

ICS 97.195

Y 00

# 团 体 标 准

T/CFCR 006-2021

---

## 全形传拓标准制作规程 Standard Operating Procedure for making stereoscopic rubbings.

2021-9-14 发布

2021-10-14 实施

---

全联民间文物艺术品商会 发布

# 目 录

目 录.....	I
前 言.....	II
引 言 .....	III
1 范 围.....	1
2 规范性引用文件.....	2
3 术语与定义.....	2
4 前期准备.....	2
5 工艺流程.....	5
6 注意事项.....	8
附录 A.....	9
附表 B.....	10

# 前 言

本标准按照 GB/T 1.1—2009 给出的规则起草。

本标准由全联民间文物艺术品商会提出。

本标准由全联民间文物艺术品商会传统工艺大师工作委员会归口。

本标准起草单位：全国农业展览馆（中国农业博物馆）

本标准制定主持人：邓志喜

主要起草人：贾文忠、安晓东、韩月月、赵晓娇、王旭

# 引 言

根据中华人民共和国《标准化法》、《标准化法实施条例》、国家标准化管理委员会和民政部印发《团体标准管理规定》、国务院关于印发《深化标准化工作改革方案的通知》、国务院办公厅关于印发《国家标准化体系建设发展规划(2016-2020年)的通知》、中共中央办公厅和国务院办公厅印发《关于加强文化领域行业组织建设的指导意见》、全国工商联和国家标准化管理委员会印发《关于鼓励、引导和规范工商联所属商会开展团体标准化工作的意见(试行)》、全联民间文物艺术品商会《团体标准管理办法》的要求和有关法律、法规的规定,制定本标准。全形传拓是一项优秀传统文化手工技艺,蕴含中华民族的智慧,现已成功申报北京市第五批非物质文化遗产项目。在全形传拓技艺保护传承工作中,通过对全形传拓技法进行认真梳理,总结出一套全形传拓标准制作流程和规范,历经多次打磨,目前,形成了全形传拓制作标准化规程。

**主要内容:** 对全形传拓的前提条件、工艺流程、工序检验,以及制作后的登记保存等方面进行标准化规范。

**应用范围:** 适用于以金、银、铜、铁、玉、石、陶、骨、角、牙等质地,具有收藏和研究价值的器物进行全形传拓。全形传拓标准制作规程从技术上限定了全形传拓的制作方法,保证了传拓作品的真实性和艺术性,使全形传拓技艺保护传承工作有典可查、有据可依,促进行业自律,推动全形传拓技艺有序传承和创新发展。

# 全形传拓标准制作规程

## 1 范围

本标准规定了全形传拓技艺的标准流程规范。

本标准适用于以金、银、铜、铁、玉、石、陶、骨、角、牙等质地，具有收藏和研究价值的器物进行全形传拓。

## 2 规范性引用文件

下列文件对于本文件的应用是有效的。注日期的引用文件适用于本文件。不注日期的引用文件，其最新版本（包括所有修改单）适用于本文件。

WW/T 0020---2008 文物藏品档案规范

WW/T 0093---2018 拓片元数据 著录规则根据

根据 GB/T 1.1---2009 给出的规则起草

## 3 术语与定义

WW/T 0093--2018 拓片元数据 著录规则界定的以及下列术语和定义适用于本文件。

### 3.1 全形传拓 **stereoscopic rubbings**

全形传拓，也称立体拓、器物拓、图形拓等，指在深入研究、充分理解所拓器物的历史价值、重要纹饰、铭文和沿革等细节基础上，通过设计构图，技术装备配合，对可移动

器物进行的三维立体传拓。

### **3.2 粘合剂 bonding agent**

粘合剂主要起到固定宣纸、增强韧性、凸显纹饰的作用。古时选用中药白芨片，清水浸泡成液体胶状，根据传拓文物附着力需要把握浓淡变化。现代多采用桃胶，经熬制呈液体胶状。经检验对器物无损，操作时纸与器物紧密结合，保证了所拓器物的安全性。

### **3.3 垫具 protective equipment**

指沙袋、棉垫、脱硫油泥、棉布条等对传拓器物起保护及固定作用的设施总称。在传拓过程中，器物的摆放形式和角度要根据工作需要进行调整，垫具可以确保器物安全稳固，避免二次损害。所以，在选择垫具的时候，要根据器物的性状和特征来选择，确保传拓工作的安全性。

