙子是真心地爱她时,就在花束中挑选最美丽的一朵戴在头上,借此表示同意婚事。</p>	<p>“串姑娘”是布朗族传统的恋爱方式。</p> <p>布朗山区串姑娘可以群访,也可以单独夜访。许多地方求婚以花为媒。</p>
	求亲	<p>布朗族青年爱情成熟之后,男方父母会请媒人带着猪肉、茶叶、草烟去姑娘家求亲。他们将肉分成小块,用芭蕉叶包好,由姑娘分送给亲戚。</p>	<p>姑娘父母一边先假装推却,不收礼物。等媒人再次送上礼物时才会接受。</p>
婚礼羊办	结婚	<p>第一次在定亲之后,姑娘被接到男方家行拴线礼仪。此后新郎、新娘各回各家,尽管新郎每夜必宿老丈人家,但白天仍然回到自己家中劳动生活。直到举行了第二次婚礼,新娘才正式嫁到夫家去当儿媳。第三次的婚典往往办在婴儿出生之后,这次一定要杀猪宰牛喝喜酒,招待全村寨的亲朋好友。</p> <p>婚期临近,如果男方到女方家落户,男方就要准备好礼物,摆在饭桌上,由媒人送去。双方家长聚集女方家,对新郎新娘进行教育。</p> <p>婚期第二天,在新娘家办酒席,宴请亲朋好友。</p> <p>鸡叫之后,新娘和同伴们要悄悄把新郎接到女家,叫做“偷女婿”,接着羊办仪式。</p> <p>在当晚鸡叫以后,由新郎和他的同伴悄悄把新娘接到男方家,叫做“偷新娘”。</p>	<p>布朗人的婚礼也不寻常,一对情侣的婚典要重复举行二至三次。</p> <p>如果男方落户到女方家,就在女方家办酒席。</p> <p>如果女方落户到男方家,就在男方家办酒席。</p>

41. 土族婚俗
(婚姻形式一夫一妻制)

阶段划分	事项	礼仪表达与意含	禁忌、注意与典故
婚前准备	提亲	无论是自由恋爱，还是父母决定，都得由男方父母请媒人，向女方家求婚。提亲时，媒人要预备煨锅馍和蒸花卷各一付，酒两瓶，送到女方家。女方父母若同意这门亲事，就收下礼物，并热情招待媒人。否则，让媒人将礼物带回。	媒人多为男性，一般要请村里有名望的长者，或与女方家沾亲带故的人，便于说合。
	定亲	女方家同意后，请来本家各户家长，并邀请男方家的父亲或叔父，同媒人一起来商量定婚，同时送一部份财礼。在议礼过程中，女方家开始故意很多财礼，这时，媒人和男方家父亲或叔父，向女方家的长辈频频敬酒，说好话，使财礼数目降到最合适的程度。 送礼定亲后，男方家请媒人给女方家分期分批送礼。财礼分干礼、衣料和首饰，也有全部送钱的，衣料由女方自己选购缝制。现在逢年过节，不仅要送，还要给女方家人分别送礼物。	男方家需带两包茯茶、三瓶酒、一条哈达、两付馍馍，作为吃喝礼，且要送给女方父亲一包茶、母亲一件长衫料子。 但主要财礼要在办喜事前三个月送毕，以使女方缝制衣服等。 按土族传统习惯，在未娶亲前，女婿不到女方家去。
	选吉日	土族称婚娶为“霍仁”，择吉日称“砣让霍仁”，即首宴。参加择吉日首宴的，有女方家父亲、叔父或哥哥等人，男方也对等的请人赴宴，加上媒人，约有七八个人，共同请神择吉日。	土族婚嫁，多在每年正月举行。 大约在婚前一个月，先由男方家举行择吉日仪式。
婚礼举办	娶亲	土族姑娘出嫁方式有两种，一种叫“小出小进”，一种叫“大出大进”。所谓“小出小进”，即新娘到婆家后才改变发式。这种方式比较复杂、庄重。所谓“大出大进”即在娘家改变发式，到婆家后立即拜天地，这种方式比较简便、省事。 “小出小进”的出嫁方式，新娘到了规定的时间，须坐“经卷”，到伙房灶神爷前，由事选定的妇女动手为她梳头改变发式，穿新婚纱。 “大出大进”的出嫁方式，纳什金可以不唱《侬姐》歌，穿戴一新的新娘，由其母亲或姐姐领着绕园播三圈后，出门上马。 女方本家各户、亲戚、朋友、左邻右舍送来礼物。女方家设宴招待，并摆嫁妆，当众一一交待男方送来的财礼，缝制了多少件(套)衣服，以及女方家的陪嫁等等。 在娶亲的前一天，是女方家的嫁女宴，土族称“麻怪”。	土族娶亲时晨选在晚上。 这时姑娘要哭嫁，哭嫁词凄婉动人，感谢山神、土主、乡亲、父母、哥嫂、姐妹的养育之恩和深厚情谊。 “纳什金”虽然浑身湿透，但不能生气。姑娘戏弄够了，会请他们更衣入席。 这一夜，女方家里不能睡觉。 民和三川地区的土族新娘上马时，两姑们要唱上马曲，新娘由其姐姐作伴娘、小妹作伴女同到婆家。伴娘当天随送亲队伍回去，伴女则要等到婚后第三天新娘新郎回门时同回。

	<p>麻择开始时，男方家委托媒人送来三十斤肉（一般为一只猪的前腿和四根肋骨）、三瓶酒、两付煨锅馍、一付蒸花卷。商议好送亲的方式，媒人当日赶回男方家，告知准备娶亲的一切事宜。</p> <p>傍晚，男方派两位能歌善舞、擅长辞令的“纳什金”（迎亲人），带上一只活羊、三瓶酒、三付馍和新娘上马时穿戴的衣服，前往女方家。</p> <p>女方村落的男女青年热情迎候，频频敬酒。这时，阿姑们跑回女家，关上大门，在里面唱《唐德格玛》歌，纳什金则必须以歌作答，才让进门，当纳什金跨进门槛，她们又从门顶上向下泼水，嬉笑戏谑，祈求吉祥如意。土族人认为，水泼娶亲客，是为他们洗尘，为了向新人祝福。</p> <p>纳什金上炕喝茶、用饭时，阿姑们开始以唱代骂，唱《纳什金斯果》歌，百般奚落迎亲人，诙谐风趣。阿姑们唱完后，纳什金也要唱歌跳舞，直到鸡叫头道。</p> <p>上马起程仪式举行后，由新娘的哥哥、弟弟、姐夫、舅舅等十多人组成送亲队伍（土族称“红仁切”）送到婆家。沿途经过的村庄，凡是新娘本家的已婚姑娘都要手捧酒壶酒杯，等候路旁，向红仁切问好、敬酒。送亲的红仁切快到男方家时，排成整齐的队列，齐唱《拉罗洛》歌（赴宴曲），男方派两个人前去敬酒迎客，土族语称“斯木托斯乎”。</p> <p>接着举行谢媒礼，在媒人面前放上长桌，摆上酥盘、炒面、酒瓶、木匙。由男方知客向媒人敬酒。</p>	
结 婚	<p>到男方家大门前时，又要敬酒、献哈达。门前的方桌上，摆着“西买日”（炒面和酥油花），以及插有柏树枝的一碗牛奶。方桌旁边有一个木制的方斗，装满酥皮，插有一枝系有哈达的箭，土族语称“巴达日”。红仁切为表示吉祥如意，用柏树枝蘸着奶子，向四方泼洒，并围绕方斗边撒酥皮，边唱歌跳舞。庭院四角放四堆麦草火，庭院中央的圆槽上点燃松槽，满院通红。新娘进大门时，有两个年轻妇女在前面拉着红毡或白毡，新郎新娘跟着毡，男左女右，抱着用红布制作的布娃娃，并肩缓缓迈入庭院。</p> <p>开口仪式是，由事先选定的妇女，手拿红线缠着的擀面杖，在新娘面前绕几下，说：“新娘新娘你开口，金口玉言，家里的话不要到外面去讲，外面的话也不要到家里乱说，守口如瓶，免</p>	<p>土族婚礼有大娶、小娶之分。小娶不摆修妆，宴客较少。大娶由男女双方分别宴客，亲友送礼。</p> <p>红仁切和媒人都被请到上席，设宴款待。过去一般不炒菜，主要是酒肉。现在有摆八盘的，还有土、汉宴席并上，十分丰盛。</p>

	<p>惹是非。”</p> <p>穿戴后，即举行拜天地，由媒人或红仁切中的一位长者主持诵祝词：“鲜花般的阿姑，走过金子的楼门，来到金子铺成的庭院，向上天地下，千神万佛，叩头！”新郎新娘要连续拜四次，进入洞房。接着谢媒人，土族称“瓦日哇西买拉”。人们围着媒人，一边唱话谢媒歌，一边给媒人敬酒，并向他嘴里喂炒面，额头上贴酥油。中午时分，娘家送亲人在婆家院里摆梳妆，给新郎穿戴衣帽等。</p> <p>送走亲客后，婚礼的主事人示意值客在大门口拦住“东家”，要他唱歌，逗“东家”招待值客，值此，婚礼便告结束。整个婚礼在喜庆、欢乐的歌舞中进行。</p>	
--	---	--



4.2. 达斡尔族婚俗

(婚姻形式一夫一妻制)

阶段划分	事项	礼仪表达与意含	禁忌、注意与典故
婚前准备	包办、自由恋爱	男女多自由恋爱，也有父母包办的。但如果男方看中谁家的姑娘，会先委托人去探听信息，了解女方是否有婆家，向其父母及老人介绍男方的情况、家庭成员、经济状况等。在女方的父母或老人没有拒绝的情况下，然后再托媒人前去说亲。受托人当是女方的亲属或好友。	达斡尔人实行一夫一妻的族外婚制，不与外族通婚。所谓氏族外婚，即是在本民族的范围内寻找配偶，必须是不同姓氏的男女成员。同姓氏通婚已成为严禁的习俗法律一般，至今仍为人们所注重，如果有同姓婚配者，将遭到社会舆论的谴责。
	提亲	<p>媒人的言辞和礼仪十分重要。到了女方家后，要先向其父母、老人及家庭主要成员行见面礼，互致问候和敬烟，然后斟酌词语婉言交代来意。</p> <p>以媒人给女方的父母、老人敬酒、磕头为准，只要他们接受了这一礼仪，亲事便成，不能更改，也没有立婚约文书之说。</p> <p>如果女方父母及其主要长者没有异议，表示愿意结亲，便提出订亲的彩礼要求，主要是三项，即昭乐博热(马)、犏斯(奶牛)、妇女所需要的一切衣物用品。经与媒人商妥之后，方可接受媒人的斟酒磕头礼，这门亲事就算成功。假如女方的家长不同意这门亲事，就不能让媒人斟酒行磕头礼，更不能留媒人吃饭和住宿。据说留媒人在家吃、住，就是表示亲事已妥。订婚礼毕，媒人就完成了说媒的任务，然后返回男方家传报喜讯。如是生活富裕人家，还要以衣料、现金去酬谢媒人。媒人在说媒过程中，由于男女双方对彩礼的多寡，一时达不成协议时，也会发生媒人往返奔波多次，最后才达成协议进行订婚。</p> <p>之后，男方家以酒饭宴请招待媒人，并要备些酒、肉、点心果品之类的东西送与媒人。同时，男方要前去媒人家以叩首之礼表示谢意。</p>	<p>请一位善于表述的人做媒人，管这个人叫“召奇”。媒人尽量是儿子的长辈或者是年长的人。</p> <p>媒人要携带一些酒，前往女方家说亲。</p>

