

CMABZ

中国音乐剧协会团体标准

T/CMABZ 006-2022

现代舞培训与测评规范

Modern dance professional training and evaluation standard

2022-9-26 发布

2022-10-16 实施

中国音乐剧协会发布

目 录

前言	3
1 范围	4
2 术语和定义	4-5
3 能力要求	5-8
4 现代舞标准培训课程	8-12
5 培训与测评规范	13
6. 测评指标	13

前 言

本标准按照 GB/T 1.1-2009 给出的规则起草。

本标准自发布之日起有效期三年，到期复审。

本标准按由中国音乐剧协会标准化委员会提出。

本标准由中国音乐剧协会、中国关心下一代健康体育基金会、中国校园健康行动领导小组办公室归口。

本标准起草单位：北京亚舞联文化艺术传媒有限公司

本标准主要起草人：

关斌（中国社会福利基金会绿色基金副主任）

刘益锋（国家二级演员，北京雷动天下现代舞团驻团艺术家，日本海外艺术家研修员，现代舞国际金奖获得者）

专家：

舒均均（中央芭蕾舞团国家一级编导，中国舞协舞蹈家金奖获得者，文化部文化大奖四届评委）

马波（北京雷动天下现代舞团执行艺术总监，国际知名现代舞编导，多次获得国家艺术基金项目）

崔涛（国家二级演员，多次获得桃李杯大奖，中央民族大学现代舞导师）

刘斌（北京雷动天下现代舞团驻团艺术家，知名现代舞编导，多次获得国家艺术基金项目）

现代舞培训与测评规范

1 范围

本标准规定了培训机构现代舞培训与测评规范。达到检验现代舞综合素质的服务能力和要求。

本标准适用业余培训机构和专业培训机构及第三方机构提供现代舞培训与测评规范服务。

2 定义、符号和术语

本标准采取以下定义、符号和术语。

2.1 定义

2.1.1 现代舞

现代舞是自由、创新、快乐、科学性的当下舞蹈，分为现代舞，创意性舞蹈。

2.1.2 能力规范

对业余和专业培训机构及第三方提出如何解放天性、科学的专业性指导和要求。

2.2 符号

2.2.1 现代舞

2.2.2 创意性舞蹈

2.3 术语

2.3.1 基础用语

A terre 地面

Battement tendu 擦地

Battement tendu jets 小踢腿

Grand Battement tendu jets 大踢腿

Epaulement 头和肩的动作

Croise 交叉

Efface 敞开

Temps lie 移重心

Pirouette 旋转

Saute 小跳

Glissade 一种连接辅助的动作

Pas chasse 追赶

En tournant 转身

Failli 闪身

Suivi 碎步

Battement frappe 膝关节的灵活和稳定

3 能力要求

（现代舞）等级分为启蒙级阶段（4-6）岁、初级阶段（7-9）岁、中级阶段（10-12）岁和高级阶段（13-16）岁三个阶段，分别用（1-4）级、（5-8）级、（9-12）级所表示，各阶段等级相应能力为：

a) 一启蒙级；

- b) 一初级阶段相当于现代舞 1 级至 4 级程度能力;
- c) 一中级阶段相当于现代舞 5 级至 8 级程度能力;
- d) 一高级阶段相当于现代舞 9 级至 12 级程度能力

3.1 从能力初级开始, 除应达到本级别的各项要求外, 还应努力提升、达到其他所有级别中的各项要求。

3.2 在每一个级别中具体要求

应能示范演示相应级别程度的两支舞以上不同类型的舞蹈(可看教材)。

3.3 基础能力应掌握以下要求:

- a) 解放身体的软开度;
- b) 重心的稳定性;
- c) 身体的控制力;
- d) 肢体的表现力;
- e) 准确掌握各级别训练组合;
- f) 独立完成(1-12)级指定表演组合;
- g) 掌握各级别大纲内容。

3.4 创作解析能力应达到以下要求:

- a) 是否能灵活运用身体, 掌控肢体的变化;
- b) 具有独立创编能力和诠释舞蹈作品表现形式;
- c) 判断是否准确表达了创作者主题思想及内容;
- d) 可结合中国传统文化表演形式。

3.5 启蒙级要求

- a) 准确完成教材中游戏的队形变化, 站位和动作;
- b) 灵活的运用教材中指定的道具, 身体重心和音乐的变化;

3.6 初级要求;

- a) 准确分辨音乐节拍, 能表达出基本音乐;
- b) 准确表达动作的位置、关节、软开度;

3.7 中级要求

- a) 了解身体的各个关节, 并灵活运用;
- b) 独立完成指定组合的基础动作;
- c) 准确分辨音乐节拍, 身体的表现力;
- d) 准确表达动作的位置、姿态、动作的连贯性;
- e) 能正确诠释节奏、速度、力度、等;
- f) 独立示范三支舞蹈的表演及回答考官提问

