

T/MZMZ

莆田市湄洲妈祖祖庙董事会团体标准

T/MZMZ 01—2023

妈祖祭典

Mazu sacrifices

2023 - 05 - 01 发布

2023 - 05 - 01 实施

莆田市湄洲妈祖祖庙董事会 发布

目次

前言 III

引言 IV

1 范围 1

2 规范性引用文件 1

3 术语和定义 1

4 分类 1

4.1 按季节分 1

4.2 按规模分 2

5 基本要求 2

5.1 祭典活动的组织原则 2

5.2 祭典活动的组织机构 2

5.3 祭典活动的应急预案 2

6 祭典活动策划 3

6.1 明确祭典活动类型 3

6.2 成立组织 3

6.3 选择祭典标准 3

6.4 制定实施方案 3

6.5 实施方案应按相关要求报上级主管部门审批 3

7 祭典准备 3

7.1 祭典的角色 3

7.2 祭典用妈祖金身（神像） 3

7.3 祭典的用物 3

7.4 祭典的舞蹈 4

7.5 祭典的乐、歌 4

7.6 祭文 5

7.7 祭典的相关场所和功能区域分布 5

8 湄洲妈祖祭典的仪程和内容 5

8.1 总则 5

8.2 大型湄洲妈祖祭典的仪程和内容 5

8.3 中型湄洲妈祖祭典的仪程和内容 6

8.4 小型湄洲妈祖祭典的仪程和内容 6

9 祭典组织实施：准备和实施 9

9.1 前期准备 9

9.2 祭典实施 9

10 祭典监测和控制 9

10.1 祭典现场监测职责明确 9

11 优化祭典活动仪程和内容 10

附录 A（规范性） 湄洲妈祖祭典的乐曲、歌词 11

附录 B（规范性） 祭典平面图 14

附录 C（规范性） 祭典角色配置表 17

附录 D（规范性） 祭典封号旗排列顺序 18

附录 E（规范性） 祭典中仪仗队使用的道具（含各式仿古兵器种类、排列顺序） 19

附录 F（规范性） 祭典乐生座位图 24

附录 G（规范性） 祭典角色的服饰 25

参考文献 26

前 言

本文件按照GB/T 1.1—2020《标准化工作导则 第1部分：标准化文件的结构和起草规则》的规定起草。

请注意本文件的某些内容可能涉及专利。本文件的发布机构不承担识别专利的责任。

本文件由莆田市湄洲妈祖祖庙董事会提出并归口。

本文件起草单位：莆田市湄洲妈祖祖庙董事会、方圆标志认证集团厦门有限公司。

本文件主要起草人：吴国春、林群华、庄俊锋、苏燕泉、郑锦富、许璐。

引 言

妈祖，原名林默，公元960年农历三月廿三出生在福建省莆田市湄洲岛。生前经常为渔民预测出海时的天气情况、义务采药治病、拯救遇险渔船，还曾点燃自家的房子，用火光当做航标引导迷航的商船脱离险境。公元987年农历九月初九，在她28岁时因在海上救人而献出年轻的生命。岛上渔民为了纪念这位美丽、善良和乐于助人的好姑娘，特地在岛上建庙并奉为海神，希望世世代代学习妈祖精神多做好事，也希冀妈祖继续保佑百姓航海平安。

天下妈祖、祖在湄洲。湄洲妈祖诞生地，湄洲妈祖信俗发祥地。每年祭奠妈祖，慎终追远、追思先贤。改革开放以来，经过妈祖信俗相关专家、研究者的挖掘、探索、恢复和发展，其祭典表现形式在传承和活态保护中逐渐清晰和丰满，妈祖祭典和陕西黄帝祭典、山东孔子祭典一起并称中国三大传统祭典。妈祖祭典中进退有节的仪式，可以联想到人们德性上的不偏不倚。妈祖祭典盛大的祭祀场景，其昭显的不是外在的繁华，而是有与天道相合相通的意味，也可引申到儒家修身养德的高度，上升到天人合一、人神合一的哲学层面。在儒家典籍中，有关于祭祀与礼、论述天地人伦密切关系的记载。如《礼记·礼运》称：“祖庙，所以本仁也……故礼行于郊，而百神受职焉……礼行于祖庙，而孝慈服焉……”这说明祭祀活动是为了推行“礼”，其意在于明人伦、正法则，理顺人与人之间的关系。

湄洲妈祖祖庙坐落在中国福建省莆田市湄洲岛，这座古称“湄屿”的湄洲岛，如一条中华龙飞腾湄洲湾东侧。早在宋代，湄洲湾沿岸百姓就拜妈祖为海神。当时的航海技术已经很发达。湄洲岛四周舟船穿梭，千帆云集。伴随着海上丝绸之路的开启，湄洲湾一带的海上贸易、渔业生产等活动日益频繁。为了战胜变幻莫测的风浪，妈祖信仰文化在这片欣欣向荣的海域应运而生，并传播到世界各地。妈祖短暂的一生展现了人类开拓奋斗的历程，她崇高的品格顺应人们对人性真善美的追求。她立德、行善、大爱的精神，鼓舞世人对平安、和谐、包容的向往。历经宋、元、明、清，在帝王臣僚、文人墨客、商贾渔农的传播弘扬下，发展成辉煌灿烂的妈祖文化。

妈祖文化是中华优秀传统文化和世界海洋文明的重要组成部分。至2023年初，世界上有49个国家和地区修建有上万座妈祖宫庙，信众达三亿之多。湄洲妈祖祖庙是亿万信众的心灵原乡，历史形成了其无可替代的中心地位。在每年妈祖诞辰（每年中国农历三月廿三）、羽化升天（每年中国农历九月初九）周年纪念庆典的重要日子，举办高规格的祭祀典礼活动，具有日益重要的传播立德行善、传播无疆大爱的实际意义。

妈祖信俗是源于人们对妈祖的景仰而逐渐形成的一种常规化的民间信仰习俗。妈祖信俗也称为娘娘信俗、娘娘信俗、天妃信俗、天后信俗、天上圣母信俗、湄洲妈祖信俗，是以崇奉和颂扬妈祖的立德、行善、大爱精神为核心，以妈祖宫庙为主要活动场所，以祭祀、习俗、传说、技艺等非物质文化遗产和庙宇、古迹、祭器等物质文化遗产为表现形式的民俗文化。2005年10月31日，湄洲妈祖信仰习俗被列入福建省首批非物质文化遗产名录（闽政文【2005】495号）。2006年5月20日，妈祖祭典被列入第一批国家级非物质文化遗产名录（项目号：4841X-36）。2009年9月30日，妈祖信俗被联合国教科文组织列入《人类非物质文化遗产代表作名录》（第4.COM 13.18号决议）。

妈祖祭典以儒家的礼制作为文化定位，具有较高的标准和规范的礼仪。《礼记·祭法》云：“夫圣王之制祭祀也，法施于民则祀之；以死勤事则祀之；以劳定国则祀之；能御大灾则祀之；能捍大患则祀之。”以妈祖护国庇民的神迹与功德。祭法中所列五可祀者，妈祖至少占其三。曾子认为祭祀的意义在于“慎终追远，民德归厚焉”，说明了儒家的祭祀功能在于教化，是传统文化教育的组成部分。

妈祖祭典

1 范围

本文件规范了湄洲妈祖祭典的相关术语和定义、分类、仪程和内容，以及开展妈祖祭典活动的组织策划、实施、评价与优化的要求。

本文件适用于湄洲妈祖春祭、秋祭祭典（以下称“妈祖祭典”）。

2 规范性引用文件

下列文件中的内容通过文中的规范性引用而构成本文件必不可少的条款。其中，注日期的引用文件，仅该日期对应的版本适用于本文件；不注日期的引用文件，其最新版本（包括所有的修改单）适用于本文件。

GB/T 37228-2018 公共安全 应急管理 突发事件响应要求

GB 26529-2011 宗教活动场所和旅游场所燃香安全规范

GB 18401-2010 国家纺织产品基本安全技术规范

3 术语和定义

下列术语和定义适用于本文件。

3.1

妈祖祭典 mazu sacrificial ceremony

每年在妈祖故里湄洲，由湄洲妈祖祖庙组织的纪念妈祖的祭祀典礼，亦称为湄洲妈祖春祭、秋祭祭典。是妈祖信众按照一定的仪式向妈祖致敬、献礼和膜拜，以表达对妈祖信仰的虔诚和请求妈祖帮助其实现愿望的文化活动，其文化定位属于儒家的礼制范畴。

