

ICS 03.080.99

CCS R 884

T/SXHDX

团 体 标 准

T/SXHDX 011-2025

中国古典插花非遗传承师能力评价规范

Chinese Classical Flower Arrangement Intangible Cultural Heritage  
Inheritor Competency Assessment Specification

2026-02-14 发布

2026-02-14 实施

陕西省花店业协会发布

# 目 录

1、范 围.....	2
2、规范性引用文件 .....	2
3、术语和定义 .....	2
4、职业等级划分及能力要求 .....	4
5、核心技艺量化指标 .....	4
6、非遗传承特色考核项 .....	5
7、动态管理机制.....	6
8、附录.....	7

全国团体标准

## 前 言

本文件按照 GB/1.1-2020《 标准化工作导则第 1 部分： 标准化文件的结构和起草规则》的规定起草。

本文件由陕西省花店业协会提出

本文件由陕西省花卉标准化技术委员会归口。

请注意本文件的某些内容可能涉及专利。本文件的发布机构不承担识别专利的责任。

本文件起草单位： 王博国家级技能大师工作室、陕西省鲜切花卉研发中心、北京插花协会、潘煜焜陕西省级技能大师工作室

本文件主要起草人： 王博、李海波、刘长林、宋涛、刘建峰、李艺萱、潘煜焜、李妍璵、陈凯泽、沈修勇、宋柯杰、王文娟、杨优异

本文件首次发布。

联系信息如下：

单位： 陕西省花店业协会

电话： 029-84246188 13379279789

地址： 陕西省西安市莲湖区丰庆路 68 号

邮编： 710068

# 中国古典插花非遗传承师能力评价规范

## 1 范围

本文件规定了中国古典插花非遗传承师的等级划分、能力要求、核心技艺量化指标、非遗传承特色考核、动态管理机制及附录内容，适用于县级及以上行政区域内中国古典插花非遗传承师的认定与评价工作。

## 2 规范性引用文件

《中华人民共和国非物质文化遗产法》（2011年）

《保护非物质文化遗产公约》（UNESCO，2003年）

DB61/T XXXX-2024《中国古典插花制作技术规范》

T/SXHDX 003-2025《古典插花师能力与评价规范》

## 3 术语和定义

### 3.1 中国古典插花非遗传承师

掌握中国古典插花传统技艺核心知识与技能，具有公认代表性、权威性及影响力，能够传承、保护和发展该非遗项目的个人或群体。

### 3.2 核心技艺

包括但不限于：

**花材处理：**枝条修剪（阴阳面识别、六类枝去除）、弯曲技法（刻伤嵌楔法、旋扭法）；

**固定技术：**剑山固定、“撒”固定（一字撒、十字撒）；

**构图造型：**直立式、倾斜式、水平式、下垂式四大基本造型；

**意境营造：**焦点花设计、辅枝搭配、背景与器皿文化寓意融合。

## 4 职业等级划分及能力要求

等级	申报条件	能力要求
初级传承师	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 累计从事古典插花工作 5 年以上；</li><li>2. 掌握至少 2 种传统器具（瓶、盘、碗、缸、筒、篮）的插花技艺；</li><li>3. 培养 35 岁以下学徒不少于 1 名。</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 能识别 50 种以上花材，掌握其生态习性与文化寓意；</li><li>2. 能独立完成直立式、倾斜式等基本造型插制；</li><li>3. 熟悉《瓶史》《长物志》等古典插花典籍基础内容。</li></ol>
中级传承师	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 累计从事古典插花工作 10 年以上；</li><li>2. 掌握至少 4 种传统器具的插花技艺；</li><li>3. 培养 35 岁以下学徒不少于 3 名；</li><li>4. 获得市级以上相关荣誉或奖项。</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 能识别 100 种以上花材，精通其文化寓意与搭配原则；</li><li>2. 能熟练运用剑山、“撒”等固定技法，插制复杂造型（如下垂式、水平式）；</li><li>3. 能指导初级传承师开展技艺培训。</li></ol>
高级传承师	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 累计从事古典插花工作 15 年以上；</li><li>2. 掌握至少 6 种传统器具的插花技艺，包括濒危器具（如青铜器）；</li><li>3. 培养 35 岁以下学徒不少于 5 名，其中 1 名成为中级传承师；</li><li>4. 获得省级以上相关荣誉或奖项，或拥有 1 项以上相关专利。</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 精通古典插花历史发展脉络，能结合现代审美创新传统技艺；</li><li>2. 能独立设计并完成大型古典插花作品（如会展空间花艺）；</li><li>3. 能制定传承培训计划，开展社区传承实践活动。</li></ol>
特级传承师	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 累计从事古典插花工作 20 年以上；</li><li>2. 掌握至少 8 种传统器具的插花技艺，包括 2 种以上濒危技艺（如“撒”制作、青铜器插花）；</li><li>3. 培养 35 岁以下学徒不少于 10 名，其中 3 名成为高级传承师；</li><li>4. 获得国家级相关荣誉或奖项，或拥有 3 项以上相关专利；</li><li>5. 在国内外非遗保护领域具有较高影响力。</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 能系统阐释古典插花文化内涵，推动非遗国际交流；</li><li>2. 能牵头制定行业标准或技术规范，解决传承中的重大技术难题；</li><li>3. 能建立完善的传承体系，带动区域非遗产业发展。</li></ol>