## **4 前期准备**

### **4.1 检视传拓对象**

对将要传拓器物的状况进行综合检视评估，从其年代、材质、破损情况、保存现状等方面进行认真检查，确定其是否具备作为传拓对象的条件，对符合条件的传拓对象的基本信息及现状进行记录。

## 4.2 准备工具与材料

### 4.2.1 宣纸

为保证传拓作品质量，应选用薄而且具有韧性的宣纸。宣纸有生宣与熟宣之分，传拓均采用生宣。生宣中的加丝棉连宣纸以质薄均匀、韧而能润、光而不滑、洁白稠密、纹理纯净、搓折无损、润墨性强等特性多被用于全形传拓。选纸时，切忌选用熟宣，熟宣用矾水加工制过，水墨不易渗透。

### 4.2.2 墨

根据所拓器物的特点及预计表现的效果选择适用的墨，传拓用墨多选松烟墨和油烟墨，优选明清时期老墨块。研墨时要使墨锭垂直于砚面“重按轻推”，并按一个方向旋转，动作要稳，确保研磨均匀，墨色适宜。

### 4.2.3 扑子

扑子也被叫做扑包、拓包，是保证传拓质量的关键工具。扑子多用肌理细腻的棉绸、丝绸作为外材料，羊毛、脱脂棉作为填充物，中间以塑料薄膜做间隔。制作扑子时先将填充物多层细铺，确保填充物表层平整无褶皱；再将外材料包裹紧实，用绳线将拓包系紧扎好，保证运墨均匀。扑子有大中小之分，根据传拓需要调整扑子大小，其制作形式、质量要

确保一致。

#### 4.2.4 传拓工具

除上述工具外，传拓还需要其他的传拓工具和辅助工具，传拓工具包括砚台、朱砂、墨碟、铅笔、毛笔、棕刷、棕老虎、硫酸纸、塑料薄膜、毛巾、垫具、吸水纸等；辅助工具包括工具箱、规、尺、剪子、刀、喷壶等。在做准备工作时应将上述工具准备齐全，以备使用。

### 4.3 确认作业条件

#### 4.3.1 清洁

为保证传拓效果，应根据传拓器物自身特点，选择物理方式去除表面残留物、油污、尘土等杂质后方可进行操作。

#### 4.3.2 环境

室内操作时，应有防火、通风等安全防护措施，施工安全符合 GB 6514-2008 的标准，配备适合高度的工作台等必需的操作设备，室内湿度处于 30%-65%，温度处于 18℃-28℃ 之间，光线以自然光为宜；室外操作时，应选择合适的天气条件，空气湿度处于 30%-65%，温度处于 18℃-28℃ 之间，室外环境无风沙等恶劣天气情况。操作前后应维护操作环境，防止产生扬尘和其他干扰影响操作的情况。



## 5 工艺流程

### 5.1 观察设计

在进行传拓前先仔细观察所拓器物，选择最能展示器物特点的角度，结合自然光与器物形成的反射光影和空间布局进行设计构思，制作设计图稿，在作品设计时应注重构图的整体性和艺术性。

### 5.2 测量

于传拓宣纸上打 $\perp$ 线，框定绘图区域（如示意图 1 所示）。按设计方案摆放所拓器物，针对重点传拓的角和面，对器物进行测量，确定其高度、宽度及每个部分的直观尺寸，绘出草稿。