3.2

祭典的角色 the role of sacrifice

参与祭典活动的场上人员，包括主祭人员、司礼人员、仪仗人员、歌舞乐参演人员等。

3.3

祭祀人 sacrificial person

参与祭典的祭拜人员，包括主祭人、陪祭人和与祭人。

3.4

通赞 tongzan

祭祀活动的司仪人员，负责从祭典开启到祭典礼成的主持。

3.5

引赞 cite praise

祭祀活动的司礼生，负责祭典过程中祭祀人员的位置引导、祭典中祭献供品的提供和协助摆放到供桌指定位置、祭典中送香和收香以协助祭祀人上香、祭典活动中协助主祭人沐手、焚帛、焚祝文等。

3.6

八佾之舞 dance of eight yis

传承古制的舞蹈，配合祭祀等过程使用。

3.7

三献礼 three presentations

湄洲妈祖春祭、秋祭中，祭祀时献礼三次，即初献爵、亚献果、终献面，合称“三献”。

4 分类

4.1 按季节分

- 春祭：每年农历三月廿三妈祖诞辰日，湄洲妈祖祖庙组织的妈祖祭祀典礼。
- 秋祭：每年农历九月初九妈祖羽化升天纪念日，湄洲妈祖祖庙组织的妈祖祭祀典礼。

4.2 按规模分

- 大型湄洲妈祖祭典：参与行祭人数推荐为 521 人（不含陪祭人和与祭人），推荐人员角色类别和数量参见附录 C 表 C.1，其中定数为九层黄伞 1 人、日月扇 2 人、四大旗幡 4 人、封号旗 36 人、清道旗 2 人、大锣 4 人、警蹕牌 2 人、敕封牌 2 人、大吹 8 人、礼炮手 6 人、大钟 3 人、大鼓 2 人、鼓手 10 人、哨角队 16 人。其他可根据实际情况稍作人数调整。
- 中型湄洲妈祖祭典：参与行祭人数推荐为 228 人（不含陪祭人和与祭人），推荐人员角色类别和数量参见附录 C 表 C.2，其中定数为其中定数为九层黄伞 1 人、日月扇 2 人、四大旗幡 4 人、封号旗 16 人、清道旗 2 人、大锣 4 人、警蹕牌 2 人、敕封牌 2 人、大吹 4 人。其他可根据实际情况稍作人数调整。
- 小型湄洲妈祖祭典：参与行祭人数推荐为 150 人（不含陪祭人和与祭人），推荐人员角色类别和数量参见附录 C 表 C.3，其中定数为其中定数为九层黄伞 1 人、日月扇 2 人、封号旗 16 人、清道旗 2 人、大锣 4 人、警蹕牌 2 人、敕封牌 2 人、大吹 4 人。其他可根据实际情况稍作人数调整。

5 基本要求

5.1 祭典活动的组织原则

- 5.1.1 崇尚妈祖文化精神，通过祭典仪式的方式传播妈祖精神的核心“立德、行善、大爱”，促进民族团结。
- 5.1.2 祭典仪式组织方应取得合法资质，遵守国家及地方政府的相关政策、法律、法规等的有关规定。
- 5.1.3 应保证祭典过程中各方参与者（包括祭典角色、嘉宾、其他参与的信众及观众等）的生命、健康和精神不受到伤害。
- 5.1.4 大型群众性活动的安全管理应当遵循安全第一、预防为主的方针，坚持承办者负责、政府监管的原则。
- 5.1.5 祭典仪式内容应健康，并符合国家利益、社会经济秩序和社会公共利益的公序良俗。

5.2 祭典活动的组织机构

莆田市湄洲妈祖祖庙董事会。

5.3 祭典活动的应急预案

5.3.1 应针对祭典活动期间可能会发生自然灾害、火灾、停电、停水、电梯故障、食物中意外伤亡事故、非法活动、暴力事件、大型冲突事件、公共卫生、公关危机等突发事件制定应急预案，并组织实施演练。

5.3.2 应对祭典各项环节进行风险评估，并根据评估结果制定应对措施，包括但不限于：

- 出入口及通道出现拥挤时的措施；
- 参加祭典人员超过预计人数时的措施；
- 祭典场所内外人员过多、秩序出现混乱时的措施；
- 祭典场所内外出现纠纷时的措施；
- 车辆较多影响停车甚至影响入场时的措施；
- 祭典参与人员较多，住宿场所供应严重不足时的措施；
- 祭典参与人员较多，轮渡能力严重不足时的措施；
- 发现安全事故或自然灾害时的措施；
- 伤病救助处理措施；
- 消防安全管理控制的措施（至少包括医疗救护、灭火、应急疏散）。

6 祭典活动策划

6.1 明确祭典活动类型

根据习俗，明确具体的祭典类型：春祭、秋祭。

根据规模：大型、中型、小型等。

6.2 成立组织

应成立组织管理机构，明确分工，统筹活动管理。

应成立临时安全管理机构，建立安全管理制度，组织落实各项安全措施。

6.3 选择祭典标准

参照本标准正文，选择确定的祭典标准，作为祭典活动的行动准则。

6.4 制定实施方案

应制定实施方案，包括但不限于以下内容：

- 活动规模，包括参与人数规模以及嘉宾邀请人数等内容；
- 活动人员组织等内容；
- 活动物资组织等内容；
- 活动的彩排和演练等进度安排；
- 活动的财务安排；
- 必要时，活动的推广计划，包括新闻媒体的工作接洽和安排；
- 制定活动安全工作方案。

6.5 实施方案应按相关要求报上级主管部门审批

组织面向社会公众举办的每场次预计参加人数达到1000人以上的庙会活动，应当制定活动安全工作方案，事前向当地县级以上公安机关申报许可。

7 祭典准备

7.1 祭典的角色

按照具体祭典规模配置的角色能力、性别、数量等的要求，活动前组织招募好相关的祭典角色。

包括有祭祀人员（主祭、陪祭、与祭）、司礼生（通赞、引赞）、仪仗人员（八仙女、钟鼓手、大号手、大吹手、舞生、歌生、乐生、仪卫、清道旗人员、大锣人员、警蹕牌人员、敕封牌人员、四大旗幡人员、封号旗人员、摩节生人员、九节黄伞人员、日月扇人员、提灯人员、提炉人员、打铙人员、哨角队、将军）。

7.2 祭典用妈祖金身（神像）

安排在祭典开始前，通过湄洲妈祖祖庙庄严的妈祖移驾典礼，请妈祖金身移驾到祭典活动现场的祭坛的神位上。

妈祖神像按传统工艺为软身木雕像，头戴冕旒银冠，身着霞披朱红龙袍服，拱手执圭，端坐于金龙椅座上。妈祖所戴银冠上饰九龙八凤，全用0.15毫米的超微型银丝编织而成，银光闪闪，形象逼真，代表莆田传统银饰的精湛工艺。银冠上还饰以珍珠、宝石、翠羽等。神像后面的屏风，为木质金龙透雕。

7.3 祭典的用物

7.3.1 道具

按照具体祭典规模配置的道具种类、数量等要求，活动前组织配置好相关的道具，道具精心制造打磨，避免伤害。

包括有九层黄伞、日月扇、提灯、提炉、钟鼓、大号（号角）、大吹、起马牌、衔牌、升龙幡、清道旗、大锣、警蹕牌、敕封牌、四大旗幡、封号旗、摩节生、各式仿古兵器（金瓜、金钺、朝天镫、蟠龙棍、月牙铲、方天戟、大刀、抓印、抓笔、凸凹杖、戈、戟等）等。

舞蹈使用的道具：翬、龠。

7.3.2 祭器

按照具体祭典规模配置的祭器种类、数量等要求，活动前组织配置好相关的祭器。

祭器由仿古祭器和莆田民间传统祭器两部分结合。仿古祭器除筵、豆为竹木制品外，其他如铜、簋、簠、爵以及盥洗用的匜等均为铜器。这些铜器件均沿袭古代形制。民间传统祭器则包括香炉、花斗和木雕龙烛、桌灯、果盒、饌盒。

