

ICS 61.020

CCS Y 76

团体标准

T/SXGMA 003—2025

戏曲服装制作技艺规范

Specifications for the production skills of opera costumes

2025 - 09 - 02 发布

2025- 09 - 08 实施

绍兴市工艺美术行业协会 发布

目 次

前言 II

1 范围 1

2 规范性引用文件 1

3 术语和定义 1

4 基本要求 1

5 分类 1

6 制作技艺 2

7 成品要求 3

8 文化弘扬 3

参考文献 4

前 言

本文件按照GB/T 1.1—2020《标准化工作导则 第1部分：标准化文件的结构和起草规则》的规定起草。

请注意本文件的某些内容可能涉及专利。本文件的发布机构不承担识别专利的责任。

本文件由嵊州市工艺美术行业协会提出。

本文件由绍兴市工艺美术行业协会归口。

本文件起草单位：嵊州市越都戏剧服饰有限公司、嵊州市尚宫越文化创意有限公司、绍兴市汉莎羽绒制品有限公司、嵊州市锡庆堂文化艺术品有限公司、嵊州市欣越圣诞礼品有限公司、嵊州市文旅发展集团有限公司、绍兴市靓点工艺品有限公司、嵊州市太平旅游工艺品厂、嵊州市工艺美术行业协会、嵊州市博音工艺品有限公司、嵊州市木马工艺服装厂、嵊州市黄泽镇俞江戏具厂。

本文件主要起草人：李华英、李松英、周建洪、张斌、李晓敏、叶桂兰、周建业、邢伟良、邢伟东、朱柯良、翁仕江、王军江、茹建军、金立标、许建新、王洋。

戏曲服装制作技艺规范

1 范围

本文件规定了戏曲服装制作技艺的基本要求、分类、制作技艺、成品要求和文化弘扬。
本文件适用于戏曲服装（简称戏服或戏衣）制作技艺。

2 规范性引用文件

下列文件中的内容通过文中的规范性引用而构成本文件必不可少的条款。其中，注日期的引用文件，仅该日期对应的版本适用于本文件；不注日期的引用文件，其最新版本（包括所有的修改单）适用于本文件。

GB/T 15557 服装术语

GB/T 16160 服装用人体测量的尺寸定义与方法

GB 18401 国家纺织产品基本安全技术规范

GB/T 38131 服装用人体测量基准点的获取方法

3 术语和定义

GB/T 15557界定的以及下列术语和定义适用于本文件。

3.1

戏曲服装 opera costumes

经纺织、印染等加工的服装面料，再经裁缝、刺绣、装饰等传统技艺制成的专供戏曲表演使用的服装。

4 基本要求

4.1 原辅材料

4.1.1 选用的戏服面料应符合 GB 18401 及有关纺织面料标准的要求。

4.1.2 选用的戏服装饰材质便于造型、制作纹饰，烘托和丰富人物外部形象，应避免使用尖锐、锋利、边口缺损等有可能伤害人体的配饰物品。

4.2 制作人员

4.2.1 具有一定戏曲审美能力，应熟练掌握戏服制作的基本步骤和方法。

4.2.2 宜每年参加戏服制作的相关培训或活动。

4.3 设施装备

4.3.1 应具备能满足戏服制作的工作场所，并符合安全生产的相关要求。

4.3.2 应配备能满足制作戏服的设计、裁剪、刺绣、缝制、整烫等工序的系列设施设备。

4.3.3 应定期对制作戏服的设施设备进行维护、保养。

5 分类

5.1 按照戏服穿戴分为外衣和内衣。外衣有蟒、靠、麾、褶、披、官衣等；内衣如胖袄、水衣、竹衣及彩裤等。

5.2 按照戏曲角色分为文服、武服、生衣、旦衣、袍带衣、法衣、道袍等戏服。

5.3 按照戏服色彩图案分为素衣和画衣。素衣为单一色；画衣又分为经过织、染、绘、绣等工艺加工而成的戏服。

5.4 按照戏服款式分为长衣、短衣以及上衣下裳等。

6 制作技艺

6.1 设计画稿

戏服讲究穿戴规制，根据人物角色，设计戏服款式、色彩纹饰、配饰位置等画稿。

6.2 选取面料

根据人物角色选取的面料，应具有质感、垂坠感和舒适性。

6.3 测量尺寸

应测量穿着者的身高、颈部、肩宽、胸围、腰围、衣长等关键数据。尺寸大小以穿着合身，便于人物角色活动。测量方法应符合GB/T 16160、GB/T 38131的规定。