## 5 核心技艺量化指标

### 5.1 花材处理精度

**枝条修剪：**阳面枝条保留自然弯曲度 $\geq 80\%$ ，去除“六类枝”（平行枝、交叉枝、病虫枝等）准确率 $\geq 95\%$ ；

**弯曲技法：**粗大枝条刻伤嵌楔法 V 型缺口深度为直径的  $1/2 \pm 0.1\text{cm}$ ，软枝旋扭法弯曲角度误差 $\leq 5^\circ$ ；

**叶片处理：**线状叶揉弯翻卷自然度评分 $\geq 90$ 分（满分100分），面状叶原形修剪完整性 $\geq 95\%$ 。

## 5.2 固定技法稳定性

**剑山固定：**细弱花材插入粗枝干辅助固定成功率 $\geq 95\%$ ，小簇花材捆绑固定后24小时内无松动；

**“撒”固定：**一字撒横架瓶口后，花枝交叉固定稳定性评分 $\geq 90$ 分（满分100分），瓶花、筒花“起把宜紧、瓶口宜清”达标率 $\geq 95\%$ 。

## 5.3 意境营造评分细则

考核项	评分标准	分值
构图布局	主枝与垂直线夹角误差 $\leq 5^\circ$ ，焦点花位置（作品纵轴下1/4-1/2处）准确率 $\geq 95\%$ 。	30
色彩搭配	花材色彩与器皿文化寓意契合度 $\geq 90\%$ ，整体色调和谐统一。	20
文化内涵	作品主题明确，能结合诗词、典故阐释意境，文化寓意表达清晰。	30
创新能力	在传统技艺基础上融入现代元素，具有独特风格，且不破坏非遗核心特征。	20

## 6 非遗传承特色考核项

### 6.1 濒危技艺掌握程度

**考核内容：**是否掌握濒危技艺（如“撒”制作、青铜器插花、传统花材保鲜古法等）；

**评分标准：**掌握1项濒危技艺得20分，掌握2项及以上得40分，未掌握不得分。

### 6.2 传承谱系完整性

**考核内容：**传承谱系是否清晰可考，是否追溯至3代以上；

**评分标准：**谱系清晰且追溯至3代得20分，追溯至5代以上得40分，谱系不完整不得分。

### 6.3 社区传承实践案例

考核内容：是否开展社区传承活动（如非遗进校园、进社区、进景区等）；

评分标准：每年开展活动 $\geq 2$ 次得20分， $\geq 5$ 次得40分，未开展不得分。

## 7 动态管理机制

### 7.1 年度传承任务清单

初级传承师：每年完成至少2次社区传承活动，培养学徒不少于1名；

中级传承师：每年完成至少4次社区传承活动，培养学徒不少于2名，发表1篇相关技术文章；

高级传承师：每年完成至少6次社区传承活动，培养学徒不少于3名，牵头1项技术革新或标准制定；

特级传承师：每年完成至少8次社区传承活动，培养学徒不少于4名，推动1项非遗项目产业化发展。

### 7.2 传承断层预警指标

预警情形：

1. 35岁以下学徒占比 $< 30\%$ ；
2. 连续2年未开展社区传承活动；
3. 核心技艺掌握人数 $< 5$ 人；
4. 传统器具使用频率下降 $\geq 50\%$ 。

应对措施：对预警项目，由评定机构发出整改通知，限期6个月内完成整改；整改后仍未达标，启动退出程序。

### 7.3 退出后的帮扶措施

对因年龄、健康等原因退出的传承师，保留其荣誉称号，提供终身免费培训和技术支持；

对因传承断层退出的传承师，协助其对接年轻传承人，建立“师徒结对”帮扶机制；

对因违规退出的传承师，取消其荣誉称号，5年内不得重新申报。

## 8 附录

### 附录 A 传统器具规格参数

器具	规格参数	文化寓意
瓶	高 25—38cm，口径 5—15cm，材质以陶瓷为主。	象征和平、平安，遵循“起把宜紧，瓶口宜清”原则。
盘	直径 20—40cm，材质以陶瓷、铜器为主。	寓意天地人和谐，花枝在盘器上形成广阔空间感。
碗	直径 15—35cm，材质以陶瓷为主。	遵循“一干中出，上簇下蕃”原则，枝叶成束，立出水面而不遮盖碗缘。
缸	口径 28—34cm，高 20—28cm，材质以陶瓷、青铜器为主。	象征肚大能容、缸里乾坤大，留有水光之美，体现醇厚美德。
筒	高 45—80cm，口径 5—15cm，材质以竹、陶瓷为主。	象征精舍，适合插制文人花，造型婉约，色彩雅致。
篮	高 34—42cm，直径 2430cm，材质以竹、藤为主，附内胆。	雅俗共赏，提梁起到框景作用，可吊可置。

### 附录 B 花材文化寓意对照表

花材	文化寓意
梅	坚韧不拔、傲雪迎春
兰	高洁典雅、淡泊名利
竹	虚心有节、高风亮节
菊	傲霜斗雪、隐逸脱俗
牡丹	富贵吉祥、繁荣昌盛
荷花	纯洁无瑕、出淤泥而不染
松	长寿安康、坚韧不拔
柳	依依不舍、春意盎然

## 附录 C 实操考核评分表模板

考核项目	评分标准	分值	得分
花材处理	枝条修剪精度、叶片处理完整性、花材保鲜方法正确性。	20	
固定技法	剑山、“撒”等固定方法的稳定性、规范性。	20	
构图造型	主枝角度、焦点花位置、整体布局的合理性。	20	
意境营造	文化寓意表达、色彩搭配、创新能力。	20	
完成时间	在规定时间内完成（初级 120 分钟，中级 180 分钟，高级 240 分钟）。	10	
现场整洁度	操作过程中工具、花材的摆放整齐度，操作结束后现场清理情况。	10	
总分		100	