配置：果盒1个（必须选用精美红柑，搭建单数层数不能超过妈祖眼睛高度），饌盒1个（内放5种如花生、红枣、桂圆等寓意好的干果），花斗1个，烛屏1对，桌灯1对，香炉1个，铜爵3只，匏1只，簋2只，簠2只，筵8只，豆8只，帛（白色）6尺（装筐内），带架祝板一幅。

7.3.3 乐器

按照具体祭典规模配置的乐器种类、数量等要求（参见附录F），活动前组织配置好相关的乐器。

祭典音乐所用的乐器分别用金、石、丝、竹、土、匏、革、木八种不同物质制成。合乎金声玉振、八音和鸣的要求。而这些乐器大都沿袭宋明时代形制，其中除了有几种是莆田民间乐器外，其余大多数为古代宫廷乐器。妈祖祭典音乐乐器，按其物质属性分为以下种类：

- 木属的有祝（斗形，敲祝为音乐开始）、敔（虎形，刷敔结束）；
- 金属的铎、云铎、钹、编钟、搏钟；
- 石属的编磬、特磬；
- 丝弦属的琴（古琴和莆田大小八角琴）、尺胡、四胡、瑟、阮（大、中阮）、琵琶、古筝；
- 竹属的筑、簾、笛、管、笙、排箫；
- 革属的大鼓、应鼓；
- 匏属的笙、竽；
- 土属的埙等。

7.3.4 供品（祭品）

按照具体祭典供品配置需求，活动前准备好各类供品就位。

按传统礼制，春祭可用“少牢”祭（即全猪、全羊除去内脏，用木俎架架在供案前方左右两案），高规格的可以使用“太牢”祭典（即全猪、全羊、全牛）。秋季祭典需全素供品祭典。其他祭器上置干鲜、五果、六斋。春秋祭典的“三献”分别以爵、果、面敬献。

7.3.5 祭典角色的服饰

按照具体祭典角色配置，活动前准备好对应款式和数量的服饰供各角色穿戴。服饰的选择具体参见附录G，包括但不限于附录G的内容。服饰用材不得对穿戴人员形成伤害，符合GB 18401-2010国家纺织产品基本安全技术规范。

7.4 祭典的舞蹈

舞蹈采用“八佾之舞”，活动前按照具体祭典规模配套的舞蹈人数、性别和能力要求进行招募、培训准备，具体舞蹈的形式和内容由舞蹈编排和导演确定。妈祖祭典乐舞在继承古代宫悬之乐、八佾之舞的基础上又有创新和变化，巧妙地把莆仙戏的许多科介融入乐舞，在表现手法上大气隆重又不失莆仙当地文化特色，妈祖祭典的舞蹈语汇核心是要求能够表达妈祖舍身济难、慈海护航的文化内涵。

不同规模祭典配套的乐舞不同，按参与人数分，主要有两种类型：

- 主要舞蹈人员 64 名，男女各 32 名搭配。男女搭配时，男舞生秉翬，表现阳刚之气；女舞生执龠，表现阴柔之美；
- 主要舞蹈人员 64 名，全部女性，全部秉翬或全部执龠。通常还会搭配 54 名舞生助演。

7.5 祭典的乐、歌

按照具体祭典乐、歌的需求，活动前准备好《引导乐》、《入场曲》、《迎神曲》、《送神曲》、《童声妈祖》、《妈祖音乐》等，以及三献礼对应的初献乐曲《海平之曲》、亚献乐曲《和平之曲》和终献乐曲《咸平之曲》，其中应按确定的具体乐谱、歌词的曲目需参见附录A。

妈祖祭典音乐是在中国的传统祭典音乐的基础上，结合莆仙民间音乐风格，大气庄重又包含丰富的莆仙地域文化特色。词曲意境高远，古朴典雅，充分彰显妈祖文化行善、大爱的博大精神。

——《引导乐》渲染祖庙之所在地的海滨特征。

——《迎神曲》和《送神曲》同用一曲调，音乐空灵、悠扬，表现神之来去缥缈的意境。

——初献的《和平之曲》音乐庄严肃穆，体现对古代祭典乐歌的继承。

——亚献的《海平之曲》曲调优美流畅。

——终献的《咸平之曲》则由以上两种调式的结合。

7.6 祭文

按照祭典的主题（如诞辰祭典、升天祭典等），准备好祭典的祝文。

祭文是指祭祀妈祖活动中的一种表达对神灵敬重之情和祈祷的文体，有时也称祝文。

庙祭的祭文是祭典中重要的内容之一，一般分为以下三个部分：第一部分，主诉对象、时间、地点、人物；第二部分，祭祀内容、表明事因；第三部分，祭祀祈求。

行文形式一般严谨、朴实、讲求押韵，还要选用一些比较吉祥的字眼。内容和形式、字数都不一样，一般都是根据需要而定，数十字至数百字不等，也有简单的直截了当，平铺直叙。祭文最后一般采用“伏维纳鉴”、“尚飨”、“敬祀祀谢”、“鉴答神庥”等。祭文的格式到目前未发现硬性规定，但都是在词句上斟酌推敲，尽显儒雅大方，极其讲究韵律。

7.7 祭典的相关场所和功能区域分布

行祭场所：每次祭祀的总场所，应安排在湄洲妈祖祖庙圣旨门广场或湄洲妈祖新殿天后广场。如需在其他地点场所（如湄洲沙滩上实施海祭）进行祭典，应按类似以上广场的布局进行祭典现场布置。

祭典场所内的功能区域分布参见附录B。

8 湄洲妈祖祭典的仪程和内容

8.1 总则

包括妈祖诞辰祭典、妈祖羽化升天祭典的仪程和内容，其中包含了重要的三献礼仪式，其他祭典仪式可参考选择执行。

春秋祭典仪程应依序为：仪式开始，击钟擂鼓鸣炮 → 仪仗、仪卫队就位 → 歌生、乐生、舞生就位 → 主祭人、陪祭人就位 → 迎神上香 → 奠帛 → 诵读祝文 → 跪拜叩首 → 行初献之礼（献寿酒）、奏《海平之曲》 → 行亚献之礼（献鲜果）、奏《和平之曲》 → 行终献之礼（献寿面）、奏《咸平之曲》 → 焚祝文、焚帛 → 三跪九叩礼 → 送神，礼成（退场）。