订婚	<p>在达斡尔人来说,送察恩特礼是一桩特有的、饶有趣味的事。所谓察恩特礼,包括煮熟的猪肉一口,毛猪两口;白酒几十斤;点心十至二十斤;瓦特(用小米面拌牛油、白糖制成的饼)十余张;霍热勒(用山丁子压成的面拌红糖制成的饼)十余张;西热格勒(用糜子米的面制成的油炸饼)六十至一百个;图瓦乌特莫(用糜子米面做成的油炸糕)一百个左右,这是食品之类,主要的是送一匹马和一头奶牛。送马,叫“绍乐博热”,这匹马必须带有缰绳,从取缰联姻之意,是为报答岳父养女之劳的;送牛,叫“绰斯”,一般是一头乳牛或怀胎的乳牛,是为报答岳母养育女儿之苦的。</p> <p>察恩特礼告成,在新姑爷即将返家时,生活富裕的岳父,便将所送来“绍乐博热”或另找一匹好马,再赠送给他骑回去。</p>	<p>达斡尔人的传统做法是订婚之后,要举行送“察恩特礼”。时间一般在订婚后几个月或一年左右的时间,远则二至三年的时间。</p> <p>察恩特礼的参薄,没有定规,主要根据男方家庭经济、生活条件来决定,不过男方要尽力筹办。男方首先要请到一位善于辞令和熟知礼节并能随机应变的年长者,作为陪礼人,兼作车夫。这个人从叔、伯或兄长里面找,由他负责引导新郎相送察恩特礼。</p> <p>在送礼全过程中,姑娘与新姑爷不允许见面,要提前到别人家躲避。</p>
彩礼定日	<p>过结婚彩礼,这就是“托列”。</p> <p>托列包括衣服和衣料若干件,“绍热库”(首饰)若干件,“巴列”(手镯)一至二付,“古热奇热格”(戒指)一到两个,“嘎热格”(耳环)一、二付。此外,还有皮袍、皮挂子、皮坎肩各一件,被、褥面和里子布等物品。有的也折钱,使女方随意购置备置。送“托列”的本来用意,是确定迎娶日期,如果女方家没有异议,就立即商定结婚吉日,于是男方家就着手准备结婚时所需的一切物资,并通告远处的亲朋好友。</p>	<p>达斡尔青年的婚龄,一般为男二十岁左右,女的在十七、十九、二十一岁,习惯上禁止姑娘在偶数年龄时出嫁完婚。忌讳姑娘在母亲生育自己的年龄和母亲结婚的年龄上结婚。男女双方有一方遭到父母去世,在服孝三年内不许完婚;二年内不能送察恩特礼和“察恩特直得贝”。</p>

<p>婚礼举办</p>	<p>办婚事是一件大事，提前一到两个月就开始筹办，全莫昆人来帮忙：制作衣服、被褥，宰杀猪、牛羊，制作瓦特、霍热勒格、西热格勒等食品。</p> <p>送亲的男宾叫“华达”，三至五人；女宾叫“霍都古”，二至三人；送亲车三、四辆，骑马的二至三人，富裕户还有几辆轿车，总计不过十五个人左右。路途较远的，均套双马大轮车，队伍壮观有气派。</p> <p>送亲车出发之前，本莫音的族亲及好友聚集一起举行便宴，表示欢送。</p> <p>在送亲车未出发时，要准备一些彩绸、手帕之类的东西，以备如果在途中遇上其他送亲车时，好作为互相赠送的礼物，还要准备准备些酒、熟肉、点心之类的食品，以备途中打尖时用。习惯上是不论路途的远、近，在走完一半路程之后，就要停下来打尖。先生起篝火，然后喝几盅酒，少用些肉和点心，举行途中休息仪式。</p>	<p>在姑娘出嫁的前两天，要请莫昆族内的男女长者们来，共同商定送亲的套相、车夫以及人数、车马数，尽量从本莫昆内选定送亲人。</p> <p>在送亲前的一至两天，新郎前来岳父家迎亲。</p> <p>送亲车出发后，新郎不同行，要向欢送的长者们一一请安告别，这一仪程完成后，方能出门骑马赶上送亲车同行。</p>
-------------	--	---

知识产权保护 严禁私自复制

迎亲	<p>休息仪式完成，新郎便与送亲宾客一道告别后先返回家，向长者们——行请安礼，然后报告送亲客人的辈分、年龄以及车马队的人数，安排或调整迎亲的座相、座次、席位、食宿等事宜，并选派一名年长的和一名年轻的携热酒出屯外一、二里处迎候。当送亲车来到时，立即停下，迎亲人向送亲的宾客——行请安礼后，接着行敬酒礼，表示热烈欢迎和问候一路辛苦。屯外迎候仪式完了，年轻人先驰回报信，年老者留下引路徐徐进村。</p> <p>当送亲车到男家的大门时，除新娘和少妇外，其余送亲人均下车、下马，在信相的引领下徒步进院，新娘是在鞭炮声中坐车直接进院下车。但为防止鞭炮惊吓马匹与事故，一般是在大门外将马解下来，由人把车拉进院庭东侧停放。这时，由男方父母在房门外斟满两盅酒，向送亲的宾客依次行敬酒礼，称之为“进门盅”。敬酒礼毕，由男女宾客引导，以先女后男的顺序，请送亲宾客进屋，女宾坐南炕，男宾坐西炕，车夫等人坐北炕的形式就位。随后，在两名年轻媳妇的搀扶下，引导新娘进屋。</p> <p>先由男女宾仪分别向男女宾客介绍男方家的主要成员与近亲长者，由男方父母再次向送亲的宾客敬“接风酒”，之后，上茶点，主要是奶茶、糕点，还要上一些“瓦特”、“霍热勒格”、“西热格勒”、奶皮、奶油等。再后，乃是摆设迎亲宴了。</p> <p>迎亲宴上，气氛充满欢乐，宾主之间除了互相敬酒之外，还有幽默的谈谐，谓之“绰毛扎热吉，吉安、吉安吉莫尔吉尔其吉，乐尔乐贝”。有的还以歌唱庆贺，有的则以吉祥箴言，有的出谜逗趣，彼此竞相引出话题，以激起热烈的应答，场面格外热闹。宴罢，将送亲的宾客请到另室休息喝茶。诸事就绪之后，开始以装相的形式认亲。此时，重新装扮过的新娘，在嫂嫂的引导下，向公婆、祖父母、家中的长辈等——行装相礼或行敬酒叩首礼，然后，在家宴中，向真是族亲的长者行敬酒磕头的认亲礼。</p>	<p>这时，迎亲家中不论男女老少，均按男左女右的形式在院庭内排列迎候。</p> <p>按传统习惯，不论送亲车从哪个方向来的，都必须绕道改变路径，从西方沿着日出方向到男方家的大门口停车，意为使新娘迎日出方向进婆家大门。</p> <p>两名年轻媳妇给新娘戴上红面纱扶下车来，在送亲少妇陪伴下，左右搀引脚踏红布垫直到上炕为止，新娘的脚不能踩土，立于宾主之队列之侧。</p> <p>新娘进屋时，不得使其低头，要昂头前行，上炕时，不能脚踏炕沿，要面朝窗户背朝北，盘腿端坐，然后重新梳洗装扮。</p>
----	---	--

<p>婚宴</p>	<p>结婚没有什么典礼仪式，认亲之后便为礼成。</p> <p>次晨，要为送亲宾客上肉汤、水饺或挂面，略解作夜宴之渴。之前，当莫昆族亲及故友齐聚之后，再开设送亲宴席，席间的形式程序与迎亲宴相同，在送亲宴结束前，要由送亲的大霍都古代表全体送亲人向男方迎亲的高相、服役人员、厨师及所有迎亲人员赠送肉食一盘，点心一盘，酒一瓶。这些自然是男家作准备，借表谢意之后，致受到款待的谢词。</p> <p>送亲的午宴结束后，为欢送启程的送亲宾客，由男方派一名年长者，代表全莫昆人及所有亲朋，在席门内向送亲而来的宾客一一敬酒，称之为“出门盅”，然后寓主在大门外相互拜别。正当新郎在屯外向送亲人送别之际，送亲者要派出一人，从男女家赠送的肉中抽出肘子胫骨肉，骑马返回男方家的大门口，将肉留给新娘，以示娘家人临返回时还想着姑娘。待送肉的返回车队后，新郎便向送亲人一一行请安礼，然后返回。</p>	<p>在传统习惯里，送亲的年轻人必须在宴席上偷出一些碗、碟、酒、盅之类的东西，带到屯外，将新郎到屯外送别时，除留酒盅、碟、碗各两个之外，余下的全叫新郎带回去。</p> <p>还有一个习俗：在送亲的车、马队刚要回程时，男方家要赠送一定数量的酒、肉、点心，让他们带回去。</p>
<p>婚后</p>	<p>三日之后，由其年长的妯娌引导，到本莫昆及屯内的故友家中去，向他们的长者行茶、敬酒磕头认亲礼。满月以后，由新郎赶车带上酒食送妻子归宁，新郎可住两、三天回去，新娘住满一个月。此间，新娘妈要给新郎、公婆、小叔子、小姑子等人各敬一双鞋，以表关心与爱护，也表示媳妇是个勤快而又贤惠的人。</p>	<p>按习惯，新娘在婚后的三日内必须经过完全自熬自缝，给新郎做一条单裤，婆家人要欣赏她针线活儿手艺。</p> <p>一个月后，由其父亲或兄长在其母亲陪同下，返回婆家。</p> <p>达斡尔族对离婚十分痛恨，一般很少离婚，离婚的男子要受到众人耻笑。如果实在要离婚，则须举行离婚仪式，这个仪式也是十分庄重，丈夫必须跪卧在地上，让妻子从他颈项跨过。还要把一块白布缝在男家的腰围上，用来象征丈夫已经死去。</p>

4.3. 柯尔克孜婚俗

(婚俗形式一夫一妻制)

阶段划分	事项	礼仪表达与意含	禁忌、注意与典故
婚前准备	包办、自由恋爱	柯尔克孜族人的婚姻一般由父母包办,但也有自由选择的。古代柯尔克孜游牧部落与定居的农业部落相比,青年男女有较多的接触机会,特别是在各种大型集会中,青年男女相互缔结终身后,请求父母同意并正式请媒妁说媒、纳聘成亲者不少。在现代,青年男女自由恋爱,征得父母同意后缔结良缘的婚嫁家庭则更多。	柯尔克孜族婚姻实行一夫一妻制,柯尔克孜族中还有招赘的婚嫁制度。 但是在广大柯尔克孜牧区,较普遍的依然是父母包办的婚姻。其订婚形式有指腹婚、幼年订婚和成年订婚三种。
	“追姑娘”	在新疆的畜牧业民族中,哈萨克族流行一种男骑手在前面跑,女骑手在后面追的草原游戏“姑娘追”,而柯尔克孜族有一种游戏却与之相反,叫“追姑娘”。 比赛时,每个部落或“阿寅勒”(村落)都要派出自己的男女选手,并挑选最好的马供他们骑。但马的选择必须向双方保密。比赛开始,男女选择好对手,共同向前方二三百米外的指定地点并辔行进。一踏上,小伙子可尽情对姑娘挑逗,讲俏皮话,当然,也可以表白自己的求爱愿望,甚至可以求婚。这时,姑娘既不能对小伙子的挑逗恼怒,也不会对他的求婚表态。如果真的喜欢这位青年,也可以示意。如果在回来的路上追得上,婚事可以商量,到达指定地点后,姑娘要立即调转马头,疾速回跑,小伙子也随之扬起马鞭,紧追不舍。为了拉大距离,有的姑娘在起跑时,故意向小伙子的马抽一鞭,使对方的起跑出现片刻迟缓。一踏上,两匹马风驰电掣,竞相奔跑,场边的观众,也不断发出阵阵“加油!加油!”的喧嚷声。到达终点时,如果小伙子追上姑娘,可以在众人面前按一下或抚摸一下姑娘,或扯起姑娘的衣角,以表示自己取得了男子汉的胜利。如果没有追上,不仅会视为在众人面前丢了面子,还会失去姑娘的好感,最后还要代替所在部落或“阿寅勒”向姑娘颁发奖品。 当然,这种比赛一般总是男子取胜的多,输的机会少,从而对广大寻求幸福的青年男女,始终展示着无限的诱惑力。	“追姑娘”是柯尔克孜族青年男女寻找情侣,表达爱情的一种方式。