6.4 制版定稿

根据测量数据精准拓出衣身、袖子、裙摆等戏服样版，注意省道（收腰、收胸处）和褶皱设计的处理。

6.5 开料裁剪

6.5.1 将面料平铺固定在工作台上，绷紧布面，可用烙铁或蒸汽熨斗将面料烫平，保持面料表面无褶皱，并仔细检查面料。

6.5.2 根据样版合理布局排料，沿着样版线条对面料进行精准裁剪；复杂图案（如花纹、刺绣区域）可先标记位置，避免裁剪有误。

6.5.3 面料裁片经纬纱向平直，纱向不倾斜。

6.6 拼布缝制

6.6.1 面料裁片的边口用拷边机或手工进行锁边，保持裁片边口光滑、整齐，防止脱线，不应出现毛边露丝、锯齿状或焦糊（激光裁剪）等现象。

6.6.2 拼接缝制时，应检查面料裁片是否符合要求，并识别面料正反面。按照先局部后整体的顺序缝合，如上衣先缝肩线、侧缝，再装袖子；裙子先缝侧缝，再装腰头。

6.6.3 根据设计画稿要求，在领口、侧边等位置缝制纽扣等闭合件，缝合位置应精巧，紧缩有度，符合戏服整体风格。

6.7 装饰修整

6.7.1 需要刺绣或者印花时，按照设计画稿可在面料或戏服上进行刺绣，或用印花、手绘添加图案纹饰，也可用颜料绘制。

6.7.2 按照设计画稿要求，配饰头饰、腰带、披风等配件物品，凸现戏服的整体艺术风格。

6.7.3 经试穿并标记需要修改的地方（如收腰过松、袖长过长），拆线修整后再缝合成衣。

6.8 整理包装

6.8.1 按照面料材质调整至合适的熨烫温度。经熨烫让戏服定型，平整挺括，防止产生褶皱、极光（过度熨烫导致发亮）、烫痕或烫黄等状况，有损戏服外观。

6.8.2 检查戏服各处细节，确认所有缝线牢固、装饰无脱落，线头修剪干净，戏服整体外观洁净。

6.8.3 包装采用防尘袋存放，避免戏服磨损、沾污、受潮、起褶皱。

7 成品要求

7.1 戏服表面应无污渍、线头、色差、织疵、破洞等瑕疵，干净无损，无异味。

7.2 戏服的款式、色彩、纹饰和配饰整体搭配协调、美观。

7.3 戏服左右对称部位的尺寸、位置、形状应保持一致。

7.4 戏服的整体轮廓、线条、悬垂感和舒适度应符合设计要求。

7.5 戏服各部位缝制应平整、平直，无起皱、起扭、起拱等现象。

7.6 缝线颜色应与面料或工艺要求匹配。线迹密度的针距应均匀一致，不应有跳针、浮线、断线、漏缝、线迹歪斜、线迹松紧不匀等现象。

7.7 戏服吊牌和洗水唛的标识信息清晰、醒目，标明产品执行标准，并符合产品标签的要求。

7.8 戏服的质量安全应符合 GB 18401 的规定。

8 文化弘扬

8.1 阵地建设

8.1.1 支持戏服制作技艺进校园，鼓励职业院校设立戏服制作非遗传习课程，将戏服制作技艺融入到日常教学之中。

8.1.2 宜建立戏服制作传承体验基地，集传承、体验、教育、培训、旅游等功能于一体，定期开展传承研学体验活动。

8.1.3 宜建立戏服展示馆，收集、整理和保存戏服制作生产设施设备、戏服作品和历史影像资料。

8.2 交流传播

8.2.1 行业协会、生产单位宜搭建戏服制作文化交流平台，推动戏服制作文化的传播和应用。

8.2.2 生产单位宜积极参加戏服制作技艺文化交流活动，分享传统文化保护和传承经验，使戏服制作技艺在戏曲舞台、影视作品和文化交流等领域发扬光大。

8.2.3 宜在新媒体平台开设戏服制作专栏，满足公众交流、探讨、休闲、鉴赏等需求。

8.3 传承创新

8.3.1 在继承传统戏服文化精髓、核心元素、传统技艺的基础上，宜利用工艺创新赋予戏服视觉语言艺术，弘扬工艺美术文化。

8.3.2 宜制定并实施传承人研修培训计划，提升传承人技能。生产单位宜与职业院校开展深度合作，加强传承人才梯队建设。

8.3.3 宜建立并完善传承人资助奖励机制，为传承人授徒传艺、传承实践、改良创新、传播推广、文旅融合等提供活动场所和经济支持。

8.3.4 宜创意开发戏服制作周边文创产品，满足社会各界群体对非遗产品及文化的消费需求。

参 考 文 献

- [1] 李楠. 中国古代服饰. 北京: 中国商业出版社. 2014.
- [2] 杨耐. 戏舞霓裳: 中国传统戏曲服饰制作技艺研究. 北京: 文化艺术出版社. 2024.
-