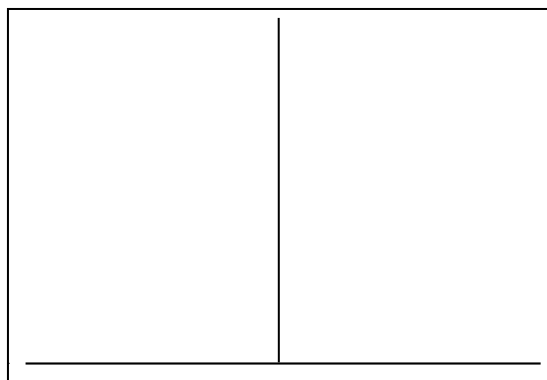


示意图 1

### 5.3 定稿

调整草图细节，注意纹饰的拼接挪纸部位，把器物花纹受水后在宣纸上的伸缩率计算出来，按比例放大或缩小线描

稿。确定后用毛笔在透明的硫酸纸上勾描，在草稿的基础上做定稿。定稿时下笔应轻柔，防止纸张破裂影响作品效果。

#### 5.4 誊稿

用铅笔将硫酸纸稿誊于宣纸之上，勾勒出器物线条及纹饰。铅笔不应过尖，防止勾纸情况发生。铅笔稿应线条清晰，按原物 1:1 的比例呈现于宣纸之上。

#### 5.5 上纸

找准铅笔线图，选择中间部位或重要纹饰及铭文开始上纸。确认后先刷粘合剂，辨认纸张正反面，使正面朝上覆盖于器物需要传拓的部位，用喷壶喷水打湿纸张，用毛巾或吸水纸轻轻按压，然后用棕刷或棕老虎刷实，排出纸与器物之间的气泡，使宣纸紧敷于器物之上。等待宣纸干至七、八成，纸发白之时开始操作。

#### 5.6 上墨

选用大小合适的扑子，沾墨少许，用两个扑子相互揉搓，使扑子上墨均匀，在干纸上反复试扑，观察墨色的显色程度，试扑淡墨轻上，墨色均匀为宜。

#### 5.7 传拓

调试好扑子即可开始在宣纸上进行传拓。传拓顺序为先拓纹饰、铭文、沿口部分，手指轻按纸张，手执扑子按照设计方案，淡墨轻拓，光影部分先留白，暗影部分适度加重，徐徐展开，层层推进，拓出清晰纹饰纹路和图案线条，完成初拓；审视初拓效果后进行再次传拓，少量多次逐渐加深墨色层次，高光部分淡墨打亮，阴影部分逐渐加深反光，拓出器物的立体效果，完成二次拓；最后，重点将器物立体伸缩部分，利用墨色浓淡变化，拓出层次，呈现立体透视效果。再次审视，对扑拓中出现的瑕疵再次补拓，直至视觉上趋于完美，完成终拓。

## 5.8 挪纸

按照设计稿的纹路挪纸，重复上纸、上墨、传拓的步骤，直到将所拓器物拓出大致轮廓后停止传拓。每部分传拓结束后从一角取斜侧式揭向对角方向揭取，动作宜轻宜柔，以防纸张破裂，注意每一次挪动时纹饰图案的完整性和连续性。

## 5.9 整理

在以上工序完成后，对边缘及整体画面进行调整，保证画面的完整性。可用稍厚的油纸或稍薄的硬纸，按器物形状的需要剪成不同弯度和形状的云规，按在之前拓成的器物各部位周边上，再用小扑子沾墨补拓，其墨色则依照之前墨色，

还原器物原貌。审视拓片效果，再次检视是否达到传拓方案中预计达到的效果，对缺失部分进行补拓，完成作品。

### 5.10 局部拓印

将全形传拓拓不到的重要内容，包括器物背面、里面的图案、纹饰等，依据同样方法单独拓印在同一张宣纸上，还原和呈现器物全部的文化内涵和艺术价值。

### 5.11 登记保存

拓片作品完成后及时登记所拓器物及拓片相关信息，填写拓片信息登记表。登记完成后，将信息登记表和拓片作品置于档案袋中保存。

## 6 注意事项

A 传拓前检视所拓器物自身的保存状况，需选择不会因传拓造成二次伤害的传拓对象。

B 选择垫具需具有针对性及缓冲性，根据传拓器物的特点，调整垫具，方便传拓，保证传拓对象的安全。

C 传拓时应保持平和心态，不可急于求成。在环境、光线、外部设备达不到传拓所要求时严禁操作。

## 附录 A

(规范性附录)

## 全形传拓工作方案

名 称		总登记号			
具体年代		级 别		类 别	
质 地		尺 寸		数 量	
收藏单位		收藏时间		来 源	
保存状态		完残状况			
价值评估					
拓印目的					
拓印流程					
风险评估及 安全措施					

(图片另附)



## 附表 B

(规范性附录)

## 拓片信息登记表

拓片名称	名 称 (年代+作者+主要内容+器形)	传拓人	
拓品名称		拓品年代	
拓品质地			
是否有铭文		收藏者 (收藏地)	
铭文书体			
铭文内容		铭文字数	
传拓用途			
拓片保存位置			
补绘题跋 及内容			
备注			