婚礼举办	迎亲	男方迎亲队伍到来之后,新娘的姐姐和嫂嫂要挡到门口,逐个检查男方带来的礼物,并对这些礼物进行很尖刻的挑剔。男方迎亲者要讲好多好话后,女方才接纳礼品,请男方迎亲者进入指定的毡房中参加婚宴。	女方待客的婚宴一般都是新娘的嫂嫂操办,因而在婚宴上,客人们要唱赞美嫂嫂的歌。
	哭嫁	一大清早,新娘的母亲同新娘的嫂嫂、姐姐及其他女眷一起为新娘梳妆打扮。母亲要为女儿梳头,将满头小辫改梳成两羊辮子。新娘换上新嫁衣之后,盘腿低头坐在炕上,姐妹以及众女眷要向新娘祝词。此时,新娘要唱《姑娘的怨歌》,新娘唱完《怨歌》之后,新娘的姐姐要唱《劝嫁歌》。	母亲一边为女儿梳头,新娘一边唱着《哭嫁歌》。 伴娘陪伴新娘走出毡房后,新娘的母亲要拉着新娘的手唱《送嫁歌》。
	婚礼	婚礼开始,宾客们纷纷来到毡房前的草地上,这时新郎家的迎亲长者从毡房的天窗上,将糖果、杏干、奶疙瘩、沙枣、油炸果等,向毡房外的人群抛撒,五颜六色的喜糖像阵阵花雨,从人们头上落下,客人们在嬉笑、打雨声中争抢喜糖。撒完喜糖之后,牧村里举行赛马、刁羊等庆典活动。姑娘、小伙子等随新娘新郎进行“甜蜜的竞赛”等游戏后,送新郎夫妇进入洞房。 第二天,宾客和乡邻再次前来贺喜,并送新娘出嫁。之后,在迎亲路上,每经过一个“阿寅勒”,都有青年人拉着绳子拦路,迎亲长者从马上向青年们扔下喜糖后方能放行,这是古代抢亲留下的遗俗。迎亲路上,也有一些长者端着醇香的马奶酒、抱孜酒来招待新郎新娘,并向新人祝福。还有人在路上点起火堆,请新郎新娘从火堆上跳过,以祈平安和幸福。	柯尔克孜族婚礼,按伊斯兰教的教义举行,一经宗教人士阿訇念经,夫妻即算合法,一些地区的高婚率也由宗教人士裁决。新中国成立后,随着《婚姻法》的贯彻和实施,柯尔克孜族的婚姻均按《婚姻法》的规定,以及新疆维吾尔自治区的有关补充规定执行,宗教干涉婚姻等旧俗已经废除。 柯尔克孜人的婚礼,一般先在女方家进行。 新郎当天即留宿女方家,与新娘成亲。
	回到男方家	男方家要设宴招待客人。婚宴后,牧村里还要进行赛马、刁羊等活动,一直进行到下午。 午宴后青年人弹起库姆孜,唱催促揭盖头的歌,在歌声中举行揭盖头仪式。 然后,新郎新娘要双双向二老鞠躬请安,新娘要吻婆婆的手,以示孝敬,婆婆要吻媳妇的前额以示慈爱。	新娘到新郎家后,要踩着门前的花毡子进入毡房。

4.4. 东 乡 族 婚 俗

(婚姻形式一夫一妻制)

阶段划分	事项	礼仪表达与寓意	禁忌、注意与典故
婚前准备	包办为主	东乡族在传统婚姻关系上，还保留着从“网哈文”观念的婚俗。 所谓“网哈文”，是一种宗族或家族的残余形式。一个“网哈文”包括有血缘关系的上百户不等，辈份最高的年长者，称为“当家”。男女十六七岁就可举行婚礼，但现在按我国《婚姻法》法定年龄结婚的男女越来越多。婚礼仪式带有宗教气氛。	同属一个“网哈文”的男女不能婚配，违者将受到谴责。 包办婚姻为主，寡妇再嫁，同辈亲属有优先权。
	说亲	一般先由男方请“找赤”到女家说亲，女方应允后，男方就要送“订茶”做见面礼。届时，由男方及其父亲、叔伯、媒人、陪客共携彩礼赴女家。 彩礼分两种：一种是茶叶、红糖、糕点等，一是经媒人事先议订的衣服、现金及耳坠、手镯等。男方家将当年收下的小麦磨成白面蒸成馒头，每个约1公斤，顶部预先抹点姜黄，用刀稍稍切开，蒸熟后，雪白的馒头顶部如开黄花，预示亲家来年五谷丰登。一种是“订茶”，一般是几斤细茶和几件衣服，之后便履行正式的订婚手续，即“麦赫勒库和”（送彩礼）。	东乡族婚礼受伊斯兰教的影响，基本上由父母决定，男女青年不得谋面相谈，大多由“找赤”（媒人）中间传话。 东乡族有些山区还有订赠送馒头的习俗。
婚礼举办	“偷舅”	娶亲这天，新郎和迎亲队伍到女方家后，女方家要设宴款待。婚宴结束，新郎将家中准备好的木梳送到新娘的闺房，要向帮助新娘梳妆打扮的女眷道谢。接着新郎和伴郎便溜进女方家的厨房，一方面客气地向厨师和烧火的姑娘们道谢，二是找准机会从厨房“偷”走一件用具，但姑娘们都反对道新郎的真正来意，想从她们眼皮子底下“偷”走用具谈何容易，姑娘是不会放过这一戏弄新郎机会的，她们会捉住新郎，将他脸上抹得黑黑的。就在这混乱中，新郎迅速“偷”走一样东西，藏在身上，再冲出重围，在姑娘们的嬉笑中，狼狈逃跑。	居住在甘肃黄河以南东乡族的婚礼十分有趣，有新郎“偷舅”的习俗。
	宴席	结婚这天，双方家里热闹非凡，亲戚朋友、隔壁邻里都应约而来，并按亲戚关系的亲疏，朋友交情的厚薄“搭礼”，以表示祝贺。对结婚日期，双方家庭可随意商量，多在秋收后或冬闲时举办，一般以“王玛”（星期五聚礼日）为吉祥日子。 男方到女方家娶亲时，由阿訇主持，征询男女青	东乡族婚礼酒席俗称“宴席”。 宴席的吃食注重遵循传统规矩，主要有各种油炸面食、糖包、肉包、烩菜、羊肉、鸡

	<p>年同意结婚，当众颂念“尼卡”，说明经过阿訇证婚，婚姻才被社会承认。阿訇证婚时有一方不愿意，婚约即无效。在念“尼卡”时，阿訇当众议定婚后男子给女子一定数额的“尼卡钱”。“尼卡钱”象征着男子向女子承诺的义务，约束其不随意抛弃妻子。</p> <p>念罢“尼卡”后，证婚人把预先摆好的一盘红枣、核桃撒给围观的大人和小孩，表示早得儿女。新娘到了新郎家门前，新娘要由送亲的兄弟拖下马车进院。亲朋好友欢聚一起唱“哈利”，表示祝贺。宾客中一人带头呼“哈利”，众人（多是少年）和之，并按拍节击掌或拍手臂，腿弯曲成骑马的姿势，左右转圈。唱词由宾客即兴编唱，内容大多为新郎英俊，新娘美丽，夫妻恩爱，永不分离等赞美之词。晚上也兴闹洞房，第二天新娘同客人见面称“拜喜”，下午新娘第一次进灶房，擀长面，称“试刀面”，请邻里老人品尝新娘的手艺。</p>	<p>肉等。席上不放烟酒。</p> <p>结婚这天，要进行简单的伊斯兰教仪式。</p>
砸枕头	<p>到了新婚之夜，全村的青少年及亲友，都要来闹房，这里陪送新娘的“苏还赤”以及前来参加婚宴的妇女们，在炕上紧紧地护围着新娘。这样一来一往，愈砸愈烈。小伙子们往炕上冲，姑娘们往炕下推，纤细的姑娘们自然不是粗壮小伙子们的对手。新娘子少不了要吃挨枕头砸的歪头，无可奈何之中，新娘子只好摸去头上罩着的面纱，站在炕上让小伙子们仔仔细细地端详他的模样，并叫姑娘们打开柜箱，小伙子们一件一件地翻看她带来的嫁妆。</p>	<p>东乡族有许多有趣的婚礼习俗，如新婚之夜闹房砸枕头。</p> <p>所有闹房的男人，则千方百计地寻找缝隙，摔枕头，砸新娘。</p>
耍公婆	<p>在白天的婚礼喜筵上，还要戏耍公公婆婆，村人们把公公婆婆绑起来，脸上抹上锅底，翻穿上一件皮袄，腰系铃铛，头顶破帽，手脚象征性地捆住，让他倒躺在驴背或牛背上“亮相”。有的还故意做出怪样和高难度动作，因为在东乡人眼里，这是男方家对新娘子到来的最真诚的欢迎。</p>	<p>有时还要被人按坐在一个翻倒的桌子里，抬着示众嬉戏。如此折腾，公婆和亲戚都不会生气。</p>
罚新郎	<p>新郎和陪客到女方家娶亲时，女方家的邻人和青年要想法“惩罚”新郎和陪客。</p> <p>这种惩罚表现为用土块打、擗条抽，惊吓新郎和陪客的骑乘，使其摔下马来，即便是身受轻伤，他们也得向惩罚者赔礼道歉。所以新郎和伴郎往往一到女方家情绪就很紧张，害怕挨整，一出丈人家大门，便早早溜走。</p>	<p>惩罚者的方式不能出格，且新郎和伴郎也不能生气。</p>

4.5. 拉 祜 族 婚 俗

(婚姻形式一夫一妻制)

阶段划分	事项	礼仪表达与意含	禁忌、注意与典故
婚前准备	自由恋爱	拉祜族青年人的婚姻一般要经历：串婚、订婚、结婚等几个过程。串婚实际上就是青年男女谈恋爱的过程，但又具有明显的季节性。按照传统习惯，串婚只能在每年的“火把节”（即农历六月二十四日），到第二年的春耕农忙期间进行。	近代以来拉祜族主要是实行一父一妻制的父系大家庭制度。 平时，尤其是在农忙季节，许多拉祜族地区的村寨禁止青年男女在一起谈情说爱，否则不仅会受到人们的谴责，而且会被认为是一种伤风败俗的行为。
	串婚	他们带着口弦，到其它寨子去唱调子，寨中的小伙子听到歌声，就带上芦笙朝姑娘们走去。如果小伙子不出来，姑娘们就唱歌讥讽他们，有的甚至闯进小伙子家，把他们的床铺洗湿，迫使他们一起上山唱调子。 青年们在远离寨子的野外，燃起一堆篝火，男女分坐两边，对唱调子，吹芦笙、口弦，互送爱慕之意。	农闲时的黄昏，拉祜族姑娘集体出发去“串”小伙子。
	订婚	订婚是在串婚的基础上，青年男女将自己谈恋爱的事情告诉家人，双方父母得知自己的儿女已经确定意中人后，便托媒求婚。如果家长同意对方的求婚，就喝下媒人带来的酒，若拒绝喝酒甚至将酒推翻在地，则表示拒绝对儿女婚事不满。订婚时媒人带上米酒、鸡、肉、盐、茶叶等到女方家，做好饭菜，宴请女方家长和亲戚，然后双方边吃边商量聘礼和婚期。	求婚成功后即可举行订婚仪式，仪式多在男方家举行，也可在女方家举行。 订婚之后，青年男女必须到对方父母家中劳动一段时间，如发现对方不会干活，或者人品不好等，可据此解除婚约。
婚礼举办	挂线	结婚仪式一般都在农历腊月至春节期间。男方迎娶时，新郎带着聘礼去女方家。到达女方家后，先向岳父献一筒清水，表示尊敬。 下午举行盛大的婚宴。婚宴上，新郎新娘必须坐在一架凳子上，新郎要主动给新娘夹菜，新娘将菜还给新郎，表示互敬互爱。 男方首先将猪头送到女方家，将猪头确成两半后，一半留在女方家，一半由男方又带回来。接着，女方也照此办理，将自家杀的猪头送到男方家，切成两半后，留一半在男方家，另一半女方自己带回。之后，男女双方将各自的两半猪头合在一起，	从妻方居住的，由女方家迎娶，婚礼在女方家举行。 从夫方居住的，由男方迎娶。 由女方家长给新婚夫妇举行拴线仪式。 举行婚礼当天，双方家里都要杀一头猪。 这天，新郎新娘要一同下山背水，一同上山砍柴，