祭典仪程的具体内容根据祭典的规模略有调整，详见表1湄洲妈祖祭典的仪程内容明细表的要求。祭典规模多以大型祭典为首选，也可根据实际情况选择中小型规模的祭典。

8.2 大型湄洲妈祖祭典的仪程和内容

8.2.1 大型祭典的角色

应按附录C表C.1大型祭典角色配置表执行。

8.2.2 大型祭典的封号旗

旗面数量、旗面用语和排列顺序等应符合附录D表D.1的要求。

8.2.3 大型祭典中仪仗队使用的各式仿古兵器

兵器的数量、种类在仪仗队中排列顺序等，应符合附录E表E.1排列顺序1-18，共18类36把兵器的要求。

8.2.4 大型祭典的乐曲和歌词

应符合附录A的要求。

8.2.5 大型祭典的乐生座位

应符合附录F图F.1大型祭典乐生座位的设置要求。

8.2.6 大型祭典各角色的场上位置分布

应按附录B图B.1大型祭典平面图执行。

8.2.7 大型湄洲妈祖祭典的仪程和内容

应符合表1中的大型祭典相关的各项明细规定要求。

8.3 中型湄洲妈祖祭典的仪程和内容

8.3.1 中型祭典的角色

应按附录C表C.2中型祭典角色配置表执行。

8.3.2 中型祭典的封号旗

旗面数量、旗面用语和排列顺序等应符合附录D表D.1的要求。

8.3.3 中型祭典中仪仗队使用的各式仿古兵器

兵器的数量、种类和在仪仗队中排列顺序等应符合附录E表E.1排列顺序1-9以及（10）凹凸杖等共10类20把兵器的要求。

8.3.4 中型祭典的乐曲和歌词

应符合附录A的要求。

8.3.5 中型祭典的乐生座位

应符合附录F图F.2中型祭典乐生座位的设置要求。

8.3.6 中型祭典各角色的场上位置分布

应按附录B图B.2中型祭典平面图执行。

8.3.7 中型湄洲妈祖祭典的仪程和内容

应符合表1中的中型祭典相关的各项明细规定要求。

8.4 小型湄洲妈祖祭典的仪程和内容

8.4.1 小型祭典的角色

应按附录C表C.3小型祭典角色配置表执行。

8.4.2 小型祭典的封号旗

旗面数量、旗面用语和排列顺序等应符合附录D表D.2的要求。

8.4.3 小型祭典中仪仗队使用的各式仿古兵器

兵器的数量、种类和在仪仗队中排列顺序等应符合附录E表E.1排列顺序1-9以及（10）凹凸杖等共10类20把兵器的要求。

8.4.4 小型祭典的乐曲和歌词

应符合附录A的要求。

8.4.5 小型祭典的乐生座位

不设乐生及座位。

8.4.6 小型祭典各角色的场上位置分布

应按附录B图B.3小型祭典平面图执行。

8.4.7 小型湄洲妈祖祭典的仪程和内容

应符合表1中的小型祭典相关的各项明细规定要求。

表1 湄洲妈祖祖庙祭典仪程、内容明细表

序号	通赞唱白	各类人员活动内容及要求			音乐/ 仪程文化内涵
		小型祭典	中型祭典	大型祭典	
1	—	鼓楼上严鼓三通，每通36下（由慢到紧36下），鼓声中，通赞行至祭筵前肃立。			和鸣以形成共鸣的效果
2	“同谒妈祖·共享平安” 纪念湄洲妈祖周年春季（或秋季）祭典仪式现在开始。 鸣礼炮	礼炮手鸣炮18响			背景放 《引导乐》 和鸣以形成共鸣的效果
3	仪仗队、仪卫队就位！（歌生、乐生、） ^b 舞生就位！ 主祭人就位！ 陪祭人就位！ 【大型祭典此处通赞唱白： 仪仗队、仪卫队就位！ 主祭人就位！ 歌生、乐生、舞生就位！ 陪祭人就位！】 ^a	1. 仪仗队、仪卫队按下列顺序：清道旗、大锣（一宽两紧敲击，敲击3通后入场，行进过程间断敲击）大吹、警蹕牌、敕封牌、龙头仗、金瓜、金钺、朝天灯、方天戟、大刀、抓笔抓印、双福、鱼斧、凹凸杖、封号旗、按预定路线行进至指定位置站好。 2. （歌生、乐生成四路纵队行进至平面图指定位置站（座）好；） ^b 舞生中间预留一通道，待主祭人等通过后，站成“8 X 8”方阵。 3. 主祭人、陪祭人等在引赞引导下按下列顺序依次行进：4名提灯、4名提炉、九节伞、日月扇、主祭人（在引赞一人引导下）、陪祭人、司礼生至指定位置站好。 4. 与祭人在引赞引导下至指定位置站好。 1. 仪仗队、仪卫队按下列顺序进场就位：清道旗、大锣（一宽两紧敲击，敲击3通后入场，行进过程间断敲击）、大吹、警蹕牌、敕封牌、幡旗、封号旗、仪仗队将军持仗（依次龙头杖、金瓜、金钺、朝天镫、方天戟、大刀、抓笔抓印、双福、鱼斧、日月扇、葵花、龙枪、花结、法笔、双角枪、鱼斧、宝叶、吉祥）（数量见附录C、附录E），仪卫队持戈按预定路线（从祭典广场靠近嘉宾坐席的两侧进入）行进至平面图指定位置站好。 2. 主祭人在引赞引导下按下列顺序依次行进：12名提灯、12名提炉、九节伞、日月扇、主祭人（在引赞一人引导下）、司礼生至平面图指定位置站好。 3. 宫门仪卫与湄女提灯【（12+18）人*2队】组成，从宫门依次下台阶列队站位；36支封号旗由陪祭区的两侧进入指定位置；歌生50人、乐生50人各分成两队，由候场区进入指定位置（位置见附录B）。 4. 舞生分成“8 x 8”方阵候场两侧进入舞池区域；幡旗4支（天上圣母）在祭坛供桌边从左到右依次排开。如安排舞生助演，可由54位舞生助演四纵队入场，就位在舞生中间通道上。 5. 陪祭人在引赞引导下至平面图指定位置站好（从祭典广场靠近祭台的两侧进入）。 行进方式：以上均缓缓步行进入。			音乐放 《入场曲》
4	正冠，肃静、肃静！ 奏《迎神曲》 沐手捻香 上香（待主祭人洗手完毕归位） 拜！再拜！三拜！收香。	1. 奏《迎神曲》。 2. 祭坛上司礼生一人引主祭人至洗位后，另一司礼生送水司巾，沐洗完毕后均复位；同时其他司礼生一人（或多人）根据主祭人、陪祭人人数，点好香，分递与主祭人三炷香、陪祭人每人一炷香，待主祭人、陪祭人将香捧举过额、稍倾放下肃立；尔后将香收回，面向妈祖行鞠躬礼后插在香炉上，复位。			音乐放 《迎神曲》 香气提升人与天、人与神合一的媒介

