

CMABZ

中国音乐剧协会团体标准

T/CMABZ 010-2022

戏剧培训与测评规范

Drama Training and Evaluation Specification

2022-9-26 发布

2022-10-16 实施

中国音乐剧协会发布

目 录

前言	3
1 范围	4
2 术语和定义	4-5
3 能力要求	5-6
4 戏剧标准培训与测评规范	6-11
5. 测评指标	11-12

前 言

为贯彻《关于深化教育改革，全面推进素质教育的决定》、《中共中央关于进一步加强和改进学校德育工作的若干意见》、《教育部关于推进学校艺术教育发展的若干意见》等文件要求，为培养德、智、体美全面发展的技术型人才，促进文化艺术教育的全面发展。特制定戏剧综合艺术素质培训与测评规范团体标准。

戏剧培训与测评规范是中国音乐剧协会人才标准化体系团体标准之一，在科学化、规范化、标准化、专业化管理机制和监管模式下，为开展民办非学历教育培训机构提供了综合的数据采集功能，并帮助艺术教育培训加强指导老师队伍建设和艺教体系建设，提高戏剧教育培训的专业水平和质量，促进行业的良性竞争和健康可持续发展。加快引领国际文化交流的新模式，走出去和引进来相结合，提升基础教育、美育教育、体适能训练、人文知识、专业技能为一体的综合素质能力，并通过专业水平评价为其提供指导性意见和建议。

本标准按照 GB/T 1.1-2009 给出的规则起草。

本标准自发布之日起有效期三年，到期复审。

本标准由中国音乐剧协会标准化委员会提出。

本标准中国音乐剧协会、中国关心下一代健康体育基金会、中国校园健康行动领导小组办公室归口。

本标准起草单位：北京亚舞联文化艺术传媒有限公司

本标准主要起草人：关斌（中国社会福利基金会绿色基金副主任）

戏剧培训与测评规范

1 范围

本标准规定了戏剧培训与测评规范及水平要求。

本标准适用于九年义务教育学生，即一年级至九年级年级。

2 定义、符号和术语

本标准采取以下定义、符号和术语。

2.1 定义

2.1.1 戏剧

戏剧指以语言、动作、舞蹈、音乐、木偶等形式达到叙事目的的舞台表演艺术的总称。文学上的戏剧概念是指为戏剧表演所创作的脚本，即剧本。戏剧的表演形式多种多样，常见的包括话剧、歌剧、舞剧、音乐剧、木偶戏、皮影戏等。戏剧是由演员扮演角色在舞台上当众表演故事的一种综合艺术。

2.1.2 能力规范

对业余和专业培训机构及第三方提出标准的、规范的、科学的专业性指导和要求。

2.2 符号

2.2.1 教育戏剧

2.2.2 创造性戏剧

2.2.3 创意戏剧

2.2.4 戏剧游戏

2.2.5 扮演范式

2.2.3 潜台词

2.2.4 规定情境

2.2.5 高潮

2.2.6 舞台调度

2.2.7 戏剧动作

2.2.8 戏剧情境

2.2.9 戏剧冲突

2.2.10 戏剧性

2.2.11 假定性

2.3 术语

3 能力要求

3.1 体育与健康考评标准的重要性：

本标准以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，遵循教育教学规律，落实立德树人根本任务，发展素质教育。以人民为中心，扎根中国大地办教育。坚持德育为先，提升智育水平，加强体育美育，落实劳动教育。本标准遵循学生身心发展规律，加强一体化设置，促进学段衔接，提升课程科学性和系统性。进一步精选对学生终身发展有价值的课程内容，减负提质。细化育人目标，明确实施要求，增强课程指导性和可操作性。

3.2 体育与健康考评标准级别划分：从九年义务教育学生，即一年级至九年级。

4 戏剧标准课程与测评规范：

4.1 幼儿级（1-2 级）4-5 岁

阶段发展目标：

- 1、语言发展——口齿清晰，字正腔圆逻辑思维发展——能够理解简单的故事逻辑以及矛盾冲突，简单地叙述事件秩序感建立——能够遵守游戏规则，控制自己的情绪，有较好的专注力
- 2、社交能力——能够完整地表达自己，积极参与游戏互动 模仿扮演——能够表现出角色的明显特征，体会不同情景的情绪变化。

教学目标

关注儿童用身体的视觉、听觉、触觉、嗅觉、味觉等各个感官能力，在假想的戏剧情景中培养孩子口齿清晰、字正腔圆的语言表达能力及舞台展现力，自信心的塑造和情感的体会以及秩序感的建立。通过讲故事、游戏以及模仿扮演等经验来表达意向，探索各种声音的可能性，并运用声音、语言作为自我表达的方法，以故事的方式感受到善意，从而敢于表达自己、善于倾听，培养观察生活的能力和模仿力，通过戏剧形式达到把握外部世界认识自我的途径和教育的目的，运用多种艺术媒介形式唤起丰富的想象力，感受创作的喜怒与满足，并了解多样的戏剧表现形式，如木偶剧、音乐剧、手偶剧等来表达自己的感受，探索儿童的各种可能性。

提高孩子的自信心，提高孩子的表达能力，对孩子的专注度，细致程

度的提升，同时通过戏剧舞台上的激发，让孩子更加有变现欲望，在戏剧中了解生活，学会与其他小朋友相处，学会分享和互帮互助。

环节设置：

A 热身舞蹈

B 自我介绍

C 基础训练 发声练习 口部操 绕口令

D 戏剧游戏

E 元素训练 神奇的动物餐厅 神秘的坚果音乐盒

F 展现时刻 动物模仿

4.2 初级 （3-5 级） 5-7 岁

阶段发展目标

1、合作意识 --能够在团队中找到自己的位置， 懂得与队友协作规则意识--能够理解复杂的游戏规则并遵守指令完成. 创作意识--初步具有编创简单逻辑故事的能力，有较强的想象力。