	<p>以表示骨肉之亲和新婚和睦之意。</p> <p>接着，新郎新娘再回到男方家里献水献饭，再到寨庙里磕头和供奉礼肉。接着，由村寨老人主持祭寨神仪式。祭礼完结，新郎新娘再到双方家里祭祖和敬拜父母亲戚。拴线仪式完后，女方亲友陪同一对新人返回新郎家。</p> <p>在新郎家也得举行和新娘家差不多的一系列仪式，然后婚礼才算结束。</p> <p>上述仪式完成后，新郎新娘便和宾客一起吃鸡肉稀饭，接着便进入婚礼的高潮——大规模对歌活动。</p>	<p>然后将新背的水，新砍的柴送给女方家，同时要给岳父母献饭。</p>
男方上门	<p>酒席上须请一位德高望重的老人为双方祝福，然后大家围着火塘载歌载舞，仪式就算结束。</p> <p>婚礼结束后，新郎带着生活用具和生产工具，如锄头、毡子等，并抱公鸡、母鸡各一只，在亲友陪同下，随新娘到女方家上门。这期间，新郎可以回家探视父母并帮助干活。上门期满后，丈夫可以携妻和子女回到自己家里生活，也可以重新盖房另立门户。如上门期间已继承了女方家的财产，则妻永远留在女方家。</p> <p>拉祜族人高婚时，采用一根线，男女各拉一头，找个证明人，拿根火柴把线从中烧断。从此以后，男女各走一方，永不相见。也可以由族长或寨老主持，双方各执一对蜡烛，用剪刀将蜡条剪断，就算完成了民族习俗意义上的高婚。这种带有惩罚意味的习俗，目的在于警告年青人择偶要认真，一旦结婚，就要终身相许。</p>	<p>拉祜族有种好习惯，结婚不办宴席，但是拉祜族高婚就必须办宴席，且必须由提出离婚的一方办，大家却不必送礼。</p> <p>新郎上门时间一般为三年。</p>
雨洞房	<p>晚上要闹新房，届时宾客们，特别是年轻人会挤满新房，尽情地闹新房。这时候，闹洞房的人们故意用火塘灰把新郎的脚弄脏，让新娘重洗，或在热水里撒火塘灰，让新娘重去打洗脚水，如此反复多次，新娘机警麻利地把新郎的脚洗好，把从娘家带来的一双新鞋给新娘穿上。据说这样做是为了考验新娘的脾气是否温和，为人是否可亲，以及做事是否麻利、机灵等。此外，还可以让新郎新娘表演节目，向新婚夫妇索要喜烟、喜糖、喜酒等。</p>	<p>传统的闹新房过程是：新娘端来一盆热水，亲切而甜蜜地喊丈夫洗脚，丈夫把脚伸进盆里，妻子便帮他吧脚洗干净。</p>

4.6. 畲族婚俗

(婚姻形式一夫一妻制)

阶段划分	事项	礼仪表达与意含	禁忌、注意与典故
婚前准备	自由恋爱	<p>整个畲族婚俗保留着古老的“婚俗不高歌”的传统：以歌传情、以歌结文、以歌述怀、以歌欢娱。几乎以歌贯穿从议婚到完婚的全过程。畲宁畲族世代传承的婚俗具有民俗特色，较为多见的畲族婚俗，通常要经过相亲、定亲、送糯米、选亲家、选行郎、送彩礼、拦路、借福、杀鸡、劝酒、对歌等阶段，在上轿、传代、嫁妆、踏路牛等程序上也别具一格。</p>	<p>畲族婚俗与汉族大致相同。流行于畲族的民俗活动，是国家级非物质文化遗产之一。</p> <p>闽东畲族长期以来实行的是宗族外婚制和族内婚制。</p>
	议婚	<p>女方随其母到男方家“看家”，了解男方人品及家境，男家也趁机观察女方的容貌举止。双方若均满意，则男方家便把喜糖糕让女方带回。此后，男家即遣媒携面、糖之类礼物，到女方家“讨庚帖”（女方的生辰八字）。男方家得到庚帖后，就请“阴阳”先生“合婚”，即推男女双方生辰八字，推算生剋冲合。</p>	<p>男女通过对歌产生爱情，经由父母亲戚相议，双方同意后则由男方家托媒到女方家提亲。</p> <p>“合婚”后，一般还要把庚帖放在家里三天（压厨），如无出现人畜不宁或其他不吉利征兆，才算和合。</p>
	“考赤郎”	<p>赤郎就是指送彩礼这天男方家带到女方家做菜的厨师。</p> <p>女方家将厨房用具全部收掉，厨师在厨房中先唱，唱一样东西女方家给一样东西，厨师要唱40多句才能将所有用具凑齐。接着厨师开始剁锅，但女方家早派人在一旁捣乱，不让厨师顺利完成剁锅，有的还将东西扔进锅中，给厨师添乱。厨师要想尽办法，快速将锅剁好，只要剁好锅放上肉，女方就不能捣乱了。但他们很快就会在灶火上面给厨师设置障碍，将灶堂里淋上水，塞进湿柴。因此厨师要先准备好煤油、蜡油等引火之物。只要肉放进锅中，灶火点燃，厨师便算过关。</p>	<p>畲族人在送彩礼时，有“考赤郎”的习俗。</p> <p>送彩礼这天，新郎的叔伯带着歌手、厨师来到女方家中，奉上彩礼之后，带来的厨师要到女方家中厨房去做菜，“考赤郎”便开始。</p>

订婚	<p>不久，便是“下定”，向女方送聘金、彩礼。聘金彩礼，在成亲前分期送付，而礼饼、猪脚、糖果则要在下定日先送，以让女家分馈亲戚，相告婚事。公鸡（足系红绳，俗称“红线霸脚”，喻明媒正娶）2只亦在下定日送，女家收彩礼后回赠若干礼品，其中有“红线霸脚”的公、母鸡各1只。接着，男家再择日定“某月某日迎娶大吉”，遣媒接送女家。</p>	<p>合婚后，男方家择定吉日，再次遣媒送礼物到女方家“回粘”。</p> <p>聘金数量视家境而定，彩礼一般是礼饼（下定饼）、猪脚、公鸡和一些衣服、饰品。</p>
“做表姐”	<p>姑娘的舅舅，在收到礼饼、猪脚，得悉嫁期后，便安排待嫁的外甥女及其母亲前来做客。届时，姑娘将穿着漂亮的传统凤凰装和绣花围裙，佩戴银制手镯、耳环，有的腰上还系结婚所用的长绸带，盛装至舅妈家做客。舅村年轻小伙子则会相聚，陪姑娘对唱会歌。擅长对歌的姑娘可以做到“娘”对众“郎”、“观音对罗汉”。畲族以前唱为豪，姑娘尤需善唱，善唱的姑娘人人夸奖；不善唱的姑娘，则会遭到不客气的奚落讥讽。</p>	<p>闽东畲族姑娘出嫁前，会以探望亲戚和学歌会歌的名义，到舅家“做表姐”，时间短则半个月，长则三个月。</p> <p>对歌每每通宵达旦，且有严格程序。</p>
“做亲家伯”	<p>男方在成亲前两天，请一名机智出色的歌手做“亲家伯”，与媒人一起把“盘担”（礼品担）送往女方家，并要与女方家亲友一起会歌。女方家选派一妇女，一手端着装有太虾、豆腐、肉骨（分别象征剪刀、磨石、草鞋，意为磨好刀，脚踏踏草，好让新娘上路）的盘子，盘上还放两条红带子，另一只手执火把。至“亲家伯”席位时，把火把伸进“亲家伯”腋下，说是要找石蚌，实际是讨喜钱。“亲家伯”将准备的红包用盘上的红带系好，让他带去分给席上亲友。几经折腾把“亲家伯”所带的喜钱掏光才罢休。</p> <p>酒席一散，便进行人们最感兴趣的会歌。主人（妇女们）开唱“歌头”，“亲家伯”马上答唱。通常却是唱“十条起”和各种“字歌”。如果“亲家伯”不善歌，妇女们便会毫不客气地起哄喝倒彩或戏谑捉弄；用烟灰抹脸，罚做牛拉犁，背背背倒在厅堂转圈，甚至弄得“亲家伯”连夜跑回家。</p>	<p>在闽东畲族婚嫁过程中，还流行着“做亲家伯”这一特殊的礼俗。</p> <p>在当晚酒席上，照例要玩“摸石蚌”的游戏。</p> <p>现在，“做亲家伯”之俗还保持着，但是会歌已逐渐减少，通常只是随意唱几十条，使气氛热闹即可。</p>
婚礼举办 迎亲	<p>由新郎率着干僚相连夜挑着“百子子孙”灯笼前往女方家迎亲，一路上夫妇均以歌代言互诉衷情。后来，盛行花轿迎娶，礼仪随之繁缛。在到达女方家时，女方亲属则在门前横凳“拦轿”；妇女们与轿夫盘唱吉利歌，儿童们趁机“讨轿包”（喜钱），有的是先迎花轿进门，再与轿夫“比肚才”；直至开饭。饭后，移花轿至厅堂（提前一天到者，置左首轿厅），等待新娘上轿。女方便便将陪嫁的嫁妆搬至厅堂，安排人员先行抬送至男方家（此不</p>	<p>新娘则穿着自己编织的草鞋（鞋系饰红带，鞋面串珠饰），打着雨伞，由兄弟与伴娘相陪，跟新郎徒步，于午夜离开娘家（俗称“走嫁”）。</p> <p>迎亲队伍通常由一二十人组成。</p>

	同于当地汉族由男方家人接接妆之俗)。	
哭嫁	<p>新娘哭唱罢,由“福大命好”的长辈妇女为其接妆:盘高髻、穿礼服、戴凤冠、垂面帘。接妆毕,由伴娘护送至厅堂,首先跪拜祖先与父母,然后坐或站在竹匾上,与兄弟“分轿”:弟兄捧上米饭,先咽食一口,再让新娘含一口吐到弟兄衣襟上(有的是弟兄含一口饭朝内吐,新娘含一口饭往外吐)。</p> <p>继而,边唱诵《祝福歌》,边登上凳子或桌子“分五谷”:将五种谷物及竹钉、钱币、扣子、筷子、鲜花等寓意性物品,抛散四方。最后,由舅舅抱或牵新娘上轿。轿后悬挂镜子、米筛、弓箭等物以辟邪。</p> <p>花轿出门,鞭炮大发,鼓手吹奏。新娘向轿顶抛洒“五谷”,以示祝福。新娘未成年的弟弟、伴娘等陪同上路,一路上,吹吹打打,喜气洋洋。花轿经溪流、桥梁、旷步、宫庙,新娘都要抛丢五谷、红蛋(俗称“过溪蛋”),以敬神明。</p>	<p>花轿进门,嫁妆搬移时,新娘开始“哭嫁”:边哭边唱《哭嫁歌》,感谢长辈的抚育疼爱,迷恋即将离开的娘家。</p> <p>接妆时,新娘或其他歌手还要唱《接妆歌》。</p>
成亲	<p>新娘抛完五谷、红蛋,即由接姑和陪姑(亦称“阿婆”)搀扶下轿,遮着红伞,踩着徐行步入大厅的红布袋(红布袋轮番收铺,俗称“传袋”,寓传代之意)。新郎穿着礼服盛装,由伴郎、“暖房头”(由父母双全且有子女的男子充当)引带至厅堂,与新娘同行“拜堂”大礼。按俗通常是一拜天地,二拜祖宗,然后夫妻交拜。新郎行跪拜礼,而新娘只作揖的“万福”。礼毕,新娘向夫家父母敬茶,向观礼的人群抛撒“果子豆”、糖果等(寓子孙满堂之意)。接着,踩着红布袋由新郎引入洞房。新郎随即出房,奉茶敬请女家送接妆者,并招待宾客。</p>	<p>花轿抬到男家,全家人按习俗先得暂时藏匿。</p> <p>村中怀孕、服丧者及所谓属向“犯冲”的人,均要回避。</p>
宴席	<p>酒席以厅左第一桌为首席(俗称“阿舅桌”),敬请舅舅(坐大位)、“全家伯”、媒人以及尊亲贵宾上座(个别地方由义父坐大位,舅舅退其次)。酒宴至半席,新娘被搀扶至厅“认亲”,自首席大位起,依次献红枣糖茶。女歌手随后,代唱《敬茶歌》。</p> <p>宴席歇后,开设“新郎酒”,又称“暖房酒”“佳期酒”“八仙酒”,由“暖房头”(或称“八仙头”)和八名“暖房脚”陪伴新郎入席。霞浦水门童族乡茶岗等处的“会八仙”别具一格,入席者有“驸马”(新郎)、“八仙”“阿乐歌”等十名,席中还有丰富多彩的舞蹈表演,有的再加十男十女相伴盘歌陪唱,十分热闹。</p>	<p>被敬者需馈赠“红包”(俗称“百家银”),旧俗以此钱为儿孙打制首饰最为吉利,以示祝福。</p> <p>入席者通常都穿戴长衫礼帽,席间每个程序都要唱请歌令,且边吃边轮番与洞房内的新娘及其陪伴者盘对盘歌。</p>