序号	通赞唱白	各类人员活动内容及要求			音乐/ 仪程文化内涵
		小型祭典	中型祭典	大型祭典	
5	奠帛 拜！	司礼生取帛盘端至主祭人身旁递与主祭人后复位；待主祭人将帛盘捧举过额，稍倾放下，肃立；司礼生将帛盘接过，放置供桌上指定位置，复位。			背景放 《引导乐》
6	恭读祝文 【大型祭典此处通赞唱白：恭请主祭人读祝文】 ^a	司礼生一人将祝文板端至供桌前，尔后半跪诵读，另司礼生一人端祝文至主祭人身旁递与主祭人后复位。 恭读祝文(播放祝文录音或通赞代读) 待主祭人读毕后另一礼生接过祝文放置供桌前指定位置，读祝生则将祝文板放置供桌前，复位。			背景放 《引导乐》 祝福
7	行初献之礼（献酒） 奏《海平》之乐 拜！（乐舞中间，配合主祭人献寿酒） 拜！再拜！三拜！（舞蹈结束时）	1. 奏《海平》曲。 （歌生唱词、乐生奏《海平》曲） ^b 2. 舞生起舞。 3. 司礼生一人从舞池候场区候场随音乐行进将酒爵，端至祭坛上主祭人身旁，将酒爵递与主祭人，待主祭人捧举过额，三拜，尔后接过，将酒爵置放供桌上，至指定位置站好。 4. 乐舞结束，祭祀人拜，击钟3响（1慢2快），鼓点响。	1. 歌生唱、乐生奏《海平》之乐。 2. 舞生起舞。 3. 司礼生三人（前一人，后两人并排）各端一盘酒爵从靠近嘉宾坐席前的祭典广场正中央跟随乐舞行进，端至祭坛上主祭人身旁，将酒爵盘递与主祭人，待主祭人捧举过额，三拜，尔后接过，将酒爵置放在供桌上指定位置，至指定位置站好。 4. 乐舞结束，祭祀人拜，击钟3响（1慢2快），鼓点响。	1. 歌生唱、乐生奏《海平》之乐。 2. 舞生起舞。 3. 司礼生三人（前一人，后两人并排）各端一盘酒爵从靠近嘉宾坐席前的祭典广场正中央跟随乐舞行进，端至祭坛上主祭人身旁，将酒爵盘递与主祭人，待主祭人捧举过额，三拜，尔后接过，将酒爵置放在供桌上指定位置，至指定位置站好。 4. 乐舞结束，祭祀人拜，击钟3响（1慢2快），鼓点响。	音乐放 《海平之曲》 祈福
8	行亚献之礼（献果） 奏《和平》之乐 拜！（乐舞中间，配合主祭人献鲜果） 拜！再拜！三拜！（舞蹈结束时）	1. 奏《和平》曲。 （歌生唱词、乐生奏《和平》曲） ^b 2. 舞生起舞。 3. 司礼生三人（前一人，后两人并排）将鲜果三盘，端至祭坛上主祭人身旁，其中一人将鲜果递与主祭人，待主祭人捧举过额，三拜，尔后接过，与另二名司礼生依次将鲜果置放供桌上，至指定位置站好。 4. 乐舞结束，祭祀人拜，击钟3响（1慢2快），鼓点响。	1. 歌生唱、乐生奏《和平》之乐。 2. 舞生起舞。 3. 司礼生五人（前一人，中两人并排，后再两人并排）各端鲜果一盘从靠近嘉宾坐席前的祭典广场正中央跟随乐舞行进，端至祭坛上主祭人身旁，将鲜果递与主祭人，待主祭人捧举过额，三拜，尔后接过，将寿桃置放供桌上指定位置，至指定位置站好。 4. 乐舞结束，祭祀人拜，击钟3响（1慢2快），鼓点响。	1. 歌生唱、乐生奏《和平》之乐。 2. 舞生起舞。 3. 司礼生五人（前一人，中两人并排，后再两人并排）各端鲜果一盘从靠近嘉宾坐席前的祭典广场正中央跟随乐舞行进，端至祭坛上主祭人身旁，将鲜果递与主祭人，待主祭人捧举过额，三拜，尔后接过，将寿桃置放供桌上指定位置，至指定位置站好。 4. 乐舞结束，祭祀人拜，击钟3响（1慢2快），鼓点响。	音乐放 《和平之曲》 祈福
9	行终献之礼（献面） 奏《咸平》之乐 拜！（乐舞中间，配合主祭人献寿面） 拜！再拜！三拜！（舞蹈结束时）	1. 奏《咸平》曲。 （歌生唱词、乐生奏《咸平》曲） ^b 2. 舞生起舞。 3. 司礼生五人（前一人，中两人并排，后再二人）将五盘寿面，端至祭坛上主祭人身旁，其中一人将寿面递与主祭人，待主祭人捧举过额，三拜，尔后接过，与另四名司礼生依次将寿面置放供桌上，至指定位置站好。 4. 乐舞结束，祭祀人拜，击钟3响（1慢2快），鼓点响。	1. 歌生唱、乐生奏《咸平》之乐。 2. 舞生起舞。 3. 礼生四人（前一人，中两人并排，后再一人）各端一盘寿面从靠近嘉宾坐席前的祭典广场正中央跟随乐舞行进，端至祭坛上主祭人身旁，将寿面递与主祭人，待主祭人捧举过额，三拜，尔后接过，将寿面置放供桌上指定位置，至指定位置站好。 4. 乐舞结束，祭祀人拜，击钟3响（1慢2快），鼓点响。	1. 歌生唱、乐生奏《咸平》之乐。 2. 舞生起舞。 3. 礼生四人（前一人，中两人并排，后再一人）各端一盘寿面从靠近嘉宾坐席前的祭典广场正中央跟随乐舞行进，端至祭坛上主祭人身旁，将寿面递与主祭人，待主祭人捧举过额，三拜，尔后接过，将寿面置放供桌上指定位置，至指定位置站好。 4. 乐舞结束，祭祀人拜，击钟3响（1慢2快），鼓点响。	音乐放 《咸平之曲》 祈福
10	焚帛、焚祝文	司礼生一人将祝文从祝文板上撤下折叠后放于帛盘上，尔后端至燎位；同时司礼生一人将主祭人引至燎位；前一司礼生将祝文、帛递与主祭人，后一司礼生点燃火源让主祭人将祝文、帛在燎盘上焚烧。烧毕，均复位。			背景放 《引导乐》
11	送神，奏《送神》曲 行三跪九叩礼 跪叩首、再叩首、三叩首，兴！ 跪叩首、再叩首、六叩首，兴！ 跪叩首、再叩首、九叩首，兴！	1. 主祭人、陪祭人随通赞唱声行三跪九叩礼。 2. 舞生行三跪九叩礼。	1. 主祭人、陪祭人随通赞唱声行三跪九叩礼。 2. 舞生行三跪九叩礼。 3. 歌生同时行鞠躬礼。 4. 其他与祭人同时行鞠躬礼。		音乐放 《送神曲》 敬拜
12	礼成 恭送妈祖回銮安坐 舞生退场，（歌生、乐生退场、） ^{ab} 仪仗队、祭坛，待轿夫整理准备就绪后，将妈祖神像抬起跟随提灯、提炉回銮，日月扇、	钟楼鸣钟36下！ 1. 钟声中，主祭人，陪祭人退场。 2. 提灯、提炉随主祭人等退场后，快速前行至妈祖神像前，轿夫从候场处进入祭坛，待轿夫整理准备就绪后，将妈祖神像抬起跟随提灯、提炉回銮，日月扇、			音乐放 《送神曲》音乐随队伍退场完毕，声音逐

序号	通赞唱白	各类人员活动内容及要求			音乐/ 仪程文化内涵
		小型祭典	中型祭典	大型祭典	
	仪卫队退场	凉伞紧随妈祖神像后前行；主祭人、陪祭人在司礼生引导下跟随在妈祖神像、日月扇、凉伞后前行，仪仗队、仪卫队、封号旗入祭坛前两侧，待神像前行时，同步在两侧前行。以上所有成员均须前行至顺济殿内，方可解散。 3. 舞生退场、（歌生、乐生退场，） ^a 仪仗队、仪卫队，按通赞唱声两侧退场。			渐变小
^a 带括号文字为大型祭典适用 ^b 带括号文字为中型祭典适用					

9 祭典组织实施：准备和实施

9.1 前期准备

9.1.1 活动场地和设施

完成活动场地、设施、环境布置。

检查和维修活动各区域设施设备。

9.1.2 活动参与人员（服务、管理人员）

9.1.2.1 活动工作人员选聘

依据祭典活动开展需求，明确岗位设置及要求，选择素质和能力符合岗位要求的人员。

9.1.2.2 活动工作人员要求

具备虔诚的妈祖信仰，强烈的服务妈祖信众意识；熟练掌握相应祭典岗位的知识和技能；具备基本的应急事件处理能力。

9.1.2.3 活动工作人员培训

根据活动工作人员岗位工作要求，必要时，对需要提升到更好工作状态的工作人员进行岗位技能的培训。

9.1.3 活动参与人员（角色）：角色人员选聘和培养

依据祭典活动角色和数量的需要，招募和培养一批有相应能力和技能承担相应角色的人员（如通赞、司礼生、歌生、舞生、乐生、钟鼓手、号手、仪仗队、仪卫队等）。

9.2 祭典实施

按本标准仪程和内容，以及以上策划的实施方案，组织祭典活动的现场实施。

做好必要的现场管理，如包括但不限于：工作人员保障、观众服务、特殊人群服务、交通服务、住宿服务、停车服务、轮渡服务、景区导游服务、餐饮服务、香火管理服务、安全服务（消防安全、安全救助、卫生服务等）等。

10 祭典监测和控制

10.1 祭典现场监测职责明确

各岗位在祭典活动中加强自我检查，发现异常发生的趋势或已经发生任何异常情况，及时现场处置并报告活动监测专员组织，监测专员配合纠偏。

活动现场，监测专员在活动运行开展过程中进行专职监测，发现异常发生的趋势或已经发生任何异常情况，及时组织现场处置、纠偏并记录，必要时提请活动组织的最高机构协助处置。

监测专员和活动组织机构，在活动完成后，及时复盘和总结祭典活动中出现的处置情况，分析原因、制定纠正措施并实施纠正措施，适时验证纠正措施的效果。

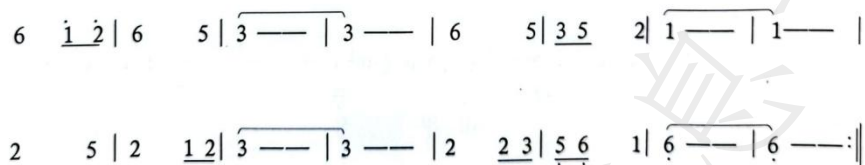
11 优化祭典活动仪程和内容

对照祭典活动策划、前期准备、实施、监测和控制等（是否涉及仪程和内容）内容，必要时，对祭典活动仪程和内容的（是否涉及服务与管理）适宜性、充分性及有效性进行不断改进和优化。