3.8 高级要求

- a) 了解身体的各个关节, 并灵活运用和动作连接;
- b) 掌握 5 支舞蹈的表现力;
- c) 独立完成指定组合的基础动作;
- d) 准确分辨音乐节拍, 能表达出音乐给身体带来的情感;
- e) 准确表达动作的位置、姿态、协调关系, 诠释节奏、速度、力度、等;
- f) 逐步完成学员独立训练能力, 掌握力度的变化;
- g) 正确掌握身体的稳定性, 控制力, 表现力;
- h) 纠正在课堂中出现非科学性的运动;

- i) 能把音乐和舞蹈结合在一起释放出灵魂;
- j) 独立示范五支舞蹈的表演及准确回答考官提问。

4 现代舞标准培训课程

耀星:

(现代舞对应等级为启蒙级)

- a. 音乐节奏单一训练, 道具矿泉水瓶
- b. 音乐节奏训练组合
- c. 重心平衡单一训练, 道具小板凳
- d. 重心平衡训练组合
- e. 身体开发单一训练, 道具气球
- f. 身体开放训练组合
- g. 创意性舞蹈组合(一)
- h. 创意性舞蹈组合(二)
- j. 创意性舞蹈组合(三)

(现代舞对应等级为初级, 技术训练组合对应等级为一, 二级)

- 1. 地面, 软开练习组合
- 2. 脚尖, 勾. 绷. 脚(前. 旁. 后)
- 3. 胯部及丹田单一组合练习
- 4. 身体中段练习

5. 地面单一组合练习
6. 擦地. 小踢腿. 蹲
7. 大踢腿训练组合
8. 斜线单一动作流动练习
9. 表演组合（一）
10. 表演组合（二）

铜牌：

（现代舞对应等级为初级，技术训练组合对应等级为三，四级）

11. 地面，软开练习组合
12. 脚尖，勾. 绷. 脚组合
13. 胯部及丹田综合组合训练
14. 地面综合组合训练
15. 擦地单一组合练习
16. 蹲单一组合练习
17. 小踢腿单一组合练习
18. 控制单一组合练习
19. 大踢腿综合组合训练
20. 斜线流动组合
21. 表演组合（三）
22. 表演组合（四）

（现代舞对应等级为中级，技术训练组合对应等级为五，六级）

- 23. 地面活动综合组合
- 24. 擦地综合组合训练
- 25. 蹲综合组合训练
- 26. 小踢腿综合组合训练
- 27. 控制综合组合训练
- 28. 大踢腿综合组合训练
- 29. 斜线流动综合组合训练
- 30. 表演组合（五）
- 31. 表演组合（六）
- 32. 表演组合（七）

（现代舞对应等级为中级，技术训练组合对应等级为七，八级）

- 33. 地面活动综合组合
- 34. 擦地综合组合训练
- 35. 蹲综合组合训练
- 36. 小踢腿综合组合训练
- 37. 控制综合组合训练

38. 摔手单一组合练习

大踢腿综合组合训练

39. 斜线流动综合组合训练

40. 命题即兴练习组合

41. 表演组合（八）

42. 表演组合（九）

43. 表演组合（十）

（现代舞对应等级为高级，技术训练组合对应等级为九，十级）

44. 地面技术组合

45. 擦地综合组合训练

46. 蹲综合组合训练

47. 小踢腿综合组合训练

48. 控制综合组合训练

49. 摔手单一组合练习

50. 大踢腿综合组合训练

51. 斜线流动综合组合训练

52. 命题即兴练习组合

53. 表演组合（十一）

54. 表演组合（十二）

55. 表演组合（十三）

66. 成品舞蹈展示

（现代舞对应等级为高级，技术训练组合对应为十一，十二级）

57. 地面技术组合

58. 擦地综合组合训练

59. 蹲综合组合训练

60. 小踢腿综合组合训练

61. 控制综合组合训练

62. 摔手单一组合练习

63. 大踢腿综合组合训练

64. 斜线流动综合组合训练

65. 命题即兴练习组合

66. 身体技术展示组合

67. 表演组合（十四）

68. 表演组合（十五）

69. 表演组合（十六）

70. 成品舞蹈展示

5 培训与测评规范

依照本标准对业余培训机构和专业培训机构及第三方服务能力和水平进行培训和测评规范评分时候，参考表格设置。

现代舞评价标准				
标准	基础课程	音乐能力	表现能力	综合素质
启蒙级				
初级				
中级				
高级				
分值				

6 测评指标

通过以上表格测评数据对业余培训机构和专业培训机构及第三方机构被服务人员进行分值评价，以达到检验现代舞综合服务能力和要求。

- a)60 分（含 60 分）以上，达到现代舞能力待及格；
- b)70 分（含 70 分）以上，达到现代舞能力及格；
- c)80 分（含 80 分）以上，达到现代舞能力良好；
- d)90 分（含 90 分）以上，达到现代舞能力优秀；