<p>闹洞房</p>	<p>新郎酒至“下四盘”（最后四道菜）时，即暂停转入“闹洞房”。</p> <p>如进门唱“脚踏洞房八字开，观音送子天送才”，翻床唱“枕头床被翻一翻，子子孙孙会做官”等等。最后，到“凤凰山”寻取“凤凰蛋”（藏在洞房各处的红枣、橘子等），找到“凤凰蛋”后，大家合唱《喜庆歌》，结束闹洞房，再上酒菜吃“下四盘”。宴罢，送新郎入洞房（称“割麟送子”），整个宴请即告结束。</p> <p>第二天，新妇下灶前（下厨房）“开金笔（南瓜）”：切开金笔，取出籽（民间传说，人是金笔籽变成的），用围裙包好，在晋见公婆时交给婆婆（俗称“阿婆抱孙”）。</p> <p>第三天，新媳夫妇回娘家做客，从妻系亲属，俗称“做头客住两天或四天（取双数）回返，随即下田劳动，整个婚礼结束。</p>	<p>“闹房”首先从“叫门”开始，每个程序都要唱请歌令。</p>
<p>“千斤饭”</p>	<p>大家在桌子上放两把筷子、一碗饭，新娘一手拿一把筷子，交叉着递给站在身后的哥哥，哥哥接过筷子，从新娘膝下将筷子放回桌上。新娘接着低头衔三口饭，将其吐在桌上的手帕中，由哥哥收起放在新娘的口袋里，让她带到夫家去。据说，这三口娘家饭，年年能养一头千斤的大肥猪，所以叫“千斤饭”。</p>	<p>新娘在离开娘家前，还要吃“千斤饭”。</p>

4.7. 瑯巴族婚俗

(婚姻形式一夫一妻制)

阶段划分	事项	礼仪表达与意含	禁忌、注意与典故
婚前准备	包办婚姻	瑯巴族是我国民族人口中最少的一个民族。瑯巴族婚姻观，不是自由恋爱，而是由父母决定儿女的终身大事。瑯巴族是一个以狩猎为王的民族，于是狩猎的特殊烙印也打在了婚礼上。如果观看了博嘎尔部落的瑯巴人婚礼的全过程，即可明了瑯巴人的婚俗：杀鸡为婚。	瑯巴族人遵循古老的婚姻制度，即同一氏族内男女成员之间不能通婚，实行氏族外婚制。如果谁违犯了这一规定，就将受到严厉的谴责和制裁。
	抢婚	男女双方订婚后，已到成婚的年龄，但因男方家庭经济困难无法交聘婚价，女方家又不同意迎娶，只好采用抢亲成婚的办法。 一般男方家首先要杀鸡看肝卦，择定吉日，然后邀请许多同民族的年轻男子，埋伏在新娘经常出行的地方，等新娘经过时，众人一拥而上将新娘抢回男方家，举行结婚仪式。	抢婚是瑯巴族的一种婚姻方式。 这种抢亲婚，一般都要得到新娘的同意，否则难以成婚。
婚礼举办	结婚	婚礼上，新娘新郎一共要杀三次鸡。 第一次，杀早已吊在新郎家木楼前新搭的木门横梁上的两只鸡。杀完鸡，取出鸡肝，拿给瑯巴巫师。巫师用舌头舔一下鸡肝看一眼，再舔一下鸡肝再看一眼，由此来断定新人今后的命运是好是坏，寿命是长是短。 第二次，杀挂在院子里八根竹竿搭成的竹架上的鸡，还是取出肝脏交给巫师，巫师由此断定新人今后生儿育女的先后和数量。 第三次，杀新郎家里的两只鸡。由瑯巴族有儿有女的妇女，把新人引进新郎家的木楼后开始杀鸡。 于是，整个婚礼沉浸在鸡飞猪吼之中，令不知情的人不知所措。尤其奇特的是，这一切似乎还无以表达婚礼的热烈。	瑯巴年节是按照本族历法推定，过节时间虽不一致，但都是在一年劳动之后。 一些瑯巴地区习惯在年节举办婚事，欢度节日又加喜庆喜庆，使人们沉浸在无比欢乐之中。 第三次不同的是，这一次还要杀一口猪，且先杀猪，后杀鸡。 而在婚礼开始以前，新娘新郎家的送亲者和迎亲者就已经进行了一场真刀的拼杀。如果你以为双方发生了你死我活的矛盾，那就大错特错，因为这就是博嘎尔瑯巴人婚礼的欢迎仪式。

48. 鄂伦春族婚俗

(婚制形式一夫一妻制)

阶段划分	事项	礼仪表达与意含	禁忌、注意与典故
婚前准备	包办、自由恋爱	<p>在长期缔结婚姻的过程中,鄂伦春族人认识到,血缘远一些,对子孙后代健康有利。因此,不习惯直接从表,即表兄弟姊妹结婚,而习惯间接从表婚,即在堂姑母、堂舅父的兄弟姊妹间结婚。</p> <p>鄂伦春人的婚姻,除遗留上述古老习俗外,也受不少封建思想影响。如在缔结婚姻时,一般由父母包办,婚后感情不好占一定比例,因此,离婚和私奔者时有发生。</p>	<p>鄂伦春族在婚姻缔结上,一直保持着古老的族外婚制。在族外婚制的前提下,实行的是交错从表婚。现在不但没有近亲婚配,相反异族通婚者越来越多。</p>
	求婚	<p>鄂伦春族男孩到了十五、六岁,父母就要操心,到外氏族为他物色女子。同房前必须举行一个小小的仪式,那就是男女各用一只手持一个桦树皮碗,用另一只手共用一双筷子,同吃碗中的“老考太”(肉粥),以示结成夫妻之后,要同甘共苦,白头偕老。</p> <p>认亲时,男子要穿上黑皮边的新衣,在坎肩的背后和肩部刺上云纹,女子则要修饰鬓角和眉毛,并要把头发挽成两辫盘在头上。这种习惯打扮是青年男女已订婚的标志。</p>	<p>遇到合适的对象,便请媒人到女方家求婚,几经波折,好不容易得到女方家认可后,男子还须在其母亲和媒人的陪同下,携带礼物到女方家认亲。</p> <p>若男女双方已经成年,在认亲当夜可以同房。</p>
婚礼举办	“抢亲”	<p>他们的习惯是:寡妇如有儿子,一般不能再嫁,如要再嫁,得把儿子养大才行。她的娘家如执意要她改嫁,就不得不采取暴力手段,联合新许配的男家,有时为了壮声势,还联合双方“乌力楞”(家族组织单位)的成员,到原夫家抢亲。</p> <p>原夫家不愿寡妇再嫁,妇家带领新许配的男亲家来抢亲时,免不了了一场激烈的争吵,甚至动武。但因抢亲者人多势众,又是突然袭击,原夫家抵挡不住,寡妇也往往便轻易地被抢出“仙人柱”。抢亲成功后,女方再回到“仙人柱”坐一坐,对原夫家表示歉意。</p>	<p>鄂伦春的“抢亲”习俗,仅见于寡妇再嫁时。</p> <p>鄂伦春人有个规矩,只要把女子抢出她居住的“仙人柱”(住房的名称),男方家庭就无权挽留女方;不过,可以从抢亲人新赶的驯鹿中挑选若干匹驯鹿作为补偿。</p>
	送聘礼	<p>正式结婚之前,男子要亲自给女方家送去若干驯鹿作为聘礼,并向岳父母叩头。在择定的吉日迎亲,更是热闹异常。新郎要率领全“乌力楞”兄弟姐妹浩浩荡荡去迎亲,而新娘则要带上男方送去的部分驯鹿和自己“乌力楞”送的礼物,同回男方家。</p>	<p>按习俗,男子送礼时,可以和未婚妻再次同房。</p>

迎亲	<p>鄂伦春人在结婚那天，新郎要到新娘家接亲。新郎的接亲队伍将进入女方部落驻地时，要与女方的迎亲队伍举行赛马活动。到达女方部落后，新郎被留在女方家的科仁柱住下，其余的人则被安置在别的科仁柱处。回来时，新郎要提早一天出发，次日领着本族一个兄弟到中途去迎接新娘。当新娘与伴娘以及送亲的人们进入男方部落驻地时，同样也要举行赛马活动。</p>	<p>新娘家的人则要到半路迎接男方的接亲队伍，就是男女双方同住一个地方，同样也要烧着篝火去迎接。赛马活动时，新娘和伴娘则不参加赛马，在一旁充当观众，并为自己的一方呐喊助威。</p>
----	---	--



49. 撒拉族婚俗

(婚俗形式一夫一妻制)

阶段划分	事项	礼仪表达与禁忌	禁忌、注意与典故
婚前准备	说亲	<p>“天上无云不下雨，地上无媒不成亲”，这是撒拉族人形容男女婚姻的一句俗语。因为撒拉族人民长期受宗教和封建思想的影响，男女青年成婚，须由“媒吉”（即媒人）作介绍，父母作主。</p> <p>在撒拉族，男家看中了谁家姑娘，首先邀来“媒吉”，致意女方家。女方家父母应允后，还要请其亲房叔伯俱至，其中舅舅的意见尤为重要。大家都应允后，再由媒人向女方家送订婚茶一份和大耳环一对。茶叶是送给父母的，耳环是送给姑娘的。</p> <p>当日，女方家做“油搅团”，请来亲房叔伯与媒人同吃，表示婚事已定，决无反悔，并当场议定聘礼。双方商定后，媒人带着余下的“油搅团”，送给男方家，作为复命。</p>	<p>撒拉族婚俗受伊斯兰教影响较大，由父母做主，“媒吉”（媒人）做媒，一天一费。</p> <p>撒拉人不论男女，均以做媒为荣，认为每成全一件婚事，就等于积立了一座“米那勒”（宣礼塔）的功德。</p>
	聘礼	<p>婚娶前，男家要向女家送去各种聘礼，然后择定吉日正式嫁娶。送彩礼时，声势虽大，礼并不多。</p>	<p>送彩礼的人少则二三十人，多则八九十人，均为男人。</p>
婚礼举办	娶亲	<p>娶亲时，由新郎及其男亲备上骡马，前往女方家迎娶新娘。次日，女方家设宴招待，宴席仍在门外场院进行。</p> <p>席前，先由阿訇诵“尼卡海”，即合婚经。诵经时，新郎跪在门外野地，新娘跪在家中炕上，阿訇站在院中高声诵经。诵毕，将一盘红枣、核桃、糖果等撒给门外众人。席毕，新郎及男亲先回。出嫁这天，至亲好友，左邻右舍的男女老幼纷纷赶来，坐在新娘身旁，一边看长辈给新娘梳妆打扮，一边专心致志倾听新娘哭喊“撒赫稀”。到黄昏时分，梳妆好的新娘，由至亲长辈二人搀扶，哭喊着缓缓退出大门，在门前的场院里绕走三重，徐徐撒完一把粮食，象征家中五谷丰登，到婆家生根发芽。这时，女方村里早先嫁到男方村庄的妇女们，端着一个个香喷喷的“比里买亥”（油炸的面食），在村外的道旁热情迎接，并通风报信，密告本村“挤门”的情况，使送亲者有个精神准备。</p>	<p>到了女方家，新郎及男亲都不进家门，而是坐在门外的场院里，由女方家先用油香等茶食招待，饭后请到叔伯家住宿。</p> <p>新娘登上新郎家送来迎亲的骡马，带上面纱，由至亲中已婚的两名妇女陪伴，其它亲朋簇拥着一起送到婆家。</p>
	婚宴	<p>此时，在新郎的大门口，村里的小伙子们挽袖露臂，准备“挤门”——阻挡新娘入门。</p> <p>送亲一方认为，这天是新娘一生中最为宝贵的日子，应该足不沾尘，由长辈直接抱入洞房。迎亲一方则认为</p>	<p>揭开新娘面纱的筷子，这双象征吉祥的筷子，新郎家一定要破费收回。</p>

<p>会有损于新郎身价，以后难使唤和驾驭新娘，硬要新娘下马步行。于是你冲我堵，兴高采烈，大喊大叫，互不相让，致使送亲人要把新娘带回去。但这不用担心，经长者对本村青年训斥一顿，对送亲者和颜悦色地陪个不是，客人们仍和好如初，一一返回，上炕入席。</p> <p>新娘就餐前，由至亲长辈作一番美好的祝福，然后用筷子揭开新娘的面纱，撒拉语叫“巴西阿什”。餐毕，新郎家的姑娘们端一盆净水，前来向新娘索取喜钱。她们用筷子或手搅动盆里的水，让新娘把铜板丢在水中，象征婆家清白似水，愿新娘深扎根，结硕果。撒拉语称此为“盖吉尔桥依”。这时，年轻人又纷纷起来，把新郎的父亲、哥哥、阿舅捉起来，满脸涂上锅灰，头戴破草帽，眼挂空心萝卜镜，用木棒抬起，或让骑牦牛转圈，热闹非凡，直到讨得一笔可观的喜钱方才罢休。接着就表演“骆驼戏”、“宴席曲”。</p> <p>第二天一早，娘家陈列陪送新娘的嫁妆，大伙儿一观赏新娘精心刺绣的鞋袜、枕头等，并让其给新郎的至亲长辈们拜礼。到此，婚礼就算结束。</p>	<p>为了表达对新娘家长及至亲们的深情厚谊，男方家也拿出一部分钱财，予以酬谢。</p>
---	---