附 录 A
(规范性)
湄洲妈祖祭典的乐曲、歌词

A.1 引导乐

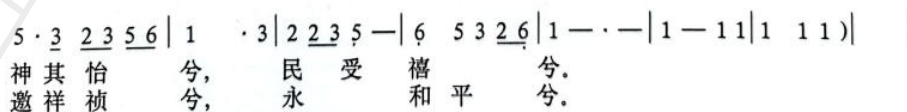
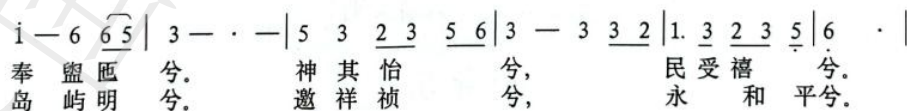
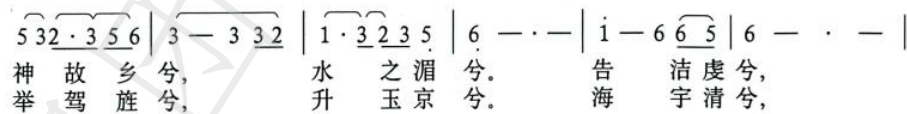
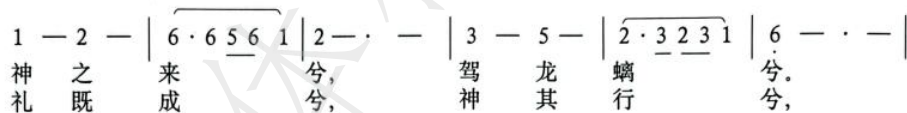
引导乐



A.2 迎神曲（对应上排歌词）、送神曲（对应下排歌词）

1. 迎送神之曲

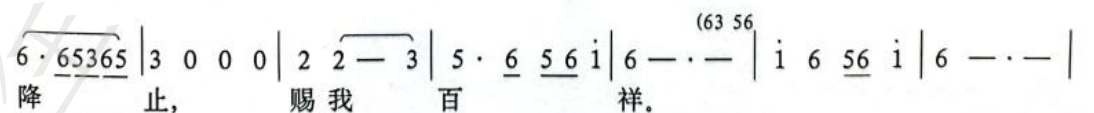
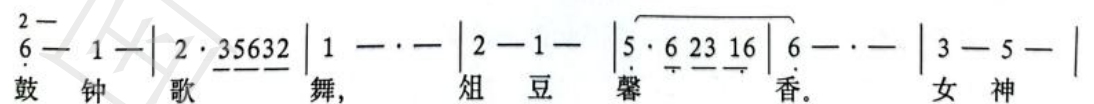
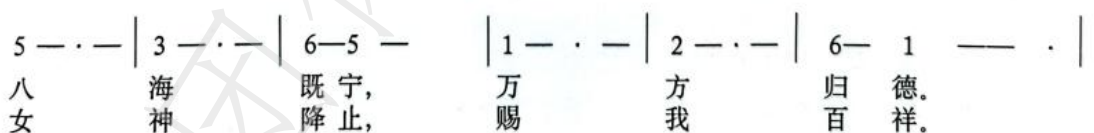
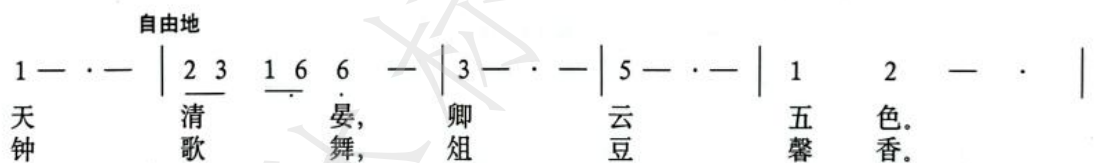
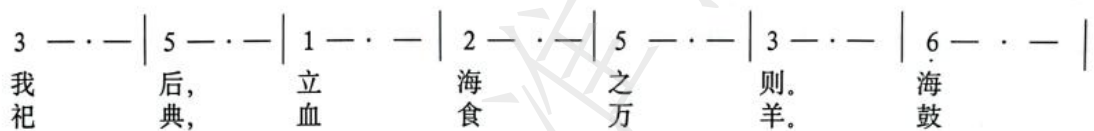
1 = F 4/4



A.3 海平之曲（对应上排歌词）、咸平之曲（对应下排歌词）

2. 初献《海平之曲》 终献《咸平之曲》

1 = F 4/4



A.4 和平之曲

3. 亚献《和平之曲》

1 = F 4/4

(1 — · — | 6 1 5 6) | 3 — 5 — | 1 · 2 3 5 | 2 — · — |
皇 哉 女 神,

1 — 6 — | 2 · 3 23 1 6 | 6 — · — | 3 — 5 — | 1 2 6 1 | 2 — · — |
呼 吸 风 雷。 洪 波 立 靖,

6 — 1 — | 5 6 23 16 | 6 — · — | 3 — 5 — | 6 · 6 56 2 | 3 — · — |
造 福 消 灾。 泽 施 四 海,

1 · 2 3 5 | 2 23 23 1 | 6 — · — | 6 6 5 6 | 3 — · — | 2 2 5 2 | 3 — · — |
庆 溢 九 垓。 南风薰 兮, 阜我民 财。

6 6 5 6 1 | 6 — · — | 5 3 2 31 | 2 — · — | 6 6 5 6 6 | 6 — · — |
南 风薰 兮, 阜我民 财。 阜我民 财。

