

# T/TQA

## 西藏自治区质量协会团体标准

T/TQA 0002—2025

### 劳务品牌人员评价 勉唐唐卡画师

2025 - 11 - 03 发布

2025 - 12 - 02 实施

## 目 次

前言 .....	II
1 范围 .....	1
2 规范性引用文件 .....	1
3 术语和定义 .....	1
4 评价分级 .....	1
5 基本要求 .....	1
6 评价流程 .....	1
7 评价方式 .....	1
8 评价结果 .....	2
附录 A（资料性） “勉唐唐卡画师”评价申请 .....	3
附录 B（规范性） “勉唐唐卡画师”评价要求 .....	4
参考文献 .....	6

## 前 言

本文件按照GB/T 1.1—2020《标准化工作导则 第1部分：标准化文件的结构和起草规则》的规定起草。

请注意本文件的某些内容可能涉及专利。本文件的发布机构不承担识别专利的责任。

本文件由西藏职业技术学院提出。

本文件由西藏自治区质量协会归口。

本文件起草单位：西藏唐卡画院、西藏丹巴绕旦唐卡艺术学校、西藏职业技术学院、西藏城发莲华之宝文化发展有限公司、重庆云日创心教育科技有限公司、重庆城市管理职业学院。

本文件主要起草人：罗布斯达、旦增平措、杨代习、张军、朗珍坚赞、曲加、孔志兵、宋伦斌、安小风、孙环。

# 劳务品牌人员评价 勉唐唐卡画师

## 1 范围

本文件界定了勉唐唐卡画师劳务品牌人员评价的术语和定义，并规定了评价分级、基本要求、评价流程、评价方式和评价结果等内容。

本文件适用于开展勉唐唐卡画师劳务品牌的人员评价。

## 2 规范性引用文件

本文件没有规范性引用文件。

## 3 术语和定义

下列术语和定义适用于本文件。

### 3.1

#### 唐卡

藏文音译，是一种绘制或刺绣在棉布、纸等材质上的卷轴画，是富有藏族文化特色的画种。

[来源：DB 54/T—0095—2016，2.1]

### 3.2

#### 勉唐唐卡画师

传承藏族文化与传统绘画技艺，掌握唐卡绘制流程、造像度量、色彩象征体系，彰显勉唐派独特艺术风格，从事唐卡创作、修复、教学与文化传播的专业人员。

注：拉萨市特色劳务品牌之一。

## 4 评价分级

勉唐唐卡画师共分三个等级，从低到高依次为：初级、中级和高级。

## 5 基本要求

5.1 遵纪守法，诚实守信。

5.2 应具有3年及以上勉唐唐卡画师从业经历。

## 6 评价流程

等级评价应按以下流程实施：

a) 由符合本文件第5章基本要求的人员，自愿提出评价申请（申请表见表A.1）；

b) 由评价机构开展等级评价工作；

c) 评价结果公示；

d) 公示结果无异议，授予“勉唐唐卡画师”等级评价证书。

## 7 评价方式

7.1 评价方式应采用考试和评审相结合的形式。

7.2 考试应按技能、知识、素质、文化四个维度设置，分技能考试和笔试两科，每科满分均为100分，分别测试计分。

7.3 技能考试应采用实操方式，按表B.1执行；笔试应为知识、素质、文化合卷考试，按表B.2执行。

7.4 持有唐卡绘画相关等级证书者可免于技能考试,计分标准对应:初级证书 60 分、中级证书 80 分、高级证书 100 分。

注:不分等级的证书按初级对应计分;三级唐卡画师对应初级,二级唐卡画师对应中级、一级唐卡画师对应高级。

7.5 考试成绩均达到 60 分及以上,获得初级评审资格;均达到 75 分及以上,获得中级评审资格;均达到 90 分及以上,获得高级评审资格。

7.6 初级评审应通过电话、网络等方式核实职业背景,包括但不限于评价对象工作经历、工作业绩、诚信等内容。

7.7 中、高级评审采用面试方式,包括但不限于评价对象提供的个人社会贡献、成绩、荣誉、职业背景等材料及现场表现等内容。

7.8 评价对象如有下列情况之一,应一票否决:

- 唐卡从业经历不足 3 年;
- 被列为失信被执行人;
- 提供虚假材料用于评价。

## 8 评价结果

8.1 评价对象应同时满足考试和评审要求,方可获得对应等级。

8.2 评价结果应在网上公示,公示期不少于 3 天。

8.3 公示结果无异议,授予“勉唐唐卡画师”评价等级证书。

附 录 A  
(资料性)  
“勉唐唐卡画师”评价申请

“勉唐唐卡画师”申请人应填写评价申请表，见表A.1。

表A.1 “勉唐唐卡画师”评价申请表

基本情况					照片	
姓 名		性 别		年 龄		
学 历		联系地址				
联系电话		紧急联系人		紧急联系电话		
拟申请品牌	勉唐唐卡画师					
已取得技能证 书名称			颁发机构			
从业年限						
申请意愿	<p style="text-align: center;">本人自愿申请评价，并郑重承诺所提供资料均真实有效。</p> <p style="text-align: right;">本人签字：</p> <p style="text-align: right;">年 月 日</p>					
评价机构意见	<p><input type="checkbox"/>符合申报条件，同意评价申报。</p> <p><input type="checkbox"/>不符合申报条件，不同意评价申报。</p> <p style="text-align: right;">评价机构（盖章）：</p> <p style="text-align: right;">年 月 日</p>					