知识产权保护 严禁私自复制

50. 俄罗斯族婚俗

(婚嫁形式一夫一妻制)

阶段划分	事项	礼仪表达与意含	禁忌、注意与典故
婚前准备	自由恋爱	<p>俄罗斯族及华俄后裔男女青年一向是自由恋爱成婚，有“正娶”、“窃娶”之说。</p> <p>“正娶”，是男女青年通过各种方式结识后，经过一段时间交往，双方情投意合，愿结终身伴侣，而后男方择期迎娶。“窃娶”，是男女双方经过热恋订下终身，婚时男方偷偷驾车或骑马到女方家把新娘抱到车上或雪橇上风驰电掣般地“偷娶”而归。也有经父母介绍或朋友提亲而成婚。</p>	<p>长期居住在俄罗斯的俄罗斯族，是在 18 世纪后从沙皇俄国迁来的移民，主要分布在乌鲁木齐、伊犁、塔城等地。</p> <p>俄罗斯是个能歌善舞的民族，遇到喜事更是放声高歌，手舞足蹈。</p>
婚礼举办	婚宴	<p>婚礼上，新郎新娘要向众人祝酒，大家也要向新郎新娘祝酒。每当祝酒时，客人都要高声齐喊：“果尔基”（俄语：苦的意思），意为希望新郎和新娘有个甜蜜的接吻，这时，新郎新娘要在客人面前拥抱接吻。一般这种接吻要进行多次，客人们不断欢呼，新郎新娘不断接吻，使婚礼达到高潮。</p> <p>新郎新娘在众人面前“海誓山盟，表示永远相爱”。同时要相互接吻，互相戴结婚戒指，表示永不分离，永远相爱。</p> <p>结婚仪式结束后，举行盛大的婚宴，请亲朋好友或亲属前来参加。</p> <p>婚宴的准备丰富多彩，备好各种糕点、糖果、菜肴、水果、果酒，请客人品尝。众多佳肴中，特别引人注目是各种高低、不同形状、五颜六色的蛋糕。每一种蛋糕都有不同的含义，表达人们对新婚夫妇的美好祝福，希望新郎新娘过上甜蜜和幸福的生活。</p> <p>婚宴结束后，青年人拉起“巴扬”（俄式钮扣手风琴），弹起“巴拉拉依嘴”（三角琴）、“吉他”（七弦琴）、“曼达林”（八弦弹乐）和“斯克里甫嘴”（小提琴）等乐器，具有欢乐和快节奏的乐曲声，使新郎新娘跳起交际舞、踢踏舞。同时新郎要同岳母跳，新娘要同公公和父亲跳，使人们沉浸在欢乐与幸福之中。</p> <p>除了跳舞之外，客人们还喜欢唱歌。同时，也是歌手大显身手的极好机会。</p>	<p>婚礼主要在教堂举行，由神父主持仪式，把各种蛋糕分给新郎、父母及亲属和朋友，也表达新郎新娘对父母和众人的祝福。</p> <p>这种歌舞融为一体的婚礼舞会，使婚礼显得热烈而隆重。</p> <p>有时，这种庆祝活动要用到深夜。</p>

5.1. 乌孜别克族婚俗

(婚俗形式一夫一妻制)

阶段划分	事项	礼仪表达与意含	禁忌、注意与典故
婚前准备	说媒	<p>在女方同意之后，男女双方都要请亲友吃饭，商定婚期。未结婚之前，如遇节日，男方要给女方送礼，包括布料、食物及日常用品等。在结婚前夕，男方还必须给女方送去布料、食品等礼物，既有新娘的，也有其父母的。</p> <p>结婚前一天，男方父母要到女方家中，与女方父母共同商议邀请客人名单，然后发送请帖，正式邀请亲友前来参加婚礼。</p>	<p>乌孜别克族实行一夫一妻制，通婚范围主要是在本民族内部进行，严禁同胞兄弟姐妹以及同吃一个母亲乳汁的男女通婚，可以与信仰伊斯兰教的外族人通婚，但不能与非伊斯兰教民族通婚。</p> <p>按照乌孜别克族的传统习惯，儿女中年长的未婚，年幼的不可先婚，即在哥哥未婚前，妹妹不能出嫁，姐姐出嫁前，弟弟不能娶妻。</p> <p>按照传统习惯，乌孜别克人在结婚前，男方要多次请媒人到女方家提亲。</p>
婚礼举办	结婚	<p>结婚仪式是在女方家举行，双方父母出面招待客人。</p> <p>先吃抓饭，然后男方父母向亲友表示感谢，并请亲友为新郎新娘祝福。结婚当天下午，新郎的妹妹等，也来新娘家。在她们进门时，女方要铺“巴茨达孜”，即一块白色的长布迎接，并将糖果分给她们所带的孩子。晚上举行结婚典礼，仪式按伊斯兰教规进行。</p> <p>仪式结束后，新娘去婆家。</p> <p>婚后第二天，新娘家要派人来送“伊斯力克”早餐，并在家中举办“胡吉尔克派克”（联欢会）。婚后第三天，新娘的父母举行“恰利拉尔”，宴请新郎及其父母亲友等人。婚后第四天，新郎的父母为表示感谢，也举行“恰利拉尔”，请新娘父母、亲友作客。至此，结婚仪式才告完成。</p>	<p>举行仪式前一刻，媒人要向双方父母协商“讨休钱”。</p> <p>婚后第二天下午，要在新郎家举行擀面礼。</p>
	婚后	<p>乌孜别克族家庭大多是以夫妻关系为基础的小家庭。父母对子女有命名、养育的责任，子女对父母有养老送终的义务。家庭财产由父母支配，儿子成家时，父母分给一部分家产，女儿出嫁时也可以获得一份嫁妆。遗产由直系亲属继承，妇女在娘家也有继承权，但所得财产比男子</p>	<p>最多是祖孙三代居住在一起，没有四世、五世同堂的现象。</p> <p>子女结婚后，就与父母分居，独立建立新居。</p>

	少一半。如果没有人继承遗产，遗产就捐给清真寺。	
--	-------------------------	--



5.2. 塔塔尔族婚俗

(婚俗形式一夫一妻制)

阶段划分	事项	礼仪表达与意会	禁忌、注意与典故
婚前准备	说媒	<p>订婚过程要经媒人三番五次登门求亲。女方家长若允诺，男方再向女方家下聘礼，称为“库拉克绥云切”，即给新娘从头到脚的整套服装。下过聘礼，即算订婚。</p>	<p>塔塔尔族婚俗别具一格，即先把新郎“嫁”出去，然后再“娶”回来。</p>
	嫁新郎	<p>结婚前几天，男方要把为新娘制作的全部服装、炊具、陈设和婚礼时食用的物品及自己的“嫁妆”送到女方家，其中包括给新娘父母的礼物（称“克以特”）。等到新婚之夜，新郎就正式“嫁”过去了。</p> <p>“出嫁”的仪式也颇为有趣。这天，新郎在伴郎及亲朋好友陪同下，坐上马车，青年人拉手风琴，兴冲冲地唱起塔塔尔流行歌曲“几尔”，一路上歌声、琴声、口哨声、呐喊声连天，浩浩荡荡地前往女方家成亲。</p> <p>夕阳西下，新郎和伴郎们一行人等来到新娘家。这时先要绕着院落转一圈，然后才到门前。而此刻女方家大门紧闭着，新郎要献礼物才能进去。以后新郎进房门、到床边、吃饭等，都要送喜钱。</p>	<p>按塔塔尔人传统习俗，婚礼在新娘家举行，即先把新郎“嫁”出去。</p>
婚礼羊办	结婚	<p>结婚仪式按伊斯兰教教规进行，先由阿富诵经，并询问新婚夫妇是否愿意，待男女双方回答“愿意”之后，再由阿富将一杯糖水或蜜水，送给新郎和新娘共饮，象征甜甜蜜蜜、白头到老，礼毕入洞房。</p> <p>第二天早上，新郎要拜见岳父母，回家举行宴会，并举办各种文娱活动，晚上再回到岳父家。</p> <p>将到男方家时，男方亲友要用绳子拦住新娘的去路，新娘要献糖果等物，方可放行新娘回到夫家。男方亲友向新娘身上撒糖果，并举行宴会，尽情娱乐，以示欢迎。</p> <p>婚礼接近尾声，人们唱起婚礼歌，欢送光临的客人：不辞辛劳的远方来客，为婚礼增添了欢乐，祝你们返回时一路平安，愿我们在别处的婚礼上重逢相见！</p>	<p>当新婚夫妇回到男方家时，新娘的嫁妆要全部带走。</p>
	婚后	<p>塔塔尔族对待女婿如同对待亲生儿女一样热情。在女方家居住期间，岳父、岳母要拿出上好的食品款待女婿，使女婿感到生活在女方家，就如同</p>	<p>婚后，新郎新娘要在女方家住一个时期，有的三个月，有的半年，有的甚至要</p>

	生活在自己家里一样温暖。	生过一个孩子以后，才回到男方家。
--	--------------	------------------



5.3. 怒族婚俗

(婚姻形式一夫一妻制)

阶段划分	事项	礼仪表达与意蕴	禁忌、注意与典故
婚前准备	自由恋爱	怒族家庭颇具本民族特色,男女青年婚前有社交自由,但正式联姻需由男方请媒人带上酒,到女方家中说亲。	婚姻为一夫一妻制,最后由父母决定。
	口弦约会	云南怒族男女青年都爱吹口弦,常常在小河边、山坡上,三五成群用小巧玲珑的口弦,交流情感,倾吐对心上人的爱慕。 小伙子 and 姑娘相爱后,双方背着阿爸、阿妈、长辈,用口弦声相互约会,并互相赠送信物。在口弦和烟袋上留有互相刻划的表示双方真挚爱情、永不变心的印记。感情特别深厚的男女青年,还各剪发一束送给对方珍藏,以表示生死与共。	小伙子送给姑娘自制的口弦,姑娘则送给心上人自绣的花布烟袋。
婚礼举办	婚宴	男方在迎亲时,婚礼非常热闹,青年人吹口弦、弹琵琶、跳琵琶舞或锅庄舞,老年人则唱着婚礼歌,向新婚夫妇祝福。婚前新郎要带猪肉、米等物,去岳父家帮助砍柴和耕地,然后才能举行婚宴。婚宴时不但酒肉丰盛,场地也要布置一新。 届时,新郎、新娘同喝祝福酒,姑娘们要向他们抛洒面粉,表示吉祥如意。	婚宴是所有礼仪中规模最大的宴席。
	另筑新房	男子婚后,便在父母住房附近另筑新房,与父母分居,但小家庭在生产生活上仍与父母及整个家族,保持共同耕作和相互协助的义务。	贡山怒族有男子从妻居住的习俗。

5.4. 高山族婚俗

(婚姻形式一夫一妻制)