教学目标

提高角色扮演能力、肢体表达能力以及流畅的口语沟通能力，在这些能力的培养基础上，让孩子学会分享、学会真诚表达、学会用同理心体会别人的情绪。在这个阶段更加注重孩子的自我特点发挥能力，比如编创能力、自我空间表达能力、观察力、模仿能力、想象力、独自工作能力、控制力及扮演角色能力。提升孩子的空间思维能力及创造力。运用动作清楚地表达想法，感受角色，注重感官和情绪经验的细节，加强对物品环境的

知觉与想象转换的能力，在这一阶段让孩子参与到多样剧种的表演中、自如扮演角色。培养团队意识及团队协作能力，能够在对角色的分析了解下一同完成一场完整的剧目。

提高孩子在舞台上的表现力，建立孩子的自信心，建立团队合作意识，学会体会别人的感受，倾听别人的想法。通过专业字词发音的专业训练发现孩子发音的错误，学会运用正确的呼吸方法与发声方式。让孩子开始习惯在舞台上表达自己的情感，学会讲述自己的故事并且适当表演自己的故事。

环节设置：

A 热身游戏

B 基础训练 口部操 发声练习 气息练习 绕口令

C 游戏互动

D 无实物训练 情景模拟

E 人物模仿

F 声音感受练习

4.3 中级（6-8 级）7-9 岁

阶段发展目标：

1、共情能力：能够通过戏剧故事以及人物塑造，更好的感受情绪以及梳理正向价值观

2、表达表现力：能够完整且生动的讲述故事，并具备一定的编创能力

教学目标：

让孩子体验情感，学会了解别人的情感，以训练孩子对于情绪与情感的认知，在戏剧中锻炼如何适应团队环境并尽快的融入环境，激发孩子的肢体表达能力，通过肢体动作来表达一种感受，学会运用生活知识解决突发问题，通过戏剧学习来熟悉自我的控制力，通过即兴音乐讲述、即兴故事讲述等训练孩子的想象力与语言组织能力，提高孩子的表现力，建立自信心。训练孩子的分寸感、想象力、形象感与应变能力，通过戏剧游戏的训练，让孩子通过体验自己的情感，学会换位思考体会别人的情感，同时再把别人的情感形象的表达出来，以训练孩子对于他人的理解，对于情感的更深层的认知，在戏剧中锻炼孩子的分寸感，与应变能力，让孩子懂得如何取长补短，如果适应新鲜环境并尽快的融入环境，激发孩子的肢体表达能力，通过肢体动作来表达一个故事、一种感受、一种情景，这不仅是对想象力的激发也是对于情感细腻程度的积淀，通过戏剧学习来熟悉自我的控制力，通过即兴表演、即兴音乐讲述、即兴故事讲述等训练孩子的创作能力与艺术的感受能力，提高孩子的表现力，建立自信心。

环节设置：

A 话题讨论

B 基础训练 发声练习 发音练习 贯口练习

C 即兴表演

D 戏剧元素训练（坐针毡、教师入戏、良心巷等）

E 奇思妙想

4.4 高级（9-10 级）10-12 岁以上

阶段发展目标

1、创编能力--能够较完整地创作及编排短剧，有较强的逻辑思维能力和想象力。

2、沟通能力--具备较好的语言表达及沟通能力，能够简单指导编排节目

教学目标

这一阶段旨在辨认人物间不同行为的动机和感觉，辨识自己与他人角色间的关系，并将之运用到戏剧互动中，尝试解决故事中的焦点问题，并通过小组合作发展或再创故事情节，综合运用旁白或对白与小组团体的戏剧互动中展示自己，运用戏剧元素探索剧场与其他艺术之间的关系，以理解戏剧创作历程，了解各种戏剧表现形式的文化或社会象征意义，将服装、化妆、灯光等舞台元素来凸显戏剧的特殊性。

让孩子体验情感，学会了解别人的情感，以训练孩子对于情绪与情感的认知，在戏剧中锻炼如何适应团队环境并尽快的融入环境，激发孩子的肢体表达能力，通过肢体动作来表达一种感受，学会运用生活知识解决突发问题，通过戏剧学习来熟悉自我的控制力，通过即兴音乐讲述、即兴故事讲述等训练孩子的想象力与语言组织能力，提高孩子的表现力，建立自信心。

对舞台表演有一定的了解，能够具备一定的编创能力和排演能力。

课程环节

A 剧本编创

B 基础训练 发声练习 发音练习 贯口练习

C 即兴表演

D 戏剧元素训练（良心巷、坐针毡、专家外衣等）

E 舞台调度、舞美灯光

5 培训与测评规范

依照本标准对业余培训机构和专业培训机构及第三方服务能力和水平进行培训和测评规范评分时候，参考表格设置。

戏剧评价标准					
标准	基础课程	理论知识	音乐能力	表现能力	综合素质
分值					

6 测评指标

通过以上表格测评数据对业余培训机构和专业培训机构及第三方机构被服务人员进行分值评价，达到检验戏剧综合服务能力和要求。

a)60 分（含 60 分）以上，达到戏剧（L）待及格；

b)70 分（含 70 分）以上，达到戏剧（L）及格；

c)80 分（含 80 分）以上，达到戏剧（L）良好；

d)90 分（含 90 分）以上，达到戏剧（L）优秀；