附 录 B  
(规范性)  
“勉唐唐卡画师”评价要求

B.1 “勉唐唐卡画师”技能评价应按表 B.1 的要求执行。

表B.1 “勉唐唐卡画师”技能评价要求

维度	一级范围	二级范围	分值	总分
技能	准备	1. 根据作品要求选择合适的画布并完成画布处理。 2. 唐卡颜料的选择。 3. 唐卡画笔的选择和使用。 4. 其他辅助工具材料的准备。	10	100
	线描	1. 根据题材确定画面构图。 2. 使用炭笔或铅笔在画布上打稿，严格遵循《造像度量经》的比例。 3. 强调线描技法，线条均匀而富有弹性。	35	
	上色	1. 确定整幅画的色彩基调。 2. 根据画面内容的主次，确定上色的先后顺序。 3. 对面部、手部、器物等关键部位进行精细渲染。 4. 运用晕染法，使色彩过渡自然。 5. 画面整体效果的润色。	35	
	后续	1. 选择合适的装裱方式。 2. 妥善保管唐卡原作和电子作品。	10	
	管理	1. 创建唐卡工作室。 2. 参加唐卡展会宣传唐卡作品。 3. 培训指导。	10	

B.2 “勉唐唐卡画师”知识、素质、文化评价应按表 B.2 的要求执行。

表B.2 “勉唐唐卡画师”知识、素质、文化评价要求

维度	一级范围	二级范围	分值	总分
知识	起源和发展	1. 唐卡的定义和分类、功能。 2. 唐卡的艺术价值与文化价值。 3. 唐卡的产生、历史演变。 4. 勉唐唐卡的艺术特点。	15	60
	题材和内容	1. 造像唐卡、传记唐卡、故事唐卡、曼荼罗唐卡、知识唐卡的内容和用途。	15	
	构图形式和原则	1. 三界构图法、中心构图法、五坛构图法、风俗画构图法、坛城构图法的含义和主要原理。	15	
	收藏与鉴赏	1. 鉴赏唐卡四个要点。 2. 购买唐卡的注意事项。 3. 唐卡的价格四大因素。 4. 收藏唐卡的注意事项。 5. 辨别唐卡造假手段的方法。	15	
素质	职业道德	1. 尊重传统，敬畏文化。 2. 诚实守信，拒绝虚假。 3. 尊重版权，抵制抄袭。 4. 服务受众，不欺不诈。	5	20
	工匠精神	1. 精益求精，追求卓越。 2. 耐心专注，心无旁骛。 3. 传承技艺，勇于创新。 4. 珍惜材料，物尽其用。 5. 注重细节，品质至上。	5	
	职业规范	1. 遵守度量经规范，规范创作流程。 2. 明确权责，签订协议。 3. 合理定价，明码标价。 4. 尊重同行，良性竞争。	5	
	品牌意识	1. 明确个人艺术定位，打造独特艺术风格。 2. 系统化品牌建设，构建核心价值体系。 3. 积极参与行业交流，善用新媒体进行推广。 4. 维护个人声誉形象，珍视作品长远价值。	5	
文化	传统文化	1. 系统掌握藏族传统文化。 2. 熟悉传统经典图像学及象征体系。 3. 尊重传统文化与艺术创作的关系。 4. 具备跨文化哲学理解与表达能力。	5	20
	地域文化	1. 深入了解西藏及环喜马拉雅地区历史。 2. 熟悉藏地文化的发展与演变。 3. 掌握勉唐画派的源流、传承与艺术谱系。 4. 理解青藏高原的自然、人文与生活美学。	5	
	审美文化	1. 精通勉唐画派的绘画规范与度量经。 2. 具备高超的线条、色彩与构图能力。 3. 拥有深厚的传统美学素养与鉴赏力。 4. 兼具开放的艺术视野与跨文化审美能力。	5	
	传承文化	1. 坚守传统技艺精髓。 2. 推动艺术形式与内容的当代转化。 3. 培养跨学科综合素养。 4. 建立开放的国际视野与交流意识。 5. 注重教育传承与梯队建设。	5	

### 参 考 文 献

- [1] DB54/T 0095-2016 唐卡分类
  - [2] 宛华. 唐卡艺术全书[M]. 北京:中国华侨出版社, 2014
  - [3] 张世文, 楞本才让. 二毛, 夏吉. 扎曲. 藏族传统手工宝典 [M]. 拉萨:西藏人民出版社, 2011
  - [4] 丹巴绕旦, 阿旺晋美. 西藏美术史略[M]. 拉萨: 西藏人民出版社, 2003
  - [5] 王学典. 唐卡艺术[M]. 沈阳:万卷出版公司, 2021
  - [6] 叶星生. 唐卡[M]. 北京:中国文联出版社, 2012
-