阶段划分	事项	禁忌、注意与典故
自由恋爱	<p>通常是在生产劳动中选择对象,在歌舞活动中也可以得到公开恋爱的机会。</p> <p>高山族男女青年结婚的年龄在各个地区没有明确规定,一般说来泰雅人、布农人和鲁人地区,男子在十七、八岁时,熟悉农耕和狩猎之后才算成年。高山族女子在十五、六岁能够熟练编制技术时才可成婚。</p>	<p>高山族婚姻实行严格的一夫一妻制,近亲之间不通婚。阿美人、泰雅人、排湾人地区的青年男女有恋爱的自由,但结婚必须征得父母同意。</p> <p>阿美人与其他高山族不同,男人结婚后要入赘女方家,待生一子女后,才能回到自己家里。</p>
婚前准备	<p>住在台湾花莲地区的高山族小伙子爱上姑娘后,就欢欣鼓舞,大大方方地送到姑娘家去,表示爱慕之情。大胆一点的小伙子,放下柴担,还会向姑娘的伊娜(妈妈)、阿玛(爸爸)问好。姑娘呢,如果看中了小伙,也会亲亲热热地到小伙家帮着挑水舂米做饭。</p> <p>宠爱女儿的伊娜,除平常仔细观察小伙的一举一动之外,还会到部落头目家,了解小伙的劳动、品行和健康情况。如果头目说:“马拉格(勤劳)顶呱呱!”姑娘的母亲还会亲自考察小伙的勇气和能力。这时,她就会悄悄地躲在牛棚边,让部落头目把小伙叫来。一见到小伙,她就从牛棚里拉出一头大水牛,并用劲地拍打牛屁股,牛受惊了,迅即向前奔跑。小伙见到水牛,要迅速冲上前去抓住牛角,把牛制得服服贴贴。这样,姑娘的母亲才会笑逐颜开,表示放心。</p> <p>过以后,姑娘和小伙就可以公开自由来往。小伙为了表现自己勤劳,天亮前就要砍好一大捆柴禾,放在姑娘家门口。姑娘也常到小伙家,勤快地挑水做饭。</p>	<p>干完活,男的必须送女的回家。</p> <p>按风俗,男的必须走在后头,让女的走在前头,这样一前一后地唱着歌回家。过了一、二年,双方便可以定下婚期。</p>
要结婚先纹身	<p>纹身时要用刀在额头、面颊、唇部以及胸、腹等部位刺刻各种花纹图案。在所刺部位鲜血淋漓之时,涂上墨或一种植物染料。因此,无论是纹身还是纹面,都是一件极其痛苦的事情。而对于男子,他只有在纹身、纹面之后,才算跨过童年与成年的界限,取得结婚资格。姑娘结婚之前两颊仍要刺羽状花纹,叫做“刺嘴箍”。若不举行这种纹面仪式,男子就不能和她结婚。姑娘如不纹身,小伙不敢同她结婚。对于男子来说,如婚前不纹面、纹身,姑娘也不会和他结婚。</p>	<p>台湾的高山族男女青年结婚之前,要举行纹身、纹面仪式。这种习俗,在还有一部分台湾省高山族同胞中继续保留着。</p> <p>纹面仪式通常在结婚前一二天必须举行。</p>

实习新娘	<p>阿美人把它叫做“米达别”，意思是成亲前的一道难关。原来，阿美人的传统习惯是，家庭由女人来当家。</p> <p>阿美青年恋爱时，有一种独特的传统习惯，即开始恋爱一个月后，女方自愿到男方家里劳动一段时间，当实习新娘。</p> <p>结婚前，女方到男方家劳动一段时间，不仅可以增进双方的了解，使爱情得到进一步发展，也是女方锻炼当家理财能力的一个机会。</p> <p>在姑娘到男方家当实习新娘期间，男方家庭把她当作自己家庭成员一样看待，共同劳动，一块吃饭。姑娘经过实习，男方如果认为不行不满意，那么男方必须提出充足的理由，并给以一定的劳动报酬。</p>	<p>台湾阿美人是高山族的一个支系。</p> <p>实习新娘不在男方家住，每晚都由男方陪送回家。</p> <p>劳动时间多长，主要由男家决定，但事先保密，不让姑娘知道。一般从二、三个月到一年不等。</p>
长跑背新娘	<p>举行婚礼这天，新郎携带着聘礼，由亲友簇拥着，从男方家出门慢跑，一直跑到女方家门口。然后，新郎和众亲友齐声高叫，好象是在告诉新娘：新郎来接你来了。其实新娘已被女方家亲友用三根麻绳绑了起来，并被藏在隐蔽处。新郎和众亲友在门外高喊，一直要等到女方亲友在院内婚答之后，新郎才与众亲友冲进女方家门。在院内，新郎向女方家父母献礼物，然后便到处寻找新娘，找到新娘，新郎抽出刀子割断麻绳，接着背起新娘跑步离开女方家。即使新娘高头大马，男女两家相距又远，新郎背得气喘如牛，汗流如雨，也不能让新娘以步代替。</p>	<p>鲁凯人是高山族的一支，一路长跑背新娘是他们的习俗。他们的婚礼从跑步开始，以跑步结束。</p> <p>在归途中，新郎仍然要背着新娘。无论女方家、男方家多远，都应该一口气跑回男方家。</p>
泼水送新娘	<p>婚礼当天，新郎刚来女方家接新娘。当新娘、新郎一登上车，车子要开回夫家时，新娘的母亲或家族中的长者，手持一盆水，往新娘车上一泼，车子开动。紧接着，新郎便把手中的扇子由车中抛下，泼面盆水者即刻捡起扇子猛扇，边扇边念着：“凉爽一点，很凉爽！很凉爽！”泼面盆水意即提示新娘：“嫁出去的女儿，如泼出去的水。”要好好地对待夫婿，永相厮守，就如同“覆水难收”，不能轻言离婚之意。拿扇子猛扇还叫意思是“女儿嫁出去了，又了却一桩心愿”，所以“好高兴，好凉快，好痛快啊！”</p>	<p>泼面盆水送新娘必须由新娘的母亲或家族中的长者来实施。</p>
挂尾蔗示和睦	<p>“挂尾蔗”顾名思义，就是保留着蔗尾的甘蔗，要刚从田中连根挑起仍保留着青蔗叶的甘蔗，它与带蹄鸡一样，每逢回娘家都要送，每次两株，也是用九尺长的红色带子绑在甘蔗的两端，由新娘和新郎带回夫家，它代表的意思是“有头有尾”，时时警惕着夫妇，要“万事忍耐”“和好相处”，又能“有头有尾，白首相偕”，同时要象甘蔗一样“青春永驻”、“生机勃勃”，其绑蔗用的“九尺”红带子所代表的意思与“绑蹄蹄鸡”红带子一样，也有“长久”之意。</p>	<p>挂尾蔗是新娘出嫁后第二天回娘家时，由母亲所赠予的约二、三丈高的甘蔗。</p>

5.5. 侏佬族婚俗

(婚俗形式一夫一妻制)

阶段划分	事项	礼仪表达与意合	禁忌、注意与典故
婚前准备	自由恋爱	<p>侏佬族青年男女历来实行自由恋爱,除节日、集会和赶集时的交往相识外,主要的恋爱方式就是在“走坡”中传歌互答交友。</p> <p>“走坡”的季节是阳春三月和金秋八月,年轻人身穿盛装,男女各自结伴,到集市上寻找对歌的伙伴。找到满意的对手后,就邀到风景美丽的山坡草坪上开始对唱,以歌为媒,一问一答,相互满意,互赠信物。最后托媒人通报家长,确定婚期成亲。</p>	<p>侏佬人结婚的范围,不仅限于本民族,与周围的汉、壮等族均可通婚。但是侏佬族同姓是不通婚的,但同姓而不同“宗”的,通常可以通婚,其他民族内通婚便是“乱伦”,为族规所不容。</p>
	说媒	<p>男方家中某一女子,便请媒人前往女方家询问。如果女方父母同意这门亲事,便把她的生辰八字交给媒人带给男方家。如果双方的八字不相克(加水克火,火克金等)而相合,便可以订婚。否则,男方家退还八字,这门亲事便告吹。</p>	<p>男方父母收到后,先将八字押在香炉底下,三、六、九日早,在此期间如果不发生鸡乱叫,打烂器具等意外迹象,便可进行“合八字”,请算命先生算命。</p>
	订婚	<p>随后媒人与双方商定,男方带上猪肉八斤、阉鸡一对、两壶酒、财礼钱若干,前往女方家订婚。有的地方,男方家留下女方八字后,请媒人送三斤猪肉到女方家报信,称为“回六合”,算是完成订婚手续。订婚后,由算命先生选择黄道吉日作为婚日,然后另择吉日上街,为女方购衣料缝制新衣。</p>	<p>双方八字相合,男方家留下八字,送两斤猪肉到女方家,作为“暖婚”。</p>
婚礼举办	拦门歌	<p>新郎家的村头,在婚礼那天聚满了男女老少众多乡亲。放哨的后生仔飞奔而来,组成“歌卡”的小伙子便迎了上去。他们装着若无其事的样子,有的坐在村头的小河边、大树下,有的在马路上嬉闹。当送亲的队伍接近时,悦耳的歌声飞向对方,歌声一起,送亲的姑娘们便知道前边就是“歌卡”了,她们便赶快聚在一起,商量过后,便还歌作答。这样,一问一答,在盘歌中,如果对方答不出来,则问方自问自答,于是便胜败分明。如果是姑娘们赢了,后生们便折掉歌卡,开绿灯放行。</p>	<p>新娘过门时,有的地方会受到“歌门”的阻拦,这是侏佬婚娶习俗的一项重要活动。</p>

<p>结婚</p>	<p>婚前,男方家委托媒人到女方家商议彩礼银。婚前一个月,男方家必须“解礼”,即遣媒人携带猪肉四斤和半数彩礼银以及所择的各项吉日(新娘嫁妆布料的开染日、开剪日、迎亲日等),通知女家。</p> <p>接亲那天,男方接亲队伍到达女方家后,女方家设酒宴款待接亲客,并请房族、姻亲、送亲客作陪。酒宴后,女方家挑选男女二位青年歌手,陪伴接亲客的男女二位歌手开设两处“歌堂”。歌词的内容丰富多彩,主要的是互相奉承歌、古余歌(即敬事歌)、相互诘难的盘歌。有的地方女方家不设歌堂。</p> <p>第二天,新娘送到男方家,举行婚礼。男方家举行盛宴招待女方送亲者及亲友。</p>	<p>有的地方于婚前20天,将全部彩礼银送去女方家,称为“过礼”。</p> <p>女方家聚集村中的青年男女作陪,男客女陪,女客男陪,一唱一合,直至天明。</p>
<p>三双过门鞋</p>	<p>穿鞋的场合十分讲究。</p> <p>过门这天早上,新娘在闺房里穿上一双新的白底布鞋,由家中兄长背出家门,众位送亲姐妹陪同前往男家。到了新郎家的村头,送亲的队伍便停了下来,新娘的一位至亲姐妹从挂包里取出一双白底新布鞋,把新娘脚上的那双布鞋换下来。到了新郎家的大门前,队伍又停下,新娘的至亲姐妹又取出一双新的白底布鞋让新娘换上。民间认为,这样连换几次鞋,标明姑娘从降生到今天入夫家,清白无瑕,心地洁净。</p>	<p>佬佬族婚礼上,新娘过门这天,有的地方一定要更换三双新鞋。</p>

附录 2
(资料性)

汉族婚俗礼仪内容

由于我国地域辽阔,民族众多,历史文化源远流长,并且南北方交融、东西方交流,全国各地各民族形成了丰富多彩的婚嫁习俗。而汉民族结合儒家文化大同,吸取各民族优秀婚俗文化精华,形成了本民族特色的婚嫁文化。

我国婚嫁礼俗把传统结婚程序归纳为“六礼”,即“纳采”、“问名”、“纳吉”、“纳征”、“请期”、“亲迎”六大程序。但随着时代的不断发展,特别是在日新月异的今天,“六礼”已经成为结婚程序的重要参考,其内容和形式融入了更多更好的时代文化元素,表达着人们对美好婚姻的真实情感和幸福生活的美好祝愿。

阶段划分	事项	礼仪表达与意含	禁忌、注意与典故
婚前准备	说媒	<p>说媒是一种技巧,媒人不仅要熟悉男女双方及其家庭的基本情况,力求门当户对,而且必须做到既基本上准确地向男女双方及其父母反映对方的情况,又要尽可能隐恶扬善,使彼此充分认识对方的长处,从而乐于达成婚娶的协议。</p> <p>媒人第二天一定要去引导接亲,称之为“圆媒”、“定媒”或“发媒”。</p> <p>男方在成亲前一天,要将鸡、肘子、鞋袜、布料等,一起送到媒人家,谢媒钱的多少,视主家经济状况自行决定,但无论多少,均需用红纸封好,称为“红包”或“包封”。红包习惯写上“包封签字”。</p>	<p>汉民族全部实行一夫一妻制,严格遵守《中华人民共和国婚姻法》规定。</p> <p>媒人说成一桩媒,可以得到一些钱财,称之为“谢媒礼”。这笔钱一般由男方支付(如果是男到女家,则由女方支付)。</p>
	相亲	<p>经媒人说合后,男方往往提出看一看的要求。因此,双方都要做好准备,及时相亲是婚姻能否成功的一个关键环节,特别是男方,尤其要慎重对待。礼单无非烟酒点心之类,并不在乎数量多,价值高,但一定要投其所好,切忌触犯女方父母的禁忌。衣着打扮要大方入时,言行举止要谦虚有礼。</p>	<p>这种由男方在媒人的陪同下到女家做初次访问的活动,称之为“看亲”,又称“相亲”。</p> <p>相亲日子是由媒人预先定好,并通知男女双方。</p>
	过礼	<p>现代人多半不信这一套,所以即使交换红帖,往往也只不过是一种形式而已,有的甚至连换帖的形式都免了。</p> <p>礼物一般是按照当地的风俗,包括肉、酒、糖果、点心、衣物、布料,甚至还有首饰、红包等。具体数量各地不同。一般都事先由媒人同双方分别协商好,不能由男方(或女方)给多</p>	<p>看亲之后,要履行订婚手续,俗称“过礼”。</p> <p>“合八字”之后,媒人要选个好日子,带男方去过礼订婚。</p> <p>过礼是大事,一般婚娶的主动者(无论男女)要向另一方送一笔重礼。</p>