附录 B
(规范性)
祭典平面图

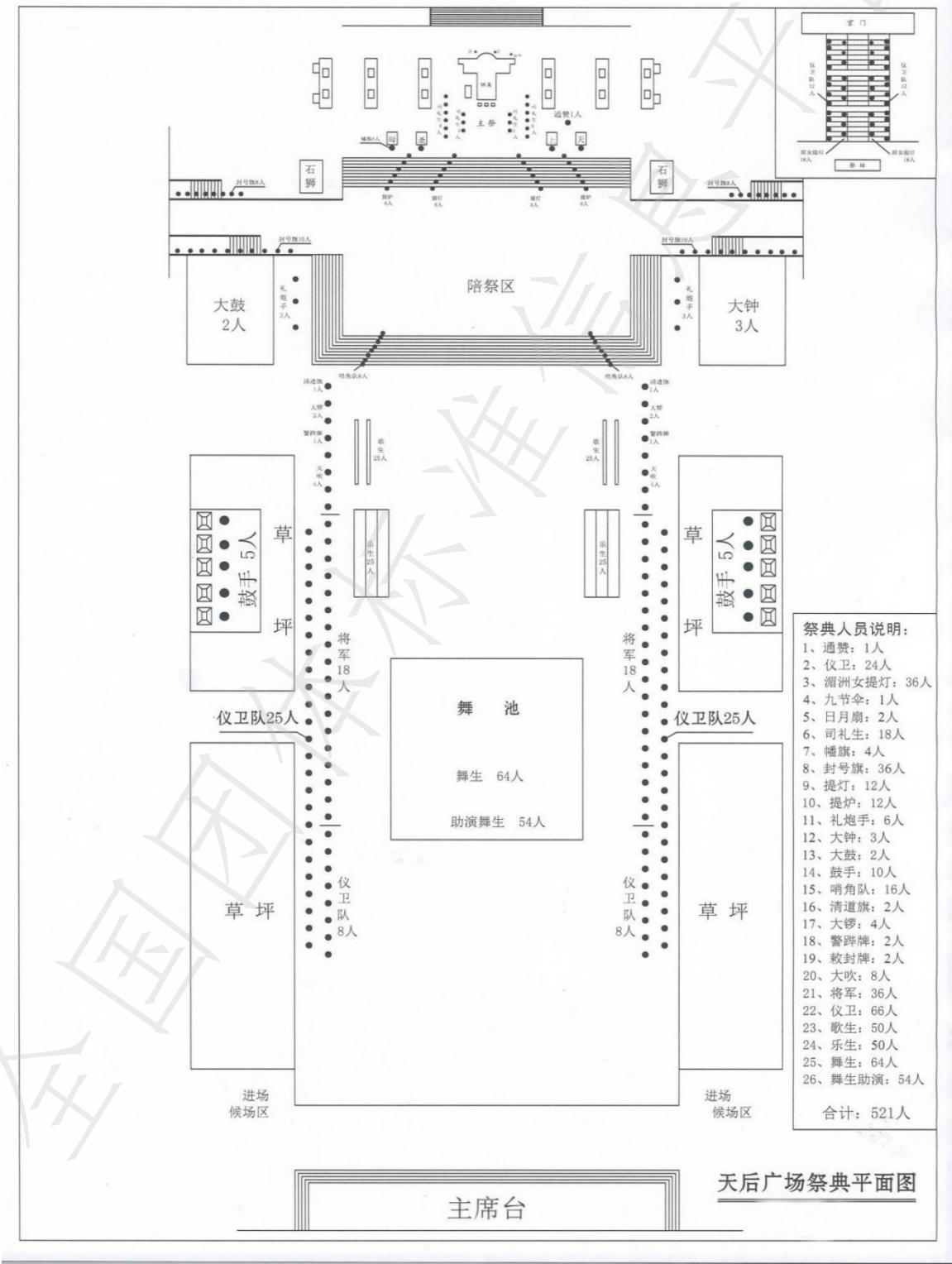
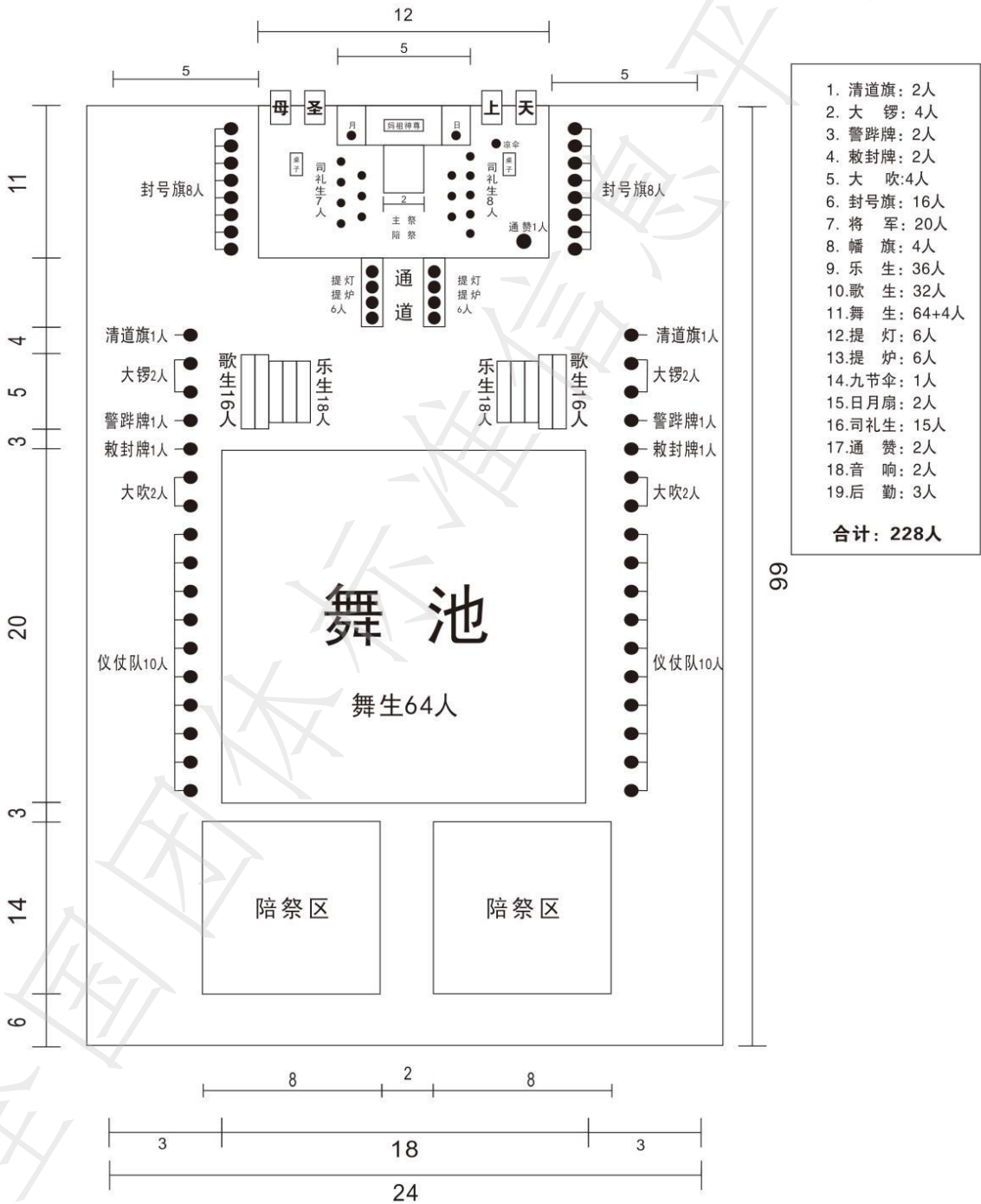


图 B.1 大型祭典平面图：湄洲妈祖祖庙天后广场

渭洲妈祖祖庙中型祭典平面图



单位: 米

图 B. 2 中型祭典平面图

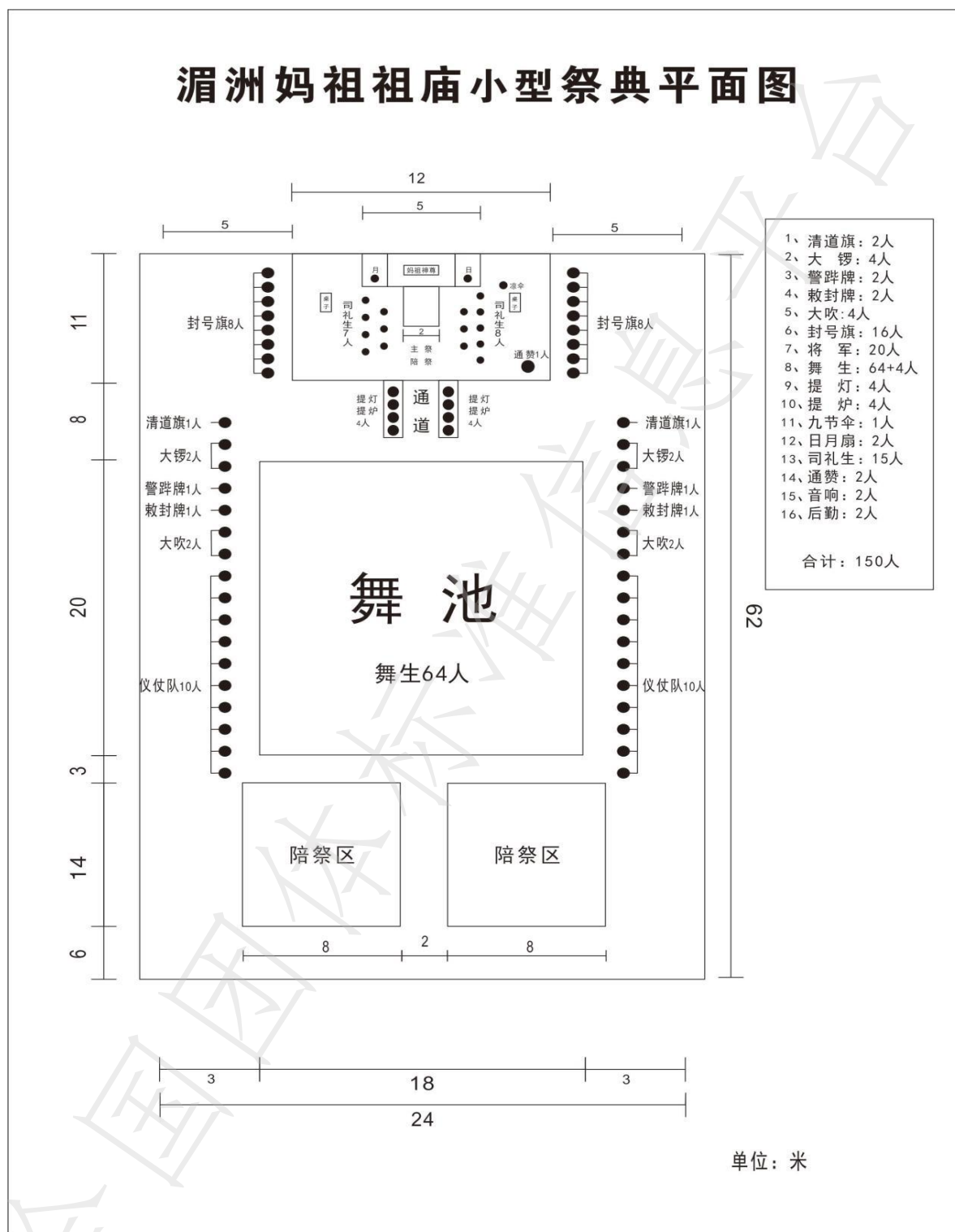


图 B.3 小型祭典平面图

附 录 C
(规范性)
祭典角色配置表

表 C.1 大型祭典角色配置表

1、通 赞：1人 2、司礼生：18人 3、歌 生：50人 4、乐 生：50人 5、湄洲女提灯：36人 6、日月扇：2人 7、提 灯：12人 8、提 炉：12人 9、九节伞：1人 10、幡 旗：4人 11、封号旗：36人 12、大鼓：12人 13、大钟：3人	14、哨角队：16人 15、清道旗：2人 16、大 锣：4人 17、警蹕牌：2人 18、敕封牌：2人 19、大 吹：8人 20、将 军：36人 21、左仪卫：33人 22、右仪卫：33人 23、宫门仪卫：24人 24、舞生助演：54人 25、礼炮手：6人 26、舞 生：64人 合计：521人
--	---