	<p>少算多少。当然,男方或女方父母也应该尽量替对方着想,力求节俭一些,少收聘礼。</p> <p>现代婚姻法规定,男女双方领结婚证之前,要到医院做婚前检查。还有些地区(主要是城市)规定,要办婚前学习班。这些都是确保优生优育、保障人口素质的有效措施,应该遵照执行。</p>	<p>过礼之后,双方即可商定日期,到当地政府办理结婚证,正式确定婚姻关系。</p>
定吉日	<p>结婚证登记好后,双方在法律上已经建立了合法的天妻关系。然而在中国,这仅仅是结婚活动的第一步。按照传统教法,缔娶的主动者一方,其父母应选择迎娶的良辰吉日,并由媒人通知对方,准备迎娶。称为“择吉”和“送日子”。</p> <p>亲友们接到赴喜宴的请柬后,除特殊情况可以只送礼不参加以外,一般都应登门道贺。道贺前,先要准备好礼物。礼物的多少视各人与主方关系的亲疏、友谊的深浅、本人的经济条件而定。</p>	<p>择日完毕,双方确定结婚日期,就应该发出请柬请柬,请亲朋好友来参加婚礼了。</p> <p>请柬一般由缔娶者或其父母亲自送达亲友手中。</p> <p>送男方的一般都付现金,用红纸打“包袱”。包袱袋子上一般要写上一句表示祝贺的话。</p> <p>送女方的礼物往往是亲友间闻讯即主动送去,并不等请帖来了再送。因为女方父母要以送礼人的多少为据,决定“出嫁酒”的规模。</p>
送聘礼	<p>姑娘接受礼物后,应将夫家定亲时所送之“石榴”面包、白糖、猪肉等分赠亲友,以表谢意。</p> <p>婚礼前两天,按高定的礼品项目和数量,男方应到女方家送迎亲的聘礼,而且还要送礼金,意味着男方家有钱,会让女子嫁过去后享福。</p>	<p>姑娘出嫁时,亲友为其赠送一批衣料或生活用品表示祝贺,俗称“送嫁”。</p> <p>回礼:女方家也会接着回礼,礼物包括槟榔(意味着新郎)。</p>
迎亲前夕	<p>结婚前一天晚上,男方会找一个有福气(家庭美满,父母健在,有儿子)的女人来铺新房的新床,并且把花生、红枣、核桃等意味着早生贵子等好兆头的食品放在床头。新郎要剪发、剃脸、戴礼帽,并在帽上扎一圈红簪线,插上两朵红玫瑰花。现在则大都是西装革履。</p>	<p>迎亲前夕,男方家要张灯结彩,新郎新娘都要沐浴更衣。</p>
婚礼举办	<p>迎亲</p> <p>将到女家时再鸣炮,女家亦鸣炮回应,表示准备妥当。媒人正式介绍双方亲友认识,先介绍男方给女方家。男方抬礼物进入女方家,女方接受后并给于红包,将礼物陈列大厅,媒人将金饰、礼单等点交女方家长,女方亲友将礼物收好,并在神明桌上陈列供品。</p> <p>女方父母祭拜神明祖先,禀告婚事已定,祈求保佑。</p> <p>新娘在结婚出发前,要与父母兄弟及闺中女友一起吃汤圆,表示离别。</p>	<p>迎亲的早上,由男方携带六或十二件礼品,用红轿或花轿、彩旗,请乐队,鸣炮出发前往女家。</p> <p>媒人先下车,其余的人接着下车,新郎由女方家幼辈请出。</p> <p>女方舅父点炮燃香。</p> <p>有些由母亲喂女儿汤圆,新娘感动得流泪。</p> <p>新郎与女方家人见面后,应</p>

	<p>此时，新娘女友要故意拦住新郎，经过一连串智力及体能测试，必要时还加上唱情歌，但最重要的还是丰厚的“开门红利”，众姊妹满意后才开门。</p> <p>女儿出嫁时，新郎会在接新娘的房间里找给新娘穿的红鞋子，给新娘穿上。或者坐在椅子上，由人抬上轿。有的地方是以红毡或红布铺地，新娘脱去脚上的旧鞋，进了轿再换新鞋。</p> <p>新娘应叩别父母道别，而新郎仅鞠躬行礼即可。有的地方新娘出嫁前要哭。</p> <p>新娘应由一位福分高的女性长辈持竹匾或黑伞护其走至礼车，因为新娘地位最高，头顶不能见阳光，另一方面希望像这位女性长辈一样，过着幸福美满的生活。</p> <p>竹匾可置于礼车后盖。新娘上礼车前，由一名小男孩持扇给新娘，新娘则回赠红包答谢。当所有人离开女方家门时，决不可向女方家人说再见。</p> <p>新娘上车后，女方家长将一碗清水(或稻谷、红米)泼向女儿，代表女儿已是泼出去的水，并祝女儿有吃有穿，事事有成。礼车启动后，新娘应将扇子扇到窗外，意思是不将坏性子带到婆家，小男孩将扇子捡起后交给女家人，女家人回赠红包答谢。</p> <p>礼车离开女家，要一路燃放鞭炮，直到男方家。迎接新娘的车必须绕着市区路名吉祥的路走一圈。如吉祥路、幸福路等有好听名字的路。迎娶路线一般讲究走大圈，回时不走来时路。</p> <p>新娘由自家出门后正式踏入男方家即算过门，后拜见姑姑及男方家其他长辈。</p>	<p>送鲜花给新娘。</p> <p>然后由哥哥或舅舅背抱上轿，不管怎样出门，反正是脚不沾地。</p> <p>礼车至男方家，由一位拿着两个橘子的小孩来迎接新人，新娘要轻摸一下橘子，然后赠红包答谢。</p> <p>新娘下车时，应由男方一位有福气之长辈持竹匾顶在新娘头上，并扶持新娘进入大厅。</p> <p>晋中祁县一带依据村落位置，有“玄武(北)入，朱雀(南)出，或白虎(西)入，青龙(东)出”的说法。</p> <p>忌踩门槛：要跨过门槛。</p> <p>过火盆，踩瓦片：新娘进入大厅后，要跨过火盆，并踩碎瓦片。</p> <p>男方家中的长辈把新娘介绍给家中人认识，新娘改口要敬茶。</p> <p>迎娶队伍要随带红毡或红布，除了供新娘上下轿踩踏外，路经寺庙、井台或石碾、石磨时，还要用来遮掩轿窗和新娘，意在防止白虎星等鬼祟邪怪相扰。</p> <p>路遇别人家的嫁娶队伍时，双方要互换“针线”，即用新娘的女红消灾。</p> <p>现在迎亲队伍相遇时互赠手帕，即此遗风。</p>
结婚	<p>新人拜堂，将五谷杂粮撒向新娘、新郎身上，一拜天地，二拜高堂，夫妻对拜，然后入洞房。新娘坐定后，新郎就很快点燃“长命灯”。所谓“长命灯”，就是在灯里添清油点燃后放在洞房内高处，通宵不熄，只能自灭，不能吹灭，象征“长命富贵”。</p> <p>在新房中，新郎、新娘要喝“交杯酒”，茶杯耳子用红线绳连起来，新郎、新娘只喝一两口，剩余由青年妇女和娃娃们分享，有些男青年也有抢着喝的。</p> <p>新郎要走出新房接待贺客。如在宾馆、酒家宴客，则夫妻双方都得出去会见宾客，并向</p>	<p>新人入洞房所忌属相的人都要回避</p> <p>新房门上还要置火盆，用木柴生火，还要置一碗清水，以示水火相济。新娘进门要把门上开着的锁子握住。</p> <p>婚礼当天，任何人皆不可坐新床，新娘更不能躺下，以免一年到头病倒在床上。</p> <p>安床后到新婚前夜，要找几个未成年男童和新郎同睡。</p> <p>以前拜堂之后，新娘便在新</p>

	宾客敬酒。	房落座，不再出来。
婚宴	<p>婚宴要按来客的尊卑长幼排定座位，称之为“请客”或者“请客”。排座位的原则是上尊下卑，右尊左卑，客人按其长幼和身份、地位从高到低排列座次。</p> <p>主席要摆在堂屋上方正中，请“大亲”坐上首右边席位，新郎的父亲或舅父上首左边席位作陪，其余按尊卑长幼对号入座。</p> <p>除堂屋的正席外，次尊贵的一席摆在新房中，请新娘的母亲坐首位，由新郎附母亲或舅母作陪。其他各席的座位一般也要按尊卑次序排定，座位排定后，等长者宣布奏乐鸣炮开宴。</p> <p>各席的道菜应该一个样，唯“男大亲”和“女大亲”所在的席次，通例必须有清蒸的猪肉子一个。而且，新郎要时刻守候在桌边，为“上亲”斟酒、送热毛巾等，以示尊敬。</p> <p>喜筵结束后，“送大亲”是又一个热闹场面，男方家所有体面的人都要送到门口，还要鸣炮奏乐，以示敬重。新郎及其父母应送客至村口。</p>	<p>现代婚宴，新娘必须和新郎一起出来，给宾客敬酒。</p> <p>酒宴开始之后等到上鱼的时候，新娘换上传统的龙凤褂给客人敬酒。</p> <p>喜筵结束前，媒人早已溜走，谓之“逃席”。倘若不走，“洗媒”的人会把他的脸抹成锅底。</p>
闹洞房	<p>今天闹洞房，主要是向新人表示祝福。节目有：敬筷子、吃香蕉、点火柴、夹弹子等。</p> <p>有时还请在场的情侣和新人进行比赛，落后者表演节目。此外还有对诗比赛等，负者表演节目。</p> <p>闹洞房时，新郎的嫂嫂会表演一种边歌边舞的撒喜床游戏。</p>	<p>中国有闹洞房的风俗。</p> <p>所有闹洞房的人都是演员，嫂嫂是主角，能唱歌，会编词，还要口齿伶俐，头脑灵活，善于察言观色，随机应变。主角是经过精心挑选的，其重视程度，与选择婚礼司仪一样慎重。</p>
回门	<p>按照我国汉族婚俗习惯，结婚第三天，新娘要偕同新郎一起回娘家，也称“回门”。</p> <p>第三天，女方家派车马迎请新婚夫妇回门，这是一种必不可少的礼节。现在，为了节省时间或是减少程序，有的地方当天在午时的婚礼后，下午就回门，一天中把几天的程序全部走完。</p>	<p>回门时，新郎新娘必须走迎亲时的那条路，新郎不能空手，要给岳父岳母准备礼品。</p> <p>这日，新娘是贵客，坐上席。</p>

主要参考文献

- 1、尚会鹏 中国人的婚姻、婚俗与性爱 北京：社会科学文献出版社，2018.1
- 2、高月娟 婚嫁礼俗 北京：中国铁道出版社，2015.1
- 3、佟筱梦 婚丧喜庆 北京：朝华出版社，2005.1
- 4、《中华年俗文化》编辑部 中华年俗文化丛书·卷 拉萨：西藏藏文古籍出版社，2013.9
- 5、贾绍兴 湘西神秘婚嫁礼俗考察记 北京：学苑出版社，2009.10
- 6、杨军昌 婚嫁礼仪与传统婚俗 《西南民族人口文化研究》，2015.8
- 7、祁春英 中国少数民族婚俗 北京：中国画报出版社，2004.1
- 8、吴存浩 中国婚俗 山东：山东人民出版社，1986.3
- 9、德武 不可不知的中华民俗常识 中原出版传媒集团中原农民出版社，2009.2
- 10、万建中 婚俗 北京：中国旅游出版社，2004.2
- 11、杨筑疆 中国西南民族生育文化研究 北京：中央民族大学出版社，2006.5

知识产权保护 严禁私自复制