表 C.2 中型祭典角色配置表

1、清道旗：2人 2、大 锣：4人 3、警蹕牌：2人 4、敕封牌：2人 5、大 吹：4人 6、封号旗：16人 7、将 军：20人 8、幡 旗：4人 9、歌 生：32人 10、乐 生：36人	11、舞 生：64+4人 12、提 灯：6人 13、提 炉：6人 14、凉 伞：1人 15、日月扇：2人 16、司礼生：15人 17、通 赞：2人 18、音响师：2人 19、后 勤：3人 合计：228人
---	--

表 C.3 小型祭典角色配置表

1、清道旗：2人 2、大 锣：4人 3、警蹕牌：2人 4、敕封牌：2人 5、大 吹：4人 6、封号旗：16人 7、将 军：20人 8、舞 生：64+4人	9、提 灯：4人 10、提 炉：4人 11、凉 伞：1人 12、日月扇：2人 13、司礼生：15人 14、通 赞：2人 15、音响师：2人 16、后 勤：2人 合计：150人
---	---

附 录 D
(规范性)
祭典封号旗排列顺序

表 D.1 大型祭典封号旗排列顺序

左	右	左	右
1、灵惠夫人	2、灵惠昭应	19、昭孝纯正	20、孚济感应
3、昭应崇福	4、崇福善利	21、妙灵昭应	22、弘仁普济
5、灵惠圣妃	6、灵惠助顺	23、仁慈天后	24、福佑群生
7、助顺显卫	8、显卫英烈	25、诚感咸孚	26、显神赞顺
9、嘉应英烈	10、英烈协正	27、垂慈笃祐	28、安澜利运
11、嘉应慈济	12、协正善庆	29、泽覃海宇	30、恬波宣惠
13、显济善庆	14、护国明著	31、导流衍庆	32、靖洋锡祉
15、护国庇民	16、广济明著	33、恩周德溥	34、卫漕保泰
17、福惠明著	18、护国辅圣	35、振武绥疆	36、嘉佑敷仁

表 D.2 小型、中型祭典封号旗排列顺序

左	右
1、护国庇民	2、妙灵昭应
3、弘仁普济	4、福佑群生
5、诚感咸孚	6、显神赞顺
7、垂慈笃祐	8、安澜利运
9、泽覃海宇	10、恬波宣惠
11、导流衍庆	12、靖洋锡祉
13、恩周德溥	14、卫漕保泰
15、振武绥疆	16、嘉佑敷仁

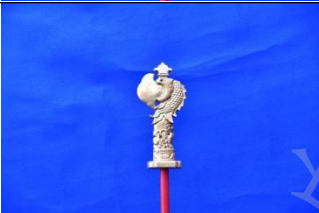
附 录 E
(规范性)

祭典中仪仗队使用的道具(含各式仿古兵器种类、排列顺序)

表 E.1 祭典中仪仗队使用的道具(含各式仿古兵器种类、排列顺序)表

序号	道具名称	道具图片	备注
1	龙头杖		仪仗左右各一把
2	金瓜		仪仗左右各一把
3	金钺		仪仗左右各一把
4	朝天灯		仪仗左右各一把
5	方天戟		仪仗左右各一把
6	大刀		仪仗左右各一把
7-左	抓笔		仪仗中与抓印并排对位 抓笔-左边 抓印-右边

序号	道具名称	道具图片		备注
7-右	抓印			仪仗中与抓笔并排对位 抓笔-左边 抓印-右边
8	双福			仪仗左右各一把
9	鱼斧			仪仗左右各一把
10	日月扇			仪仗左右各一把
11	葵花			仪仗左右各一把
12	龙枪			仪仗左右各一把
13	花结			仪仗左右各一把
14	法笔			仪仗左右各一把

序号	道具名称	道具图片		备注
15	双角枪			仪仗左右各一把
16	鱼斧			仪仗左右各一把
17	宝叶			仪仗左右各一把
18	吉祥			仪仗左右各一把
(10-左)	凹杖			此兵器限小型、中型祭典中使用 仪仗中凹凸杖并排对位 凹杖顺序第10-左边
(10-右)	凸杖			此兵器限小型、中型祭典中使用 仪仗中凹凸杖并排对位 凸杖顺序第10-右边
19	敕封牌			

序号	道具名称	道具图片		备注
20	清道旗			另可选版面
21	警蹕牌			
22	大锣			
23	九层黄伞			
24	提灯			

序号	道具名称	道具图片		备注
25	提炉			
26-左	日月扇 (日扇)			另可选版面 
26-右	日月扇 (月扇)			另可选版面 

附 录 F
(规范性)
祭典乐生座位图



图 F.1 大型祭典乐生座位图：50 人



图 F.2 中型祭典乐生座位图：36 人

附录 G
(规范性)
祭典角色的服饰

湄洲妈祖祭典服饰注重色彩、款式文化内涵与时代性，追求单纯、和谐、厚重、华贵之感，以唐宋时期的官服、贵妇服饰为参考并加以变化。如：

司礼生服饰为淡黄色底、暗软花图案、软质布料为主，胸、背、肩加绣金团花，配硬胯带，展示其华贵感；

执事生服饰同礼生，但滚边，胯带有所变化，不加绣金团花图案；

歌生服饰，采用土黄底软质布料（暗甲方连续图案），滚边，配软质胯带，有抒情感；

乐生服饰，采用淡赭软质布料，图案同歌生的大袖袍，滚边配胯带；

男舞生服饰同执事生服饰，配软质腰带，布料要求质软、轻、薄，便于表演；

女舞生服饰，淡粉大袖上衣，领、袖口滚边绣金图案，装饰腰带；

仪仗服饰以唐宋时期盔甲样式为主，色彩以绛红、灰搭配，与其他服饰色彩有较好的吻合；

仪卫服饰利用原有灰调的服饰，与仪仗服饰有机结合。

参加巡游着装人员，服装分5个类型：

——祭祀人着民国初期改良的汉装；

——司礼生(全部女性)着唐宋宫廷女官服装；

——歌生和乐生着唐宋宫廷乐工服饰；

——舞生因其献演的羽舞为汉代之前的舞蹈，所以着汉装；

——一般仪仗和仪卫人员着普通武士服。

参 考 文 献

- [1] 周金琰. 妈祖祭典[M]. 济南: 山东友谊出版社, 2019
 - [2] 湄洲妈祖志[M]. 方志出版社, 2011
 - [3] 湄洲妈祖祖庙志[M]. 北京: 人民日报出版社, 2018
 - [4] 《大型群众性活动安全管理条例》(国务院令第505号)
 - [5] 杨奇阳. 湄洲妈祖祭典乐舞艺术特征及文化内涵研究[J]. 宜春学院学报, 2012, 34(07): 85-88
 - [6] 黄秀琳, 黄新丰. 妈祖祭典文化元素的构成与再造——以湄洲妈祖祭典为例[J]. 莆田学院学报, 2010, 17(04): 5-9
 - [7] 连晨曦, 卞梁. 当代民间信仰嬗变历程探析——以妈祖信仰为中心[J]. 妈祖文化研究, 2021(01): 42-47
 - [8] 周金琰. 妈祖信仰文化[J]. 世界宗教文化, 2017(01): 2
 - [9] 林洪国. 莆田文峰天后宫妈祖信俗[J]. 文化月刊, 2016(05): 47-48
-